

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES**

OFERTA ACADÉMICA SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025





**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
HORARIO DE CLASES
SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025**

HUMA 3102 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		Presencial	AURELIO GARCIA
002	LW	8:30-9:50		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
003	LW	8:30-9:50		Presencial	JUAN V COLON
004	LW	8:30-9:50		Distancia	CARLOS PEREZ
006	MJ	8:30-9:50		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
007	MJ	8:30-9:50		Presencial	NADJA FUSTER
008	MJ	8:30-9:50		Presencial	AURELIO GARCIA
009	MJ	8:30-9:50		Distancia	CARLOS PEREZ
010	MJ	10:00-11:20		Distancia	CARLOS PEREZ
011	MJ	10:00-11:20		Presencial	NADJA FUSTER
012	MJ	10:00-11:20		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
013	MJ	10:00-11:20		Presencial	LARIANA OLGUIN
014	MJ	10:00-11:20		Presencial	AURELIO GARCIA
015	LW	10:00-11:20		Presencial	JUAN V COLON
016	LW	10:00-11:20		Distancia	CARLOS PEREZ
017	LW	10:00-11:20		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
019	MJ	11:30-12:50		Presencial	JUAN V COLON
020	MJ	1:00-2:20		Presencial	JUAN V COLON
021	LW	7:00-8:20		Presencial	MARIA E ALONSO
022	LW	8:30-9:50		Presencial	MARIA E ALONSO
023	MJ	1:00-2:20		Presencial	AURELIO GARCIA
024	MJ	11:30-1:20		Presencial	NADJA FUSTER
AD1	S	9:00-11:50	DECEP	Distancia	IVETTE FRED

HUMA 3101 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		Presencial	JOSE CORRALES
002	MJ	1:00-2:20		Presencial	MARCO GARCIA
003	MJ	2:30-3:50		Presencial	MARCO GARCIA
004	LW	8:30-9:50		Presencial	JOSE CORRALES
005	MJ	8:30-9:50		Presencial	JOSE CORRALES
006	LW	7:00-8:20			JOSE CORRALES
007	LW	8:30-9:50		Presencial	VIVECA VAZQUEZ
008	LW	10:00-11:20		Presencial	VIVECA VAZQUEZ
AD1	S	9:00-11:50	DECEP	Distancia	JOSE CORRALES

HUMA 3114 - DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD I: LA ANTIGÜEDAD

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Se estudian los discursos y representaciones de la ciudad en la antigüedad y el mundo medieval. Se examina la ciudad desde distintas disciplinas y mediante diversas estrategias. La geografía se centra en Roma y Bizancio, entre otras ciudades, siempre en contrapunto con la ciudad y los diversos aspectos de la experiencia urbana de la actualidad. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50		Presencial	JOSUE CAAMAÑO
180	MJ	10:00-11:20		Presencial	MARCOS GARCIA

HUMA 3211 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Reflexión crítica sobre el proceso cultural occidental, desde la edad media al renacimiento, enfatizando las áreas de la literatura, la filosofía, el arte, la historia y las ideas religiosas, a través del análisis de las obras y textos más representativos de esas épocas y su relación con el mundo contemporáneo.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		Presencial	JUAN GARCIA
003	MJ	8:30-9:50		Presencial	JUAN C GARCIA
005	LW	8:30-9:50		Presencial	JUAN C GARCIA
006	LW	10:00-11:20		Presencial	JUAN C GARCIA
007	MJ	11:30-12:50		Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
008	MJ	1:00-2:20		Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ
012	MJ	2:30-3:50		Presencial	JESENNIA RODRIGUEZ

HUMA 3211 - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII; la Revolución francesa y las independencias americanas la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX; la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	LW	1:00-2:20		Distancia	RAUL A CRUZ
003	MJ	2:30-3:50		Distancia	RAUL A CRUZ
005	LW	10:00-11:20		Presencial	MARIA GARCIA
006	LW	1:00-2:20		Presencial	MARIA GARCIA
007	LW	2:30-3:50		Presencial	MARIA GARCIA
008	MJ	7:00-8:20		Presencial	MARIA E ALONSO
009	MJ	8:30-9:50		Presencial	MARIA E ALONSO
010	LW	1:00-2:20		Presencial	IVETTE FRED
011	LW	2:30-3:50		Presencial	IVETTE FRED
012	MJ	2:30-3:50		Presencial	IVETTE FRED

HUMA 3014 - MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		Presencial	MARIA COLLAZO
002	MJ	11:30-12:50		Distancia	MARC PASSERIEU/F. VAZQUEZ
004	LW	10:00-11:20		Distancia	RAUL A CRUZ

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
005	LW	10:00-11:20		Presencial	MARIA COLLAZO
007	MJ	11:30-12:50		Presencial	HECTOR LOPEZ
008	MJ	1:00-2:20		Presencial	RAFAEL ALVAREZ
009	LW	1:00-2:20		Presencial	EVERLIDIS VARGAS
010	LW	1:00-2:20		Presencial	RAFAEL ALVAREZ
011	LW	2:30-3:50		Presencial	EVERLIDIS VARGAS
012	MJ	2:30-3:50		Presencial	EVERLIDIS VARGAS
013	LW	2:30-3:50		Presencial	RAFAEL ALVAREZ
014	MJ	2:30-3:50		Presencial	RAFAEL ALVAREZ
015	MJ	4:00-5:20		Presencial	EVERLIDIS VARGAS
016	LW	4:00-5:20		Distancia	RAUL A CRUZ
017	LW	4:00-5:20		Presencial	EVERLIDIS VARGAS
018	MJ	2:30-3:50		DISTANCIA	MARC PASSERIEU
019	MJ	1:00-2:20		DISTANCIA	MARC PASSERIEU
180	MJ	1:00-2:20		Presencial	HECTOR LOPEZ
181	MJ	2:30-3:50		Presencial	HECTOR LOPEZ

HUMA 3013 - MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	10:00-11:20		Presencial	TAMARA DIAZ
003	MJ	10:00-11:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
180	LW	8:30-9:50		Presencial	TAMARA DIAZ

HUMA 3215 - ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		Presencial	JENNIFER SOLIVAN
002	LW	8:30-9:50		Presencial	JENNIFER SOLIVAN
003	LW	10:00-11:20		Presencial	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3034 - TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: gobiernos y formas de gobernabilidad, globalización y globalizaciones, juicios y prejuicios, y enajenarse, vivir y morir en occidente. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	MJ	1:00-2:20		Presencial	MABEL RODRIGUEZ
003	LW	1:00-2:20		Presencial	MABEL RODRIGUEZ
004	LW	2:30-3:50		Presencial	MABEL RODRIGUEZ/R.ROSARIO
005	MJ	2:30-3:50		Presencial	MABEL RODRIGUEZ

HUMA 3033 - TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20		Presencial	ANGEL OLMEDA
002	MJ	11:30-12:50		Presencial	ANGEL OLMEDA
003	MJ	1:00-2:20		Presencial	ANGEL OLMEDA
004	MJ	2:30-3:50		Presencial	ANGEL OLMEDA

HUMA 3017 - DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20		Presencial	MANUEL ALVAREZ
002	LW	10:00-11:20		Presencial	MANUEL ALVAREZ
003	LW	8:30-9:50		Presencial	MANUEL ALVAREZ
004	MJ	11:30-12:50		Presencial	MANUEL ALVAREZ

HUMA 3018 - LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
002	MJ	8:30-9:50		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
003	LW	8:30-9:50		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
004	LW	11:30-12:50		Presencial	GERARDO HERNANDEZ

HUMA 3025 - ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		Presencial	MARIA GARCIA
002	LW	10:00-11:20		Presencial	LIBIA GONZALEZ
003	MJ	10:00-11:20		Presencial	MARIA E TORRES
004	MJ	11:30-12:50		Presencial	MARIA E TORRES
005	MJ	1:00-2:20		Presencial	LARIANA OLGUIN
006	LW	2:30-3:50		Presencial	TAMARA DIAZ

HUMA 3042 - MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introducen el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
180	LW	1:00-2:20		Presencial	JUAN V COLON

HUMA 3502 - ARTE Y CULTURA DE LA INDIA DEL SIGLO X D.C. AL XXI D.C.

Se estudiarán obras de arte y manifestaciones culturales representativas de la India, desde el siglo X hasta el siglo XXI desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Abarca templos del norte de la India, el arte islámico, el templo hinduista Meenakshi de Mudarai. Tamil Nadu en el sur; el arte colonial y contemporáneo, religioso y secular. Se hará énfasis en la riqueza y la diversidad del arte y sus manifestaciones culturales, en la comprensión de su contexto filosófico, religioso, histórico, político, económico y social y sociopolítico. Se propiciará un diálogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del Oriente y las de Occidente. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	1:00-2:20		Presencial	IVETTE FRED

HUMA 3122 - LITERATURA TRASATLÁNTICA

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	LW	1:00-2:20		Presencial	MARIO AYALA
003	LW	2:30-3:50		Presencial	MARIO AYALA

VLRR/fmbb

Actualizado : 22 de octubre de 2024



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Programa de Bachillerato

SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025 (C42)

revisado: 24 de octubre 2024

CURSOS MEDULARES:

ESGE 3008 Razonamiento lógico-matemático y análisis cuantitativo – 3 créditos. Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de pensamiento lógico-matemático del componente de Educación General del Recinto de Río Piedras. Se considera la importancia del pensamiento racional, la lógica y las matemáticas en la vida cotidiana. Incluye técnicas básicas de lógica y matemáticas, operaciones con números y conceptos básicos de álgebra, estadística y probabilidad de uso generalizado en nuestra sociedad. Promueve la apreciación del rol que juega el pensamiento cuantitativo en una formación integral e interdisciplinaria.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	8:30-9:50 a.m.		Por Asignar
002	P	LW	7:00-8:20 a.m.		Joel de la Cruz
003(PSAE)	P	MJ	8:30-9:50 a.m.		Sandra Dussan
2U1	P	LW	5:30-6:50 p.m.		Joel de la Cruz
3U1	P	P/A	PA		Jorge Rodríguez

ESGE 3038. Redacción en inglés: reflexión y razonamiento – 3 crs. Prerrequisito: inglés básico o su equivalente. Curso requisito para el componente de concentración del Bachillerato en Estudios Generales, usando el método de redacción como proceso (Writing as a Process Approach, WPA en inglés), este curso se acerca críticamente a los discursos dominantes, los usos del lenguaje y prácticas que gozan de liderazgo ideológico y constituyen poderosos factores en la construcción de la realidad, con el propósito de descubrir la relación entre lenguaje, pensamiento y prácticas sociales. es un curso interdisciplinario que integra la literatura, la lingüística, las ciencias cognoscitivas y otras áreas del saber para problematizar el discurso. El WPA lleva a los estudiantes a reflexionar sobre como la redacción los ayuda a refinar sus pensamientos a través del análisis de sus trabajos escritos.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Michael Cucher

ESGE 3162 Problemas epistemológicos en la construcción del conocimiento II -3 créditos Curso requisito para el componente de concentración del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBEG). El curso introduce a los/las estudiantes en la discusión de los fundamentos del pensamiento científico, social y humanístico, desde una lógica multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones, se abordan aspectos de la historia del conocimiento y de la ciencia, desde sus orígenes en la civilización griega hasta los debates entre el racionalismo y el empirismo. Además, se abordan aspectos epistemológicos de las disciplinas, como guía metodológica para la construcción del conocimiento.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	10:00- 11:20 a.m.		Gabriel de la Luz

ESGE 3163 Problemas epistemológicos en la construcción del conocimiento III -3 créditos

El curso introduce a los estudiantes en la discusión de los fundamentos del pensamiento científico y de alguna de sus implicaciones sociales y humanísticas, desde una perspectiva multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones, se abordan aspectos de la historia del conocimiento y de la ciencia, centrados en la revolución científica del siglo XX y los inicios del siglo XXI, con especial atención a las ciencias físicas, la biología y la epistemología de la ciencia. Además, se abordan aspectos epistemológicos de las disciplinas, como guía metodológica para la construcción del conocimiento.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	10:00- 11:20 a.m.		Gabriel de la Luz

ESGE 3305 El uso de la Tecnología en la investigación -3 crs. Tiene el propósito de proveer a los estudiantes las herramientas y sus aplicaciones para la búsqueda y el manejo de datos, textos e imágenes. El estudiante adquiere experiencias en el uso de nuevas tecnologías e internet para la realización de investigaciones académicas. Además, brindara experiencias para hacer investigaciones en las áreas de humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales utilizando los recursos tecnológicos actuales propios en estas áreas. Para tal efecto, el curso proveerá los fundamentos epistemológicos y laboratorios prácticos para alcanzar la literaria en el uso de la tecnología que podrá ser utilizado como herramienta fundamental en sus trabajos de investigación.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	10:00-11:20 a.m.		Roque Salas
7U1	P	J	11:30-1:30 p.m.		Roque Salas

ESGE 4101 Metodología y técnicas de investigación-3 crs. Análisis, comparación y juicios en torno a los materiales relacionados con algún tema limitado en magnitud, pero que sea del mayor interés del estudiante y que guarde armonía con su preparación. Cada estudiante realizará sus estudios bajo la dirección y supervisión de un consejero y escribirá un ensayo sobre su trabajo.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	8:30-9:50 a.m.		Jorge Rodríguez

ESGE 4102 Tesina-3 crs. Análisis, comparación y juicios en torno a los materiales relacionados con algún tema limitado en magnitud, pero que sea del mayor interés del estudiante y que guarde armonía con su preparación. Cada estudiante realizará sus estudios bajo la dirección y supervisión de un consejero y escribirá un ensayo sobre su trabajo.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	P/A	P/A		Silene Vargas

ESGE 4121 Fundamentos epistemológicos de las humanidades I-3 crs.

El curso provocará la discusión y reflexión sobre problemas epistemológicos en el campo de las humanidades que han mantenido su vigencia a lo largo de la historia de las disciplinas: naturaleza y alcance del conocimiento, escepticismo, inferencia e inducción. Se examinarán nociones tales como: tipos de conocimiento, creencia, justificación, verdad, certeza, duda, casualidad, intuición, mimesis, método, probabilidad, revisión y falibilidad.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	4:00 – 5:20PM		Por asignar

ESGE 4122 Fundamentos epistemológicos de las humanidades II-3 crs. PRERREQUISITO: ESGE 4121.

El curso provocará la discusión y reflexión sobre problemas epistemológicos en el campo de las humanidades que han mantenido su vigencia a lo largo de la historia de las disciplinas: naturaleza y alcance del conocimiento, escepticismo, inferencia e inducción. Se examinarán nociones tales como: tipos de conocimiento, creencia, justificación, verdad, certeza, duda, casualidad, intuición, mimesis, método, probabilidad, revisión y falibilidad.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Jorge Graterole

ESGE 4142 Pensamiento puertorriqueño y realidad nacional II – 3 créditos. (Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana). Examen de cómo los historiadores, escritores y artistas plásticos, de distintas generaciones, han enfocado e interpretado las etapas del desarrollo nacional puertorriqueño, especialmente durante los siglos XVIII y XIX. Éstos comprenden una rica herencia europea, africana y americana que, a su vez, ha logrado crear una cultura propia, que identifica a los/las puertorriqueños.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	2:30-3:50 pm		Ángel Olmeda
002	P	LW	10:00-11:20 a.m.		Roque Salas
003	P	LW	1:00 -2:20 a.m.		Por Asignar

ESGE 4162 Fundamentos epistemológicos de las ciencias sociales II -3 crs. Curso requisito para estudiantes de tercer o cuarto año del Programa de Bachillerato en Estudios Generales (PBE). En el curso se discuten los fundamentos del pensamiento científico social y su interacción con otras propuestas epistemológicas, desde una lógica multi, inter y transdisciplinaria. A través de la lectura y discusión de los trabajos originales e interpretaciones posteriores, se abordan aspectos importantes en la fundamentación y teoría del conocimiento en las ciencias sociales, centradas en su desarrollo contemporáneo durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Gabriel de la Luz

ESGE 4185 Fundamentos epistemológicos de las Ciencias Biológicas - 3 créditos

En el curso se discuten los fundamentos y la evolución histórica del pensamiento biológico y su relación con otras disciplinas. A través de la discusión de las principales corrientes del pensamiento biológico, la visión mecanicista proximal cartesiana y la visión histórica darwinista, el curso permite identificar la singularidad de la biología y caracterizar la respuesta ontológica, epistemológica y metodológica que propone esta disciplina para la explicación de los fenómenos biológicos.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Jorge Rodríguez

CURSOS ELECTIVOS (PARA ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN ESTUDIOS GENERALES Y DEMÁS DEL RECINTO)

ESGE 3138 La nueva canción como propuesta estética y movimiento social – 3 créditos. Se utiliza un enfoque transdisciplinario para examinar el proceso histórico y estético de la creación y difusión de la llamada "Nueva canción" o "Nueva Trova". Se examinan los procesos de la nova canco, la nueva canción chilena y argentina, la "Protest Song" norteamericana, la nueva trova cubana y la nueva canción puertorriqueña, entre otros. Se enfatiza en el examen crítico del proceso creativo de una propuesta estética impulsada por compositores e intérpretes como Pi de la Serra, Joan Manuel Serrat, Violeta Parra, Víctor Jara, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez y muchos otros. Se examinan los contextos socio-históricos de dichos procesos creativos, los paisajes sonoros, las genealogías, los diversos debates generados y las influencias estéticas en otros ámbitos de la música popular.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	4:00-5:20 p.m.		Silverio Pérez

ESGE 3145 Música e historia del Caribe – 3 crédito. Estudio Introductorio e interdisciplinario de las culturas musicales caribeñas en sus contextos sociales e históricos particulares, tomando como base el enfoque etnomusicológico. Se estudiará cómo y por qué la música en el caribe tiene múltiples manifestaciones influidas por antecedentes europeos, africanos, amerindios y asiáticos. Se utilizará una estrategia combinada de conferencia, talleres e investigaciones sobre temas diversos de la música en el caribe. Se abordan los temas de etnias autóctonas, mestizaje, transculturación y migraciones intra-caribeñas, entre otras y sus vínculos con los distintos repertorios musicales a estudiarse. Estos serán la música tradicional oral, las músicas comerciales y las músicas académicas o de conciertos.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
001	P	LW	4:00-5:20 p.m.	Por Asignar	Hugo Viera

CURSOS ELECTIVOS TIPO SEMINARIO (PARA ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN ESTUDIOS GENERALES Y DEMÁS DEL RECINTO)

ESGE 4995 Seminario Escritura Creativa – 3 crs. Experiencia académica integral en donde el estudiante y el escritor desarrollan prácticas ejercicios y teorías sobre el arte de la escritura creativa.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
033	P	LW	10:00 -11:20 am		Mayra Santos

ESGE 4995 Afro seminario de investigación y servicios - 3 crs. Se desarrollan proyectos investigativos, de creación o servicio, con mentoría de profesores, a través de la integración y desarrollo académico-práctico de la experiencia afrodescendiente desde la transdisciplinariedad. Integra los saberes producto de las experiencias comunitaria. Estimula la realización de proyectos grupales transdisciplinarios, planes de desarrollo colectivos e investigación participativa. Integra la participación intra y extramural que incluye: visitas de campo, viajes educativos, servicio comunitario, investigación participativa y educación popular, entre otros.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
043	P	LW	10:00 -11:20 am		Ivette Chiclana

ESGE 4995 Ecoliteratura desde la perspectiva de raza - 3 crs. El curso aborda la temática de la ecología en la literatura producida por afrodescendientes desde una perspectiva contemporánea e inter/transdisciplinaria. Si bien se analizan algunos textos clásicos sobre ciertos dilemas ambientales, el curso se concentra en textos contemporáneos que señalan nuevos acercamientos a la relación entre los dilemas ambientales, su consonancia con la literatura y el arte producido por la comunidad afrodescendiente. Además, se analizan textos fotográficos/pictóricos/cinematográficos que han acompañado el imaginario de estos dilemas y a los cuales se alude en muchos de los textos literarios. Finalmente, el curso trata temas relacionados con las políticas de los cuerpos racializados y sexuados durante las encrucijadas ambientalistas y su representación en la literatura. Por otro lado, el curso atiende varias necesidades educativas de los estudiantes: procura estimular el desarrollo de una sensibilidad estética racial y ambiental; promueve el ejercicio crítico y reflexivo sobre los conflictos y su representación; estimula la participación apartir de la discusión ponderada en los textos escritos o en la expresión oral.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
053	P	MJ	8:30-9:50 am		Dolores Aponte

ESGE 4995 Raza Nación y Estado – 3 crs.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
063	P	MJ	1:00-2:20 p.m.		Isar Godreau

ESGE 4995 Laboratorio Grotowski: Creación, ritmo y teatro- 3 crs. Este seminario se desarrolla como un laboratorio teórico práctico que estudia y explora los conceptos principales, más representativos y significativos de la investigación grotowskiana, por lo que propone un acercamiento epistemológico de estudio. Se propone además como espacio para la experimentación y la creación tomando como referencia los principios, preceptos y códigos vinculados a la práctica grotowskiana. Promueve el desarrollo de la investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analiza y explora mediante acercamientos problemáticos de textos, ejercicios prácticos, experimentación orgánica corporal, obras de arte, pretextos escénicos, entre otras. A través del curso se sigue una metodología de investigación- acción. Del mismo modo se acercará a los temas desde una perspectiva humanística integradora y transdisciplinaria, considerando nuestra contemporaneidad. El mismo se crea como una reinterpretación libre de la profesora que incorpora su propia práctica y experiencia grotowskiana, así como de otras prácticas con tangencias muy cercanas a ésta.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
073	P	V	10:00-12:50 pm		María Collazo

ESGE 4995 Origen y desarrollo del Jazz y Blues - 3 crs. Curso inter y transdisciplinario sobre literatura, *jazz* y *blues* que puede satisfacer el requisito de literatura del componente de educación general del bachillerato. Presenta la relación entre el fenómeno musical del *jazz* y *blues* vinculado a la literatura contemporánea del siglo XVII hasta las primeras tres décadas del siglo XX. La narrativa y la poesía servirán para ubicar a las manifestaciones de *jazz* y *blues* en el proceso creativo, histórico, sociocultural, mediático e internacional. Ofrece la oportunidad de descubrir la relación entre artes escénicas, tales como música, danza y teatro con la literatura. Se trabajarán textos originales en inglés o sus traducciones al español.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
083	P	LW	10:00-11:20 a.m.		Jerem Guzmán

CURSOS DE LA CONCENTRACION MENOR EN DERECHOS HUMANOS (PARA ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN ESTUDIOS GENERALES Y LOS DEMÁS DEL RECINTO)

ESGE 4040 Interdisciplinario de economía política de la corrupción y derechos humanos -3 crs. Este seminario se propone propiciar el análisis y el entendimiento del fenómeno de la corrupción, así como, problematizar sus diversas definiciones, tanto desde una perspectiva histórica, como teórica y empírica. Prestando particular atención a las maneras como impactan los derechos humanos a nivel mundial y especialmente en Puerto Rico. Los acercamientos se harán principalmente, desde la economía política, pero reconociendo que la corrupción es un fenómeno multidimensional y complejo que debe abordarse de manera inter y transdisciplinarias. Se consideran las diversas modalidades de corrupción brindándole especial atención a las que mayor impacto tienen en los sistemas democráticos, como el financiamiento corporativo de las compañías electorales, por ejemplo. El curso podrá incluir un componente de participación extramural, tales como: visitas de campo, servicio comunitario e investigaciones participativas.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	10:00-11:20 a.m.		Iyari Ríos Indira Luciano

ESGE 4077 Los Derechos Humanos del mundo contemporáneo -3 crs. Curso electivo vinculado a la Concentración Menor en Derechos Humanos. Se aborda el estudio del origen histórico de los derechos humanos, el desarrollo de estos y la vigencia e importancia que adquieren en el mundo contemporáneo, en especial en los grandes debates de nuestro tiempo.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	11: 30-12:50 p.m.		Natalia Santos

ESGE 4307. Cine y derechos humanos - 3 crs. Este curso sombrija examina el tema de los derechos humanos a través del discurso cinematográfico considerando sus diversos géneros y categorías. Se explora la relación entre el cine y los derechos humanos desde una perspectiva interdisciplinaria a partir del diálogo con otras manifestaciones culturales como las artes plásticas, la literatura, la historia, la filosofía, entre otras se integra a la discusión el estudio de otros productos culturales como la fotografía, la noticia, el reportaje periodístico, el comic, los dibujos animados y recursos audiovisuales del internet. Por medio del seminario, se estudia un conjunto de artículos de la declaración de derechos humanos, según la selección específica del profesor que imparta el seminario.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Roque Salas

ESGE 4995 Puerto Rico y los Derechos Humanos - 3 crs. El curso presenta la historia de Puerto Rico siglo XIX- XX en relación con la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, las Generaciones de Derechos Humanos y la correspondencia con la creación de los Decenios de las Naciones Unidas. Genera una argumentación sobre el derecho de conciencia identitaria por medio de la educación al examinar los acontecimientos históricos en el Puerto Rico del siglo XIX- XX. La base principal de referencia en este curso es la Declaración Universal de los Derechos Humanos y sus varias generaciones junto con los Decenios y las recomendaciones que hace la UNESCO. Se ofrecerá presencial, híbrida, a distancia y en línea.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
013	P	MJ	4:00- 5:20 p.m.		Vivian Auffant

CURSOS DE LA CONCENTRACION DE MUJER Y GENERO (PARA ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN ESTUDIOS GENERALES Y LOS DEMÁS DEL RECINTO)

INTD 3035 Seminario de los malos entretenimientos y vagancias cuir - 3 crs. Provee al estudiante la oportunidad de desarrollar destrezas en el análisis, la reflexión, la interpretación de la problemática de la salud en términos del ser humano como ente bio-psicosocial en interacción con su ambiente. Énfasis al examen de la problemática de salud en Puerto Rico. Se enriquece por conferencias, trabajos de campo, entrevistas y visitas a instituciones que intervienen con la problemática de la salud.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	4:00- 5:20 p.m.		Mabel Rodríguez

INTD 3036 Teorías y metodología - 3 crs. Examen de textos fundacionales del pensamiento feminista y profundización sobre los debates de epistemología feminista. Análisis de los reclamos de algunas teóricas feministas que auguran el fin de todos los feminismos.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	2:30-3:50 p.m.		Roque Salas

INTD 3045 Introducción a los debates de género - 3 crs. El curso aborda la tensión entre las teorías que pretenden explicar el género como construcción social y el desarrollo del feminismo como lucha política. El curso organiza cinco unidades que servirán para articular una matriz teórica que propicie la comprensión de la relación sexo/género.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	11:30-12:50 p.m.		Ali Petru

INTD 3046 Escrituras femeninas: género, cuerpo y escritura - 3 crs. Análisis del corpus literario escrito por mujeres a partir de la teorización que se ha hecho sobre la escritura femenina. Se utilizará una perspectiva histórica y se explorarán géneros literarios como el diario, la autobiografía, la novela epistolar y el testimonio.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	LW	1:00-2:20 p.m.		Vanesa Vilches

INTD 4990 Genero, sexualidades y escritura - 3 crs. Este seminario sombrilla abre espacios para dilucidar la relación entre género, sexualidades y escritura desde una perspectiva interdisciplinaria, el curso se aproxima al género desde una diversidad de textos que no se limitan a lo literario para investigar las maneras en que el género y las sexualidades se interpretan desde el espacio de representación que implica la escritura. El seminario examina también las maneras en las que en los textos estudiados el género esta mediado por otras categorías como raza, clase, nacionalidad entre otras. El curso se propone abarcar temas específicos de los estudios de género como alteridad, políticas del cuerpo, sujeto, identidad entre otros. El semanario conlleva un componente esencial de investigación.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	1:00-2:20 p.m.		Catherine Marsh

INTD 5115 Seminario de investigación avanzada - 3 crs. Elaboración de una investigación, diseños de proyecto de practica o fortalecer un área de estudio particular. Se formulará una propuesta de trabajo con los temas y objetivos de la secuencia curricular de estudios de la mujer y la genero.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
0U1	P	MJ	8:30-9:50am		Nicole Soto

**FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
OFERTA ACADÉMICA
SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025**

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ESPA 3004 - LENGUA DISCURSO

El análisis teórico y práctico del lenguaje vernáculo es esencial para el desarrollo integral del conocimiento. Conceptualizado en el contexto de un programa de educación general, este curso cumple tres propósitos: una experiencia cognoscitiva, una proyección interdisciplinaria y lo específico de la disciplina. El estudio de diversos niveles lingüísticos (fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico), en el marco de la lengua y cultura hispánicas, conciencia a los estudiantes sobre la importancia de emplear el español formal en el espacio académico y profesional. Por esta razón, el curso hace énfasis en la lengua como objeto de estudio. El semestre cierra con un muestrario de textos poéticos y dramáticos que fomenta la reflexión y sirve de estímulo para la construcción y deconstrucción de discursos orales y escritos que enfrentan al estudiante a su propio proceso lingüístico.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	7:00-8:20		AYALA, MARIO
002	P	LW	8:30-10:00		AYALA, MARIO
003	P	LW	8:30-10:00		ABREU, NANCY
004	P	LW	10:00-11:30		SANAVITIS, YVONNE
005	P	LW	10:00-11:30		BÁEZ, OBDULIA
006	P	LW	1:00-2:20		CURET, JOSÉ
007	P	LW	1:00-2:20		VÁZQUEZ, FÉLIX
008	P	LW	2:30-3:50		VÁZQUEZ Leyda
009	P	LW	4:00-5:20		BÁEZ OBDULIA
010	P	MJ	1:00-2:20		VAZQUEZ LEYDA
011	P	LW	1:00-2:30		VÁZQUEZ LEYDA
013	P	MJ	1:00-2:20		ÁLVAREZ ENID
014	P	MJ	1:00-2:20		
015	P	MJ	2:30-3:50		SANTIAGO MIGDA
016	P	MJ	2:30-3:50-		VÁZQUEZ LEYDA
017	P	MJ	7:00-8:20		ACEVEDO FREDDY
018	P	MJ	7:00-8:20		AYALA MARIO
019	P	MJ	8:30-9:50		ÁLVAREZ ENID
020	P	MJ	8:30-9:50		GARCIA LUZ
022	P	MJ	10:00-11:20		GARCIA LUZ
023	P	MJ	11:30-12:50		GARCIA LUZ
024	P	MJ	11:30-12:50		VÁZQUEZ LEYDA
025	P	LW	1:00-2:20		BÁEZ OBDULIA
180	P	MJ	1:00—2:20		SANTIAGO MIGDA
181	P	LW	2:30-3:50		LÓPEZ CARMEN

ESPA3003 - LENGUA DISCURSO

- El análisis teórico y práctico del lenguaje vernáculo es esencial para el desarrollo integral del conocimiento. Conceptualizado en el contexto de un programa de educación general, este curso cumple tres propósitos: una experiencia cognoscitiva, una proyección interdisciplinaria y lo específico de la disciplina. El estudio de diversos niveles lingüísticos (fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico), en el marco de la lengua y cultura hispánicas, conciencia a los estudiantes sobre la importancia de emplear el español formal en el espacio académico y profesional. Por esta razón, el curso hace énfasis en la lengua como objeto de estudio. El semestre cierra con un muestrario de textos narrativos y ensayísticos que fomenta la reflexión y sirve de estímulo para la construcción y deconstrucción de discursos orales y escritos que enfrentan al estudiante a su propio proceso lingüístico.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	1:00-2:20		CRESPO LAURA
002	P	LW	2:30-3:50		CRESPO LAURA

ESPA 3102 - ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA (Prerrequisito ESPA 3101)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	7:00-8:20		TORRES JUAN
002	P	LW	8:30-9:50		TORRES JUAN
003	P	LW	8:30-8:50		LÓPEZ CARMEN
004	P	LW	10:00-11:20		TORRES JUAN
005	P	LW	10:00-11:20		LÓPEZ CARMEN
006	P	LW	1:00-2:20		BOLLENTINI CHIARA
007	P	LW	1:00-2:20		LÓPEZ CARMEN
008	P	LW	1:00-2:20		SANAVITIS YVONNE
009	P	LW	1:00-2:20		ACEVEDO RAFAEL
010	P	LW	2:30-3:50		VÁZQUEZ FÉLIX.
011	P	MJ	2:30-3:50		VAZQUEZ FÉLIX
012	P	LW	4:00-5:20		TRELLES CARMEN
013	P	MJ	7:00-8:20		VERSON LIDIA
014	P	MJ	8:30-9:50		VERSON LIDIA
015	P	MJ	8:30-9:50		LÓPEZ JOSÉ
016	P	MJ	8:30-9:50		
017	P	MJ	4:00-5:20		MERCEDES GRISELLE
018	P	MJ	11:30-12:20		LÓPEZ CARMEN
019	P	LW	2:30-3:50		RODRIGUEZ NANNETTE
020	P	MJ	10:00-11:30		VERSON LIDIA
021	P	MJ	10:00-11:30		LÓPEZ JOSÉ
022	P	MJ	11:30-12:50		
023	P	MJ	11:30-12:50		
024	P	MJ	11:30-12:50		PACHECO ZAIRA
025	P	MJ	1:00-2:20		PACHECO ZAIRA
026	P	MJ	1:00-2:20		GREGORY DAVID
027	P	MJ	1:00-2:20		LOPEZ JOSÉ
028	P	LW	7:00-8:20		VERSON LIDIA
029	P	MJ	2:30-3:50		PASCUAS SANDRA
030	P	MJ	2:30-3:50		GREGORY DAVID
031	P	MJ	2:30-3:50		RIVERA FÉLIX
032	P	MJ	4:00-5:20		ACEVEDO RAFAEL
033	P	LW	4:00-5:20		DROWNE KRISTINNE
034	P	MJ	1:00-2:20		PASCUAS SANDRA
035	P	LW	10:00-11:20		RODRÍGUEZ NANNETTE
036	P	LW	10:00-11:20		PAGAN ALEXANDRA
037	P	LW	1:00-2:20		MARSH CATHERINE
038	P	LW	8:30-9:50		RODRIGUEZ NANNETTE
039	P	LW	1:00-2:20		SANAVITIS YVONNE
040	P	LW	10:00-11:20		VERSON LIDIA
041	P	LM	8:30-9:50		PAGAN ALEXANDRA
042	P	LW	10:00-11:20		DROWNE KRISTINE
043	P	MJ	1:00-2:20		VÁZQUEZ FÉLIX
044	P	MJ	8:30-9:50		PAGÁN ALEXANDRA
045	P	MJ	10:00-11:20		PAGÁN ALEXANDRA
046	P	LW	8:30-9:50		VERSON LIDIA
047	P	LW	2:30-3:50		DENIS YVONNE
048	P	MJ	10:00-11:20		LÓPEZ CARMEN
049	P	MJ	11:30-12:50		PASCUAS SANDRA
050	P	LW	8:30-9:50		FUENTES ADA
051	P	LW	10:11:20		PACHECO ZAIRA

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
052	P	MJ	7:00-8:20		APONTE HÉCTOR
053	P	MJ	11:30-12:50		CURET JOSÉ
054	P	MJ	1:00-2:20		CURET JOSÉ
055	P	MJ	1:00-2:20		SANTOS NATALIA
056	P	LW	2:30-3:50		MARSH CATHERINE
058	P	MJ	10:00-11:20		SANTOS NATALIA
059	P	MJ	8:30-9:50		RAMOS WANDA
060	P	LW	4:00-5:20		DENIS YVONNE
180	P	LW	2:30-3:50		PACHECO ZAIRA
181	P	MJ	11:30-12:50		VÁZQUEZ FÉLIX
182	P	MJ	2:30-3:50		PACHECO, ZAIRA

ESPA 3101 ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSITIVA. EL PRIMER SEMESTRE RECALCA LA LENGUA COMO OBJETO DE ESTUDIOS. ASISTENCIA REQUEIRDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	2:30-3:50		LÓPEZ JOSÉ
002	P	LW	1:00-2:20		
003	P	MJ	4:00-5:20		RIVERA FÉLIX
004	P	MJ	8:30-9:50		GREGORY DAVID

ESPA 3112 ESPAÑOL CURSO DE HONOR

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACIÓN SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGUISTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LÍNEAS DEL CURSO BÁSICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDAE INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARÁ ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LA REDACCIÓN DE MONOGRAFÍAS. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SERPRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
401	P	LW	7:00-8:20		APONTE DOLORES
402	P	LW	8:30-9:50		APONTE DOLORES
403	P	LW	10:00:11:20		APONTE DOLORES
404	P	LW	10:00-11:20		FUENTES ADA
405	P	LW	1:00-2:30		FUENTES ADA
406	P	MJ	1:00-2:20		DELROSARIO MARGARITA
407	P	LW	2:30-3:50		FUENTES ADA
408	P	MJ	7:00-8:20		BOLLENTINI CHIARA
409	P	MJ	10:00-11:20		BOLLENTINI CHIARA
410	P	MJ	11:30-12:50		DEL ROSARIO MARGARITA
411	P	MJ	8:30-9:50		BOLLENTINI CHIARA
413	P	MJ	2:30 3:50		BOLLENTINI CHIARA
414	P				ORTIZ MARIBEL

ESPA 3017 LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO E HISTORICO. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	4:00-5:20		RAMOS MARIE
002	P	LW	2:30-4:00		APONTE DOLORES
2U1	P	LW	5:30-7:20		DENIS YVONNE

ESPA 3018 LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCA MIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	2:30- 3:50		
002	P	MJ	10:00-11:20		ORTIZ Maribel
003	P	MJ	1:00-2:30		ORTIZ Maribel

ESPA 3019 LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LA LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA); ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	11:30-12:50		MARSH CATHERINE

ESPA 3035 LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	7:00-8:20		VILCHES Vanessa.
002	P	LW	8:30-9:50		VILCHES Vanessa
003	P	MJ	1:00-2:20		TORRES Juan
004	P	MJ	10:00-11:20		TORRES Juan
005	P	LW	10:00-11:20		VILCHES Vanessa

ESPA 3036 FICCIÓN E HISTORIA EN LA NOVELA LATINOAMERICANO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS.EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA -DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA.LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	10.00		ACEVEDO RAFAEL
002	P	MJ	1.00		LÓPEZ CARMEN

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE, SE ANALIZARÁN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	7:00-8:20		FRANCO MARISA
002	P	MJ	8:30-9:50		FRANCO MARISA
003	P	LW	2:30-3:50		CURET JOSÉ

ESPA 3136 LITERATURA Y RELIGIÓN

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos) El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso, así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	8:30-10:00		ABREU NANCY
002	P	LW	1:00-2:20		APONTE DOLORES
003	P	MJ	2:30		AYALA MARIO

ESPA 3217 Literatura Dominicana

Literatura dominicana: imaginarios sociales sobre el/la migrante en la literatura de la República Dominicana y de la diáspora (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de literatura del componente de educación general. El curso estudia cómo se construye el imaginario sobre el/la emigrante dominicano/a en la literatura de la República Dominicana del siglo XX, comienzos del XXI, y de su diáspora. A la misma vez, se examina la literatura teórica en torno a la construcción del imaginario colectivo y cómo este constructo formula, fija creencias y "mitos", relacionándolos o enfrentándolos a ese/a emigrante. El curso explora también algunas representaciones que se hacen de estos imaginarios en textos periodísticos y cinematográficos. Se analizan los recursos extraliterarios, históricos y culturales que construyen y apoyan el imaginario de los sujetos en los textos. Incluye el estudio de otros imaginarios emergentes de resistencia/acatamiento. El acercamiento es interdisciplinario: atiende lo literario, lingüístico, sociológico, político y cultural. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	2:30-3:50		LÓPEZ JOSÉ

ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECROZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	10:00-11:20		ÁLVAREZ ENID
002	P	LW	1:00-2:20		PAGÁN ALEXANDRA

ESPA 3306 LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	4:00-5:20		BOLLENTINI CHIARA
2U1	P	MJ	5:30-6:50		VÁZQUEZ LEYDA

ESPA 3380 Literatura y escritura desde los márgenes

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autorregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN). Se puede ofrecer en modalidad presencial, híbrida o a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	10:00-11:20		RAMOS WANDA

ESPA 3511 Debates culturales puertorriqueños contemporáneos

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HÍBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	11:30-12:50		GREGORY DAVID

ESPA 3535 Seminario de temas variables: "Literatura, viajes y escritura

Una de las actividades inherentes a toda civilización ha sido históricamente el viaje. Las razones para moverse de un lugar a otro pueden ser de tipo económico, militar, político, recreativo, religioso o aventurero. Si el viaje en unas circunstancias puede haber sido una acción beneficiosa (el viaje para educarse, el viaje de crecimiento o el de búsqueda de recursos, para citar algunos), en otras no ha sido lo que en el imaginario simboliza: progreso, libertad o independencia. De hecho, el viaje en la historia ha sido detonante de desarraigo, violencia, discriminación y exilio, como es el caso de inmigrantes, desplazados y refugiados. Este curso hará hincapié en el género del "relato de viaje" como discurso factual que se estructura alrededor de un viaje --con sus caracterizadores específicos de itinerario, y lugares. El estudio de este género se complementará con una experiencia de viaje que, explorando los aspectos sociales, históricos, artísticos, gastronómicos, entre otros, conducirá a la producción de un texto creativo, narrativo literario, multimedia u otro, realizado a partir de los conocimientos adquiridos sobre el género y la experiencia del viaje.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	2.30:3.50		BOLLENTINI CHIARA

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS**

Horario Académico 2do Semestre 2024-2025

CIBI 3025: INVESTIGACION EN BIOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA CIENTIFICA: Problemáticas ambientales, evolutivas y genéticas (3crs.)					
SECCIÓN	MOD	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
3U1	P	S	10:00-12:50 PM	DMN-	Carlos Ayarza
7U1	P		8:00-9:50AM	DMN-	
8U1	P		1:00-2:50PM	DMN-	

CIBI 3016: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA: interacción y continuidad de la vida. (3 crs.) Equivalente a CIBI 3002					
SECCIÓN	MOD	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701 801	P	LW L W	7:30-8:50 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN- DMN- DMN-	Melitza Nieves
102 702 802	L	LW L W	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN	ROSA RODRIGUEZ
103 703 803	P	LW L W	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN-	Bonny Ortiz Bonny Ortiz WILMA COLON
104 704 804	P	LW L W	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN	María del P. Angulo Marta Collazo María del P. Angulo
105 705 805	P	LW L W	3:00-4:20 PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN- DMN- DMN-	LUIS G. QUIÑONES
106 706 806	P	MJ M J	9:00-10:20 AM 11:00-12:50 PM 11:00-12:50 PM	DMN- DMN- DMN-	WILMA COLON
107 707 807	P	MJ M J	1:00-2:20 PM 11am-12:50 PM 11am-12:50 PM	DMN- DMN- DMN-	LUIS G QUIÑONES
108 708 808	P	MJ M J	1:00-2:20 PM 11am-12:50 PM 11am -12:50 PM	DMN- DMN- DMN-	Melitza Nieves
109 709 809	P	MJ M J	3:00-4:20 PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN DMN- DMN-	ROSA RODRIGUEZ
180 780 880	P	MJ M J	3:00-4:20 PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN- DMN- DMN-	MARIA DEL PILAR ANGULO PSAE

2U1 721 821	L	LW L W	5:30-6:50 PM 7:00-8:50 PM 7:00-8:50 PM	DMN DMN DMN	Rosa Rodríguez
-------------------	---	--------------	--	-------------------	----------------

CIBI 3026: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA: organización y homeostasis de los organismos. (3 crs.) Equivalente a CIBI 3001

SECCIÓN	MOD	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701 801	P	LW L W	7:30-8:50 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN DMN- DMN-	GRACIELA QUINTERO
102 702 802	P	LW L W	7:30-8:50 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN DMN DMN-	NORMA CRUZ
103 703 803	P	LW L W	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN-	JOSE VAZQUEZ
104 704 804	P	MJ M J	7:30-8:50 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN DMN DMN	Graciela Quintero
105 705 805	P	MJ M J	7:30-8:50 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN DMN- DMN-	NORMA E CRUZ
106 706 806	P	MJ M J	11:00-12:20 AM 9:00-10:50 AM 9:00-10:50 AM	DMN- DMN- DMN-	Marta Collazo
107 707 807	L	MJ M J	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN-	JOSE VAZQUEZ
108 708 808	P	MJ M J	3:00-4:20 PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN- DMN- DMN-	Bonny Ortiz
2U1 721 821	L	MJ M J	5:30-6:50 PM 7:00-8:50 PM 7:00-8:50 PM	DMN- DMN- DMN-	JOSE VAZQUEZ

CIBI 3027: El cambio climático y los sistemas ecológicos caribeños (3 crs.)

SECCIÓN	MOD	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701 801	P	LW L W	3:00-4:20PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN DMN- DMN-	WILMER RIVERA DE JESUS
102 702 802	P	MJ M J	10:00-11:20 AM 8:00-9:50AM 8:00-9:50AM	DMN DMN- DMN-	Carlos Ayarza
103 703 803	P	MJ M J	3:00-4:20PM 1:00-2:50 PM 1:00-2:50 PM	DMN- DMN- DMN-	WILMER RIVERA DE JESUS

CIBI 3028: Ciencia, Biotecnología y Sociedad (3 crs.)

SECCIÓN	MOD.	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701 801	P	LW L W	3:00-4:20 pm 1:00-2:50 pm 1:00-2:50 pm	DMN- DMN- DMN-	RAUL BERNABE
102 702 802	P	MJ M J	11:00-12:20PM 9:00-10:50PM 9:00-10:50PM	DMN- DMN- DMN-	RAUL BERNABE

CIBI 3035: ECOSISTEMAS Y BIODIVERSIDAD (3 crs.)

SECCIÓN	MOD.	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701 801	P	LW L W	1:00-2:20 PM 3:00-4:50 PM 3:00-4:50 PM	DMN- DMN- DMN-	ILEANA GALANES
102 702 802	H	MJ M J	11:30-12;50PM 1:00-2:50PM 1:00-2-50PM	DMN- DMN- DMN-	ILEANA GALANES

CIBI 4006 – INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS FORENSE DE ADN: estudio de su impacto jurídico y antropológico (3 crs.)

SECCIÓN	MOD.	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
101 701	p	L W W	7:00-8:50 AM 7:00-7:50 AM 8:00-8:50 AM	DMN-406 DMN-406 DMN-406	GERARDO ARROYO
102 702	p	M J J	7:00-8:50 AM 7:00-7:50 AM 8:00-8:50AM	DMN-406 DMN-406 DMN-406	GERARDO ARROYO

CIBI 4105 - SEMINARIOS SOBRE CONTROVERSIAS DE ACTUALIDAD EN LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS (3 crs.)

SEC	MOD	DIAS	HORARIO	SALÓN	TEMA	PROFESOR
001	P	LW	10:00-11:20AM	DMN 306	Impacto del Desarrollo Urbano no Sustentable en los Ecosistemas	María del Pilar Angulo
002	P	LW	1:00-2:20PM	DMN 306	AEROBIOLOGIA O LA ECOLOGIA DE LA ATMOSFERA	GRACIELA QUINTERO
003	P	LW	10:00-11:20AM	DMN 307	El Cáncer desde una Perspectiva Interdisciplinaria	Raúl Bernabe
004	P-	MJ	10:00-11:20AM	DMN307	Impacto del Desarrollo Urbano no Sustentable en los Ecosistemas	María del Pilar Angulo
005	P	MJ	10:00-11:20AM	DMN 306	IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO NO SUSTENTABLE EN LOS ECOSISTEMAS	WILMER RIVERA DE JESUS
006	P	MJ	1:00-2:20PM	DMN 307	AEROBIOLOGIA O LA ECOLOGIA DE LA ATMOSFERA	GRACIELA QUINTERO
007	P	MJ	2:30-3:50PM	DMN 307	El Cáncer desde una Perspectiva Interdisciplinaria	Raúl Bernabe

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS FÍSICAS

HORARIO ACADÉMICO SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025 (C42)

CURSOS PARA ESTUDIANTES DE CUALQUIER BACHILLERATO O DE PROGRAMAS ESPECIALES DEL RECINTO DE RÍO PIEDRAS

[*Los profesores(as) siempre están sujetos a cambios]

CIFI 3010. Elementos de las Ciencias Físicas para nutricionistas y dietistas. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Requisito para estudiantes de Nutrición y Dietética de la Facultad de Ciencias Naturales. Descripción: Se estudian temas de las Ciencias Físicas que incluyen tópicos de mecánica y termodinámica, así como aspectos de la filosofía de la ciencia. Se estudia el movimiento y sus fenómenos a la luz de teorías cosmológicas y de la síntesis newtoniana que lleva al desarrollo de los conceptos de trabajo, energía y leyes de la termodinámica. Se enfatiza en la lógica y en los aspectos epistemológicos de la construcción y estructura del conocimiento científico. Se incluyen experiencias de laboratorio donde se ilustra y aplica la temática del curso.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
OU1	P	MJ	11:30 a.m. - 12:50 p.m.	DMN-	Carlos L. Vicente Prado
721	P	M	9:00 a.m. -10:50 a.m.	DMN-417	
821	P	J	9:00 a.m. -10:50 a.m.	DMN-417	

CIFI 3016. Ciencias Físicas, Nanotecnología y Sociedad. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso, coordinado con el curso Ciencia, Biotecnología y Sociedad del Departamento de Ciencias Biológicas, es una opción para satisfacer el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Se estudian temas de la nanociencia y la nanotecnología asociada a ella mediante la integración del conocimiento en tres niveles: su análisis epistemológico, el desarrollo histórico del contenido temático, y el examen crítico de la problemática asociada a sus aplicaciones, lo cual incluye aspectos éticos, ambientales y sociales. El contenido temático gira en torno a la ciencia de materiales desde la teoría atómica de la materia. Para tal efecto, se proveen al estudiante fundamentos y prácticas que le permitan alcanzar cultura científica en estos campos. El curso incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	P	LW	10:00 a.m. - 11:20 a.m.	DMN-	Sandra L. Dussan Devia
701	P	L	8:00 a.m. - 9:50 a.m.	DMN-417	
801	P	W	8:00 a.m. - 9:50 a.m.	DMN-417	
102	P	MJ	11:00 a.m. - 12:20 p.m.	DMN-	Yury Posada Marín
702	P	M	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	
802	P	J	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	
103	P	LW	7:00 a.m. - 8:20 a.m.	DMN-	Ricardo Martínez Valdés
703	P	L	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	
803	P	W	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	

CIFI 3026. Origen y Evolución de la Tierra. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso, en coordinación con el curso Orígenes y evolución de la vida en la Tierra del Departamento de Ciencias Biológicas, es una alternativa en Ciencias Físicas para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Se discutirá la evolución, desde un enfoque epistemológico, en el contexto de las transformaciones del Universo, de nuestro sistema solar y de la Tierra, hasta la aparición de las moléculas autorreplicables. Mediante el estudio de los procesos evolutivos cosmológicos, terrestres y moleculares el estudiante comprenderá aspectos, tales como: la organización de la materia, la interacción de sistemas y la continuidad de procesos de cambio. Se fomentará el aprecio a la diversidad en los niveles de organización de la naturaleza. Los procesos que forman parte del estudio de la evolución de la vida y los orígenes del ser humano se estudiarán utilizando un enfoque multi e interdisciplinario. El curso incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	P	MJ	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Sandra L. Dussan Devia
701	P	M	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
801	P	J	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
102	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Lorna G. Jaramillo Nieves
702	P	L	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
802	P	W	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
180	P	LW	7:00 a.m. - 8:20 a.m.	DMN-	Ethel M. Ríos Orlandi
780	P	L	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	
880	P	W	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	

CIFI 3037. Cambio climático y sus implicaciones globales. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos. Este curso es una alternativa en Ciencias Físicas para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Se estudia la Tierra, sus sistemas y el cambio climático global. Se analiza la complejidad del sistema terrestre abordando la construcción de conocimiento sobre el ambiente y los factores científicos y tecnológicos que subyacen al desarrollo a escala planetaria, así como nuestro impacto sobre el clima terrestre y sus consecuencias. Se incorporan modelos conceptuales y visualizaciones, como el uso del modelaje sistemodinámico como herramienta tecnológica. Los temas se tratan desde una perspectiva interdisciplinaria resaltando aspectos éticos. Además, el estudiante investiga las aplicaciones del cambio climático global. Incluye experiencias de laboratorio mediante recursos tecnológicos.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	P	LW	3:00 p.m. -4:20 p.m.	DMN	Juan C. Delgado Rodríguez
701	P	L	1:00 p.m. -2:50 p.m.	DMN-417	
801	P	W	1:00 p.m. -2:50 p.m.	DMN-417	
102	P	MJ	3:00 p.m. - 4:20 p.m.	DMN-	Jorge L. Morales Ortiz
702	P	M	1:00 p.m. - 2:50 p.m.	DMN-417	
802	P	J	1:00 p.m. - 2:50 p.m.	DMN-417	
103	P	MJ	10:00 a.m. -11:20 a.m.	DMN-	Eileen M. Cruz Pastrana
703	P	M	8:00 a.m. -9:50 a.m.	DMN-417	
803	P	J	8:00 a.m. -9:50 a.m.	DMN-417	
2U1	P	LW	5:30 p.m. - 6:50 p.m.	DMN-	Ricardo J. Morales De Jesús
721	P	L	7:00 p.m. - 8:50 p.m.	DMN-417	
821	P	W	7:00 p.m. - 8:50 p.m.	DMN-417	

CIFI 3055. Fundamentos y Desarrollo de las Ciencias Físicas: Movimiento. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas. Se analizan y discuten trabajos científicos originales con miras a apreciar cómo se construyen, deconstruyen y reconstruyen los discursos científicos. La epistemología atraviesa el contenido, enfatizando en el sistema del universo y el movimiento. Se discute el contexto sociohistórico en que se dan los procesos de formación del conocimiento científico. Incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	L		EN LÍNEA		Ramón López Alemán
701	L				
801	L				
102	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Yury Posada Marín
702	P	L	3:00 p.m. -4:50 p.m.	DMN-417	
802	P	W	3:00 p.m. -4:50 p.m.	DMN-417	
104	P	LW	7:00 a.m. - 8:20 a.m.	DMN-	Alexey Savvinov
704	P	L	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	
804	P	W	9:00 a.m. - 10:50 a.m.	DMN-417	

CIFI 3065. Fundamentos y Desarrollo de las Ciencias Físicas: Teoría Atómica. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas. Se analizan y discuten trabajos científicos originales con miras a apreciar cómo se construyen, deconstruyen y reconstruyen los discursos científicos. Se estudia el desarrollo de la teoría atómica y el contexto socio-histórico que lo permea para responder al problema central, que es la explicación del comportamiento físico y químico de la materia. Incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	P	MJ	9:00 a.m. - 10:20 a.m.	DMN-	Ricardo Martínez Valdés
701	P	M	7:00 a.m. - 8:50 a.m.	DMN-417	
801	P	J	7:00 a.m. - 8:50 a.m.	DMN-417	
102	L		EN LÍNEA		Juan C. Delgado Rodríguez
702	L				
802	L				
103	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Keyla T. Soto Hidalgo
703	P	L	2:30 p.m. - 4:20 p.m.	DMN-417	
803	P	W	2:30 p.m. - 4:20 p.m.	DMN-417	
3U1	H	S	9:00 - 11:40 a.m.	DMN-	Alexey Savvinov
7U1	H	S	7:00 -8:50 a.m.	DMN-417	
8U1	H	S	12:00 - 1:50 p.m.	DMN-417	

CIFI 3075. La Ciencia y el Arte. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Curso interdisciplinario para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación general. Se introduce la relación de las ciencias experimentales con artefactos de interés cultural, enfatizando el estudio de los fenómenos ópticos. Se abordan temas como la naturaleza del color y los fenómenos lumínicos, y la caracterización de objetos y materiales mediante diferentes tipos de técnicas sencillas. El estudiante podrá entender cómo el conocimiento científico ayuda a conocer el artefacto, a fundamentar la autenticidad de objetos y a establecer una metodología para estabilizar o conservar patrimonios culturales. Los conceptos científicos abordados y el desarrollo en el conocimiento de los fenómenos ópticos sirven de base para trabajar lo epistemológico. Se favorece el método dialógico mediante el estudio de casos reales. Incluye sesiones de laboratorio donde se trabajará con distintos materiales empleados en el arte plástico.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
101	P	LW	3:00 p.m. - 4:20 p.m.	DMN-	Manuel Reyes Guzmán
701	P	L	1:00 p.m. - 2:50 p.m.	DMN-417	
801	P	W	1:00 p.m. - 2:50 p.m.	DMN-417	
102	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Carlos L. Vicente Prado
702	P	L	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
802	P	W	3:00 p.m. - 4:50 p.m.	DMN-417	
103	P	MJ	9:00 a.m. - 10:20 a.m.	DMN-	Estevao Rosim Fachini
703	P	M	11:00 a.m. - 12:50 p.m.	DMN-417	
803	P	J	11:00 a.m. - 12:50 p.m.	DMN-417	

CURSOS PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES. CLASIFICADOS EN TERCER AÑO O MÁS

CIFI 4005. Visiones Comparadas de los Orígenes de la Realidad Física, la Materia y el Universo. Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Educación General para estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Para estudiantes de otras facultades es un curso electivo. Curso seminario donde se estudia el contenido, desarrollo y los fundamentos físicos que sustentan diversas visiones cosmogónicas modernas en áreas de Cosmología, Biología evolutiva y Física de interacciones fundamentales. Se examinan temas como la Teoría del "Bing Bang", la formación del sistema solar, el surgimiento de la vida y la inteligencia en la Tierra, entre otros temas igualmente importantes incluyendo la relación entre ciencia y religión. En el curso se hace uso frecuente de recursos tecnológicos para el aprendizaje.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
001	L		EN LÍNEA		Juan C. Delgado Rodríguez
002	L		EN LÍNEA		Juan C. Delgado Rodríguez
003	P	LW	10:00 a.m. - 11:20 a.m.	DMN	Mayra E. Lebrón Santos
004	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN	Ramón López Alemán

CIFI 4065. Procesos Geológicos, Desastres y sus efectos en la sociedad. Tres (3) créditos. Curso seminario dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Seminario, sin laboratorios, de temas variables que abordará los aspectos humanos de los eventos geológicos que provee al estudiante oportunidades para establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio y desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión crítica, y argumentación con evidencia confiable. En el curso se discutirán casos específicos de eventos geológicos. La discusión incluirá el marco geológico y antropogénico del área para evaluar las conexiones entre ambos entornos. Por medio del análisis de los eventos se estudiará como las actividades humanas interaccionan con las condiciones geológicas. Además, el estudiante identificará conductas sociales relacionadas al riesgo de pérdidas materiales y humanas.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
001	P	MJ	8:30 a.m. - 9:50 p.m.	DMN-	Lorna G. Jaramillo Nieves
002	P	MJ	10:00 a.m. - 11:20 a.m.	DMN-	Ethel M. Ríos Orlandi
003	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Jorge L. Morales Ortiz

CIFI 4075. Ciencia y Tecnología en el Arte. Tres (3) créditos. Curso Interdisciplinario que se ofrece a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Se enfatiza en cómo la ciencia experimental contribuye al conocimiento y la preservación de los objetos de interés artístico o histórico. Se elegirá al menos un fenómeno físico o químico en el que se estudiarán los conceptos epistemológicos: las teorías sobre la luz, los fundamentos de la electroquímica, etc. Se introducen algunos materiales de interés artístico, su caracterización y su preservación. Todos los temas se discuten mediante el método dialógico y estudio de casos reales. La aprobación en el curso requiere la presentación de un proyecto final que trate de un estudio sobre conservación o caracterización de una pieza de interés artístico o histórico. El curso podría incluir visitas a instalaciones fuera del salón de clases.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
001	P	MJ	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Manuel Reyes Guzmán
002	P	LW	10:00 - 11:20 a.m.	DMN-	Estevao Rosim Fachini
003	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Estevao Rosim Fachini

CIFI 4995. Temas Interdisciplinarios de las Ciencias Físicas: El Desarrollo de la Química. Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso es un curso requisito de Educación General para estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Para estudiantes de otras facultades es un curso electivo. Curso-seminario dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del Componente de Educación General. Curso sin laboratorios y de temas variables que abordará un área particular de las Ciencias Físicas que provea al estudiante oportunidades para establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio y para desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión crítica, y argumentación con evidencia confiable. El estudiante aprenderá sobre un contenido específico de relevancia actual. Se enfatizará en cómo establecer puentes y comparaciones con disciplinas académicas que puedan impactar y ser impactadas por los temas bajo estudio en el curso, especialmente en relación con las grandes áreas del conocimiento: Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y tecnologías asociadas. El estudiante puede repetir el curso con otro tema.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor (a)*
013	P	LW	7:00 a.m. -8:20 a.m.	DMN-	Edgard R. Resto Rodríguez
023	P	LW	10:00 - 11:20 a.m.	DMN-	Keyla Soto Hidalgo
033	P	MJ	2:30 - 3:50 p.m.	DMN-	Keyla Soto Hidalgo

CIFI 4996. Investigación Subgraduada en Ciencias Físicas (Tema variable). Créditos variables: 1 a 3. Curso electivo que le ofrece al estudiante de bachillerato una experiencia de investigación dirigida por profesores adscritos al Departamento de Ciencias Físicas, en un área temática de su interés. El curso propicia el desarrollo de competencias en la investigación científica y destaca las conexiones entre las áreas de estudio de las ciencias físicas y su contexto ético y tecnológico. Este curso no sustituye el requisito de Educación General en el área de Ciencias Naturales. El curso es de crédito variable, puede tomarse en más de una ocasión, hasta un máximo de 6 créditos.

Sección	Días	Horas	Salón (DMN)	Profesor(a)*
A11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Estevao Rosim Fachini
B11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Lorna G. Jaramillo Nieves
C11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Carlos L. Vicente Prado
D11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Ricardo J. Morales De Jesús
E11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Mayra E. Lebrón Santos
F11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Keyla T. Soto Hidalgo
G11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Manuel Reyes Guzmán
H11	P/A	P/A	Lab. de Inv. Exp. y Teórico	Ethel Ríos Orlandi

CURSO DEL COMPONENTE DE PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO Y ANÁLISIS CUANTITATIVO PARA ESTUDIANTES DE CUALQUIER BACHILLERATO DEL RECINTO

ESGE 3009. Matemáticas: Razonamiento y Aplicación. Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso está diseñado para cumplir con el requisito de Pensamiento lógico-matemático y análisis cuantitativo del componente de Educación General. Se considera la importancia del pensamiento racional, la lógica y las matemáticas en la vida cotidiana. Incluye técnicas básicas de lógica y matemáticas, operaciones con números y conceptos básicos de álgebra, estadística y probabilidad de uso generalizado en nuestra sociedad. Promueve la apreciación del rol que juega el pensamiento cuantitativo en una formación integral e interdisciplinaria.

Sección	Modalidad	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*
001	P	LW	10:00 a.m. - 11:20 a.m.	DMN-	Eileen M. Cruz Pastrana
002	P	MJ	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Alexey Savvinov
003	P	MJ	2:30 p.m. - 3:50 p.m.	DMN-	Alexey Savvinov
004	P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Eileen M. Cruz Pastrana

Notas al calce:

- 1) Los estudiantes de ingreso anterior al año académico 2007-2008 deben aprobar una de las siguientes secuencias: CIFI 3055-3065, CIFI 3003-3004 o CIFI 3013-3014, que son equivalentes a la secuencia CIFI 3001-3002, a menos que se acojan en su facultad al bachillerato revisado.
- 2) Ningún curso de Ciencias Físicas tiene prerrequisito.

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE INGLÉS
OFERTA ACADÉMICA
SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025**

INGL. 3004 (Inglés Intensivo II)

Programa sujeto a cambio

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	8:30-9:50	DMN 302	ZAPATA, KAREN
002	P	LW	1:00-2:20	JBR 205	SANTIAGO, VIRGINIA
003	P	LW	2:30-3:50	DMN 219	MIRANDA, KATHERINE
004	P	MJ	11:30-12:50	DMN 217	ZAPATA, KAREN
005	P	LW	1:00-2:20	DMN 213	RIOS, JOSE
006	P	MJ	10:00-11:20	DMN 201	ZAPATA, KAREN
007	P	MJ	1:00-2:20	DMN 210	ZAPATA, KAREN
008	P	MJ	2:30-3:50	DMN 202	TORRES, GRETCHEN
009	P	LW	2:30-3:50	DMN 213	RIOS, JOSÉ
010	P	MJ	4:00-5:20	JBR 201	TORRES, GRETCHEN
011	P	MJ	1:00-2:20	DMN 205	RIOS, JOSE
012	P	MJ	1:00-2:20	JBR 206	SANTIAGO, VIRGINIA
013	P	LW	10:00-11:20	DMN 308	MIRANDA, KATHERINE
014	P	MJ	11:30-12:50	JBR 206	SANTIAGO, VIRGINIA
015	P	LW	10:00-11:20	DMN 202	RIOS, JOSÉ
016	P	LW	8:30-9:50	DMN 203	GONZALEZ, ARIANA
017	P	MJ	10:00-11:20	DMN 204	ARMSTRONG, CLIFTON
018	P	LW	8:30-9:50	JBR 203	SANTIAGO, VIRGINIA
019	P	MJ	10:00-11:20	JBR 206	SANTIAGO, VIRGINIA
180 (PSAE)	P	LW	8:30-9:50	DMN 215	RIOS, JOSÉ
181 (PSAE)	P	MJ	10:00-11:20	DMN 215	TORRES, GRETCHEN

INGL. 3003 (Inglés Intensivo I)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	1:00-2:20		Por asignar
002	P	MJ	10:00-11:20		Por asignar

INGL. 3102 (Inglés Básico II)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	7:00-8:20	DMN 318	EDWARDS, EVA
002	P	LW	8:30-9:50	DMN 318	EDWARDS, EVA
003	P	LW	10:00-11:20	JBR 202	MAHDAVI, SAIDEH
004	P	LW	1:00-2:20	JBR 202	MAHDAVI, SAIDEH
005	P	LW	1:00-2:20	DMN-ANF. 6	THOMPSON, CELY
006	P	LW	2:30-3:50	JBR 303	MARTES, MIRTA
007	P	LW	4:00-5:20	DMN 216	TORRES, GRETCHEN
008	P	MJ	8:30-9:50	DMN 219	EDWARD, EVA
009	P	LW	8:30-9:50	DMN 218	THOMPSON, CELY
010	P	MJ	10:00-11:20	DMN 203	GONZALEZ, ARIANA
011	P	MJ	7:00-8:20	DMN 219	EDWARDS, EVA
012	P	MJ	10:00-11:20	JBR 201	MARTES, MIRTA
013	P	MJ	11:30-12:50	JBR 204	MAHDAVI, SAIDEH
014	P	MJ	11:30-12:50	DMN 203	THOMPSON, CELY
015	P	MJ	1:00-2:20	DMN 203	ARMSTRONG, CLIFTON
016	P	MJ	1:00-2:20	DMN 206	MARTES, MIRTA
017	P	MJ	1:00 – 2:20	JBR 205	ROMERO, CATILIA
018	P	LW	2:30-3:50	DMN 310	TORRES, GRETCHEN
019	P	MJ	2:30-3:50	DMN 219	ROMERO, CATILIA
020	P	MJ	2:30-3:50	DMN 208	MARTES, MIRTA
021	P	MJ	8:30-9:50	DMN 201	ARMSTRONG, CLIFTON
022	P	LW	8:30-9:50	JBR 301	ROMERO, CATILIA
023	P	MJ	11:30-12:50	DMN 204	GONZALEZ, ARIANA
024	P	LW	10:00-11:20	DMN 205	ROMERO, CATILIA
180 (PSAE)	P	MJ	8:30-9:50	DMN 218	GONZALEZ, ARIANA
181 (PSAE)	P	LW	8:30-9:50	DMN 302	GONZALEZ, ARIANA

INGL 3101 (Inglés Básico I)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	1:00-2:20	JBR 204	MAHDAVI, SAIDEH
002	P	MJ	2:30-3:50	JBR 204	MAHDAVI, SAIDEH
003	P	LW	1:00-2:20	DMN 220	MARTES, MIRTA

INGL 3104 (Inglés Intermedio II)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
101	P	LW	7:00-8:20	JBR 304	LOPEZ, LYDIA
102	P	LW	8:30-9:50	JBR 304	LOPEZ, LYDIA
103	P	LW	8:30-9:50	JBR 205	SANTIAGO, JANINE
104	P	LW	10:00-11:20	JBR 301	FLANAGAN, FRANK
105	P	LW	10:00-11:20	DMN 208	SANCHEZ, ROBERTO
106	P	LW	10:00-11:20	DMN 206	THOMPSON, CELY
107	P	LW	1:00-2:20	DMN 203	MENDOZA, FIORELYS
108	P	LW	1:00-2:20	DMN 308	FLANAGAN, FRANK
109	P	LW	2:30-3:50	DMN 204	MENDOZA, FIORELYS
110	P	LW	2:30-3:50	DMN 210	SANCHEZ, ROBERTO
111	P	LW	4:00-5:20	DMN 227	SANCHEZ, ROBERTO
112	P	MJ	7:00-8:20	JBR 304	LOPEZ, LYDIA
113	P	MJ	8:30-9:50	JBR 304	LOPEZ, LYDIA
114	P	MJ	8:30-9:50	DMN 309	THOMPSON, CELY
115	P	MJ	10:00-11:20	DMN 311	PLATÓN, LYDIA
116	P	MJ	10:00-11:20	JBR 205	SANTIAGO, JANINE
117	P	MJ	11:30-12:50	DMN 216	SANCHEZ, ROBERTO
118	P	MJ	1:00-2:20	DMN 302	Por asignar
119	P	MJ	2:30-3:50	DMN 214	SANCHEZ, ROBERTO
121	P	MJ	11:30-12:50	DMN 220	ROMERO, CATILIA
122	P	MJ	4:00-5:20	JBR 301	CAMARA, BRENDA
123	P	MJ	1:00-2:20	DMN 213	SANCHEZ, ROBERTO
124	P	LW	1:00-2:20	DMN 214	Contrato Servicio
125	P	MJ	2:30-3:50	AJBR 301	CAMARA, BRENDA
126	P	LW	2:30-3:50	DMN 206	Por asignar
127	P	LW	8:30-9:50	DMN 201	PLATON, LYDIA
180	P	MJ	8:30-9:50	JBR 205	SANTIAGO, JANINE

INGL. 3103 (Inglés Intermedio I - Servicio)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
101	P	LW	2:30-3:50	DMN 205	MERCADO, HÉCTOR
102	P	MJ	8:30-9:50	DMN 208	MERCADO, HÉCTOR
103	P	MJ	11:30-12:50	DMN 208	MERCADO, HÉCTOR

INGL. 3124 (Inglés Intermedio con Computadora II)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	8:30-9:50	DMN Anf. # 7	MENDOZA, FIORELYS
002	P	LW	10:00-11:20	DMN Anf. # 7	MENDOZA, FIORELYS
003	P	MJ	10:00-11:20	DMN Anf. # 7	CAMARA, BRENDA
004	P	MJ	11:30-12:50	DMN Anf. # 7	CAMARA, BRENDA

INGL. 3012 (Inglés de Honor II)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
401	P	LW	10:00-11:20	DMN 327	CUCHER, MICHAEL
402	P	LW	1:00-2:20	DMN 327	ADAMS, JESSICA
404	P	LW	2:30-3:50	DMN 312	CUCHER, MICHAEL
405	P	LW	8:30-9:50	DMN 212	CUCHER, MICHAEL
406	P	MJ	2:30-3:50	DMN 312	VALA, MADELEINE
407	P	MJ	11:30-12:50	DMN 322	VALA, MADELEINE
408	P	MJ	10:00-11:20	DMN 224	VALA, MADELEINE
409	P	MJ	1:00-2:20	DMN 227	FLANAGAN, FRANK
410	P	LW	2:30-3:50	JBR 301	FLANAGAN, FRANK

INGL. 3011 (Inglés de Honor I)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
401	P	LW	10:00-11:20	DMN 207	PLATÓN, LYDIA
402	P	MJ	1:00-2:20	DMN 218	PLATÓN, LYDIA

INGL. 3152 (The Human Condition in Literature II)- Literatura (Prerequisito – INGL BÁSICO)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	8:30-9:50	DMN 325	MIRANDA, KATHERINE
002	P	LW	10:00-11:20	DMN 325	PITTMANN, CYNTHIA
003	P	LW	1:00-2:20	DMN 327	PITTMANN, CYNTHIA
004	P	MJ	8:30-9:50	DMN 328	SMITH, DORSIA
005	P	MJ	10:00-11:20	DMN 327	SMITH, DORSIA
006	P	MJ	2:30-3:50	DMN 327	SMITH, DORSIA

INGL. 3135 (The Journey in Literature)- Literatura Prerequisito – INGL BÁSICO)

SECCIÓN	Modalidad	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	MJ	8:30-9:50	JBR 303	PITTMANN, CYNTHIA
002	P	LW	1:00-2:20	DMN 202	MERCADO, HÉCTOR
003	P	MJ	11:30-12:50	DMN 224	PITTMANN, CYNTHIA
004	P	LW	10:00-11:20	DMN 312	MERCADO, HÉCTOR

INGL. 3297 (Women of Color Writers in English)- Literatura Prerequisito – INGL BÁSICO)

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	10:00-11:20	JBR 205	SANTIAGO, JANINE
002	P	MJ	1:00-2:20	DMN 322	SMITH, DORSIA

INGL. 3150 (Literature of Crime)- Literatura Prerequisito – INGL BÁSICO)

SECCIÓN	MODALIDAD	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
001	P	LW	8:30-9:50	DMN 311	ADAMS, JESSICA
002	P	LW	10:00-11:20	DMN 311	ADAMS, JESSICA

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
SEGUNDO SEMESTRE 2024-2025
29 DE OCTUBRE DE 2024**

CISO 3122 – Introducción a las Ciencias Sociales

SEC.	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	M
001	LW	7:00 – 8:20 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos	P
002	LW	7:00 – 8:20 A.M.		Saltalamacchia Quiles, Stefano	P
003	LW	8:30 – 9:50 P.M.		Rodríguez Ramos, Alexis	P
004	LW	8:30 – 9:50 A.M.		Morales González, José	P
005	LW	8:30 – 9:50 A.M.		Ramos Baquero, Wanda	H
006	LW	8:30 – 9:50 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos	P
007	LW	8:30 – 9:50 A.M.		Baca Lobera, Ana L.	P
008	LW	8:30 – 9:50 A.M.		Cruz Candelaria, Jaime E.	P
009	LW	10:00 – 11:20 A.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
010	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Duprey Colón, Marlene	P
011	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Morales González, José	P
012	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Ramos Baquero, Wanda	H
013	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Shokooh Valle, Firuzeh	P
014	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Hernández Rivera, Juan I.	P
015	LW	1:00 – 2:20 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
016	LW	1:00 – 2:20 P.M.		Chiclana Miranda, Ivette	P
017	LW	1:00 – 2:20 P.M.		Cruz Candelaria, Jaime E.	P
018	LW	1:00 – 2:20 P.M.		García Cruz, Noe J.	P
019	LW	1:00 – 2:20 P.M.		Shokooh Valle, Firuzeh	P
020	LW	1:00 – 2:20 P.M.		Viera Calderón, Edison	P
021	LW	2:30 – 3:50 P.M.		De La Luz Rodríguez, Gabriel	P
022	LW	2:30 – 3:50 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
023	LW	2:30 – 3:50 P.M.		Chiclana Miranda, Ivette	P
024	LW	2:30 – 3:50 P.M.		Cruz Candelaria, Jaime E.	P
025	LW	2:30 – 3:50 P.M.		Rivera Rivera, Pablo L.	P
026	LW	2:30 – 3:50 P.M.		Shokooh Valle, Firuzeh	P
027	LW	4:00 – 5:20 P.M.		Rivera Clemente, Maricruz	P
028	LW	4:00 – 5:20 P.M.		Shokooh Valle, Firuzeh	P
029	LW	4:00 – 5:20 P.M.		García Cruz, Noe J.	P
030	LV	8:30 – 9:50 A.M.		Nina Estrella, Francis D.	P

SEC.	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	M
031	LV	10:00 – 11:20 A.M.		Nina Estrella, Francis D.	P
032	MJ	7:00 – 8:20 A.M.		Baca Lobera, Ana L.	P
033	MJ	7:00 – 8:20 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos	P
034	MJ	7:00 – 8:20 A.M.		Saltalamacchia Quiles, Stefano	P
035	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
036	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Morales González, José	P
037	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Ramos Baquero, Wanda	H
038	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos	P
039	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Cruz Candelaria, Jaime E.	P
040	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Nina Estrella, Francis D.	P
041	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Saltalamacchia Quiles, Stefano	P
042	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
043	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Morales González, José	P
044	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Duprey Colón, Marlene	P
045	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Ramos Baquero, Wanda	H
046	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Chiclana Miranda, Ivette	P
047	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Rivera Rivera, Pablo L.	P
048	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Quiñonez Hernández, Doris G	P
049	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
050	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		De La Luz Rodríguez, Gabriel	P
051	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
052	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		Duprey Colón, Marlene	P
053	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		Baca Lobera, Ana L.	P
054	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
055	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		De La Luz Rodríguez, Gabriel	P
056	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
057	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		Hernández Rivera, Juan I.	P
058	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		Viera Calderón, Edison	P
059	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Chiclana Miranda, Ivette	P
060	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Cruz Candelaria, Jaime E.	P
061	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Quiñonez Hernández, Doris G	P
062	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Rodríguez Ramos, Alexis.	P
063	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Viera Calderón, Edison	P

SEC.	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	M
064	MJ	4:00 – 5:20 P.M.		Orta Cotto, José A.	P
065	MJ	4:00 – 5:20 P.M.		Hernández Rivera, Juan I.	P
201	MJ	5:30 – 6:50 P.M.		Rivera Clemente, Maricruz	P
202	MJ	5:30 – 6:50 P.M.		Rivera Clemente, Maricruz	P
180	LW	7:00 – 8:20 A.M.		Nina Estrella, Francis D.	P
181	LW	1:00 – 2:20 P.M.		Rivera Rivera, Pablo L.	P
182	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		García Rohena, Moraima	P
AD1	S	9:00 -11:50 AM		García Rohena, Moraima	H

CISO 3121 – INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

SECC.	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	M
001	LW	10:00 – 11:20 A.M.		García Cruz, Noe J.	P
002	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Rivera Rivera, Pablo L.	P
003	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		Quiñonez Hernández, Doris G.	P
004	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		González Armenteros, Juan J.	P
005	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Orta Cotto, José A.	P
006	MJ	4:00 – 5:20 P.M.		González Armenteros, Juan J.	P
007	MJ	4:00 – 5:20 P.M.		Arrillaga Armendáriz, Rene	P
008	L	4:00 - 6:50 P.M.		González Armenteros, Juan J.	P
201	MJ	7:00 – 8:20 P.M.		Arrillaga Armendáriz, Rene	P
AD1	S	9:00 -11:50 AM		Nina Estrella, Francis D.	H