

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 2025-2026 (C52)

PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO

HUMA 3102 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	7:00-8:20	AURELIO GARCIA
Presencial	002	MJ	8:30-9:50	ROBERTO GUTIERREZ
Presencial	003	MJ	8:30-9:50	NADJA FUSTER
Presencial	004	MJ	8:30-9:50	AURELIO GARCIA
Distancia	005	MJ	8:30-9:50	CARLOS PEREZ
Presencial	006	MJ	10:00-11:20	AURELIO GARCIA
Presencial	007	MJ	10:00-11:20	JUAN V COLON
Presencial	008	MJ	10:00-11:20	JOSE CORRALES
Distancia	009	MJ	10:00-11:20	CARLOS PEREZ
Presencial	010	MJ	10:00-11:20	NADJA FUSTER
Presencial	011	MJ	10:00-11:20	ROBERTO GUTIERREZ
Presencial	012	MJ	11:30-9:50	LARIANA OLGUIN
Presencial	013	MJ	11:30-12:50	NADJA FUSTER
Presencial	014	MJ	11:30-12:50	JUAN V COLON
Presencial	015	MJ	1:00-2:20	AURELIO GARCIA
Presencial	016	MJ	1:00-2:50	JOSE CORRALES
Presencial	017	MJ	1:00-2:20	LARIANA OLGUIN
Presencial	018	MJ	2:30-3:50	JOSE CORRALES
Presencial	019	LW	8:30-9:50	ROBERTO GUTIERREZ
Distancia	020	LW	8:30-9:50	CARLOS PEREZ
Presencial	022	LW	10:00-11:20	JUAN V COLON
Distancia	023	LW	10:00-11:20	CARLOS PEREZ

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	024	LW	10:00-11:20	ROBERTO GUTIERREZ
Presencial	025	LW	10:00-11:20	ROSA JUARBE
Presencial	026	LW	2:30-3:50	JUAN V COLON
Presencial	027	MJ	10:00-11:20	CRISTINA PEREZ
Presencial	028	MJ	1:00-2:20	CRISTINA PEREZ

HUMA 3101 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	10:00-11:20	MARCOS GARCIA
Presencial	002	MJ	1:00-2:20	MARCOS GARCIA
Presencial	003	MJ	2:30-3:50	MARCOS GARCIA
Presencial	004	LW	11:30-12:50	CRISTINA PEREZ
Presencial	005	LW	8:30-9:50	VIVECA VAZQUEZ
Presencial	006	LW	10:00-11:20	VIVECA VAZQUEZ

HUMA 3114 - DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD I: LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIOEVO

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Se estudia la ciudad de la antigüedad mediante lecturas, recursos audiovisuales, discusiones, trabajo de campo y ejercicios de investigación, entre otras estrategias de enseñanza. Se examinará la ciudad desde distintas disciplinas o discursos a partir de sus orígenes en Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, pasando por las ciudades precolombinas de América, hasta llegar a la poli griega. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	8:30-9:50	MARIA COLLAZO
Presencial	002	LW	10:00-11:20	MARIA COLLAZO
Presencial	003	MJ	10:00-11:20	MARIA COLLAZO
Presencial	180	MJ	8:30-9:50	JOSUE CAAMAÑO

HUMA 3136 - CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO

Examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Cubriendo el período desde 3000 AC hasta 500 DC, enfatiza su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el período de los grandes imperios, hasta el período helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	10:00-11:20	JOSE CORRALES
Presencial	002	LW	1:00-2:20	JOSE CORRALES
Presencial	003	MJ	10:00-11:20	JESENNIA RODRIGUEZ

HUMA 3106 - CRISTIANISMO Y EL MUNDO ANTIGUO

Explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales; el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde el 200 AC hasta los inicios de la Edad Media.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Hibrido	001	MJ	1:00-2:20	EDIBERTO LOPEZ

HUMA 3211 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	8:30-9:50	JUAN C GARCIA
Presencial	002	MJ	10:00-11:20	JUAN C GARCIA
Presencial	003	MJ	1:00-2:20	JESENNIA RODRIGUEZ
Presencial	005	MJ	2:30-3:50	JESENNIA RODRIGUEZ
Presencial	006	LW	8:30-9:50	JUAN C GARCIA
Presencial	007	LW	10:00-11:20	JUAN C GARCIA
Presencial	001	MJ	8:30-9:50	JUAN C GARCIA

HUMA 3212 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII; la Revolución francesa y las independencias americanas la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX; la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	7:00-8:20	MARIA E ALONSO
Presencial	002	MJ	8:30-9:50	MARIA E ALONSO
Presencial	003	MJ	1:00-2:20	IVETTE FRED
Presencial	004	MJ	2:30-3:50	IVETTE FRED
Presencial	005	LW	1:00-2:20	IVETTE FRED
Presencial	006	LW	2:30-3:50	IVETTE FRED

HUMA 3014 - MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACION

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	10:00-11:20	GERARDO HERNANDEZ
Distancia	002	MJ	10:00-11:20	MARC PASSERIEU
Distancia	003	MJ	11:30-12:50	MARC PASSERIEU
Presencial	004	MJ	11:30-12:50	HECTOR LOPEZ
Presencial	005	MJ	1:00-2:20	RAFAEL ALVAREZ
Presencial	006	MJ	2:30-3:50	RAFAEL ALVAREZ
Distancia	007	MJ	1:00-2:20	RAUL A CRUZ
Distancia	008	MJ	2:30-3:50	RAUL A CRUZ
Presencial	009	MJ	2:30-3:50	EVERLIDIS VARGAS
Distancia	010	MJ	2:30-3:50	MARC PASSERIEU
Distancia	011	MJ	4:00-5:20	MARC PASSERIEU
Presencial	012	MJ	4:00-5:20	EVERLIDIS VARGAS

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Distancia	013	LW	10:00-11:20	RAUL A CRUZ
Presencial	014	LW	1:00-2:20	EVERLIDIS VARGAS
Presencial	015	LW	1:00-2:20	RAFAEL ALVAREZ
Presencial	016	LW	2:30-3:50	EVERLIDIS VARGAS
Presencial	017	LW	2:30-3:50	RAFAEL ALVAREZ
Distancia	018	LW	4:00-5:20	RAUL A CRUZ
Presencial	019	LW	4:00-5:20	EVERLIDIS VARGAS
Presencial	180	MJ	1:00-2:20	HECTOR LOPEZ
Presencial	181	MJ	2:30-3:50	HECTOR LOPEZ

HUMA 3013 - MIRADAS A OCCIDENTE:DE GRECIA A BIZANCIO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	7:00-8:20	TAMARA DIAZ
Presencial	002	LW	10:00-11:20	JESENNIA RODRIGUEZ
Presencial	003	LW	1:00-2:20	TAMARA DIAZ
Presencial	004	LW	10:00-11:20	NADJA FUSTER
Presencial	180	LW	8:30-9:50	JESENNIA RODRIGUEZ

HUMA 3215 - ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	7:00-8:20	JENNIFER SOLIVAN
Presencial	002	LW	8:30-9:50	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3034 - TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	1:00-2:20	MABEL RODRIGUEZ
Presencial	002	MJ	2:30-3:50	MABEL RODRIGUEZ
Presencial	003	LW	1:00-2:20	MABEL RODRIGUEZ
Presencial	004	LW	2:30-3:50	MABEL RODRIGUEZ

HUMA 3033 - TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	10:00-11:20	ANGEL OLMEDA
Presencial	002	MJ	11:30-12:50	ANGEL OLMEDA
Presencial	003	MJ	1:00-2:20	ANGEL OLMEDA
Presencial	004	MJ	2:30-3:50	ANGEL OLMEDA

OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN **ARTE** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL

HUMA 3017 - DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	10:00-11:20	TAMARA DIAZ
Presencial	002	MJ	11:30-12:50	TAMARA DIAZ
Presencial	003	LW	8:30-9:50	TAMARA DIAZ
Presencial	004	LW	1:00-2:20	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3018 - LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	7:00-8:20	GERARDO HERNANDEZ
Presencial	002	LW	8:30-9:50	GERARDO HERNANDEZ
Presencial	003	LW	10:00-11:20	GERARDO HERNANDEZ
Presencial	004	MJ	8:30-9:50	GERARDO HERNANDEZ

HUMA 3025 - ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	10:00-11:20	MARIA E TORRES
Presencial	002	MJ	11:30-12:50	MARIA E TORRES
Presencial	003	MJ	11:30-12:50	MARIA E ALONSO
Presencial	004	MJ	1:00-2:20	MARIA E ALONSO

HUMA 3042 - MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	MJ	2:30-3:50	CLIFTON ARMSTRONG
Presencial	180	LW	1:00-2:20	JUAN V COLON

OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL

HUMA 3122 - LITERATURA TRASATLÁNTICA

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
Presencial	001	LW	1:00-2:20	MARIO AYALA
Presencial	002	LW	2:30-3:50	MARIO AYALA