DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 20256-2027 (C62)

PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO

Actualizado al 21 de octubre de 2026

ESPA 3004 – LENGUA Y DISCURSO

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C)

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	7:00-8:20AM	MARIO AYALA
P	002	LW	8:30-950AM	OBDULIA BAEZ
P	003	LW	8:30-950AM	NANCY ABREY
P	004	LW	10:00-1120:20AM	LEYDA VAZQUEZ
P	005	LW	10:00-1120:20AM	OBDULIA BAEZ
P	006	LW	1:00-2:20PM	YVONNE SANAVITIS
P	007	LW	2:30-3:50PM	LEYDA VAZQUEZ
P	008	LW	2:30-3:50PM	YVONNE SANATIVIS
P	009	LW	4:00-5:20PM	LEYDA VAZQUEZ
P	010	MJ	1:00-2:20PM	LAURA CRESPO
P	011	LW	1:00-2:20PM	LEYDA VAZQUEZ
P	012	LW	1:00-2:20PM	ENID ALVAREZ
P	013	MJ	1:00-2:20PM	LUZ GARCIA
P	014	MJ	2:30-3:50PM	MIGDA SANTIAGO
P	015	MJ	2:30-3:50PM	LAURA CRESPO
P	016	MJ	7:00-8:20AM	DOLORES APONTE
P	017	MJ	7:00-8:20AM	MARIO AYALA
P	018	MJ	8:30-9:50AM	ENID ALVAREZ
P	019	MJ	8:30-9:50AM	FELIX VAZQUEZ
P	020	MJ	10:00-11:20AM	LUZ GARCIA
P	021	MJ	11:30-12:50PM	LUZ GARCIA
P	022	MJ	11:30-12:50PM	C. MARTINEZ
P	023	LW	1:00-2:20PM	OBDULIA BAEZ

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	024	LW	1:00-2:20PM	C. MARTINEZ
P	025	MJ	10:00-11:20AM	FELIX VAZQUEZ
P	180	MJ	1:00-2:20PM	MIGDA SANTIAGO
P	181	LW	2:30-3:50PM	OBDULIA BAEZ

ESPA 3003 – LENGUA Y DISCURSO

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C) **(Prerrequisito ESPA 3003)**

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	1:00-2:20PM	FELIX VAZQUEZ
P	002	LW	2:30-3:50PM	LEYDA VÁZQUEZ
P	003	MJ	11:30-12:50PM	HÉCTOR APONTE

ESPA 3102 – ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL ELNGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLIMNARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	7:00-8:20AM	JOSE CURET
P	002	LW	8:30-9:50AM	JOSE CURET
P	003	LW	8:30-9:50AM	CARMEN LOPEZ
P	004	LW	10:00-11:20AM	CATHERINE MARSH
P	005	LW	10:00-11:20AM	CARMEN LOPEZ
P	006	LW	2:30-3:50PM	FELIX RIVERA
P	007	LW	1:00-2:20PM	CARMEN LOPEZ
P	008	LW	1:00-2:20PM	CATHERINE MARSH
P	009	LW	2:30-3:50PM	ADA FUENTES
P	010	LW	4:00-5:20PM	FELIX RIVERA
P	011	MJ	7:00-8:20AM	LIDIA VERSON
P	012	MJ	8:30-9:50AM	LIDIA VERSON
P	013	MJ	8:30-9:50AM	N. RODRÍGUEZ

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	014	LW	2:30-3:50PM	SYLMA GARCIA
P	015	MJ	10:00-11:20AM	JOSE CURET
P	016	MJ	10:00-11:20AM	LIDIA VERSON
P	017	MJ	11:30-12:50PM	NATALIA SANTOS
P	018	MJ	11:30-12:50PM	SYLMA GARCIA
P	019	MJ	1:00-2:20PM	SANDRA PASCUAS
P	020	MJ	1:00-2:20PM	OBDULIA BAEZ
P	021	MJ	1:00-2:20PM	JOSE CURET
P	022	LW	7:00-8:20AM	LIDIA VERSON
P	023	MJ	2:30-3:50PM	DAVID GREGORY
P	024	MJ	2:30-3:50PM	SANDRA PASCUAS
P	025	MJ	2:30-3:50PM	FELIX VAZQUEZ
P	026	MJ	4:00-5:20PM	FELIX VAZQUEZ
P	027	LW	4:00-5:20PM	ALEXANDRA PAGAN
P	028	MJ	1:00-2:20PM	C. MARTINEZ
P	029	LW	10:00-11:20AM	NATALIA SANTOS
P	030	LW	10:00-11:20AM	C. MARTINEZ
P	031	LW	1:00-2:20PM	ADA FUENTES
P	032	LW	8:30-9:50AM	ADA FUENTES
P	033	LW	4:00-5:20PM	NATALIA SANTOS
P	034	LW	10:00-11:20AM	LIDIA VERSON
P	035	LW	10:00-11:20AM	ADA FUENTES
P	036	LW	1:00-2:20PM	YVONNE DENIS
P	037	MJ	8:30-9:50AM	SANDRA PASCUAS
P	038	MJ	10:00-11:20AM	SANDRA PASCUAS
P	039	LW	8:30-9:50AM	LIDIA VERSON
P	040	LW	2:30-3:50PM	YVONNE DENIS
P	041	MJ	10:00-11:20AM	NATALIA SANTOS
P	042	LW	10:00-11:20AM	MARGARITA DEL ROSARIO
P	043	MJ	7:00-8:20AM	NANETTE RODRIGUEZ
P	044	MJ	11:30-12:50PM	VIVIAN AUFFANT

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	045	MJ	1:00-2:20PM	DAVID GREGORY
P	046	MJ	2:30-3:50PM	LEYDA VAZQUEZ
P	047	MJ	8:30-9:50AM	WANDA RAMOS
P	048	LW	4:00-5:20PM	YVONNE DENIS
P	049	LW	2:30-3:50PM	CARMEN LOPEZ
P	180	MJ	11:30-12:50PM	FELIX VAZQUEZ
P	181	MJ	1:00-2:20PM	NANETTE RODRIGUEZ

ESPA 3102 – ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL ELNGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLIMNARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA **(Prerrequisito ESPA 3101)**

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	2:30-3:50PM	ALEXANDRA PAGAN
P	002	LW	1:00-2:20PM	ALEXANDRA PAGAN
P	003	MJ	4:00-5:20PM	DAVID GREGORY
P	004	MJ	8:30-9:50AM	DAVID GREGORY
P	005	LW	8:30-9:50AM	ALEXANDA PAGAN

ESPA 3112 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	401	LW	8:30-9:50AM	DOLORES APONTE
P	402	LW	10:00-11:20AM	DOLORES APONTE
P	403	LW	1:00-2:20PM	CHIARA BOLLENTINI
P	404	MJ	8:30-9:50AM	MARIBEL ORTIZ
P	405	MJ	10:00-11:20AM	MARGARITA DEL ROSARIO
P	406	MJ	11:30-12:50PM	NATALIA SANTOS
P	407	MJ	1:00-2:20PM	MARGARITA DEL ROSARIO
P	408	MJ	2:30-3:50PM	MARIBEL ORTIZ

ESPA 3111 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	401	MJ	11:30-12:50PM	MARGARITA DEL ROSARIO

OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL (Prerrequisito – español de educación general).

ESPA 3017 – LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORIQUEÑA (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL *REQUISITO DE LITERATURA* DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	4:00-5:20PM	MARÍA RAMOS
P	002	LW	2:30-3:50PM	DOLORES APONTE

ESPA 3018 – LA GUERRA EN LA LITERATURA (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO).

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	2:30-3:50PM	MARGARITA DEL ROSARIO
P	002	MJ	10:00-11:20AM	MARIBEL ORTIZ
P	003	MJ	1:00-2:20PM	MARIBEL ORTIZ

ESPA 3019 – LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORIQUEÑO (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LA LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	8:30-9:50AM	CATHERINE MARSH

ESPA 3035 - LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	LW	7:00-8:20AM	CHIARA BOLLENTINI
P	002	LW	LW	8:30-9:50AM	CHIARA BOLLENTINI
P	003	MJ	MJ	1:00-2:20PM	LEYDA VÁZQUEZ
P	004	MJ	MJ	10:00-11:20AM	OBDULIA BAEZ
P	005	LW	LW	10:00-11:20AM	CHIARA BOLLENTINI

ESPA 3036 FICCION E HISTORIA: NOVELA LATINOAMERICANA S. XX (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS.EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA.LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTRUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	10:00-11:20AM	VIVIAN AUFFANT
P	002	MJ	1:00-2:20PM	MARIO AYALA

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE, SE ANALIZARÁN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	7:00-8:20AM	DOLORES APONTE
P	002	MJ	8:30-9:50AM	DOLORES APONTE

P	003	LW	2:30-3:50PM	JOSÉ CURET

ESPA 3136 LITERATURA Y RELIGIÓN (Prerrequisito – español de educación general)

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso, así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	8:30-9:50AM	NANCY ABREU
P	002	LW	1:00-2:20PM	DOLORES APONTE
P	003	MJ	2:30-3:50PM	MARIO AYALA

ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECRUZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	10:00-11:20AM	ENID ÁLVAREZ
P	002	LW	1:00-2:20PM	JOSE CURET

ESPA 3306 - LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS","CULTURAS" Y "ESPACIOS" (Prerrequisito – español de educación general)

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	0U1	LW	4:00-5:20PM	CHIARA BOLLENTINI

ESPA 3380- LITERATURA Y ESCRITURA DESDE LOS MÁRGENES (Prerrequisito – español de educación general)

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la

escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autorregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN).

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	10:00-11:20AM	WANDA RAMOS

ESPA 3511 DEBATES CULTURALES PUERTORRIQUEÑOS CONTEMPORÁNEOS (Prerrequisito – español de educación general)

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo).

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	0U1	MJ	11:30-12:50PM	DAVID GREGORY

ESPA 3535 SEMINARIO DE TEMAS VARIABLES: "EL RELATO POLICIAL (LITERATURA, CINE Y OTRAS EXPRESIONES NARRATIVAS)". (Prerrequisito – español de educación general)

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE SEMINARIO CONSTITUYE UN ESPACIO PARA LA PRESENTACION Y DISCUSION DE TEMAS QUE SON OBJETO DE INVESTIGACION ACTUALMENTE EN EL ESTUDIO DE LA LITERA-TURA, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO. OFRECE LA ORPORTUNIDAD DE COMPARTIR INVESTIGACIONES QUE LA COMUNIDAD ACADEMICA ESTE DESARROLLANDO O HAYA DESARROLLADO PARA LA ELABORACION DE PUBLICACIONES, CONFERENCIAS O TESIS DOCTORALES.TODOS LOS CURSOS PREPARADOS PARA ESTE SEMINARIO CUALIFICARAN PARA EL COMPONENTE DE LITERATURA DEL BACHILLERATO.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	2:30-3:50PM	CHIARA BOLLENTINI
P	003	LW	1:00-2:20PM	FELIX VAZQUEZ