

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 2025-2026 (C52)

PROFESORES Y SALONES SUJETOS A CAMBIO

INGL 3003 - DESTREZAS BASICAS DE INGLES I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. DESARROLLO DE DESTREZAS BASICAS DE GRAMATICA, REDACCION, INGLES ORAL, COMPRENSION Y ANALISIS DE LECTURA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	1:00 - 2:20PM	VIRGINIA SANTIAGO
P	002	MJ	10:00 - 11:20AM	NADJAH RIOS

INGL 3004 (Inglés Intensivo II)

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y UNA DE LABORATORIO A LA SEMANA.REQUISITO PREVIO: INGL 3003. DESARROLLO DE DESTREZAS BASICAS DE GRAMATICA, REDACCION, INGLES ORAL, COMPRENSION Y ANALISIS DE LECTURA (CUENTO CORTO).

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	8:30 - 9:50AM	KATHERINE MIRANDA
P	002	LW	1:00 - 2:20PM	JOSÉ RÍOS
P	003	LW	2:30 - 3:50PM	VIRGINIA SANTIAGO
P	004	MJ	11:30 - 12:50PM	ARIANA GONZÁLEZ
P	005	LW	1:00 – 2:20PM	YASHIRA VALENTÍN
P	006	MJ	10:00 - 11:20AM	FRANCES ZAPATA
P	007	MJ	1:00 - 2:20PM	FRANCES ZAPATA
P	008	MJ	2:30 - 3:50PM	VIRGINIA SANTIAGO
P	009	LW	2:30 - 3:50PM	CELY THOMPSON
P	010	MJ	4:00 - 5:20PM	VIRGINIA SANTIAGO
P	011	MJ	1:00 - 2:20PM	KAREN ZAPATA
P	012	MJ	1:00 - 2:20PM	YASHIRA VALENTÍN
P	013	LW	10:00 -11:20AM	KATHERINE MIRANDA
P	014	MJ	11:30 -12:50PM	CELY THOMPSON
P	015	LW	10:00 -11:20AM	JOSÉ RÍOS
P	016	LW	8:30 - 9:50AM	KAREN ZAPATA

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	017	MJ	10:00 -11:20AM	ARIANA GONZÁLEZ
P	018	LW	8:30 - 9:50AM	FRANCES ZAPATA
P	019	MJ	8:30 – 9:50AM	FRANCES ZAPATA
P	020	LW	7:00 – 8:20AM	KAREN ZAPATA
P	021	LW	8:30-9:50AM	GRETCHEN TORRES
P	180	LW	8:30 - 9:50AM	JOSÉ RÍOS
P	181	MJ	10:00 - 11:20AM	KAREN ZAPATA

INGL 3101 - INGLES BASICO I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. ORGANIZADO PARA ATENDER LAS NECESIDADES INMEDIATAS DEL ESTUDIANTE EN EL DOMINIO DEL IDIOMA INGLES, AL MISMO TIEMPO FORTALECER SU CRECIMIENTO CULTURAL Y PROFESIONAL. DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LECTURA Y ESCRITURA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	1:00-2:20	SAIDEH MAHDAVI
P	002	MJ	2:30-3:50	SAIDEH MAHDAVI
P	003	LW	1:00-2:20	SAIDEH MAHDAVI

INGL 3102 - INGLES BASICO II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. ORGANIZADO PARA ATENDER LAS NECESIDADES INMEDIATAS DEL ESTUDIANTE EN EL DOMINIO DEL IDIOMA INGLES, AL MISMO TIEMPO FORTALECER SU CRECIMIENTO CULTURAL Y PROFESIONAL. DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LECTURA Y ESCRITURA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	7:00-8:20	EVA EDWARDS
P	002	LW	8:30-9:50	EVA EDWARDS
P	003	LW	10:00-11:20	YASHIRA VALENTÍN
P	004	LW	1:00-2:20	FRANCES ZAPATA
P	005	LW	1:00-2:20	GRETCHEN TORRES
P	006	LW	2:30-3:50	GRETCHEN TORRES
P	007	LW	4:00-5:20	CELEY THOMPSON
P	008	MJ	8:30-9:50	EVA EDWARDS
P	009	LW	8:30-9:50	ARIANA GONZÁLEZ
P	010	MJ	10:00-11:20	SAIDEH MAHDAVI
P	011	MJ	7:00-8:20	EVA EDWARDS

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	012	MJ	10:00-11:20	CATILIA ROMERO
P	013	MJ	11:30-12:50	GRETCHEN TORRES
P	014	MJ	11:30-12:50	YASHIRA VALENTÍN
P	015	MJ	1:00-2:20	ROBERTO SÁNCHEZ
P	016	MJ	1:00-2:20	CELY THOMPSON
P	017	MJ	1:00 – 2:20	CATILIA ROMERO
P	018	LW	2:30-3:50	YASHIRA VALETÍN
P	019	MJ	2:30-3:50	GRETCHEN TORRES
P	020	MJ	2:30-3:50	CELY THOMPSON
P	021	MJ	8:30-9:50	CLIFTON ARMSTRONG
P	022	LW	8:30-9:50	CATILIA ROMERO
P	023	MJ	11:30-12:50	CLIFTON ARMSTRONG
P	024	LW	10:00-11:20	SAIDEH MAHDAVI
P	180	MJ	8:30-9:50	ARIANA GONZÁLEZ
P	181	LW	10:00-11:20	ARIANA GONZÁLEZ

INGL 3103 - INGLES INTERMEDIO I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: PARA ESTUDIANTES QUE TIENEN DOMINIO PROMEDIO DEL IDIOMA INGLES. ANALISIS DE LECTURAS SELECTAS, TALES COMO ENSAYOS, FICCION, POESIA O DRAMA Y PRACTICA EN LA REDACCION CON ATENCION A LA GRAMATICA Y LAS EXPRESIONES IDIOMATICAS.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	101	LW	2:30-3:50	ROBERTO SÁNCHEZ
P	102	MJ	8:30-9:50	ROBERTO SÁNCHEZ
P	103	MJ	11:30-12:50	ROBERTO SÁNCHEZ

INGL 3104 - INGLES INTERMEDIO II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. ANALISIS DE LECTURAS SELECTAS, TALES COMO ENSAYOS, FICCION, POEMAS O DRAMA Y LA PRACTICA EN LA REDACCION CON ATENCION A LA GRAMATICA Y LAS EXPRESIONES IDIOMATICAS.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	101	LW	2:20 – 3:50	FIGORELYS MENDOZA
P	102	LW	8:30-9:50	LYDIA LÓPEZ
P	104	LW	10:00-11:20	LYDIA LÓPEZ

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	105	LW	10:00-11:20	HÉCTOR MERCADO
P	106	MJ	10:00-11:20	BRENDA CAMARA
P	107	LW	1:00-2:20	CATILIA ROMERO
P	108	LW	1:00-2:20	FIGURELYS MENDOZA
P	109	LW	2:30-3:50	FRANK FLANAGAN
P	110	LW	2:30-3:50	LYDIA PLATÓN
P	111	LW	4:00-5:20	ROBERTO SÁNCHEZ
P	112	MJ	10:00 – 11:20	LYDIA LÓPEZ
P	113	MJ	8:30-9:50	LYDIA LÓPEZ
P	114	MJ	8:30-9:50	DORSIA SMITH
P	115	MJ	10:00-11:20	HÉCTOR MERCADO
P	116	MJ	10:00-11:20	JANINE SANTIAGO
P	117	MJ	11:30-12:50	BRENDA CAMARA
P	118	MJ	1:00-2:20	DORSIA SMITH
P	119	MJ	2:30-3:50	LYDIA PLATÓN
P	120	MJ	2:30-3:50	BRENDA CAMARA
P	121	MJ	11:30-12:50	CATILIA ROMERO
P	122	MJ	4:00-5:20	BRENDA CAMARA
P	123	MJ	1:00-2:20	HÉCTOR MERCADO
P	124	LW	1:00-2:20	FRANK FLANAGAN
P	125	MJ	2:30-3:50	ROBERTO SÁNCHEZ
P	127	MJ	8:30-9:50	FRANK FLANAGAN

INGL 3124 - LA REDACCION ACADEMICA AUXILIADA POR LA COMPUTADORA

TRES CREDITOS. UNA HORA DE CONFERENCIA, UNA HORA DE DISCUSION Y UNA HORA DE TALLER A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: HABER APROBADO EL PRIMER SEMESTRE. ESTE ES UN CURSO DE DOS SEMESTRES DE REDACCION UTILIZANDO LA COMPUTADORA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE INGLES DE PRIMER AÑO. EL PROPOSITO DEL CURSO ES EL DESARROLLO DE AQUELLAS DESTREZAS DE REDACCION, LECTURA Y RAZONAMIENTO QUE SON NECESARIAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES COMPLETEN SUS CURSOS UNIVERSITARIOS EXITOSAMENTE. EL CURSO PRESENTA ESTRATEGIAS DE LECTURA EFICAZ Y TECNICAS DE REDACCION DE ENSAYOS ACADEMICOS EN LAS DISCIPLINAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS HUMANIDADES.EL PROPOSITO DE LA COMPUTADORA ES EL FACILITAR EL PROCESO DE REDACCION EN SUS DIFERENTES ETAPAS PARA ASI OBTENER UN PRODUCTO FINAL MAS ORIGINAL, COMPLETO, COHERENTE Y PULIDO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	8:30 – 9:50	FIGURELYS MENDOZA
P	002	LW	10:00 0 11:30	FIGURELYS MENDOZA

INGL 3011 - INGLES DE HONOR I

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A ESTUDIANTES CON BUEN DOMINIO DEL IDIOMA INGLES Y QUE DESEAN HACER TRABAJO AVANZADO EN EL IDIOMA. SE ESTUDIAN LOS GENEROS LITERARIOS Y SE ESCRIBE PROFUSAMENTE. LOS ESTUDIANTES QUE APRUEBAN ESTE CURSO SATISFACTORIAMENTE NO NECESITAN TOMAR NINGUN OTRO CURSO DE INGLES PARA GRADUACION A MENOS QUE SU FACULTAD LO REQUIERA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	401	LW	10:00-11:20	LYDIA PLATÓN
P	402	MJ	11:30 – 12:50	LYDIA PLATÓN

INGL 3012 - INGLES DE HONOR II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A ESTUDIANTES CON BUEN DOMINIO DEL IDIOMA INGLES Y QUE DESEAN HACER TRABAJO AVANZADO EN EL IDIOMA. SE ESTUDIAN LOS GENEROS LITERARIOS Y SE ESCRIBE PROFUSAMENTE. LOS ESTUDIANTES QUE APRUEBAN ESTE CURSO SATISFACTORIAMENTE NO NECESITAN TOMAR NINGUN OTRO CURSO DE INGLES PARA GRADUACION A MENOS QUE SU FACULTAD LO REQUIERA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	402	LW	1:00-2:20	JESSICA ADAMS
P	403	MJ	4:00 – 5:20	MADELEINE VALA
P	404	LW	2:30-3:50	MICHAEL CUCHER
P	405	LW	8:30-9:50	MICHAEL CUCHER
P	406	MJ	2:30-3:50	MADELEINE VALA
P	407	MJ	11:30-12:50	MADELEINE VALA
P	409	MJ	1:00-2:20	FRANK FLANAGAN
P	410	LW	2:30-3:50	KATHERINE MIRANDA

OPCIONES PARA CUMPLIR CON LOS SEIS CRÉDITOS REQUISITOS EN **LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL

INGL 3152 - LA CONDICION HUMANA EN LA LITERATURA: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS II

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: HABER APROBADO EL EXAMEN DE NIVEL AVANZADO EN INGLES. CURSO DE SEGUNDO AÑO CON UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO EN LA LITERATURA. CONSISTE DE UN ANALISIS CRITICO DE LOS PROBLEMAS Y CONFLICTOS DE VALORES DEL SER HUMANO CONSIDERADO A TRAVES DE UNA ORGANIZACION TEMATICA. ADEMAS, EL CURSO ENFATIZA LA LECTURA ANALITICA, LA DISCUSION Y LA REDACCION. SE LE REQUIERE AL ESTUDIANTE UN TRABAJO DE INVESTIGACION LITERARIA EN EL SEGUNDO SEMESTRE.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	8:30-9:50	CYNTHIA PITTMANN
P	002	LW	10:00-11:20	MICHAEL CUCHER
P	003	LW	1:00-2:20	CYNTHIA PITTMAN

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	004	MJ	8:30-9:50	CYNTHIA PITTMANN
P	005	MJ	10:00-11:20	DORSIA SMITH
P	006	MJ	2:30-3:50	DORSIA SMITH

INGL 3135 - EL VIAJE EN LA LITERATURA

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZA LA NARRATIVA DEL VIAJE EN UNA VARIEDAD DE TEXTOS, INCLUYENDO FICCION, NO-FICCION, PROSA, DRAMA, CINE Y POESIA CON EL PROPOSITO DE ENTENDER LA RELACION DE DICHAS OBRAS CON LOS TEMAS DE AUTO-DESCUBRIMIENTO, IDENTIDAD CULTURAL, LOGROS PERSONALES Y LA BUSQUEDA DE SIGNIFICADO. LOS ESTUDIANTES Y EL PROFESOR MIRARAN LOS NARRATIVOS MAESTROS DEL VIAJE, EN TEXTOS LITERARIOS COMO UNA VENTANA A VARIOS ASUNTOS. EL CURSO PUEDE SER VARIADO PARA HACER HINCAPIE EN UN TIPO DE VIAJE, UN TIEMPO ESPECIFICO, UN TEMA RELACIONADO O REPRESENTACIONES DEL VIAJE EN UN GENERO LITERARIO ESPECIFICO. EL PROFESOR UTILIZARA UNO O MAS DE LOS SIGUIENTES ENFOQUES: EL DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO, GENERO, PREFERENCIA SEXUAL, IDENTIDAD PERSONAL Y NACIONAL, RAZA, COLONIALISMO, POSTCOLONIALISMO, Y FILOSOFIA.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	MJ	10:00-11:30	MADELEINE VALA
P	002	LW	1:00-2:20	HÉCTOR MERCADO
P	003	MJ	11:30-12:50	CYNTHIA PITTMANN
P	004	LW	10:00-11:20	CYNTHIA PITTMANN

INGL 3297 - LITERATURA DE MUJERES DE MINORIA ETNICA EN ESTADOS UNIDOS

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE DISCUSION A LA SEMANA. REQUISITO PREVIO: UN AÑO DE INGLES. INGL3101-3102 INGL3103-3104, INGL3123-3124 INGL 3011-3012 O UNA PUNTUACION DE 4 O 5 EN LOS EXAMENES ADVANCED PLACEMENT ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA COMPLETAR EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXAMINA LAS MUJERES DE MINORIA ETNICA TALES COMO ESCRITORAS AFROAMERICANAS, NATIVO-AMERICANAS ASIATICO-AMERICANAS Y LATINAS/CHICANAS, Y COMO SE EXPRESAN EN UNA VARIEDAD DE TEXTOS. EXPLORA LA FORMACION O LA DESINTEGRACION DE LA IDENTIDAD Y SU ORIGEN EN CUESTIONES DE RAZA SEXO, CONDICION SOCIAL, HISTORIA, COMUNIDAD, Y CONFLICTO GENERACIONAL. LA LECTURA CRITICA EN DIFERENTES GENEROS DEMUESTRA COMO ESTAS MUJERES ESCRITORAS ENCAJAN EN EL CANON DE LA OBRA ESCRITA EN EL IDIOMA INGLES. TAMBIEN SE EXPLORA EL ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO, TRANSCULTURAL Y MULTICULTURAL DE SUS TEXTOS. SE EVALUA LA IMPORTANCIA Y EL ROL DE SUS ESCRITOS COMO PARTE DE LA LITERATURA FEMENINA, LA TEORIA LITERARIA FEMENINA, LA TEORIA LITERARIA FEMINISTA Y LA TEORIA CRITICA DE LA RAZA. LAS COMPETENCIAS DE INFORMACION SON UN COMPONENTE ESENCIAL DE ESTE CURSO.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	10:00-11:20	JANINE SANTIAGO
P	002	MJ	11:30 – 12:50	JANINE SANTIAGO

INGL 3150 - EL CRIMEN EN LA LITERATURA

TRES CREDITOS. UNA HORA Y MEDIA DE DISCUSION .75 DE CONFERENCIA Y .75 DE INVESTIGACION REQUISITOS PREVIOS: PUNTUACION DE 4 O MAS EN LA PRUEBA DE UBICACION. O HABER COMPLETADO INGL3101-3102, INGL3103-3104 O INGL 3123-3124 O INGL3011-3012. ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA COMPLETAR EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ENFOCARA EN EL CRIMEN VERDADERO: REPRESENTACIONES DEL CRIMEN EN LA CULTURA POPULAR: OBRAS LIRERARIAS EN LAS QUE EL CRIMEN ES CENTRAL; CRIMENES SENSACIONALES; CRIMENES CONTRA LA HUMANIDAD; CRIMENES POLITICOS Y FINANCIEROS; CRIMENES RELACIONADOS CON RAZA, ETNIA, GENERO, IDENTIDAD DE GENERO Y ORIENTACION SEXUAL, ESTATUS SOCIOECONOMICO E INDOCUMENTADO, ENTRE OTROS. DADO QUE LOS CRIMENES SON POR DEFINICION TRANSGRECCIONES, SIRVEN PARA RESALTAR LO QUE ESTA EN EL CORAZON EN EL CORAZON DE UNA CULTURA O SOCIEDAD EN PARTICULAR. LA ESCRITURA CENTRADA EN EL CRIMEN AYUDA A COMPRENDER NO SOLO LO QUE DESGARRA A LAS COMUNIDADES Y LAS SOIEDADES, SINO TAMBIEN LO QUE LAS MANTIENE UNIDAS. ESTE CURSO TIENE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y SE BASA EN CUALQUIERA O TODOS LOS MODODS DE CRITICAS SIGUIENTES: ANALISIS LITERARIO, ESTUDIOS CULTURALES HISTORIA, DERECHO PSICOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	PROFESOR
P	001	LW	8:30-9:50	JESSICA ADAMS
P	002	LW	10:00-11:20	JESSICA ADAMS