UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
HORARIO DE CLASES
SEGUNDO SEMESTRE 2026-2027

PROGRAMACION GENERAL

HUMA 3102
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	JBR 202	Presencial	JOSE CORRALES
002	LW	8:30-9:50		**Distancia**	CARLOS PEREZ
003	LW	8:30-9:50	JBR 205	Presencial	ORPENZA
004	LW	10:00-11:20	JBR 301	Presencial	ORPENZA
005	LW	10:00-11:20		**Distancia**	CARLOS PEREZ
006	LW	10:00-11:20	DMN 216	Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
007	LW	10:00-11:20	DMN 201	Presencial	JUAN V COLON
008	LW	2:30-3:50	DMN 228	Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
009	MJ	7:00-8:20	JBR 203	Presencial	AURELIO GARCIA
010	MJ	8:30-9:50	JBR 203	Presencial	AURELIO GARCIA
011	MJ	8:30-9:50		**Distancia**	CARLOS PEREZ
012	MJ	8:30-9:50	DMN 214	Presencial	TAMARA DIAZ
013	MJ	10:00-11:20	JBR 203	Presencial	AURELIO GARCIA
014	MJ	10:00-11:20		**Distancia**	CARLOS PEREZ
015	MJ	10:00-11:20	JBR 202	Presencial	MARIA COLLAZO
016	MJ	10:00-11:20	DMN 311	Presencial	JUAN V COLON
019	MJ	10:00-11:20	DMN 325	Presencial	IVETTE FRED
021	MJ	11:30-12:50	JBR 204	Presencial	CRISTINA PEREZ
022	MJ	2:30-3:50	DMN 201	Presencial	JUAN V COLON
023	MJ	11:30-12:50	DMN 213	Presencial	JUAN V COLON
024	MJ	1:00-2:20	JBR 202	Presencial	IVETTE FRED
025	MJ	11:30-12:50	DMN 325	Presencial	IVETTE FRED
026	MJ	1:00-2:20	DMN 326	Presencial	CRISTINA PÉREZ
027	MJ	2:30-3:50	DMN 325	Presencial	IVETTE FRED
028	MJ	2:30-3:50	DMN 202	Presencial	CRISTINA PEREZ
029	LW	10:00-11:20	JBR 201	Presencial	MARIA COLLAZO

HUMA 3101
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 201	Presencial	CRISTINA PEREZ
002	LW	10:00-11:20	DMN 215	Presencial	CRISTINA PEREZ
003	LW	1:00-2:20	DMN 218	Presencial	CRISTINA PEREZ
004	LW	1:00-2:20	DMN 204	Presencial	OROPENZA
005	MJ	8:30-9:50	JBR 306	Presencial	NADJA FUSTER
006	MJ	10:00-11:20	JBR 306	Presencial	NADJA FUSTER
007	MJ	11:30-12:50	DMN 304	Presencial	NADJA FUSTER
008	MJ	11:30-12:50	DMN 323	Presencial	JUAN C. GARCIA
009	MJ	2:30-3:50	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
010	MJ	4:00-5:20	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS

HUMA 3114
DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD I: LA ANTIGÜEDAD
Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Se estudia la ciudad de la antigüedad mediante lecturas, recursos audiovisuales, discusiones, trabajo de campo y ejercicios de investigación, entre otras estrategias de enseñanza. Se examinará la ciudad desde distintas disciplinas o discursos a partir de sus orígenes en Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, pasando por las ciudades precolombinas de América, hasta llegar a la polis griega. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
180	MJ	8:30-9:50	DMN 205	Presencial	JOSUE CAAMAÑO

HUMA 3136
CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO
Examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Cubriendo el período desde 3000 AC hasta 500 DC, enfatiza su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el período de los grandes imperios, hasta el período helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
002	LW	1:00-2:20	DMN 228	Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
003	MJ	10:00-11:20	DMN 227	Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ

HUMA 3106
CRISTIANISMO Y EL MUNDO ANTIGUO
Explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales; el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde el 200 AC hasta los inicios de la Edad Media.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
0U1	LW	1:00-2:20	DMN 220	**Hibrido**	EDIBERTO LOPEZ

HUMA 3211
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 309	Presencial	SOLIVAN, JENNIFER
002	LW	10:00-11:20	DMN 205	Presencial	SOLIVAN, JENNIFER
003	LW	2:30-3:50	ANF # 2	Presencial	ORPENZA
004	MJ	8:30-9:50	DMN 224	Presencial	JUAN C GARCIA
005	MJ	10:00-11:20	DMN 228	Presencial	JUAN C GARCIA
006	MJ	11:30-12:50	DMN 227	Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ

HUMA 3212
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII: la Revolución francesa y las independencias americanas la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX ;la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20	DMN 228	Presencial	MARIA E ALONSO
002	MJ	8:30-9:50	DMN 228	Presencial	MARIA E ALONSO

HUMA 3014
MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN
Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
003	LW	10:00-11:20		**Línea**	RAUL A CRUZ
004	LW	1:00-2:20	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
005	LW	2:30-3:50	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
006	LW	4:00-5:20	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
007	LW	4:00-5:20		**Línea**	RAUL A CRUZ
008	MJ	10:00-11:20		**Línea**	MARC PASSERIEU
009	MJ	10:00-11:20	DMN 215	Presencial	MARCOS A. GARCIA
010	MJ	11:30-12:50		**Línea**	MARC PASSERIEU
011	MJ	1:00-2:20		**Línea**	RAUL A CRUZ
012	MJ	2:30-3:50		**Línea**	RAUL A CRUZ
014	MJ	2:30-3:50		**Línea**	MARC PASSERIEU
015	MJ	4:00-5:20		**Línea**	MARC PASSERIEU
180	MJ	1:00-2:20	DMN 311	Presencial	MARCOS A. GARCIA
181	MJ	2:30-3:50	DMN 309	Presencial	MARCOS A. GARCIA

HUMA 3013
MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO
Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20	DMN 312	Presencial	TAMARA DIAZ
002	MJ	11:30-12:50	DMN 301	Presencial	TAMARA DIAZ
003	LW	10:00-11:20	DMN 224	Presencial	GERARDO HERNANDEZ
180	LW	8:30-9:50	DMN 214	Presencial	TAMARA DIAZ

HUMA 3215
ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 224	Presencial	JUAN C. GARCIA
002	LW	10:00-11:20	DMN 228	Presencial	JUAN C. GARCIA
003	MJ	5:30-6:50		Línea	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3034
TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II
Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	DMN 308	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
002	LW	2:30-3:50	DMN 310	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
003	MJ	11:30-12:50	DMN 310	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
004	MJ	1:00-2:20	DMN 310	Presencial	MABEL RODRIGUEZ

HUMA 3033
TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20	DMN 205	Presencial	ANGEL OLMEDA
002	MJ	11:30-12:50	DMN 312	Presencial	ANGEL OLMEDA
003	MJ	1:00-2:20	DMN 312	Presencial	ANGEL OLMEDA
004	MJ	2:30-3:50	DMN 308	Presencial	ANGEL OLMEDA

HUMA 3017
DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS (ARTE)
Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guie hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	ANF. 4	Presencial	TAMARA DIAZ
002	MJ	7:00-8:20	DMN 310	Presencial	TAMARA DIAZ
003	MJ	1:00-2:20	DMN 326	Presencial	MARIA ALONSO
004	MJ	2:30-3:50	DMN 309	Presencial	MARIA ALONSO

HUMA 3018
LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	DMN 328	Presencial	GERARDO HERNANDEZ
002	LW	8:30-9:50	DMN 328	Presencial	GERARDO HERNANDEZ
004	MJ	8:30-9:50	DMN 310	Presencial	GERARDO HERNANDEZ
005	MJ	10:00-11:20	DMN 328	Presencial	GERARDO HERNANDEZ

HUMA 3025
ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS
El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20	DMN 212	Presencial	TAMARA DIAZ
002	MJ	11:30-12:50	DMN 318	Presencial	TAMARA DIAZ

HUMA 3042
MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO Y BARROCO (ARTE)
El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
180	LW	1:00-2:20	S 109	Presencial	FELIX RIVERA

HUMA 3122
LITERATURA TRASATLÁNTICA
Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y critica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia**.**

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	DMN 311	Presencial	MARIO AYALA
002	LW	2:30-3:50	DMN 311	Presencial	MARIO AYALA
003	LW	10:00-11:20	DMN 204	Presencial	NADJA FUSTER

Actualizado: **16 de octubre de 2026**