

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 2025-2026 (C52)

**PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO**

**ESPA 3003 – LENGUA Y DISCURSO**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C)

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR          |
|-----------|---------|------|---------------|-------------------|
| P         | 001     | LW   | 1:00-2:20PM   | LEYDA VÁZQUEZ     |
| P         | 002     | LW   | 2:30-3:50PM   | FELIX VÁZQUEZ     |
| P         | 003     | MJ   | 11:30-12:50PM | CRISTINA MARTÍNEZ |

**ESPA 3004 – LENGUA Y DISCURSO**

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C) **(Prerrequisito ESPA 3003)**

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR         |
|-----------|---------|------|---------------|------------------|
| P         | 001     | LW   | 7:00-8:20AM   | MARIO AYALA      |
| P         | 002     | LW   | 8:30-9:50AM   | OBDULIA BAEZ     |
| P         | 003     | LW   | 8:30-9:50AM   | NANCY ABREU      |
| P         | 004     | LW   | 10:00-11:20AM | LAURA CRESPO     |
| P         | 005     | LW   | 10:00-11:20AM | OBDULIA BAEZ     |
| P         | 006     | LW   | 1:00-2:20PM   | YVONNE SANAVITIS |
| P         | 007     | LW   | 2:30-3:50PM   | FELIX VÁZQUEZ    |
| P         | 008     | LW   | 2:30-3:50PM   | YVONNE SANAVITIS |
| P         | 009     | LW   | 4:00-5:20PM   | LEYDA VÁZQUEZ    |
| P         | 010     | MJ   | 1:00-2:20PM   | LEYDA VÁZQUEZ    |
| P         | 011     | LW   | 1:00-2:20PM   | LAURA CRESPO     |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR       |
|-----------|---------|------|---------------|----------------|
| P         | 013     | MJ   | 1:00-2:20PM   | ENID ÁLVAREZ   |
| P         | 014     | MJ   | 1:00-2:20PM   | LUZ GARCÍA     |
| P         | 015     | MJ   | 2:30-3:50PM   | MIGDA SANTIAGO |
| P         | 016     | MJ   | 2:30-3:50PM   | LEYDA VÁZQUEZ  |
| P         | 017     | MJ   | 7:00-8:20AM   | HÉCTOR APONTE  |
| P         | 018     | MJ   | 7:00-8:20AM   | MARIO AYALA    |
| P         | 019     | MJ   | 8:30-9:50AM   | ENID ÁLVAREZ   |
| P         | 020     | MJ   | 8:30-9:50AM   | FELIX VÁZQUEZ  |
| P         | 022     | MJ   | 10:00-11:20AM | LUZ GARCÍA     |
| P         | 023     | MJ   | 11:30-12:50PM | LUZ GARCÍA     |
| P         | 024     | MJ   | 11:30-12:50PM | LEYDA VÁZQUEZ  |
| P         | 025     | LW   | 1:00-2:20PM   | OBDULIA BAEZ   |
| P         | 180     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MIGDA SANTIAGO |
| P         | 181     | LW   | 2:30-3:50PM   | OBDULIA BAEZ   |

## ESPA 3101 – ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR        |
|-----------|---------|------|-------------|-----------------|
| P         | 001     | LW   | 2:30-3:50PM | ALEXANDRA PAGÁN |
| P         | 002     | LW   | 1:00-2:20PM | POR ASIGNAR     |
| P         | 003     | MJ   | 4:00-5:20PM | VIVIAN AUFFANT  |
| P         | 004     | MJ   | 8:30-9:50AM | DAVID GREGORY   |
| P         | 005     | LW   | 8:30-9:50AM | ALEXANDRA PAGÁN |

## ESPA 3102 – ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA (**Prerrequisito ESPA 3101**)

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR       |
|-----------|---------|------|-------------|----------------|
| P         | 001     | LW   | 7:00-8:20AM | JUAN A. TORRES |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR             |
|-----------|---------|------|---------------|----------------------|
| P         | 002     | LW   | 8:30-9:50AM   | JUAN A. TORRES       |
| P         | 003     | LW   | 8:30-9:50AM   | CARMEN LÓPEZ         |
| P         | 004     | LW   | 10:00-11:20AM | JUAN A. TORRES       |
| P         | 005     | LW   | 10:00-11:20AM | CARMEN LÓPEZ         |
| P         | 006     | LW   | 2:30-3:50PM   | FELIX RIVERA         |
| P         | 007     | LW   | 1:00-2:20PM   | CARMEN LÓPEZ         |
| P         | 009     | LW   | 1:00-2:20PM   | RAFAEL ACEVEDO       |
| P         | 010     | LW   | 2:30-3:50PM   | ADA FUENTES          |
| P         | 011     | MJ   | 2:30-3:50PM   | IVONNE PIEZZA        |
| P         | 012     | LW   | 4:00-5:50PM   | FELIX RIVERA         |
| P         | 013     | MJ   | 7:00-8:20AM   | LIDIA VERNON         |
| P         | 014     | MJ   | 8:30-9:50AM   | LIDIA VERNON         |
| P         | 015     | MJ   | 8:30-9:50AM   | JOSÉ LÓPEZ           |
| P         | 016     | MJ   | 8:30-9:50AM   | SANDRA PASCUA        |
| P         | 018     | MJ   | 11:30-12:50PM | MARISA FRANCO        |
| P         | 019     | LW   | 2:30-3:50PM   | NATALIA SANTOS       |
| P         | 020     | MJ   | 10:00-11:20AM | CARMEN LÓPEZ         |
| P         | 021     | MJ   | 10:00-11:20AM | LIDIA VERNON         |
| P         | 022     | MJ   | 11:30-12:50PM | CATHERINE MARSH      |
| P         | 023     | MJ   | 11:30-12:50PM | CARMEN LÓPEZ         |
| P         | 024     | MJ   | 11:30-12:50PM | ZAIRA PACHECO        |
| P         | 025     | MJ   | 1:00-2:20PM   | ZAIRA PACHECO        |
| P         | 026     | MJ   | 1:00-2:20PM   | SANDRA PASCUA        |
| P         | 027     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MARGARITA DE ROSARIO |
| P         | 028     | LW   | 7:00-8:20AM   | JOSÉ CURET           |
| P         | 029     | MJ   | 2:30-3:50PM   | DAVID GREGORY        |
| P         | 030     | MJ   | 2:30-3:50PM   | SANDRA PASCUA        |
| P         | 031     | MJ   | 2:30-3:50PM   | FELIX ACEVEDO        |
| P         | 032     | MJ   | 4:00-5:20PM   | RAFAEL ACEVEDO       |
| P         | 033     | LW   | 4:00-5:20PM   | ALEXANDRA PAGÁN      |
| P         | 034     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MARISA FRANCO        |

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR          |
|-----------|---------|------|---------------|-------------------|
| P         | 035     | LW   | 10:00-11:20AM | JOSÉ CURET        |
| P         | 036     | LW   | 10:00-11:20AM | ZAIRA PACHECO     |
| P         | 037     | LW   | 1:00-2:20PM   | ADA FUENTES       |
| P         | 038     | LW   | 8:30-9:50AM   | JOSÉ CURET        |
| P         | 039     | LW   | 1:00-2:20PM   | NANETTE RODRÍGUEZ |
| P         | 040     | LW   | 10:00-11:20AM | LIDIA VERNON      |
| P         | 041     | LW   | 8:30-9:50AM   | LIDIA VERNON      |
| P         | 042     | LW   | 10:00-11:20AM | ADA FUENTES       |
| P         | 043     | MJ   | 1:00-2:20PM   | YVONNE DENIS      |
| P         | 044     | MJ   | 8:30-9:50AM   | POR ASIGNAR       |
| P         | 045     | MJ   | 10:00-11:20AM | SANDRA PASCUA     |
| P         | 046     | LW   | 8:30-9:50AM   | LIDIA VERNON      |
| P         | 047     | LW   | 2:30-3:50PM   | YVONNE DENIS      |
| P         | 048     | MJ   | 10:00-11:20AM | FELIX VÁZQUEZ     |
| P         | 049     | MJ   | 11:30-12:50PM | SANDRA PASCUA     |
| P         | 051     | LW   | 10:00-11:20AM | JUAN A. TORRES    |
| P         | 052     | MJ   | 7:00-8:20AM   | NANETTE RODRÍGUZ  |
| P         | 053     | MJ   | 11:30-12:50PM | JOSÉ CURET        |
| P         | 054     | MJ   | 1:00-2:20PM   | JOSÉ CURET        |
| P         | 055     | MJ   | 1:00-2:20PM   | DAVID GREGORY     |
| P         | 058     | MJ   | 10:00-11:20AM | NATALIA SANTOS    |
| P         | 059     | MJ   | 8:30-9:50AM   | SANDRA PASCUA     |
| P         | 060     | LW   | 4:00-5:20PM   | YVONNE DENIS      |
| P         | 180     | MJ   | 11:30-12:50PM | FELIX VÁZQUEZ     |
| P         | 181     | MJ   | 2:30-3:50PM   | ZAIRA PACHECO     |
| P         | 182     | MJ   | 1:00-2:20PM   | NANETTE RODRÍGUEZ |

## ESPA 3111 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR              |
|-----------|---------|------|---------------|-----------------------|
| P         | 401     | MJ   | 11:30-12:50PM | MARGARITA DEL ROSARIO |

## ESPA 3112 – ESPAÑOL CURSO DE HONOR II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACION SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LINEAS DEL CURSO BASICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARA ADECUADAMENTE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION Y LA REDACCION DE MONOGRAFIAS.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR              |
|-----------|---------|------|---------------|-----------------------|
| P         | 401     | LW   | 7:00-8:20AM   | DOLORES APONTE        |
| P         | 402     | LW   | 8:30-9:50AM   | DOLORES APONTE        |
| P         | 403     | LW   | 10:00-11:20AM | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P         | 404     | LW   | 1:00-2:20PM   | CHIARA BOLLENTINI     |
| P         | 405     | MJ   | 7:00-8:20AM   | DOLORES APONTE        |
| P         | 406     | MJ   | 8:30-9:50AM   | MARIBEL ORTIZ         |
| P         | 407     | MJ   | 10:00-11:20AM | ADA FUENTES           |
| P         | 408     | MJ   | 11:30-12:50PM | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P         | 409     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P         | 410     | MJ   | 2:30-3:50PM   | MARIBEL ORTIZ         |

## OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN **LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL

### ESPA 3017 – LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL *REQUISITO DE LITERATURA* DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR       |
|-----------|---------|------|-------------|----------------|
| P         | 001     | MJ   | 4:00-5:20PM | MARÍA RAMOS    |
| P         | 002     | LW   | 2:30-3:50PM | DOLORES APONTE |
| P         | 2U1     | LW   | 5:30-6:50PM | DOLORES APONTE |

## ESPA 3018 – LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR              |
|-----------|---------|------|---------------|-----------------------|
| P         | 001     | LW   | 2:30-3:50PM   | MARGARITA DEL ROSARIO |
| P         | 002     | MJ   | 10:00-11:20AM | MARIBEL ORTIZ         |
| P         | 003     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MARIBEL ORTIZ         |

## ESPA 3019 – LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL **REQUISITO DE LA LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR        |
|-----------|---------|------|-------------|-----------------|
| P         | 001     | MJ   | 8:30-9:50AM | CATHERINE MARSH |

## ESPA 3035 - LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

| MODALIDAD | SECCIÓN |  | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR          |
|-----------|---------|--|------|---------------|-------------------|
| P         | 001     |  | LW   | 7:00-8:20AM   | CHIARA BOLLENTINI |
| P         | 002     |  | LW   | 8:30-9:50AM   | CHIARA BOLLENTINI |
| P         | 003     |  | MJ   | 1:00-2:20PM   | JUAN A. TORRES    |
| P         | 004     |  | MJ   | 10:00-11:20AM | JUAN A. TORRES    |
| P         | 005     |  | LW   | 10:00-11:20AM | CHIARA BOLLENTINI |

## ESPA 3036 FICCION E HISTORIA: NOVELA LATINOAMERICANA S. XX

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS. EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DE LA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE HISTORIA Y LITERATURA. LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA. SU ESTRUCTURA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HISTORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR       |
|-----------|---------|------|---------------|----------------|
| P         | 001     | LW   | 10:00-11:20AM | RAFAEL ACEVEDO |
| P         | 002     | MJ   | 1:00-2:20PM   | MARIO AYALA    |

## ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INCLUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO, POESIA, NOVELA, TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS, ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NOROCCIDENTALES Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE, SE ANALIZARÁN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR      |
|-----------|---------|------|-------------|---------------|
| P         | 001     | MJ   | 7:00-8:20AM | MARISA FRANCO |
| P         | 002     | MJ   | 8:30-9:50AM | MARISA FRANCO |
| P         | 003     | LW   | 2:30-3:50PM | JOSÉ CURET    |

## ESPA 3136 LITERATURA Y RELIGIÓN

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos) El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso, así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR       |
|-----------|---------|------|-------------|----------------|
| P         | 001     | MJ   | 8:30-9:50AM | NANCY ABREU    |
| P         | 002     | LW   | 1:00-2:20PM | DOLORES APONTE |
| P         | 003     | MJ   | 2:30-3:50PM | MARIO AYALA    |

## ESPA 3217 - LITERATURA DOMINICANA: IMAGINARIOS SOBRE EL/LA INMIGRANTE

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO ESTUDIA COMO SE CONSTRUYE EL IMAGINARIO SOBRE EL/LA INMIGRANTE DOMINICANO/A EN LA LITERATURA DE LA REPUBLICA DOMINICANA DEL SIGLOXX COMIENZOS DEL XXI Y DE SU DIASPORA. A LA MISMA VEZ SE EXAMINA LA LITERATURA TEORICA EN TORNO A LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO COLECTIVO Y COMO ESTE CONSTRUCTO FORMULA, FIJA CREENCIAS Y "MITOS" RELACIONANDOSLOS O ENFRENTANDOLOS A ESE/A EMIGRANTE. EL CURSO EXPLORA TAMBIEN ALGUNAS REPRESENTACIONES QUE SE HACEN DE ESTOS IMAGINARIOS EN TEXTOS PERIODISTICOS Y CINEMATOGRAFICOS. SE ANALIZAN LOS RECURSOS EXTRA LITERARIOS, HISTORICOS, CULTURALES QUE CONSTRUYEN Y APOYAN EL IMAGINARIO DE LOS SUJETOS EN LOS TEXTOS. INCLUYE EL ESTUDIO DE OTROS IMAGINARIOS EMERGENTES DE RESISTENCIA/ACERCAMIENTO. EL ACERCAMIENTO ES INTERDISCIPLINARIO: ATIENDE LO LITERARIO, LINGUISTICO, SOCIOLOGICO, POLITICO Y CULTURAL.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR    |
|-----------|---------|------|-------------|-------------|
| P         | 001     | MJ   | 2:30-3:50PM | POR ASIGNAR |

## ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECRUZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR        |
|-----------|---------|------|---------------|-----------------|
| P         | 001     | MJ   | 10:00-11:20AM | ENID ÁLVAREZ    |
| P         | 002     | LW   | 1:00-2:20PM   | ALEXANDRA PAGÁN |

## ESPA 3306 - LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR          |
|-----------|---------|------|-------------|-------------------|
| P         | 001     | LW   | 4:00-5:20PM | CHIARA BOLLENTINI |
| P         | 2U1     | MJ   | 5:30-6:50PM | LEYDA VÁZQUEZ     |

## ESPA 3380- LITERATURA Y ESCRITURA DESDE LOS MÁRGENES

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autorregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR    |
|-----------|---------|------|---------------|-------------|
| P         | OU1     | MJ   | 10:00-11:20AM | WANDA RAMOS |

## ESPA 3511 DEBATES CULTURALES PUERTORRIQUEÑOS CONTEMPORÁNEOS

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo).

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO       | PROFESOR      |
|-----------|---------|------|---------------|---------------|
| P         | 001     | MJ   | 11:30-12:50PM | DAVID GREGORY |

## ESPA 3513 LITERATURA Y DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES PUERTORRIQUEÑAS EN ESTADOS UNIDOS

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. El curso discutirá, desde una perspectiva inter/transdisciplinaria, una muestra del corpus literario puertorriqueño producido en Nueva York en dos momentos particulares: principios del siglo XX y las décadas de los '60 y '70. Además, examinará la producción literaria y diversas manifestaciones culturales más recientes en esa ciudad y fuera de ésta. Se comienza con un trasfondo histórico que contextualiza la migración puertorriqueña a Estados Unidos desde principios de siglo XX para examinar la relación entre migración y discurso nacional. Luego, se considera la periodización de la literatura puertorriqueña en Estados Unidos y discute textos fundacionales de principios del siglo XX, la Estética Nuyorican y una muestra-enlace hacia expresiones culturales posteriores. En la sección final, se trabajan diversas manifestaciones culturales producidas a partir de los '80 hasta hoy.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR    |
|-----------|---------|------|-------------|-------------|
| P         | 001     | LW   | 8:30-9:50AM | ADA FUENTES |

## ESPA 3535 SEMINARIO DE TEMAS VARIABLES: "EL RELATO POLICIAL (LITERATURA, CINE Y OTRAS EXPRESIONES NARRATIVAS)".

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE SEMINARIO CONSTITUYE UN ESPACIO PARA LA PRESENTACION Y DISCUSION DE TEMAS QUE SON OBJETO DE INVESTIGACION ACTUALMENTE EN EL ESTUDIO DE LA LITERATURA, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO. OFRECE LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR INVESTIGACIONES QUE LA COMUNIDAD ACADEMICA ESTE DESARROLLANDO O HAYA DESARROLLADO PARA LA ELABORACION DE PUBLICACIONES, CONFERENCIAS O TESIS DOCTORALES. TODOS LOS CURSOS PREPARADOS PARA ESTE SEMINARIO CUALIFICARAN PARA EL COMPONENTE DE LITERATURA DEL BACHILLERATO.

| MODALIDAD | SECCIÓN | DÍAS | HORARIO     | PROFESOR          |
|-----------|---------|------|-------------|-------------------|
| P         | 001     | LW   | 2:30-3:50PM | CHIARA BOLLENTINI |
| P         | 002     | MJ   | 4:00-5:20PM | FELIX VÁZQUEZ     |