**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**
**HORARIO DE CLASES**
**SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027**

**HUMA 3102**
**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO**
Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 8:30-9:50 | JBR 202 | Presencial | JOSE CORRALES |
| 002 | LW | 8:30-9:50 | | **Distancia** | CARLOS PEREZ |
| 003 | LW | 8:30-9:50 | JBR 205 | Presencial | ORPENZA |
| 004 | LW | 10:00-11:20 | JBR 301 | Presencial | ORPENZA |
| 005 | LW | 10:00-11:20 | | **Distancia** | CARLOS PEREZ |
| 006 | LW | 10:00-11:20 | DMN 216 | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |
| 007 | LW | 10:00-11:20 | DMN 201 | Presencial | JUAN V COLON |
| 008 | LW | 2:30-3:50 | DMN 228 | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |
| 009 | MJ | 7:00-8:20 | JBR 203 | Presencial | AURELIO GARCIA |
| 010 | MJ | 8:30-9:50 | JBR 203 | Presencial | AURELIO GARCIA |
| 011 | MJ | 8:30-9:50 | | **Distancia** | CARLOS PEREZ |
| 012 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 214 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 013 | MJ | 10:00-11:20 | JBR 203 | Presencial | AURELIO GARCIA |
| 014 | MJ | 10:00-11:20 | | **Distancia** | CARLOS PEREZ |
| 015 | MJ | 10:00-11:20 | JBR 202 | Presencial | MARIA COLLAZO |
| 016 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 311 | Presencial | JUAN V COLON |
| 019 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 325 | Presencial | IVETTE FRED |
| 021 | MJ | 11:30-12:50 | JBR 204 | Presencial | CRISTINA PEREZ |
| 022 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 201 | Presencial | JUAN V COLON |
| 023 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 213 | Presencial | JUAN V COLON |
| 024 | MJ | 1:00-2:20 | JBR 202 | Presencial | IVETTE FRED |
| 025 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 325 | Presencial | IVETTE FRED |
| 026 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 326 | Presencial | CRISTINA PÉREZ |
| 027 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 325 | Presencial | IVETTE FRED |
| 028 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 202 | Presencial | CRISTINA PEREZ |
| 029 | LW | 10:00-11:20 | JBR 201 | Presencial | MARIA COLLAZO |

**HUMA 3101**
**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO**
Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 8:30-9:50 | DMN 201 | Presencial | CRISTINA PEREZ |
| 002 | LW | 10:00-11:20 | DMN 215 | Presencial | CRISTINA PEREZ |
| 003 | LW | 1:00-2:20 | DMN 218 | Presencial | CRISTINA PEREZ |
| 004 | LW | 1:00-2:20 | DMN 204 | Presencial | OROPENZA |
| 005 | MJ | 8:30-9:50 | JBR 306 | Presencial | NADJA FUSTER |
| 006 | MJ | 10:00-11:20 | JBR 306 | Presencial | NADJA FUSTER |
| 007 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 304 | Presencial | NADJA FUSTER |
| 008 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 323 | Presencial | JUAN C. GARCIA |
| 009 | MJ | 2:30-3:50 | JBR 203 | Presencial | EVERLIDIS VARGAS |
| 010 | MJ | 4:00-5:20 | JBR 203 | Presencial | EVERLIDIS VARGAS |

**HUMA 3114**
**DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD I: LA ANTIGÜEDAD**
Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Se estudia la ciudad de la antigüedad mediante lecturas, recursos audiovisuales, discusiones, trabajo de campo y ejercicios de investigación, entre otras estrategias de enseñanza. Se examinará la ciudad desde distintas disciplinas o discursos a partir de sus orígenes en Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, pasando por las ciudades precolombinas de América, hasta llegar a la polis griega. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| **180** | MJ | 8:30-9:50 | DMN 205 | Presencial | JOSUE CAAMAÑO |

**HUMA 3136**
**CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO**
Examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Cubriendo el período desde 3000 AC hasta 500 DC, enfatiza su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el período de los grandes imperios, hasta el período helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 8:30-9:50 | | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |
| 002 | LW | 1:00-2:20 | DMN 228 | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |
| 003 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 227 | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |

**HUMA 3106**
**CRISTIANISMO Y EL MUNDO ANTIGUO**
Explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales; el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde el 200 AC hasta los inicios de la Edad Media.

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 0U1 | LW | 1:00-2:20 | DMN 220 | **Hibrido** | EDIBERTO LOPEZ |

**HUMA 3211**
**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 8:30-9:50 | DMN 309 | Presencial | SOLIVAN, JENNIFER |
| 002 | LW | 10:00-11:20 | DMN 205 | Presencial | SOLIVAN, JENNIFER |
| 003 | LW | 2:30-3:50 | ANF # 2 | Presencial | ORPENZA |
| 004 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 224 | Presencial | JUAN C GARCIA |
| 005 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 228 | Presencial | JUAN C GARCIA |
| 006 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 227 | Presencial | JESENNIA RODRIGUEZ |

**HUMA 3212**
**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII: la Revolución francesa y las independencias americanas la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX ;la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 7:00-8:20 | DMN 228 | Presencial | MARIA E ALONSO |
| 002 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 228 | Presencial | MARIA E ALONSO |

**HUMA 3014**
**MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN**
Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y

de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 003 | LW | 10:00-11:20 | | **Línea** | RAUL A CRUZ |
| 004 | LW | 1:00-2:20 | JBR 203 | Presencial | EVERLIDIS VARGAS |
| 005 | LW | 2:30-3:50 | JBR 203 | Presencial | EVERLIDIS VARGAS |
| 006 | LW | 4:00-5:20 | JBR 203 | Presencial | EVERLIDIS VARGAS |
| 007 | LW | 4:00-5:20 | | **Línea** | RAUL A CRUZ |
| 008 | MJ | 10:00-11:20 | | **Línea** | MARC PASSERIEU |
| 009 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 215 | Presencial | MARCOS A. GARCIA |
| 010 | MJ | 11:30-12:50 | | **Línea** | MARC PASSERIEU |
| 011 | MJ | 1:00-2:20 | | **Línea** | RAUL A CRUZ |
| 012 | MJ | 2:30-3:50 | | **Línea** | RAUL A CRUZ |
| 014 | MJ | 2:30-3:50 | | **Línea** | MARC PASSERIEU |
| 015 | MJ | 4:00-5:20 | | **Línea** | MARC PASSERIEU |
| **180** | MJ | 1:00-2:20 | DMN 311 | Presencial | MARCOS A. GARCIA |
| **181** | MJ | 2:30-3:50 | DMN 309 | Presencial | MARCOS A. GARCIA |

**HUMA 3013**
**MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 312 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 002 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 301 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 003 | LW | 10:00-11:20 | DMN 224 | Presencial | GERARDO HERNANDEZ |
| 180 | LW | 8:30-9:50 | DMN 214 | Presencial | TAMARA DIAZ |

**HUMA 3215**
**ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL**

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 8:30-9:50 | DMN 224 | Presencial | JUAN C. GARCIA |
| 002 | LW | 10:00-11:20 | DMN 228 | Presencial | JUAN C. GARCIA |
| 003 | MJ | 5:30-6:50 | | Línea | JENNIFER SOLIVAN |

**HUMA 3034**
**TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II**

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 1:00-2:20 | DMN 308 | Presencial | MABEL RODRIGUEZ |
| 002 | LW | 2:30-3:50 | DMN 310 | Presencial | MABEL RODRIGUEZ |
| 003 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 310 | Presencial | MABEL RODRIGUEZ |
| 004 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 310 | Presencial | MABEL RODRIGUEZ |

**HUMA 3033**
**TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 205 | Presencial | ANGEL OLMEDA |
| 002 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 312 | Presencial | ANGEL OLMEDA |
| 003 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 312 | Presencial | ANGEL OLMEDA |
| 004 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 308 | Presencial | ANGEL OLMEDA |

**HUMA 3017**
**DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS**
Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guie hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 7:00-8:20 | ANF. 4 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 002 | MJ | 7:00-8:20 | DMN 310 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 003 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 326 | Presencial | MARIA ALONSO |
| 004 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 309 | Presencial | MARIA ALONSO |

**HUMA 3018**
**LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE**
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 7:00-8:20 | DMN 328 | Presencial | GERARDO HERNANDEZ |
| 002 | LW | 8:30-9:50 | DMN 328 | Presencial | GERARDO HERNANDEZ |
| 004 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 310 | Presencial | GERARDO HERNANDEZ |
| 005 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 328 | Presencial | GERARDO HERNANDEZ |

**HUMA 3025**
**ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS**
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 212 | Presencial | TAMARA DIAZ |
| 002 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 318 | Presencial | TAMARA DIAZ |

**HUMA 3042**
**MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO Y BARROCO**
El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 180 | LW | 1:00-2:20 | S 109 | Presencial | FELIX RIVERA |

**HUMA 3122**
**LITERATURA TRASATLÁNTICA**
Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y critica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

**LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

| SECCIÓN | DÍAS | HORAS | SALÓN | MODALIDAD | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | LW | 1:00-2:20 | DMN 311 | Presencial | MARIO AYALA |
| 002 | LW | 2:30-3:50 | DMN 311 | Presencial | MARIO AYALA |
| 003 | LW | 10:00-11:20 | DMN 204 | Presencial | NADJA FUSTER |

Actualizado: **16 de octubre de 2026**

---

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**
**HORARIO DE CLASES**
**SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027**

**PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO**

**INGL 3004 - DESTREZAS BASICAS DE INGLES II**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. DESARROLLO DE DESTREZAS BASICAS DE GRAMATICA, REDACCION, INGLES ORAL, COMPRENSION Y ANALISIS DE LECTURA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 301 | VIRGINIA SANTIAGO |
| P | 002 | LW | 1:00 - 2:20PM | DMN 217 | JOSÉ RÍOS |
| P | 003 | LW | 10:00 - 11:20AM | AJBR 202 | VIRGINIA SANTIAGO |
| P | 004 | MJ | 11:30 - 12:50PM | DMN 217 | ARIANA GONZÁLEZ |
| P | 005 | LW | 1:00 – 2:20PM | DMN 213 | KAREN ZAPATA |
| P | 006 | MJ | 10:00 - 11:20AM | AJBR 303 | FRANCES ZAPATA |
| P | 007 | MJ | 1:00 - 2:20PM | AJBR 304 | FRANCES ZAPATA |
| P | 008 | MJ | 2:30 - 3:50PM | AJBR 304 | FRANCES ZAPATA |
| P | 009 | LW | 1:00 - 2:20PM | DMN 206 | CELY THOMPSON |
| P | 010 | MJ | 4:00 - 5:20PM | AJBR 304 | VIRGINIA SANTIAGO |
| P | 011 | MJ | 1:00 - 2:20PM | DMN 205 | KAREN ZAPATA |
| P | 012 | MJ | 1:00 - 2:20PM | DMN 208 | CELY THOMPSON |
| P | 013 | LW | 10:00 -11:20AM | DMN 206 | GRETCHEN TORRES |
| P | 014 | MJ | 11:30 -12:50PM | AJBR 304 | VIRGINIA SANTIAGO |
| P | 015 | LW | 10:00 -11:20AM | DMN 217 | JOSÉ RÍOS |
| P | 016 | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 218 | KAREN ZAPATA |
| P | 017 | MJ | 10:00 -11:20AM | DMN 204 | GRETCHEN TORRES |
| P | 018 | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 220 | FRANCES ZAPATA |
| P | 019 | MJ | 8:30 – 9:50AM | DMN 203 | YASHIRA VALENTIN |
| P | 020 | LW | 7:00 – 8:20AM | DMN 218 | YASHIRA VALENTIN |
| P | 021 | LW | 8:30-9:50AM | DMN 304 | GRETCHEN TORRES |
| P | 180 [PSAE] | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 215 | JOSÉ RÍOS |
| P | 181 [PSAE] | MJ | 10:00 - 11:20AM | DMN 302 | KAREN ZAPATA |

**INGL 3003 (DESTREZAS BASICAS DE INGLES I)**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y UNA DE LABORATORIO A LA SEMANA.REQUISITO PREVIO: INGL 3003. DESARROLLO DE DESTREZAS BASICAS DE GRAMATICA, REDACCION, INGLES ORAL, COMPRENSION Y ANALISIS DE LECTURA (CUENTO CORTO).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 1:00 - 2:20PM | AJBR 304 | VIRGINIA SANTIAGO |

**INGL 3102 - INGLES BASICO II**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. ORGANIZADO PARA ATENDER LAS NECESIDADES INMEDIATAS DEL ESTUDIANTE EN EL DOMINIO DEL IDIOMA INGLES, AL MISMO TIEMPO FORTALECER SU CRECIMIENTO CULTURAL Y PROFESIONAL. DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LECTURA Y ESCRITURA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 224 | EVA EDWARDS |
| P | 002 | LW | 7:00 – 8:20AM | DMN 228 | EVA EDWARDS |
| P | 003 | LW | 2:30 - 3:50PM | AJBR 303 | SAIDEH MAHDAVI |
| P | 004 | LW | 10:00 - 11:20AM | DMN 220 | FRANCES ZAPATA |
| P | 005 | LW | 1:00 – 2:20PM | ANF 6 | GRETCHEN TORRES |
| P | 006 | LW | 10:00 - 11:20AM | DMN 207 | ARIANA GONZALEZ |
| P | 007 | LW | 1:00 - 2:20PM | DMN 216 | NATALIA COLON |
| P | 008 | MJ | 2:30 - 3:50PM | DMN 302 | NATALIA COLON |
| P | 009 | LW | 2:30 - 3:50PM | DMN 216 | CATILIA ROMERO |
| P | 010 | MJ | 4:00 - 5:20PM | DMN 303 | SAIDEH MAHDAVI |
| P | 011 | MJ | 1:00 - 2:20PM | DMN 223 | NATALIA COLON |
| P | 012 | LW | 10:00 - 11:20AM | DMN 203 | CATILIA ROMERO |
| P | 013 | MJ | 10:00 -11:20AM | DMN 223 | EVA EDWARDS |
| P | 014 | MJ | 11:30 -12:50PM | DMN 203 | CELY THOMPSON |
| P | 015 | MJ | 10:00 -11:20AM | DMN 318 | YASHIRA VALENTIN |
| P | 016 | MJ | 8:30 - 9:50AM | DMN 206 | NATALIA COLON |
| P | 017 | MJ | 10:00 -11:20AM | DMN 207 | JOSE RIOS |
| P | 018 | LW | 8:30 - 9:50AM | AJBR 303 | SAIDEH MADHAVI |
| P | 019 | MJ | 8:30 – 9:50AM | DMN 309 | GRETCHEN TORRES |
| P | 020 | MJ | 7:00 – 8:20AM | DMN 227 | EVA EDWARDS |
| P | 021 | MJ | 8:30-9:50AM | DMN 207 | CELY THOMPSON |
| P | 022 | LW | 8:30-9:50AM | AJBR 301 | CELY THOMPSON |
| P | 023 | MJ | 11:30 -12:50PM | DMN 204 | JOSE RIOS |
| P | 024 | LW | 10:00 -11:20AM | DMN 204 | YASHIRA VALENTIN |
| P | 025 | LW | 4:00 – 5:20 AM | DMN 212 | NATALIA COLON |
| P | 180 [PSAE] | LW | 8:30 - 9:50AM | DMN 204 | ARIANA GONZALEZ |
| P | 181 [PSAE] | MJ | 10:00 - 11:20AM | DMN 214 | ARIANA GONZALEZ |

**INGL 3101 - INGLES BASICO I**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. ORGANIZADO PARA ATENDER LAS NECESIDADES INMEDIATAS DEL ESTUDIANTE EN EL DOMINIO DEL IDIOMA INGLES, AL MISMO TIEMPO FORTALECER SU CRECIMIENTO CULTURAL Y PROFESIONAL. DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LECTURA Y ESCRITURA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 002 | MJ | 2:30-3:50 | AJBR 303 | SAIDEH MAHDAVI |
| P | 003 | LW | 1:00-2:20 | AJBR 303 | SAIDEH MAHDAVI |
| L | 004 | LW | 8:30 - 9:50 | DMN 318 | YASHIRA VALENTIN |

**INGL 3104 - INGLES INTERMEDIO II**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: PARA ESTUDIANTES QUE TIENEN DOMINIO PROMEDIO DEL IDIOMA INGLES. ANALISIS DE LECTURAS SELECTAS, TALES COMO ENSAYOS, FICCION, POESIA O DRAMA Y PRACTICA EN LA REDACCION CON ATENCION A LA GRAMATICA Y LAS EXPRESIONES IDIOMATICAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 101 | LW | 2:30 – 3:50 | ANF 5 | FIORELYS MENDOZA |
| P | 102 | LW | 8:30-9:50 | AJBR 304 | LYDIA LÓPEZ |
| P | 103 | LW | 8:30 – 9:50 | DMN 205 | FRANK FLANAGAN |
| P | 104 | LW | 10:00-11:20 | AJBR 304 | LYDIA LÓPEZ |
| P | 105 | LW | 10:00-11:20 | DMN 208 | HECTOR MERCADO |
| P | 106 | MJ | 10:00-11:20 | ANF 5 | CATILIA ROMERO |
| P | 107 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 203 | FRANK FLANAGAN |
| P | 108 | LW | 1:00-2:20 | ANF 5 | FIORELYS MENDOZA |
| P | 109 | LW | 2:30-3:50 | DMN 204 | FRANK FLANAGAN |
| P | 110 | LW | 2:30-3:50 | DMN 214 | HECTOR MERCADO |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 111 | LW | 4:00-5:20 | DMN 228 | ROBERTO SÁNCHEZ |
| P | 112 | MJ | 10:00 – 11:20 | AJBR 304 | LYDIA LÓPEZ |
| P | 113 | MJ | 8:30-9:50 | AJBR 304 | LYDIA LÓPEZ |
| P | 114 | MJ | 8:30-9:50 | AJBR 301 | BRENDA CAMARA |
| P | 115 | MJ | 10:00-11:20 | AJBR 205 | JANINE SANTIAGO |
| P | 116 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 216 | HECTOR MERCADO |
| P | 117 | MJ | 11:30-12:50 | AJBR 301 | GRETCHEN TORRES |
| P | 118 | MJ | 1:00-2:20 | DMN 202 | CATILIA ROMERO |
| P | 119 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 217 | FRANK FLANAGAN |
| P | 120 | MJ | 2:30-3:50 | AJBR 301 | ROBERTO SÁNCHEZ |
| P | 121 | MJ | 11:30-12:50 | AJBR 205 | JANINE SANTIAGO |
| P | 122 | MJ | 4:00-5:20 | AJBR 301 | ROBERTO SÁNCHEZ |
| P | 123 | MJ | 1:00-2:20 | AJBR 204 | HÉCTOR MERCADO |
| P | 124 | LW | 1:00-2:20 | AJBR 205 | JANINE SANTIAGO |
| P | 128 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 204 | CATILIA ROMERO |
| P | 129 | LW | 10:00-11:20 | DMN 327 | FRANK FLANAGAN |

**INGL 3103 - INGLES INTERMEDIO I**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA.ANALISIS DE LECTURAS SELECTAS, TALES COMO ENSAYOS, FICCION, POEMAS O DRAMA Y LA PRACTICA EN LA REDACCION CON ATENCION A LA GRAMATICA Y LAS EXPRESIONES IDIOMATICAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 101 | LW | 2:30 – 3:50 | DMN 205 | ROBERTO SÁNCHEZ |
| P | 103 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 208 | ROBERTO SÁNCHEZ |
| P | 104 | LW | 10:00-11:20 | DMN 209 | ROBERTO SÁNCHEZ |

**INGL 3124 - LA REDACCION ACADEMICA AUXILIADA POR LA COMPUTADORA II**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30 – 9:50 | ANF 5 | FIORELYS MENDOZA |
| P | 002 | LW | 10:00 - 11:20 | ANF 5 | FIORELYS MENDOZA |

**INGL 3012 - INGLES DE HONOR II**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A ESTUDIANTES CON BUEN DOMINIO DEL IDIOMA INGLES Y QUE DESEAN HACER TRABAJO AVANZADO EN EL IDIOMA. SE ESTUDIAN LOS GENEROS LITERARIOS Y SE ESCRIBE PROFUSAMENTE. LOS ESTUDIANTES QUE APRUEBAN ESTE CURSO SATISFACTORIAMENTE NO NECESITAN TOMAR NINGUN OTRO CURSO DE INGLES PARA GRADUACION A MENOS QUE SU FACULTAD LO REQUIERA**.**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 401 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 321 | DORSIA SMITH |
| P | 402 | LW | 1:00-2:20 | DMN 325 | JESSICA ADAMS |
| P | 403 | LW | 2:30-3:50 | DMN 224 | MICHAEL CUCHER |
| P | 407 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 322 | DORSIA SMITH |

**INGL 30II - INGLES DE HONOR I**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A ESTUDIANTES CON BUEN DOMINIO DEL IDIOMA INGLES Y QUE DESEAN HACER TRABAJO AVANZADO EN EL IDIOMA. SE ESTUDIAN LOS GENEROS LITERARIOS Y SE ESCRIBE PROFUSAMENTE. LOS ESTUDIANTES QUE APRUEBAN ESTE CURSO SATISFACTORIAMENTE NO NECESITAN TOMAR NINGUN OTRO CURSO DE INGLES PARAGRADUACION A MENOS QUE SU FACULTAD LO REQUIERA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 401 | MJ | 4:00-5:20 | | MADELEINE VALA |
| P | 402 | MJ | 2:30-3:50 | DMN 218 | MICHAEL CUCHER |

**OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL**

**INGL 3135 - EL VIAJE EN LA LITERATURA**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZA LA NARRATIVA DEL VIAJE EN UNA VARIEDAD DE TEXTOS, INCLUYENDO FICCION, NO-FICCION, PROSA, DRAMA, CINE Y POESIA CON EL PROPOSITO DE ENTENDER LA RELACION DE DICHAS OBRAS CON LOS TEMAS DE AUTO- DESCUBRIMIENTO, IDENTIDAD CULTURAL, LOGROS PERSONALES Y LA BUSQUEDA DE SIGNIFICADO. LOS ESTUDIANTES Y EL PROFESOR MIRARAN LOS NARRATIVOS MAESTROS DEL VIAJE, EN TEXTOS LITERARIOS COMO UNA VENTANA A VARIOS ASUNTOS.EL CURSO PUEDE SER VARIADO PARA HACER HINCAPIE EN UN TIPO DE VIAJE, UN TIEMPO ESPECIFICO, UN TEMA RELACIONADO O REPRESENTACIONES DEL VIAJE EN UN GENERO LITERARIO ESPECIFICO. EL PROFESOR UTILIZARA UNO O MAS DE LOS SIGUIENTES ENFOQUES: EL DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO, GENERO, PREFERENCIA SEXUAL, IDENTIDAD PERSONAL Y NACIONAL, RAZA, COLONIALISMO, POSTCOLONIALISMO, Y FILOSOFIA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 224 | CYNTHIA PITTMANN |
| P | 002 | LW | 1:00-2:20 | DMN 302 | HÉCTOR MERCADO |
| P | 003 | MJ | 11:30-12:50 | DMN 224 | CYNTHIA PITTMANN |
| P | 004 | LW | 10:00-11:20 | DMN 322 | CYNTHIA PITTMANN |
| P | 005 | MJ | 2:30 – 3:50 | DMN 322 | DORSIA SMITH |

**INGL 3297 - LITERATURA DE MUJERES DE MINORIA ETNICA EN ESTADOS UNIDOS**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: UN AÑO DE INGLES. INGL3101-3102 INGL3103-3104, INGL3123-3124 INGL 3011-3012 O UNA PUNTUACION DE 4 O 5 EN LOS EXAMAENES ADVANCED PLACEMENT ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA COMPLETAR EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXAMINA LAS MUJERES DE MINORIA ETNICA TALES COMO ESCRITORAS AFROAMERICANAS, NATIVO-AMERICANAS ASIATICO-AMERICANAS Y LATINAS/CHICANAS, Y COMO SE EXPRESAN EN UNA VARIEDAD DE TEXTOS. EXPLORA LA FORMACION O LA DESINTEGRACION DE LA IDENTIDAD Y SU ORIGEN EN CUESTIONES DE RAZA SEXO, CONDICION SOCIAL, HISTORIA, COMUNIDAD, Y CONFLICTO GENERACIONAL. LA LECTURA CRITICA EN DIFERENTES GENEROS DEMUESTRA COMO ESTAS MUJERES ESCRITORAS ENCAJAN EN EL CANON DE LA OBRA ESCRITA EN EL IDIOMA INGLES. TAMBIEN SE EXPLORA EL ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO, TRANSCULTURAL Y MULTICULTURAL DE SUS TEXTOS. SE EVALUA LA IMPORTANCIA Y EL ROL DE SUS ESCRITOS COMO PARTE DE LA LITERATURA FEMENINA, LA TEORIA LITERARIA FEMENINA, LA TEORIA LITERARIA FEMINISTA Y LA TEORIA CRITICA DE LA RAZA. LAS COMPETENCIAS DE INFORMACION SON UN COMPONENTE ESENCIAL DE ESTE CURSO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 10:00-11:20 | AJBR 205 | JANINE SANTIAGO |

**INGL 3150 - EL CRIMEN EN LA LITERATURA**

TRES CREDITOS. UNA HORA Y MEDIA DE DISCUSION .75 DE CONFERENCIA Y .75 DE INVESTIGACIONREQUISITOS PREVIOS: PUNTUACION DE 4 O MAS EN LA PRUEBA DE UBICACION. O HABER COMPLETADO INGL3101-3102, INGL3103-3104 O INGL 3123-3124 O INGL3011-3012. ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA COMPLETAR EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL.SE ENFOCARA EN EL CRIMEN VERDADERO: REPRESENTACIONES DEL CRIMEN EN LA CULTURA POPULAR: OBRAS LIRERARIAS EN LAS QUE EL CRIMEN ES CENTRAL; CRIMENES SENSACIONALES; CRIMENES CONTRA LA HUMANIDAD; CRIMENES POLITICOS Y FINANCIEROS; CRIMENES RELACIONADOS CON RAZA, ETNIA, GENERO, IDENTIDAD DE GENERO Y ORIENTACION SEXUAL, ESTATUS SOCIOECONOMICO E INDOCUMENTADO, ENTRE OTROS. DADO QUE LOS CRIMENES SON POR DEFINICION TRANSGRECIONES, SIRVEN PARA RESALTAR LO QUE ESTA EN EL CORAZON EN EL CORAZON DE UNA CULTURA O SOCIEDAD EN PARTICULAR.LA ESCRITURA CENTRADA EN EL CRIMEN AYUDA A COMPRENDER NO SOLO LO QUE DESGARRA A LAS COMUNIDADES Y LAS SOIEDADES, SINO TAMBIEN LO QUE LAS MANTIENE UNIDAS. ESTE CURSO TIENE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIOY SE BASA EN CUALQUIERA O TODOS LOS MODODS DE CRITICAS SIGUIENTES: ANALISIS LITERARIO, ESTUDIOS CULTURALES HISTORIA, DERECHO PSICOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30-9:50 | DMN 311 | JESSICA ADAMS |
| P | 002 | LW | 10:00-11:20 | DMN 311 | JESSICA ADAMS |
| P | 003 | MJ | 11:30 – 12:50 | DMN 327 | MADELEINE VALA |

**INGL 3152 – LA CONDICION HUMANA**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30-9:50 | DMN 327 | CYNTHIA PITTMANN |
| P | 002 | LW | 10:00-11:20 | DMN 325 | MICHAEL CUCHER |
| P | 003 | LW | 1:00 – 2:20 | DMN 327 | MICHAEL CUCHER |
| P | 004 | MJ | 8:30-9:50 | DMN 328 | DORSIA SMITH |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 005 | MJ | 10:00-11:20 | DMN 327 | MADELEINE VALA |
| P | 006 | MJ | 2:30 – 3:50 | DMN 328 | MADELEINE VALA |

**INGL. 4003 (Caribbean Cities in Spacetime)**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| H | 001 | MJ | 8:30-9:50 | | EVA EDWARDS |

Actualizado: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2026

---

## Programa de Bachillerato en Estudios Generales

## SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027 (C62)

revisado: 1 de octubre de 2026

**PROFESORES SUJETO A CAMBIO**

**CURSOS MEDULARES:**

**ESGE 3008 Razonamiento lógico-matemático y análisis cuantitativo – 3 créditos.** Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de pensamiento lógico-matemático del componente de Educación General del Recinto de Río Piedras. Se considera la importancia del pensamiento racional, la lógica y las matemáticas en la vida cotidiana. Incluye técnicas básicas de lógica y matemáticas, operaciones con números y conceptos básicos de álgebra, estadística y probabilidad de uso generalizado en nuestra sociedad. Promueve la apreciación del rol que juega el pensamiento cuantitativo en una formación integral e interdisciplinaria.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30-9:50 a. m. | DMN 212 | JOEL DE LA CRUZ OLLER |
| P | 002 | LW | 10:00-11:20 a. m. | DMN 212 | JOEL DE LA CRUZ OLLER |
| P | 003 | MJ | 2:30-3:50 p. m. | DMN 213 | JOEL DE LA CRUZ OLLER |
| P | 004 | MJ | 1:00-2:20 p. m. | DMN 214 | JOEL DE LA CRUZ OLLER |
| L | 005 | P/A | EN LÍNEA | | JORGE RODRÍGUEZ LARA |
| L | 006 | P/A | EN LINEA | | JORGE RODRÍGUEZ LARA |

**ESGE 3038 Redacción en inglés: reflexión y razonamiento – 3 crs. Prerrequisito: inglés básico o su equivalente**. Curso requisito para el componente de concentración del Bachillerato en Estudios Generales, usando el método de redacción como proceso (*Writing as a Process Approach*, WPA en inglés), este curso se acerca críticamente a los discursos dominantes, los usos del lenguaje y prácticas que gozan de liderato ideológico y constituyen poderosos factores en la construcción de la realidad, con el propósito de descubrir la relación entre lenguaje, pensamiento y prácticas sociales. Es un curso interdisciplinario que integra la literatura, la lingüística, las ciencias cognoscitivas y otras áreas del saber para problematizar el discurso. El WPA lleva a los estudiantes a reflexionar sobre como la redacción los ayuda a refinar sus pensamientos a través del análisis de sus trabajos escritos.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30-9:50 a. m. | JBR 202 | Katherine Miranda |

**ESGE 3162 Problemas epistemológicos en la construcción del conocimiento II -3 créditos**

Curso requisito para el componente de concentración del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBEG). El curso introduce a los/las estudiantes en la discusión de los fundamentos del pensamiento científico, social y humanístico, desde una lógica multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones, se abordan aspectos de la historia del conocimiento y de la ciencia, desde la revolución científica del siglo XVII a las postrimerías del siglo XIX, dedicando especial atención a la construcción del paradigma mecanicista, la teoría del progreso, la teoría evolutiva y el cuestionamiento de la representación moderna de la realidad se abordan aspectos epistemológicos de las disciplinas, como guía metodológica para la construcción del conocimiento.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | MJ | 1:00-2:20pm | JBR 206 | Jorge Rodríguez Lara |

**ESGE 3305 El uso de la tecnología en la investigación -3 crs.**

Tiene el propósito de proveer a los estudiantes las herramientas y sus aplicaciones para la búsqueda y el manejo de datos, textos e imágenes. El estudiante adquiere experiencias en el uso de nuevas tecnologías e internet para la realización de investigaciones académicas. Además, brindará experiencias para hacer investigaciones en las áreas de humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales, utilizando los recursos tecnológicos actuales propios en estas áreas. Para tal efecto, el curso proveerá los fundamentos epistemológicos y laboratorios prácticos para alcanzar la literacia en el uso de la tecnología que podrá ser utilizada como herramienta fundamental en sus trabajos de investigación.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | MJ | 8:30-9:50 a. m. | JBR 206 | Silene Vargas Díaz |
| P | 7U1 LAB | V | 10:00-11:50 a.m. | JBR 206 | Silene Vargas Díaz |

**ESGE 4102 Tesina -3 crs. Prerrequisito: ESGE 4101**
Se llevará a cabo una investigación en algún campo concreto del quehacer humano bajo la supervisión de un consejero. La tesina será redactada en español a menos que el comité de Tesina permita el uso de otro idioma.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | LW | 2:30-3:50 p.m. | JBR 205 | Silene Vargas Díaz |

**ESGE 4121 Fundamentos epistemológicos de las humanidades I -3 crs.**
El curso provocará la discusión y reflexión sobre problemas epistemológicos en el campo de las humanidades que han mantenido su vigencia a lo largo de la historia de las disciplinas: naturaleza y alcance del conocimiento, escepticismo, inferencia e inducción. Se examinarán nociones tales como: tipos de conocimiento, creencia, justificación, verdad, certeza, duda, casualidad, intuición, mimesis, método, probabilidad, revisión y falibilidad.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | LW | 1:00-2:20 p.m. | JBR 206 | Omar Rodríguez Carrasquillo |

**ESGE 4142 Pensamiento puertorriqueño y realidad nacional II – 3 créditos.** (Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana). Examen de cómo los historiadores, escritores y artistas plásticos, de distintas generaciones, han enfocado e interpretado las etapas del desarrollo nacional puertorriqueño, especialmente durante los siglos XVIII y XIX. Estos comprenden una rica herencia europea, africana y americana que, a su vez, ha logrado crear una cultura propia, que identifica a los/las puertorriqueños.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 10:00-11:20 a.m. | JBR 206 | Ali Petru Gerena |
| P | 003 | MJ | 11:30-12:50 p.m. | JBR 206 | Ali Petru Gerena |

**ESGE 4162 Fundamentos epistemológicos de las ciencias sociales II -3 crs.**
Curso requisito para estudiantes de tercer o cuarto año del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBEG). En el curso se discuten los fundamentos del pensamiento científico social y su interacción con otras propuestas epistemológicas, desde una lógica multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones posteriores, se abordan aspectos importantes en la fundamentación y teoría del conocimiento en las ciencias sociales, centradas en su desarrollo contemporáneo durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | MJ | 10:00-11:20 a.m. | JBR 206 | Gabriel de la Luz Rodríguez |

**ESGE 4186 Fundamentos epistemológicos de las ciencias físicas- 3 crs.**
Discusión de aspectos ontológicos, metodológicos y epistemológicos del conocimiento de las ciencias físicas, enfocando su temática en la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. Mediante la solución de problemas y el uso de diferentes recursos didácticos, los estudiantes conocerán y aplicarán conceptos epistemológicos fundamentales y desarrollarán competencias de análisis críticos, creación, investigación y divulgación de nivel universitario. El curso estimula el aprendizaje en grupo. Este curso es requisito para estudiantes de tercer año o más del programa de bachillerato en estudios generales. Estudiantes de otros programas se podrán matricular.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | LW | 2:30-3:50 p, m. | JBR 206 | Omar Rodríguez Carrasquillo |

**ESGE 4305. Seminario de integración interdisciplinaria- 3 crs. Prerrequisitos: ESGE 3161-3162-3163, ESGE 4161-4162, ESGE 4121-4122, ESGE 4185-4186**.
Curso tipo seminario requisito para estudiantes de tercero o cuarto año del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBAEG). Se ofrece a los estudiantes que cursan su cuarto año curricular en el bachillerato en estudios generales. Se desarrollará a partir de la integración del conocimiento, en su modalidad interdisciplinaria y considerando su evolución hasta llegar a la transdisciplinaria. El principal fundamento de la educación general es la integración del conocimiento y para esto se abordarán las limitaciones de los esquemas multidisciplinarios, los que implican una suma de disciplinas, pero escasa integración del conocimiento. Es esta la que permite avanzar hacia la vinculación interdisciplinaria de los diversos saberes.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 4:00-5:50 p.m. | JBR 206 | Waldemiro Vélez Cardona |

**ESGE 4161 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES I**

Curso requisito para estudiantes de tercer o cuarto año del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBEG). En el curso se discuten los fundamentos del pensamiento científico social y su interacción con otras propuestas epistemológicas, desde una lógica multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones posteriores, se abordan aspectos importantes en la fundamentación y teoría del conocimiento en las ciencias sociales, centradas en su desarrollo contemporáneo durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | OU1 | P/A | P/A | P/A | José Morales |

## CURSOS DE LA CONCENTRACIÓN MENOR EN *DERECHOS HUMANOS*

**(Para Estudiantes del PBAEG y electiva libre para los demás del Recinto)**

**ESGE 4077 Los derechos humanos en el mundo contemporáneo - 3 crs.** Se aborda el estudio del origen histórico de los derechos humanos, el desarrollo de estos y la vigencia e importancia que adquieren en el mundo contemporáneo, en especial en los grandes debates de nuestro tiempo. (Este curso es requisito de la CMDH, pero sirve de electiva para cualquier programa).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 2:30-3:50 p, m. | | Natalia Santos Orozco |

**ESGE 4307 Seminario Cine y derechos humanos - 3 crs**. Curso electivo tipo seminario, vinculado a la Concentración Menor en Derechos Humanos. Este curso examinará el tema de los derechos humanos a través del discurso cinematográfico considerando sus diversos géneros y categorías. Se explora la relación entre el cine y los derechos humanos desde una perspectiva interdisciplinaria a partir del diálogo con otras manifestaciones culturales como las artes plásticas, la literatura, la historia, la filosofía, entre otras se integra a la discusión el estudio de otros productos culturales como la fotografía, la noticia, el reportaje periodístico, el comic, los dibujos animados y recursos audiovisuales del internet. por medio del seminario, se estudia un conjunto de artículos de la declaración de derechos humanos, según la selección específica del profesor que imparta el seminario. el curso se puede ofrecer en español e inglés.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 10:00 a.m. | ANF 2 | Marisa Franco Steeves |

**ESGE 4995 Seminario: Nuevos paradigmas de justicia ecológica y derechos humanos: derechos de la naturaleza, derechos bioculturales y constitucionalismo ecológico – 3 crs.** Este curso invita a repensar nuestra relación con el planeta desde los derechos de la naturaleza. Primero, exploraremos por qué el derecho ambiental actual resulta insuficiente ante crisis como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, y qué nuevas respuestas están surgiendo. Estudiaremos propuestas transformadoras como derechos de la naturaleza, derechos bioculturales, y constitucionalismo ecológico, analizando cómo funcionan en lugares como Ecuador, Colombia y Nueva Zelanda. Con un enfoque aplicado a Puerto Rico y el Caribe, el curso culmina estudiando posibles propuestas jurídicas para un ecosistema local. Es un espacio para imaginar y construir nuevos paradigmas de justicia ecológica.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 023 | MJ | 1:00-2:20 p.m. | | José Arturo Maldonado Andreu |

## CURSOS DE LA CONCENTRACIÓN MENOR DE *MUJER Y GÉNERO*

**(Para Estudiantes del PBAEG y electiva libre para los demás del Recinto)**

**INTD 3035 Seminario sobre historia, mujer y género: Género y vagancia o el imperativo de lo cuir- 3 crs.**
Este seminario propone reflexionar sobre cómo se relacionan históricamente el trabajo y el no-trabajo con el género para auscultar las posibilidades políticas del anti-productivismo transfeminista caribeño actual. Partiendo de consideraciones teóricas e históricas abordaremos el lugar del tiempo individual/colectivo en la arquitectura de las sociedades modernas de la actualidad. En el curso indagaremos la relación entre la heterosexualidad y la honestidad en el capitalismo clásico (industrioso y productivista) y el "sálvese-quien-pueda" que implica la sobrevivencia en la cultura del esfuerzo de hoy en día. Aquí reflexionaremos sobre el trabajo como "regulador de normalidades" y su escape (devenir vago cuir) o reafirmación (devenir putx) como dispositivos revolucionarios transfeministas. En esta ocasión el énfasis estará puesto en el desparpajo sexual sin perder de vista la deshonestidad laboral.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 4:00-5:20 p.m. | | Mabel Rodríguez Centeno |

**INTD 3045 Introducción a los debates de Género: Discursos, Saberes y Resistencias en el Caribe y América Latina - 3 crs.** Durante el curso exploraremos los debates teóricos que pretenden explicar la categoría del género, así el desarrollo y las resistencias a prácticas feministas occidentales /occidentalizadas. Analizaremos los discursos basándonos en las categorías sociales de género, raza, clase y/o sexualidad y su impacto desde la revisión de la historia dominante. ¿Cuáles son algunas de las *cosmovisiones* sobre las prácticas cotidianas y los seres en la antigüedad? ¿Cómo se desarrollan los discursos modernos respecto a los cuerpos? ¿Por qué se dice que *No existe sexo sin racialización*? ¿Cómo se refleja la dominación y la resistencia a la *modernidad/colonialidad de género*? Profundizaremos en la percepción hegemónica del progreso, la naturalización binaria de las opresiones, el tejido de redes y expresiones artísticas del Caribe y América Latina desde una perspectiva descolonial.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | MJ | 10:00-1120 a.m. | | Ali Petru |

**INTD 5115 Seminario de investigación avanzada - 3 crs.**
Este curso se enfocará en la práctica de la escritura investigativa usando como recurso principal la metodología alternativa de la auto etnografía. Se partirá problematizando el enfoque tradicional de las ciencias sociales sobre el acto de escribir desde la objetividad. Se trazará un panorama histórico y teórico de la escritura etnográfica tradicional, pasando por propuestas posmodernas, aportes del feminismo decolonial latinoamericano, y desembocando en una escritura que comience por dar a conocer la voz en primera persona del investigador. El enfoque de los ejercicios de escritura serán vivencias, vínculos, experiencias y afectividades. Con esto apostamos a explorar la relación íntima que existe entre lo vivenciado, aquello que nos interesa investigar, y lo que escribimos.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 10:00-1120 a.m. | | Nicole Soto Rodríguez |

## CURSOS DE LA CONCENTRACIÓN MENOR EN *AFRODESCENDENCIA*

**(Para Estudiantes del Bachillerato en Estudios Generales y electiva libre para los demás del Recinto)**

**ESGE 3221: Estudios en Afrodescendencia: Epistemologías Afrodescendientes 3crs.**
Este curso reconoce la trascendencia e interseccionalidad de la consciencia afrodescendiente. Entabla diálogo con modelos y formas de conocimiento en materia étnico-racial, su producción histórica, socio-política, económica, y cultural. Se desarrolla en investigación participativa. Identifica el imaginario racista y su impacto en las formas de relación, producción; conocimiento y consciencia afrodescendiente. Se discute historia política, y socio-económica afrodescendiente y africana. Investiga desde una perspectiva transdisciplinaria: relaciones de poder, trata esclavista, la persona esclavizada y desarrollo de sociedades racistas. Se observa lo decolonial, respuestas de resistencia, afirmación, adaptación, diáspora, creación cultural y la complejidad del legado africano. Se inserta en participación intra y extramural que incluye: visitas de campo, viajes educativos, servicio comunitario, investigación participativa y educación popular, entre otros.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | MJ | 10:00-1120 a.m. | | Mayra Santos Febres |

## CURSOS DE LA CONCENTRACIÓN MENOR EN

### *CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE*

**(Para Estudiantes del Bachillerato en Estudios Generales y electiva libre para los demás del Recinto)**

**ESGE 4444 Proyecto final en conservación 1-4 CRS, Prerrequisito**: ESGE 3333

Curso interdisciplinario, que puede tomarse en más de una ocasión, hasta un máximo de 4 créditos, dependiendo de la complejidad del proyecto, y se toma una vez por nivel de progreso (posibles niveles de 1 a 4). Es obligatorio para los estudiantes de la Concentración Menor en Conservación de Patrimonio Cultural. Se orienta al estudiante en la definición y ejecución de su proyecto de conservación, que incluye la práctica de la intervención en el objeto y culmina con el informe escrito de la intervención en una pieza artística o arqueológica de interés cultural. Se ofrecen al estudiante algunas posibilidades de hacia dónde dirigirse para realizar el trabajo de intervención, bajo la orientación de un conservador. La elección del tema, tipo de objeto a tratar y el conservador-tutor será del estudiante, una vez reciba recomendaciones del profesor o del asesor académico de la Concentración Menor en Conservación de Patrimonio Cultural.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 2U1 | P/A | P/A | | Héctor Berdecía Hernández |

## CURSOS ELECTIVOS TIPO SEMINARIO

**(Para Estudiantes del Bachillerato en Estudios Generales y los demás del Recinto)**

**ESGE 4995: Seminario: Laboratorio Grotowski: Creación, rito y teatro. 3 crs.**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de Educación General. Se desarrolla como un "laboratorio" teórico-práctico que estudia y explora los conceptos principales, más representativos y significativos de la investigación de Jersi Grotowski. El curso propone un acercamiento al conocimiento humanista y se presenta como un espacio para la experimentación y la creación; toma como referencia los principios y preceptos vinculados a la práctica teatral humanista grotowskiana. Promueve el desarrollo de la investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan y exploran acercamientos que problematizan textos, ejercicios prácticos, experimentación orgánica corporal, obras de arte y pretextos escénicos. Sigue la metodología de investigación- acción y se acerca a los temas desde una perspectiva humanística, integradora y transdisciplinaria, considerando nuestra contemporaneidad.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 013 | V | 10:00-12:50 p.m. | | María Collazo |

# DEPARTAMENTO DE CIENCIAS FÍSICAS
## HORARIO ACADÉMICO SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027 (C62)

**[*Los profesores(as) siempre están sujetos a cambios]**

**CIFI 3007. Ciencias Físicas y Cibermúsica.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Curso interdisciplinario, diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Incorpora aspectos de las ciencias físicas, las humanidades y las tecnologías. Se estudian los fundamentos de la acústica, el desarrollo de las escalas musicales a lo largo de la historia y las tecnologías aplicadas a la música. Se espera que el estudiante integre los temas estudiados para que aprecie la música más allá del aspecto estético. La metodología del curso se basa principalmente en la discusión de las lecturas asignadas. Tiene experiencias de laboratorio.

| Sección | Día | Horario | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101 | LW | 8:30 – 9:50 a.m. | DMN- | | |
| 701 | L | 10:00 – 11:20 a.m. | DMN-417 | Mayra E. Lebrón Santos | P |
| 801 | W | 10:00 – 11:20 a.m. | DMN-417 | | |
| 102 | LW | 1:00 – 2:20 p.m. | DMN- | | |
| 702 | L | 2:30 – 4:20 p.m. | DMN- | Carlos L. Vicente Prado | P |
| 802 | W | 2:30 – 4:20 p.m. | DMN- | | |
| 103 | LW | 3:00 - 4:20 p.m. | DMN- | | |
| 703 | L | 1:00 - 2:50 p.m. | DMN- | Jorge L. Morales Ortiz | P |
| 803 | W | 1:00 - 2:50 p.m. | DMN- | | |

**CIFI 3016. Ciencias Físicas, Nanotecnología y Sociedad.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso, coordinado con el curso Ciencia, Biotecnología y Sociedad del Departamento de Ciencias Biológicas, es una opción para satisfacer el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Se estudian temas de la nanociencia y la nanotecnología asociada a ella mediante la integración del conocimiento en tres niveles: su análisis epistemológico, el desarrollo histórico del contenido temático, y el examen crítico de la problemática asociada a sus aplicaciones, lo cual incluye aspectos éticos, ambientales y sociales. El contenido temático gira en torno a la ciencia de materiales desde la teoría atómica de la materia. Para tal efecto, se proveen al estudiante fundamentos y prácticas que le permitan alcanzar cultura científica en estos campos. El curso incluye experiencias de laboratorio.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101 | LW | 10:00 a.m. - 11:20 a.m. | DMN- | | |
| 701 | L | 8:00 a.m. - 9:50 a.m. | DMN-417 | Yury Posada Marín | P |
| 801 | W | 8:00 a.m. - 9:50 a.m. | DMN-417 | | |
| 103 | MJ | 11:30 a.m. – 12:50 p.m. | DMN- | | |
| 703 | M | 9:00 a.m. -10:50 a.m. | DMN-417 | Juan C. Delgado Rodríguez | P |
| 803 | J | 9:00 a.m. -10:50 a.m. | DMN-417 | | |

**CIFI 3026. Origen y Evolución de la Tierra.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso, en coordinación con el curso Orígenes y evolución de la vida en la Tierra del Departamento de Ciencias Biológicas, es una alternativa en Ciencias Físicas para cumplir con

el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Se discutirá la evolución, desde un enfoque epistemológico, en el contexto de las transformaciones del Universo, de nuestro sistema solar y de la Tierra, hasta la aparición de las moléculas autorreplicables. Mediante el estudio de los procesos evolutivos cosmológicos, terrestres y moleculares el estudiante comprenderá aspectos, tales como: la organización de la materia, la interacción de sistemas y la continuidad de procesos de cambio. Se fomentará el aprecio a la diversidad en los niveles de organización de la naturaleza. Los procesos que forman parte del estudio de la evolución de la vida y los orígenes del ser humano se estudiarán utilizando un enfoque multi e interdisciplinario. El curso incluye experiencias de laboratorio.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101 | MJ | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | | |
| 701 | M | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | Ricardo J. Morales de Jesús | P |
| 801 | J | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | | |
| 102 | MJ | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | | |
| 702 | M | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | Yury Posada Marín | P |
| 802 | J | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | | |
| 103 | MJ | 7:00 a.m. – 8:20 a.m. | DMN- | | |
| 703 | M | 10:00 a.m. – 11:50 a.m. | DMN-417 | Jorge L. Morales Ortiz | P |
| 803 | J | 10:00 a.m. – 11:50 a.m. | DMN-417 | | |
| 180 | LW | 1:00 – 2:20 p.m. | DMN- | | |
| 780 | L | 2:30 – 4:20 p.m. | DMN-417 | Ethel M. Ríos Orlandi | P |
| 880 | W | 2:30 – 4:20 p.m. | DMN-417 | | |

**CIFI 3037. Cambio climático y sus implicaciones globales.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos. Este curso es una alternativa en Ciencias Físicas para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Se estudia la Tierra, sus sistemas y el cambio climático global. Se analiza la complejidad del sistema terrestre abordando la construcción de conocimiento sobre el ambiente y los factores científicos y tecnológicos que subyacen al desarrollo a escala planetaria, así como nuestro impacto sobre el clima terrestre y sus consecuencias. Se incorporan modelos conceptuales y visualizaciones, como el uso del modelaje sistemodinámico como herramienta tecnológica. Los temas se tratan desde una perspectiva interdisciplinaria resaltando aspectos éticos. Además, el estudiante investiga las aplicaciones del cambio climático global. Incluye experiencias de laboratorio mediante recursos tecnológicos.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101 | MJ | 3:00 p.m. - 4:20 p.m. | DMN- | | |
| 701 | M | 1:00 p.m. - 2:50 p.m. | DMN-417 | Edgard R. Resto Rodríguez | P |
| 801 | J | 1:00 p.m. - 2:50 p.m. | DMN-417 | | |
| 102 | MJ | 10:00 a.m. -11:20 a.m. | DMN- | | |
| 702 | M | 8:00 a.m. -9:50 a.m. | DMN-417 | Ethel M. Ríos Orlandi | P |
| 802 | J | 8:00 a.m. -9:50 a.m. | DMN-417 | | |
| 2U1 | LW | 5:30 p.m. – 6:50 p.m. | DMN- | | |
| 721 | L | 7:00 p.m. – 8:50 p.m. | DMN-417 | Alexey A. Savvinov | P |
| 821 | W | 7:00 p.m. – 8:50 p.m. | DMN 417 | | |

**CIFI 3055. Fundamentos y Desarrollo de las Ciencias Físicas: Movimiento.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas. Se analizan y discuten trabajos científicos originales con miras a apreciar cómo se construyen, deconstruyen y reconstruyen los discursos científicos. La epistemología atraviesa el contenido, enfatizando en el sistema del universo y el movimiento. Se discute el contexto sociohistórico en que se dan los procesos de formación del conocimiento científico. Incluye experiencias de laboratorio.

| Sección | Días/Horas/Salón | | | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101<br>701<br>801 | EN LÍNEA | | | Carlos L. Vicente Prado | L |
| 102<br>702<br>802 | EN LÍNEA | | | Sandra L. Dussan Devia | L |
| 103<br>703<br>803 | LW<br>L<br>W | 1:00 p.m. – 2:20 p.m.<br>2:30 p.m. – 4:20 p.m.<br>2:30 p.m. – 4:20 p.m. | DMN-<br>DMN-417<br>DMN-417 | Edgard R. Resto Rodríguez | P |

**CIFI 3065. Fundamentos y Desarrollo de las Ciencias Físicas: Teoría Atómica.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas. Se analizan y discuten trabajos científicos originales con miras a apreciar cómo se construyen, deconstruyen y reconstruyen los discursos científicos. Se estudia el desarrollo de la teoría atómica y el contexto socio-histórico que lo permea para responder al problema central, que es la explicación del comportamiento físico y químico de la materia. Incluye experiencias de laboratorio.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101<br>701<br>801 | MJ<br>M<br>J | 1:00 p.m. – 2:20 p.m.<br>2:30 p.m. – 4:50 p.m.<br>2:30 p.m. – 4:50 p.m. | DMN<br>DMN<br>DMN | Plácido F. Gómez Ramírez | P |
| 102<br>702<br>802 | EN LÍNEA | | | Jaime R. Calzada Marrero | L |
| 103<br>703<br>803 | LW<br>L<br>W | 8:00 – 9:20 a.m.<br>9:30 – 11:20 a.m.<br>9:30 – 11:20 a.m. | DMN<br>DMN<br>DMN | Ángela Luis Matos | P |

**CIFI 3075. La Ciencia y el Arte.** Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Curso interdisciplinario para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación general. Se introduce la relación de las ciencias experimentales con artefactos de interés cultural, enfatizando el estudio de los fenómenos ópticos. Se abordan temas como la naturaleza del color y los fenómenos lumínicos, y la caracterización de objetos y materiales mediante diferentes tipos de técnicas sencillas. El estudiante podrá entender cómo el conocimiento científico ayuda a conocer el artefacto, a fundamentar la autenticidad de objetos y a establecer una metodología para estabilizar o conservar patrimonios culturales. Los conceptos científicos abordados y el desarrollo en el

conocimiento de los fenómenos ópticos sirven de base para trabajar lo epistemológico. Se favorece el método dialógico mediante el estudio de casos reales. Incluye sesiones de laboratorio donde se trabajará con distintos materiales empleados en el arte plástico.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 101 | LW | 3:00 p.m. - 4:20 p.m. | DMN- | | |
| 701 | L | 1:00 p.m. - 2:50 p.m. | DMN-417 | Estevão Rosim Fachini | P |
| 801 | W | 1:00 p.m. - 2:50 p.m. | DMN-417 | | |
| 102 | MJ | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | | |
| 702 | M | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | Manuel de J. Reyes Guzmán | H |
| 802 | J | 3:00 p.m. - 4:50 p.m. | DMN-417 | | |
| 103 | MJ | 9:00 a.m. - 10:20 a.m. | DMN | | |
| 703 | M | 11:00 a.m. - 12:50 p.m. | DMN-417 | Sandra L. Dussan Devia | P |
| 803 | J | 11:00 a.m. - 12:50 p.m. | DMN-417 | | |

## CURSOS PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, CLASIFICADOS EN TERCER AÑO O MÁS

**CIFI 4005. Visiones Comparadas de los Orígenes de la Realidad Física, la Materia y el Universo.** Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Educación General para estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Para estudiantes de otras facultades es un curso electivo. Curso seminario donde se estudia el contenido, desarrollo y los fundamentos físicos que sustentan diversas visiones cosmogónicas modernas en áreas de Cosmología, Biología evolutiva y Física de interacciones fundamentales. Se examinan temas como la Teoría del "Bing Bang", la formación del sistema solar, el surgimiento de la vida y la inteligencia en la Tierra, entre otros temas igualmente importantes incluyendo la relación entre ciencia y religión. En el curso se hace uso frecuente de recursos tecnológicos para el aprendizaje.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | EN LÍNEA | | | Ángela Luis Matos | L |
| 002 | EN LÍNEA | | | Jaime R. Calzada Marrero | L |
| 003 | LW | 10:00 a.m. – 11:20 a.m. | DMN- | Juan C. Delgado Rodríguez | P |
| 004 | LW | 1:00 p.m. – 2:20 p.m. | DMN- | Juan C. Delgado Rodríguez | P |
| 005 | MJ | 8:30 a.m. – 9:50 a.m. | DMN- | Mayra E. Lebrón Santos | H |

**CIFI 4065. Procesos Geológicos, Desastres y sus efectos en la sociedad.** Tres (3) créditos. Curso seminario dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Seminario, sin laboratorios, de temas variables que abordará los aspectos humanos de los eventos geológicos que provee al estudiante oportunidades para establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio y desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión critica, y argumentación con evidencia confiable. En el curso se discutirán casos específicos de eventos geológicos. La discusión incluirá el marco geológico y antropogénico del área para evaluar las conexiones entre ambos entornos. Por medio del análisis de los eventos se estudiará cómo las actividades humanas interaccionan con las condiciones geológicas. Además, el estudiante identificará conductas sociales relacionadas al riesgo de pérdidas materiales y humanas.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 8:30 a.m. -9:50 p.m. | DMN- | Ricardo J. Morales de Jesús | P |
| 002 | LW | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | Ricardo J. Morales de Jesús | P |

**CIFI 4075. Ciencia y Tecnología en el Arte.** Tres (3) créditos. Curso Interdisciplinario que se ofrece a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Se enfatiza en cómo la ciencia experimental contribuye al conocimiento y la preservación de los objetos de interés artístico o histórico. Se elegirá al menos un fenómeno físico o químico en el que se estudiarán los conceptos epistemológicos: las teorías sobre la luz, los fundamentos de la electroquímica, etc. Se introducen algunos materiales de interés artístico, su caracterización y su preservación. Todos los temas se discuten mediante el método dialógico y estudio de casos reales. La aprobación en el curso requiere la presentación de un proyecto final que trate de un estudio sobre conservación o caracterización de una pieza de interés artístico o histórico. El curso podría incluir visitas a instalaciones fuera del salón de clases.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad | Matrícula |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 001 | MJ | 1:00 p.m. -2:20 p.m. | DMN- | Estevão Rosim Fachini | P | |
| 002 | LW | 10:00 – 11:20 a.m. | DMN- | Estevão Rosim Fachini | H | |
| 003 | LW | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | Manuel de J. Reyes Guzmán | P | |

**CIFI 4995. Temas Interdisciplinarios de las Ciencias Físicas: El Desarrollo de la Química.** Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso es un curso requisito de Educación General para estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Para estudiantes de otras facultades es un curso electivo. Curso-seminario dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del Componente de Educación General. Curso sin laboratorios y de temas variables que abordará un área particular de las Ciencias Físicas que provea al estudiante oportunidades para establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio y para desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión crítica, y argumentación con evidencia confiable. El estudiante aprenderá sobre un contenido específico de relevancia actual. Se enfatizará en cómo establecer puentes y comparaciones con disciplinas académicas que puedan impactar y ser impactadas por los temas bajo estudio en el curso, especialmente en relación con las grandes áreas del conocimiento: Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y tecnologías asociadas. El estudiante puede repetir el curso con otro tema.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor (a)* | Modalidad | Matrícula |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 013 | LW | 10:00 – 11:20 a.m. | DMN- | Manuel de J. Reyes Guzmán | P | |

**CIFI 4995. Temas Interdisciplinarios en las Ciencias Físicas: Ciencia, nanotecnología y sociedad.** Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Curso-seminario, dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del Componente de Educación General. El curso, sin laboratorio, abordará áreas particulares de la física y la química, para proveer al estudiante oportunidades que le permitan establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio, así como para desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión crítica, y argumentación con evidencia confiable de los principios examinados. Se estudia la nanociencia y la nanotecnología como cuerpos de conocimiento, y su relevancia para la sociedad. Se enfatizará en la interdisciplinaridad en relación a las grandes áreas del conocimiento como la biología, la física, la química, las tecnologías asociadas a ellas y a la epistemología. El estudiante puede repetir el curso con otro tema

| Sección | Día | Horario | Salón | Profesor(a)* | Modalidad | Matrícula |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 023 | MJ | 2:30 – 3:50 p.m. | DMN- | Mayra E. Lebrón Santos | P | |

**CIFI 4996. Investigación subgraduada en Ciencias Físicas (Tema variable).** Créditos variables: 1 a 3. Curso electivo que le ofrece al estudiante de bachillerato una experiencia de investigación dirigida por profesores adscritos al Departamento de Ciencias Físicas, en un área temática de su interés. El curso propicia el desarrollo de competencias en la investigación científica y destaca las conexiones entre las áreas de estudio de las ciencias físicas y su contexto ético y tecnológico. Este curso no sustituye el requisito de Educación General en el área de Ciencias Naturales. El curso es de crédito variable, puede tomarse en más de una ocasión, hasta un máximo de 6 créditos.

| Sección | Día | Horario | Salón | Profesor(a)* | Modalidad | Matrícula |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A11 | P/A | P/A | P/A | Lorna G. Jaramillo Nieves | P | |
| B11 | P/A | P/A | P/A | Mayra E. Lebrón Santos | P | |
| C11 | P/A | P/A | P/A | Ricardo Martínez Valdés | P | |
| D11 | P/A | P/A | P/A | Ricardo Morales De Jesús | P | |
| E11 | P/A | P/A | P/A | Jorge Morales Ortiz | P | |
| F11 | P/A | P/A | P/A | Manuel Reyes Guzmán | P | |
| G11 | P/A | P/A | P/A | Carlos L. Vicente Prado | P | |

## CURSO DEL COMPONENTE DE PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO Y ANÁLISIS CUANTITATIVO PARA ESTUDIANTES DE CUALQUIER BACHILLERATO DEL RECINTO

**ESGE 3009. Matemáticas: Razonamiento y Aplicación.** Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso está diseñado para cumplir con el requisito de Pensamiento lógico-matemático y análisis cuantitativo del componente de Educación General. Se considera la importancia del pensamiento racional, la lógica y las matemáticas en la vida cotidiana. Incluye técnicas básicas de lógica y matemáticas, operaciones con números y conceptos básicos de álgebra, estadística y probabilidad de uso generalizado en nuestra sociedad. Promueve la apreciación del rol que juega el pensamiento cuantitativo en una formación integral e interdisciplinaria.

| Sección | Días | Horas | Salón | Profesor(a)* | Modalidad | Matrícula |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 001 P | LW | 10:00 a.m. - 11:20 a.m. | DMN- | Alexey A. Savvinov | P | |
| 002 P | MJ | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | Ángela Luis Matos | P | |
| 003 P | MJ | 2:30 p.m. - 3:50 p.m. | DMN- | Jaime R. Calzada Marrero | P | |
| 004 P | LW | 1:00 p.m. - 2:20 p.m. | DMN- | Alexey A. Savvinov | P | |
| 005 P | MJ | 7:00 a.m. – 8:20 a.m. | DMN- | Alexey A. Savvinov | P | |

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS**
**HORARIO ACADÉMICO 2do SEMESTRE 2026-2027**

**PROFESORES SUJETO A CAMBIO**

| **CIBI 3016: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA: INTERACCIÓN Y CONTINUIDAD DE LA VIDA. (3 CRS.)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORARIO** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | LW<br>L<br>W | 7:30-8:50 AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | NORMA CRUZ |
| 102<br>702<br>802 | L | LW<br>L<br>W | 1:00-2:20 PM<br>3:00-4:50 PM<br>3:00-4:50 PM | ROSA RODRIGUEZ |
| 103<br>703<br>803 | P | LW<br>L<br>W | 1:00-2:20 PM<br>3:00-4:50 PM<br>3:00-4:50 PM | MARIA del P. ANGULO |
| 104<br>704<br>804 | P | LW<br>L<br>W | 3:00-4:20 PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | LUIS G. QUIÑONES |
| 105<br>705<br>805 | P | MJ<br>M<br>J | 7:30-8:50 AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | NORMA CRUZ |
| 106<br>706<br>806 | P | MJ<br>M<br>J | 7:30-8:50 AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | MELITZA NIEVES |
| 107<br>707<br>807 | P | MJ<br>M<br>J | 1:00-2:20 PM<br>11AM-12:50 PM<br>11AM-12:50 PM | LUIS G QUIÑONES |
| 108<br>708<br>808 | P | MJ<br>M<br>J | 11:00-12:20AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | ROSA RODRIGUEZ<br>MARIA RAMIREZ<br>ROSA RODRIGUEZ |
| 109<br>709<br>809 | P | MJ<br>M<br>J | 3:00-4:20 PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | BONNY ORTIZ |
| 180<br>780<br>880 | P | MJ<br>M<br>J | 3:00-4:20 PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | MARIA DEL PILAR |
| 2U1<br>721<br>821 | L | LW<br>L<br>W | 5:30-6:50 PM<br>7:00-8:50 PM<br>7:00-8:50 PM | ROSA RODRÍGUEZ<br>ROSA RODRÍGUEZ<br>CARLOS AYARZA |
| 3U1<br>7U1<br>8U1 | H | S | 9:30-12:20 PM<br>7:30-9:20 AM<br>1:00-2:50 PM | MELITZA NIEVES |

| **CIBI 3025 INVESTIGACIÓN EN BIOLOGÍA (3 CRS)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORARIO** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | LW<br>L<br>W | 10:00-11:20AM<br>8:00-9:50AM<br>8:00-9:50AM | CARLOS AYARZA |

| **CIBI 3026: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA: ORGANIZACIÓN Y HOMEOSTASIS DE LOS ORGANISMOS. (3 CRS.)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORAS** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | LW<br>L<br>W | 9:00-10:20 AM<br>7:00-8:50 AM<br>7:00-8:50 AM | GRACIELA QUINTERO |
| 102<br>702 | P | LW<br>L | 7:30-8:50 AM<br>9:00-10:50 AM | GIOVANNA FOX |

| CIBI 3026: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA: ORGANIZACIÓN Y HOMEOSTASIS DE LOS ORGANISMOS. (3 CRS.) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORAS** | **PROFESOR** |
| 802 | | W | 9:00-10:50 AM | |
| 103<br>703<br>803 | P | LW<br>L<br>W | 1:00-2:20 PM<br>3:00-4:50 PM<br>3:00-4:50 PM | JOSE VAZQUEZ |
| 104<br>704<br>804 | P | LW<br>L<br>W | 1:00-2:20 PM<br>3:00-4:50 PM<br>3:00-4:50 PM | BONNY ORTIZ<br>**MARTA COLLAZO**<br>BONNY ORTIZ |
| 105<br>705<br>805 | P | MJ<br>M<br>J | 9:00-10:20 AM<br>7:00-8:50 AM<br>7:00-8:50 AM | GRACIELA QUINTERO |
| 106<br>706<br>806 | P | MJ<br>M<br>J | 7:30-8:50AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | GIOVANNA FOX |
| 107<br>707<br>807 | P | MJ<br>M<br>J | 11:00-12:20AM<br>9:00-10:50 AM<br>9:00-10:50 AM | MARTA COLLAZO |
| 108<br>708<br>808 | L | MJ<br>M<br>J | 1:00-2:20 PM<br>3:00-4:50 PM<br>3:00-4:50 PM | JOSE VAZQUEZ |
| 2U1<br>721<br>821 | L | MJ<br>M<br>J | 5:30-6:50 PM<br>7:00-8:50 PM<br>7:00-8:50 PM | JOSE VAZQUEZ |

| CIBI 3027: EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS CARIBEÑOS (3 CRS.) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORARIO** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | LW<br>L<br>W | 10:00-11:20AM<br>8:00-9:50AM<br>8:00-9:50AM | ELIEZER NIEVES |
| 102<br>702<br>802 | P | LW<br>L<br>W | 3:00-4:20PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | PABLO LLERANDI |
| 103<br>703<br>803 | P | MJ<br>M<br>J | 3:00-4:20PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | PABLO LLERANDI |
| 104<br>704<br>804 | P | MJ<br>M<br>J | 3:00-4:20PM<br>1:00-2:50 PM<br>1:00-2:50 PM | MARIA DEL C. RIVERA |

| CIBI 3028 CIENCIA, BIOTECNOLOGÍA Y SOCIEDAD (3 CRS) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIAD** | **DIAS** | **HORARIO** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | MJ<br>M<br>J | 10:00-11:20AM<br>8:00-9:50AM<br>8:00-9:50AM | GERARDO ARROYO |
| 102<br>701<br>802 | P | LW<br>L<br>W | 10:00-11:20AM<br>8:00-9:50AM<br>8:00-9:50AM | MARIA RAMIREZ |

| CIBI 3035: ECOSISTEMAS Y BIODIVERSIDAD (3CRS.) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORAS** | **PROFESOR** |
| 101<br>701<br>801 | P | LW<br>L<br>W | 3:00-4:20 P.M.<br>1:00-2:50 P.M.<br>1:00-2:50 P.M. | ILEANA GALANES |
| 102<br>702<br>802 | L | MJ<br>M<br>J | 3:00-4:20 P.M.<br>1:00-2:50 P.M.<br>1:00-2:50 P.M. | ILEANA GALANES |

| CIBI 4006 – INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS FORENSE DE ADN: ESTUDIO DE SU IMPACTO JURÍDICO Y ANTROPOLÓGICO (3 CRS.) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DÍAS** | **HORAS** | **PROFESOR** |
| 101<br><br>701 | P | L<br>W<br>W | 9:00-10:50 AM<br>9:00-9:50 AM<br>10:00-10:50 AM | GERARDO ARROYO |
| 102<br><br>702 | P | L<br>W<br>W | 1:00-2:50 PM<br>1:00-1:50 AM<br>2:00-2:50AM | GERARDO ARROYO |
| 103<br><br>703 | P | M<br>J<br>J | 1:00-2:50 PM<br>1:00-1:50 AM<br>2:00-2:50AM | MARIA RAMIREZ |

| CIBI 4105 - SEMINARIOS SOBRE CONTROVERSIAS DE ACTUALIDAD EN LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS (3 CRS.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **SECCIÓN** | **MODALIDAD** | **DIAS** | **HORARIO** | **TEMA** | **PROFESOR** |
| 001 | P | LW | 10:00-11:20AM | **DETERMINANTES AMBIENTALES Y SOCIALES EN EL ÉXITO O COLAPSO DE LAS CIVILIZACIONES** | MARÍA DEL P. ANGULO |
| 002 | P | LW | 1:00-2:20 PM | **AEROBIOLOGÍA O LA ECOLOGÍA DE LA ATMOSFERA** | GRACIELA QUINTERO |
| 003 | P | MJ | 10:00-11:20 AM | **DETERMINANTES AMBIENTALES Y SOCIALES EN EL ÉXITO O COLAPSO DE LAS CIVILIZACIONES** | MARÍA DEL P. ANGULO |
| 004 | P | MJ | 1O:00-11:20 AM | **IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO NO SUSTENTABLE EN LOS ECOSISTEMAS** | MARIA DEL CARMEN RIVERA |
| 005 | P | MJ | 1:00-2:20 PM | **AEROBIOLOGÍA O LA ECOLOGÍA DE LA ATMOSFERA** | GRACIELA QUINTERO |
| 006 | P | LW | 1:00 -2:20 PM | **IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO NO SUSTENTABLE EN LOS ECOSISTEMAS** | Eliezer Nieves |
| 007 | P | MJ | 8:30-9:50 A.M. | **IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO NO SUSTENTABLE EN LOS ECOSISTEMAS** | Keyla Soto |

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**
OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027 (C62)

**PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO**

**CISO 3122 – INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES II**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-204 | Rivera, M. |
| P | 002 | LW | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-203 | Morales González, José |
| P | 003 | LW | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-206 | Baca Lobera, Ana |
| P | 004 | LW | 8:30 – 9:50 P.M. | JBR-204 | Rivera, M. |
| P | 005 | LW | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN-208 | Morales González, José |
| H | 006 | LW | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN-219 | Duprey Colón, Marlene |
| P | 007 | LW | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN-207 | Rodríguez Carrasquillo, Omar |
| P | 008 | LW | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN-217 | Baca Loera, Ana Luisa |
| P | 009 | LW | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-213 | Morales González, José |
| P | 010 | LW | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-302 | De La Rosa Tirado, Orlando |
| H | 011 | LW | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-219 | Duprey Colón, Marlene |
| P | 012 | LW | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-210 | Sánchez Zambrana, Carlos J. |
| P | 013 | LW | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-203 | Sánchez Zambrana, Carlos J. |
| P | 014 | MJ | 11:30-12:50 P.M. | DMN-205 | Hernández, José |
| P | 015 | LW | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-210 | De La Rosa Tirado, Orlando |
| P | 016 | LW | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-218 | Viera, Edison |
| P | 017 | LW | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-328 | Ferrao Delgado, Luis A. |
| P | 018 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-210 | De La Rosa Tirado, Orlando |
| P | 019 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-224 | Chiclana Miranda, Ivette |
| P | 020 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-301 | Ferrao Delgado, Luis A. |
| P | 021 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-217 | Viera, Edison |
| P | 022 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-318 | Pérez Martínez, Luis A. |
| L | 023 | LW | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-219 | Badillo Castro, Zayra M. |
| P | 024 | LW | 4:00 – 5:20 P.M. | DMN-224 | Chiclana Miranda, Ivette |
| P | 025 | MJ | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-204 | Cruz, Jaime |
| P | 026 | MJ | 7:00 – 8:20 A.M. | DMN-327 | Morales González, José |
| H | 027 | MJ | 7:00 – 8:20 A.M. | DMN-201 | Baca Lobera, Ana Luisa |
| P | 028 | MJ | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-301 | Viera Calderón, Edison |
| P | 029 | MJ | 7:00 – 8:20 A.M. | JBR-201 | Nina Estrella, Francis D. |
| P | 030 | MJ | 8:30 – 9:50 P.M. | JBR-201 | Dávila Santiago, Rubén |
| P | 031 | MJ | 8:30 – 9:50 A.M. | JBR-204 | Cruz, Jaime |
| P | 032 | MJ | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN--212 | Morales González, José |
| P | 033 | MJ | 8:30 – 9:50 A.M. | DMN-311 | Hernández Rivera, Juan I. |
| H | 034 | MJ | 8:30 – 9:50 A.M. | JBR-205 | Baca Lobera, Ana Luisa |
| P | 035 | MJ | 8:30 – 9:50 A.M. | | Shokooh Valle, Firuzeh |
| P | 036 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | JBR-201 | Dávila Santiago, Rubén |
| P | 037 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-219 | Morales González, José |
| H | 038 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-201 | Duprey Colón, Marlene |
| P | 039 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | JBR-204 | Vélez Cardona, Waldemiro |
| L | 040 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | DMN-208 | Hernández Rivera, Juan I. |
| P | 041 | MJ | 10:00 – 11:20 A.M. | | Viera Calderón, Edison |
| P | 042 | MJ | 11:30 – 12:50 P.M. | JBR-203 | Ferrao Delgado, Luis |
| P | 043 | MJ | 11:30 – 12:50 P.M. | JBR-201 | Dávila Santiago, Rubén |
| P | 044 | MJ | 11:30 – 12:50 P.M. | DMN-223 | Sánchez Zambrana, Carlos J. |
| P | 046 | MJ | 11:30 – 12:50 P.M. | DMN-302 | Vélez Cardona, Waldemiro |
| P | 047 | MJ | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-215 | De La Rosa Tirado, Orlando |
| H | 048 | MJ | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-216 | Badillo Castro, Zayra M. |
| P | 049 | MJ | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-219 | Ferrao Delgado, Luis A. |
| P | 050 | MJ | 1:00 – 2:20 P.M. | DMN-323 | Sánchez, Carlos |
| P | 051 | MJ | 1:00 – 2:20 P.M. | JBR-201 | García Cruz, Noe J. |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 052 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | JBR-201 | Quiñonez Hernández, Doris G. |
| P | 054 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-304 | Rivera Clemente, Maricruz |
| P | 055 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-318 | García Cruz, Noe J. |
| P | 056 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-301 | Rivera, M. |
| P | 057 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-224 | Chiclana Miranda, Ivette |
| P | 058 | MJ | 2:30 – 3:50 P.M. | DMN-326 | Cruz Candelaria, Jaime E. |
| P | 059 | MJ | 4:00 – 5:20 P.M. | DMN-203 | Pérez Martínez, Luis A |
| P | 060 | MJ | 4:00 – 5:20 P.M. | DMN-224 | Chiclana Miranda, Ivette |
| P | 062 | M | 2:30-4:50 P. M. | DMN-207 | Nina Estrella, Francis D. |
| P | 063 | V | 8:30 – 11:50 A.M. | JBR-203 | Nina Estrella, Francis D. |
| P | 064 | P | 10:00-12:50 P.M. | | Arrillaga Armendariz, Rene |
| P | PB1 | LW | 8:30-9:50 A.M. | | Badillo Castro, Zayra M. |
| P | PB2 | LW | 10:00-11:20 A.M. | DMN-312 | Cruz Candelaria, Jaime E. |
| P | PB3 | MJ | 10:00-11:20 A.M. | JBR-302 | Rivera, M. |
| P | 180 | LW | 8:30-9:50 A.M. | | Nina Estrella, Francis D. |
| P | 181 | LW | 1:00-2:20 P.M. | DMN-214 | Hernández Rivera, Juan I. |
| P | 182 | MJ | 1:00-2:20 P. M. | DMN-210 | Rivera Clemente, Maricruz |

**CISO 3121 – INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES I**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| H | 002 | LW | 8:30-9:50 A.M. | DMN-326 | García Cruz, Noe J. |
| H | 003 | S | 9:00-12:00 P.M. | DMN-213 | Marrero, Jesús |
| H | 004 | LW | 4:00-5:20 P.M. | DMN-202 | Badillo, Zayra |
| H | 005 | LW | 10:00-11:20 A.M. | DMN-318 | Badillo, Zayra |
| H | 006 | LW | 1:00-2:20 P. M. | DMN-227 | Hernández, Juan |
| P | 007 | LW | 2:30-3:50 P.M. | DMN-318 | Rivera, M. |
| H | 008 | LW | 2:30-3:50 P. M. | DMN-213 | Hernández, Juan |
| H | 010 | MJ | 8:30-9:50 A.M. | DMN-201 | Badillo Castro, Zayra M. |
| H | 012 | MJ | 10:00-11:20 A.M. | DMN-218 | Rodríguez Carrasquillo, Omar |
| P | 013 | MJ | 11:30-12:50 P. M. | JBR-302 | Quiñonez Hernández, Doris G. |
| H | 014 | LW | 1:00-2:20 P. M. | | Duprey, Marlene |
| P | 015 | MJ | 1:00-2:20 P. M. | | Rivera, M. |
| P | 017 | MJ | 2:30-3:50 P. M. | | Pérez Martínez, Luis A. |
| H | 019 | MJ | 4:00-5:20 P. M. | DMN--212 | Rodríguez, J. |

**ESGE 5995 - SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | SALÓN | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 043 | MJ | 10:00-11:20AM | | DORIS QUIÑONES |

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 20256-2027 (C62)

**PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO**

**Actualizado al 21 de octubre de 2026**

## ESPA 3004 – LENGUA Y DISCURSO

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C)

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 7:00-8:20AM | MARIO AYALA |
| P | 002 | LW | 8:30-950AM | OBDULIA BAEZ |
| P | 003 | LW | 8:30-950AM | NANCY ABREY |
| P | 004 | LW | 10:00-1120:20AM | LEYDA VAZQUEZ |
| P | 005 | LW | 10:00-1120:20AM | OBDULIA BAEZ |
| P | 006 | LW | 1:00-2:20PM | YVONNE SANAVITIS |
| P | 007 | LW | 2:30-3:50PM | LEYDA VAZQUEZ |
| P | 008 | LW | 2:30-3:50PM | YVONNE SANATIVIS |
| P | 009 | LW | 4:00-5:20PM | LEYDA VAZQUEZ |
| P | 010 | MJ | 1:00-2:20PM | LAURA CRESPO |
| P | 011 | LW | 1:00-2:20PM | LEYDA VAZQUEZ |
| P | 012 | LW | 1:00-2:20PM | ENID ALVAREZ |
| P | 013 | MJ | 1:00-2:20PM | LUZ GARCIA |
| P | 014 | MJ | 2:30-3:50PM | MIGDA SANTIAGO |
| P | 015 | MJ | 2:30-3:50PM | LAURA CRESPO |
| P | 016 | MJ | 7:00-8:20AM | DOLORES APONTE |
| P | 017 | MJ | 7:00-8:20AM | MARIO AYALA |
| P | 018 | MJ | 8:30-9:50AM | ENID ALVAREZ |
| P | 019 | MJ | 8:30-9:50AM | FELIX VAZQUEZ |
| P | 020 | MJ | 10:00-11:20AM | LUZ GARCIA |
| P | 021 | MJ | 11:30-12:50PM | LUZ GARCIA |
| P | 022 | MJ | 11:30-12:50PM | C. MARTINEZ |
| P | 023 | LW | 1:00-2:20PM | OBDULIA BAEZ |
| P | 024 | LW | 1:00-2:20PM | C. MARTINEZ |
| P | 025 | MJ | 10:00-11:20AM | FELIX VAZQUEZ |
| P | 180 | MJ | 1:00-2:20PM | MIGDA SANTIAGO |
| P | 181 | LW | 2:30-3:50PM | OBDULIA BAEZ |

## ESPA 3003 – LENGUA Y DISCURSO

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C) **(Prerrequisito ESPA 3003)**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 1:00-2:20PM | FELIX VAZQUEZ |
| P | 002 | LW | 2:30-3:50PM | LEYDA VÁZQUEZ |
| P | 003 | MJ | 11:30-12:50PM | HÉCTOR APONTE |

## ESPA 3102 – ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL ELNGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLIMNARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 7:00-8:20AM | JOSE CURET |
| P | 002 | LW | 8:30-9:50AM | JOSE CURET |
| P | 003 | LW | 8:30-9:50AM | CARMEN LOPEZ |
| P | 004 | LW | 10:00-11:20AM | CATHERINE MARSH |
| P | 005 | LW | 10:00-11:20AM | CARMEN LOPEZ |
| P | 006 | LW | 2:30-3:50PM | FELIX RIVERA |
| P | 007 | LW | 1:00-2:20PM | CARMEN LOPEZ |
| P | 008 | LW | 1:00-2:20PM | CATHERINE MARSH |
| P | 009 | LW | 2:30-3:50PM | ADA FUENTES |
| P | 010 | LW | 4:00-5:20PM | FELIX RIVERA |
| P | 011 | MJ | 7:00-8:20AM | LIDIA VERSON |
| P | 012 | MJ | 8:30-9:50AM | LIDIA VERSON |
| P | 013 | MJ | 8:30-9:50AM | N. RODRÍGUEZ |
| P | 014 | LW | 2:30-3:50PM | SYLMA GARCIA |
| P | 015 | MJ | 10:00-11:20AM | JOSE CURET |
| P | 016 | MJ | 10:00-11:20AM | LIDIA VERSON |
| P | 017 | MJ | 11:30-12:50PM | NATALIA SANTOS |
| P | 018 | MJ | 11:30-12:50PM | SYLMA GARCIA |
| P | 019 | MJ | 1:00-2:20PM | SANDRA PASCUAS |
| P | 020 | MJ | 1:00-2:20PM | OBDULIA BAEZ |
| P | 021 | MJ | 1:00-2:20PM | JOSE CURET |
| P | 022 | LW | 7:00-8:20AM | LIDIA VERSON |
| P | 023 | MJ | 2:30-3:50PM | DAVID GREGORY |
| P | 024 | MJ | 2:30-3:50PM | SANDRA PASCUAS |
| P | 025 | MJ | 2:30-3:50PM | FELIX VAZQUEZ |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 026 | MJ | 4:00-5:20PM | FELIX VAZQUEZ |
| P | 027 | LW | 4:00-5:20PM | ALEXANDRA PAGAN |
| P | 028 | MJ | 1:00-2:20PM | C. MARTINEZ |
| P | 029 | LW | 10:00-11:20AM | NATALIA SANTOS |
| P | 030 | LW | 10:00-11:20AM | C. MARTINEZ |
| P | 031 | LW | 1:00-2:20PM | ADA FUENTES |
| P | 032 | LW | 8:30-9:50AM | ADA FUENTES |
| P | 033 | LW | 4:00-5:20PM | NATALIA SANTOS |
| P | 034 | LW | 10:00-11:20AM | LIDIA VERSON |
| P | 035 | LW | 10:00-11:20AM | ADA FUENTES |
| P | 036 | LW | 1:00-2:20PM | YVONNE DENIS |
| P | 037 | MJ | 8:30-9:50AM | SANDRA PASCUAS |
| P | 038 | MJ | 10:00-11:20AM | SANDRA PASCUAS |
| P | 039 | LW | 8:30-9:50AM | LIDIA VERSON |
| P | 040 | LW | 2:30-3:50PM | YVONNE DENIS |
| P | 041 | MJ | 10:00-11:20AM | NATALIA SANTOS |
| P | 042 | LW | 10:00-11:20AM | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P | 043 | MJ | 7:00-8:20AM | NANETTE RODRIGUEZ |
| P | 044 | MJ | 11:30-12:50PM | VIVIAN AUFFANT |
| P | 045 | MJ | 1:00-2:20PM | DAVID GREGORY |
| P | 046 | MJ | 2:30-3:50PM | LEYDA VAZQUEZ |
| P | 047 | MJ | 8:30-9:50AM | WANDA RAMOS |
| P | 048 | LW | 4:00-5:20PM | YVONNE DENIS |
| P | 049 | LW | 2:30-3:50PM | CARMEN LOPEZ |
| P | 180 | MJ | 11:30-12:50PM | FELIX VAZQUEZ |
| P | 181 | MJ | 1:00-2:20PM | NANETTE RODRIGUEZ |

## ESPA 3101 – ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL ELNGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLIMNARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA (

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 2:30-3:50PM | ALEXANDRA PAGAN |
| P | 002 | LW | 1:00-2:20PM | ALEXANDRA PAGAN |
| P | 003 | MJ | 4:00-5:20PM | DAVID GREGORY |
| P | 004 | MJ | 8:30-9:50AM | DAVID GREGORY |
| P | 005 | LW | 8:30-9:50AM | ALEXANDA PAGAN |

## ESPA 3112 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 401 | LW | 8:30-9:50AM | DOLORES APONTE |
| P | 402 | LW | 10:00-11:20AM | DOLORES APONTE |
| P | 403 | LW | 1:00-2:20PM | CHIARA BOLLENTINI |
| P | 404 | MJ | 8:30-9:50AM | MARIBEL ORTIZ |
| P | 405 | MJ | 10:00-11:20AM | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P | 406 | MJ | 11:30-12:50PM | NATALIA SANTOS |
| P | 407 | MJ | 1:00-2:20PM | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P | 408 | MJ | 2:30-3:50PM | MARIBEL ORTIZ |

## ESPA 3111 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 401 | MJ | 11:30-12:50PM | MARGARITA DEL ROSARIO |

## OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL (Prerrequisito – español de educación general).

## ESPA 3017 – LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL *REQUISITO DE LITERATURA* DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 4:00-5:20PM | MARÍA RAMOS |
| P | 002 | LW | 2:30-3:50PM | DOLORES APONTE |

## ESPA 3018 – LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 2:30-3:50PM | MARGARITA DEL ROSARIO |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 002 | MJ | 10:00-11:20AM | MARIBEL ORTIZ |
| P | 003 | MJ | 1:00-2:20PM | MARIBEL ORTIZ |

## ESPA 3019 – LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORIQUEÑO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LA LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 8:30-9:50AM | CATHERINE MARSH |

## ESPA 3035 - LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | LW | 7:00-8:20AM | CHIARA BOLLENTINI |
| P | 002 | LW | LW | 8:30-9:50AM | CHIARA BOLLENTINI |
| P | 003 | MJ | MJ | 1:00-2:20PM | LEYDA VÁZQUEZ |
| P | 004 | MJ | MJ | 10:00-11:20AM | OBDULIA BAEZ |
| P | 005 | LW | LW | 10:00-11:20AM | CHIARA BOLLENTINI |

## ESPA 3036 FICCION E HISTORIA: NOVELA LATINOAMERICANA S. XX

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS.EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA.LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTRUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 10:00-11:20AM | VIVIAN AUFFANT |
| P | 002 | MJ | 1:00-2:20PM | MARIO AYALA |

## ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE, SE ANALIZARÁN LOS TEXTOS DESDE UNA

PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 7:00-8:20AM | DOLORES APONTE |
| P | 002 | MJ | 8:30-9:50AM | DOLORES APONTE |
| P | 003 | LW | 2:30-3:50PM | JOSÉ CURET |

## ESPA 3136 LITERATURA Y RELIGIÓN

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso, así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 8:30-9:50AM | NANCY ABREU |
| P | 002 | LW | 1:00-2:20PM | DOLORES APONTE |
| P | 003 | MJ | 2:30-3:50PM | MARIO AYALA |

## ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECRUZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 10:00-11:20AM | ENID ÁLVAREZ |
| P | 002 | LW | 1:00-2:20PM | JOSE CURET |

## ESPA 3306 - LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS","CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | LW | 4:00-5:20PM | CHIARA BOLLENTINI |

## ESPA 3380- LITERATURA Y ESCRITURA DESDE LOS MÁRGENES

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autorregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | MJ | 10:00-11:20AM | WANDA RAMOS |

## ESPA 3511 DEBATES CULTURALES PUERTORRIQUEÑOS CONTEMPORÁNEOS

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 0U1 | MJ | 11:30-12:50PM | DAVID GREGORY |

## ESPA 3535 SEMINARIO DE TEMAS VARIABLES: "EL RELATO POLICIAL (LITERATURA, CINE Y OTRAS EXPRESIONES NARRATIVAS)".

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE SEMINARIO CONSTITUYE UN ESPACIO PARA LA PRESENTACION Y DISCUSION DE TEMAS QUE SON OBJETO DE INVESTIGACION ACTUALMENTE EN EL ESTUDIO DE LA LITERA-TURA, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO. OFRECE LA ORPORTUNIDAD DE COMPARTIR INVESTIGACIONES QUE LA COMUNIDAD ACADEMICA ESTE DESARROLLANDO O HAYA DESARROLLADO PARA LA ELABORACION DE PUBLICACIONES, CONFERENCIAS O TESIS DOCTORALES.TODOS LOS CURSOS PREPARADOS PARA ESTE SEMINARIO CUALIFICARAN PARA EL COMPONENTE DE LITERATURA DEL BACHILLERATO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO | PROFESOR |
|---|---|---|---|---|
| P | 001 | LW | 2:30-3:50PM | CHIARA BOLLENTINI |
| P | 003 | LW | 1:00-2:20PM | FELIX VAZQUEZ |