

ESGE 4995 Escritura creativa - 3 crs. Experiencia académica integral en donde el estudiante y el escritor desarrollan prácticas ejercicios y teorías sobre el arte de la escritura creativa.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
013	P	LW	10:00-11:20 a.m.		Dra. Mayra Santos Febres

ESGE 4995 Introducción a la transdisciplinariedad - 3 crs. Este curso iniciará al estudiantado en la caracterización y entendimiento de las particularidades del acercamiento transdisciplinario en la docencia e investigación a nivel universitario. También proveerá algunas pautas en el desarrollo de la metodología transdisciplinaria, poniendo particular énfasis en los procesos de integración transdisciplinaria del conocimiento, así como de sus aplicaciones para estudiar los problemas crecientemente complejos que enfrentamos en la actualidad con el propósito y compromiso de colaborar en su solución. Se integra la participación intra y extramural que incluye: visitas de campo, viajes educativos, servicio comunitario, investigación participativa y educación popular, entre otros. Este curso se ofrecerá bajo las modalidades presencial, híbrido y en línea.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
023	P	MJ	10:00-11:20 a.m.		Dr. Waldemiro Vélez

ESGE 4995 Seminario interdisciplinario de créditos variables-1 a 3 crs. Tema: Viaje a la semilla: soberanía alimentaria, cultura y derechos humanos – 3 crs. Se explora el derecho humano a la alimentación adecuada y digna desde una perspectiva transdisciplinaria. Se estudian el origen de su declaración y los criterios que lo aseguran, así como su situación actual en el contexto puertorriqueño y a nivel global. Se examinan sus dimensiones materiales y simbólicas como el funcionamiento del sistema agroalimentario y las dinámicas de la producción y el consumo de alimentos en el capitalismo, la alternativa agroecológica, la relación de las personas con la comida, sus expresiones culturales-artísticas y la cultura gastronómica. Se analiza la emergencia del concepto de soberanía alimentaria como respuesta a la crisis del sistema agroalimentario global y su aplicación al contexto local puertorriqueño y regional del Caribe y las Américas. Se integran las personas, organizaciones, movimientos e iniciativas sociales y comunitarias, locales e internacionales, que buscan garantizar el derecho a la alimentación y la vida digna de las personas a través de los principios de la soberanía alimentaria. Se desarrollan investigaciones basadas en el estudio de las diversas dimensiones de la alimentación y el ejercicio del pensamiento transdisciplinario. El seminario incluye la participación en actividades extracurriculares como charlas, talleres y excursiones.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
033	P	MJ	2:30-3:50 p.m.		Dra. Natalia Santos

ESGE 4995 Seminario interdisciplinario de créditos variables-1 a 3 crs. Tema: Acercamiento interdisciplinario al estudio de las adicciones - 3 crs. El curso proveerá a los estudiantes de un espacio reflexivo -y analítico que les permitirá entender las adicciones a drogas tóxicas y no tóxicas desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria. El mismo se enfocará en trabajar siete áreas temáticas cuyos contenidos son de cardinal importancia en el proceso de ir conociendo la complejidad de las adicciones, no tan sólo como comportamientos humanos, sino además, como fenómenos sociales.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
043	P	MJ	10:00-11:20 a.m.		Dr. Francisco Torres

ESGE 4995 Seminario interdisciplinario de créditos variables-1 a 3 crs. Tema: Historia, pensamiento y activismo afro en Puerto rico - 3 crs. Curso electivo vinculado al Proyecto del Programa de Bachillerato en Afrodescendencia. Este curso revisa y cuestiona la historia del activismo antirracista afrodescendiente en Puerto Rico. Establece sus orígenes, conexiones con personalidades y movimientos de los derechos civiles en Estados Unidos y el Caribe. Estudia sus relaciones con el movimiento obrero y con la educación antirracista. También investiga las interseccionalidades y retroalimentaciones entre dicho movimiento y activismo con los movimientos afro-feministas, ambientalistas políticos de base y con movimientos de naturaleza similar en América Latina y el Caribe.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
053	P	MJ	2:30-3:50 p.m.		Dra. Mayra Santos Febres

ESGE 4995 Seminario interdisciplinario de créditos variables-1 a 3 crs. Tema: Laboratorio Grotowski: Creación, rito y teatro – 3 crs. Este seminario se desarrolla como un laboratorio teórico práctico que estudia y explora los conceptos principales, más representativos y significativos de la investigación grotowskiana, por lo que propone un acercamiento epistemológico de estudio. Se propone además como espacio para la experimentación y la creación tomando como referencia los principios, preceptos y códigos vinculados a la práctica grotowskiana. Promueve el desarrollo de la investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analiza y explora mediante acercamientos problemáticos de textos, ejercicios prácticos, experimentación orgánica corporal, obras de arte, pretextos escénicos, entre otras. A través del curso se sigue una metodología de investigación- acción. Del mismo modo se acercará a los temas desde una perspectiva humanística integradora y transdisciplinaria, considerando nuestra contemporaneidad. El mismo se crea como una reinterpretación libre de la profesora que incorpora su propia práctica y experiencia grotowskiana, así como de otras prácticas con tangencias muy cercanas a ésta.

Sección	Modalidad	Días	Horario	Salón	Profesor
063	P	V	10:00-12:50 p.m.		Dra. María Collazo

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS FÍSICAS

HORARIO ACADÉMICO PRIMER SEMESTRE 2023-2024 (C31) CURSOS PARA ESTUDIANTES DE CUALQUIER BACHILLERATO O DE PROGRAMAS ESPECIALES DEL RECINTO DE RÍO PIEDRAS [*Los profesores(as) están sujetos a cambios]

CIFI 3003. Fundamentos de Grandes Cambios en las Ciencias Físicas: Revolución copernicana y newtoniana. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos.

Descripción: Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de la interrelación entre los conceptos espacio, tiempo y movimiento. Se plantea el concepto de movimiento para los cuerpos celestes y terrestres desde los antiguos griegos hasta las concepciones clásicas de la mecánica newtoniana. Se da énfasis en los aspectos sociales, históricos y epistemológicos del proceso de creación y desarrollo del conocimiento científico, lo cual provee unidad al curso. Se incluyen experiencias de laboratorio que ilustran la temática del curso.

Sección	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
2U1	LW	5:30-6:50 pm			
721	L	7:00-8:50 pm		Jorge Morales Ortiz	P
821	W	7:00-8:50 pm			

CIFI 3007. Ciencias Físicas y Cibermúsica. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Curso interdisciplinario, diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Incorpora aspectos de las ciencias físicas, las humanidades y las tecnologías. Se estudian los fundamentos de la acústica, el desarrollo de las escalas musicales a lo largo de la historia y las tecnologías aplicadas a la música. Se espera que el estudiante integre los temas estudiados para que aprecie la música más allá del aspecto estético. La metodología del curso se basa principalmente en la discusión de las lecturas asignadas. Tiene experiencias de laboratorio.

Sección	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
102	MJ	7:00 - 8:20 a.m.			
702	M	9:00 - 10:50 a.m.		Carlos L. Vicente Prado	P
802	J	9:00 - 10:50 a.m.			

CIFI 3010. Elementos de las Ciencias Físicas para nutricionistas y dietistas. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Requisito para estudiantes de Nutrición y Dietética de la Facultad de Ciencias Naturales. Descripción: Se estudian temas de las Ciencias Físicas que incluyen tópicos de mecánica y termodinámica, así como aspectos de la filosofía de la ciencia. Se estudia el movimiento y sus fenómenos a la luz de teorías cosmológicas y de la síntesis newtoniana que lleva al desarrollo de los conceptos de trabajo, energía y leyes de la termodinámica. Se enfatiza en la lógica y en los aspectos epistemológicos de la construcción y estructura del conocimiento científico. Se incluyen experiencias de laboratorio donde se ilustra y aplica la temática del curso.

Sección	Días	Horas	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
0U1 P	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.			
721 P	L	2:30 p.m. - 4:20 p.m.		Yury Posada Marín	P
821 P	W	2:30 p.m. - 4:20 p.m.			

CIFI 3013. Ciencias Físicas, Tecnología y Sociedad: Fundamentos e Interrelaciones: Ciencia y Tecnología Nuclear. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Educación General en Ciencias Naturales. Se estudian temas de las ciencias físicas y la tecnología asociada mediante la integración del conocimiento en tres niveles: el análisis epistemológico de ciencia y tecnología; el desarrollo histórico y social del contenido temático; y el examen crítico de la problemática asociada a las aplicaciones, la cual incluye aspectos éticos, ambientales y sociales. Su contenido temático es: teoría atómica de la materia en la forma de modelos atómicos; radiaciones ionizantes, electrónicas y nucleares; e instrumentos y aparatos relacionados a la medida, producción y aplicación de energía de las radiaciones en varios contextos. El curso incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
102	MJ	1:00 – 2:20 p.m.			
702	M	2:30 p.m. - 4:20 p.m.		Yury Posada Marín	P
802	J	2:30 p.m. - 4:20 p.m.			

CIFI 3036. Energía, Ambiente y Conservación. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos.

Descripción: Este curso es una alternativa en Ciencias Físicas para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. A través del método dialógico se estudian conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas pertinentes a la temática de Energía, Ambiente y Conservación. Se estudiarán conceptos fundamentales en Ciencias Físicas para definir energía, trabajo y potencia. El estudiante examinará la historia y desarrollo de conceptos como el calor, su explicación a nivel atómico y su conversión a trabajo en máquinas. Se estudiarán las leyes de la termodinámica para entender nuestros problemas con el uso de diferentes fuentes de energía, y sus efectos contaminantes con el calentamiento global y el agotamiento de los recursos no renovables. A lo largo de todo el curso, se usarán las herramientas conceptuales de las Ciencias Físicas para analizar y comprender la realidad energética y ambiental de Puerto Rico, desde una perspectiva científica, socio-histórica y ética. Se discuten noticias y eventos relacionados con estos temas y se dan sugerencias prácticas de cómo conservar la energía y el ambiente. Incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
101	MJ	7:00 - 8:20 a.m.		Ricardo Morales de Jesús	P
701	M	9:00 - 10:50 a.m.			
801	J	9:00 - 10:50 a.m.			
103	LW	3:00 - 4:20 p.m.		Ricardo Morales de Jesús	P
703	L	1:00 - 2:50 p.m.			
803	W	1:00 - 2:50 p.m.			
2U1	LW	5:30 - 6:50 p.m.		Alexey Savvinov	P
721	L	7:00 - 8:50 p.m.			
821	W	7:00 - 8:50 p.m.			

CIFI 3055. Fundamentos y Desarrollo de las Ciencias Físicas: Movimiento. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Ciencias Físicas del componente de Ciencias Naturales de Educación General. Incluye el estudio de conceptos, principios y metodologías utilizadas en la construcción de conocimiento en las Ciencias Físicas. Se analizan y discuten trabajos científicos originales con miras a apreciar cómo se construyen, deconstruyen y reconstruyen los discursos científicos. La epistemología atraviesa el contenido, enfatizando en el sistema del universo y el movimiento. Se discute el contexto sociohistórico en que se dan los procesos de formación del conocimiento científico. Incluye experiencias de laboratorio.

Sección	Día Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
103	Virtual		Ramón López Alemán	L
703				
803				
104	Virtual		Sandra Dussan Devia	L
704				
804				

CIFI 3074. Materiales en el Arte y la Conservación. Tres (3) horas de discusión y dos (2) horas de laboratorio semanales. Tres (3) créditos. Curso interdisciplinario que cumple con el requisito de Ciencias Naturales de Educación General; incluye laboratorios. Se introduce la relación de las ciencias experimentales con artefactos del patrimonio cultural tangible, enfatizando el estudio de los materiales que los componen. Se abordan temas como la estructura de la materia, los diferentes tipos de enlaces entre átomos y moléculas, los compuestos químicos y su empleo en las artes plásticas según sus características. El estudiante podrá comprender cómo el conocimiento científico ayuda a entender la compatibilidad entre los materiales, el deterioro de esos materiales y algunas metodologías empleadas en el campo de la conservación de artefactos. Los conceptos científicos abordados en el desarrollo histórico de las interacciones entre las entidades químicas sirven de base para trabajar aspectos epistemológicos. Se favorece el método dialógico mediante el estudio de casos reales.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
102	MJ	7:00 - 8:20 a.m.		Sandra Dussan Devia	P
702	M	9:00 - 10:50 a.m.			
802	J	9:00 - 10:50 a.m.			

CURSOS PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, CLASIFICADOS EN TERCER AÑO O MÁS

CIFI 4005. Visiones comparadas de los orígenes de la realidad física, la materia y el Universo.

Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Educación General para estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Para estudiantes de otras facultades es un curso electivo. Curso seminario donde se estudia el contenido, desarrollo y los fundamentos físicos que sustentan diversas visiones cosmogónicas modernas en áreas de Cosmología, Biología evolutiva y Física de interacciones fundamentales. Se examinan temas como la Teoría del "Big Bang", la formación del sistema solar, el surgimiento de la vida y la inteligencia en la Tierra, entre otros temas igualmente importantes incluyendo la relación entre ciencia y religión. En el curso se hace uso frecuente de recursos tecnológicos para el aprendizaje.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
001	LW	10:00 – 11:20 a.m.	DMN-	Por Asignar	P
002		Virtual		Ramón López Alemán	L
003		Virtual		Ramón López Alemán	L

CIFI 4065. Aspectos Humanos de los Eventos Geológicos.

Tres (3) créditos. Curso seminario dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales como opción para cumplir con el requisito de Ciencias Naturales del componente de Educación General. Seminario, sin laboratorios, de temas variables que abordará los aspectos humanos de los eventos geológicos que provee al estudiante oportunidades para establecer puentes interdisciplinarios con otras áreas de estudio y desarrollar destrezas de investigación, análisis, búsqueda bibliográfica, discusión crítica, y argumentación con evidencia confiable. En el curso se discutirán casos específicos de eventos geológicos. La discusión incluirá el marco geológico y antropogénico del área para evaluar las conexiones entre ambos entornos. Por medio del análisis de los eventos se estudiará cómo las actividades humanas interactúan con las condiciones geológicas. Además, el estudiante identificará conductas sociales relacionadas al riesgo de pérdidas materiales y humanas.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
001	LW	1:00 p.m. - 2:20 p.m.	DMN-	Ethel Ríos Orlandi	P
002	LW	10:00 a.m. - 11:20 a.m.	DMN-	Ethel Ríos Orlandi	P
2U1	LW	5:30 p.m. – 6:50 p.m.	DMN-	Pablo A. Llerandi Román	P

CIFI 4074. Ciencia de Materiales en el Arte.

Tres (3) créditos. Seminario interdisciplinario que cumple como componente de Educación General en Ciencias a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales. Se estudia el desarrollo histórico del concepto de enlace e interacción molecular, los enfoques teóricos para entender el comportamiento y compatibilidades de los compuestos químicos. Los conceptos epistemológicos son ejemplificados mediante las teorías de la formación de enlaces e interacciones moleculares. Se abordan las características y el uso de los materiales artísticos. El estudiante podrá entender cómo el conocimiento científico explica la compatibilidad y el deterioro de los materiales, o aspectos ambientales que aceleran su degradación. Se favorece el método dialógico mediante el estudio de casos reales. Incluye un proyecto teórico o práctico de investigación, relacionado con materiales empleados en el patrimonio cultural tangible.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
001	MJ	1:00 - 2:20 p.m.	DMN-	Estevao Rosim Fachini	P
002	MJ	2:30 - 3:50 p.m.	DMN-	Estevao Rosim Fachini	P

CIFI 4996. Investigación subgraduada en Ciencias Físicas (Tema variable).

Créditos variables: 1 a 3. Curso electivo que le ofrece al estudiante de bachillerato una experiencia de investigación dirigida por profesores adscritos al Departamento de Ciencias Físicas, en un área temática de su interés. El curso propicia el desarrollo de competencias en la investigación científica y destaca las conexiones entre las áreas de estudio de las ciencias físicas y su contexto ético y tecnológico. Este curso no sustituye el requisito de Educación General en el área de Ciencias Naturales. El curso es de crédito variable, puede tomarse en más de una ocasión, hasta un máximo de 6 créditos.

Sección	Días	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
A11	P/A	P/A	P/A	Ricardo Morales de Jesús	P
B11	P/A	P/A	P/A	Por asignar	P
C11	P/A	P/A	P/A	Estevao Rosim Fachini	P
D11	P/A	P/A	P/A	Por asignar	P

CURSO DEL COMPONENTE DE PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO Y ANÁLISIS CUANTITATIVO PARA ESTUDIANTES DE CUALQUIER BACHILLERATO DEL RECINTO

ESGE 3009. Matemáticas: Razonamiento y aplicación. Tres (3) horas de discusión. Tres (3) créditos. Este curso está diseñado para cumplir con el requisito de Pensamiento lógico-matemático y análisis cuantitativo del componente de Educación General. Se considera la importancia del pensamiento racional, la lógica y las matemáticas en la vida cotidiana. Incluye técnicas básicas de lógica y matemáticas, operaciones con números y conceptos básicos de álgebra, estadística y probabilidad de uso generalizado en nuestra sociedad. Promueve la apreciación del rol que juega el pensamiento cuantitativo en una formación integral e interdisciplinaria.

Sección	Día	Horario	Salón	Profesor(a)*	Modalidad
002	MJ	2:30 – 3:50 p.m.	DMN-	Carlos L. Vicente Prado	P

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
PRIMER SEMESTRE 2023-2024**

CISO 3121

SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	MODALIDAD
001	LW	7:00 – 8:20 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos U.	P
003	LW	8:30 – 9:50 P.M.		Ramos Baquero, Wanda E.	H
011	LW	10:00 – 11:20 A.M.		Ramos Baquero, Wanda E.	H
013	LW	1:00 – 2:20 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
021	LW	2:30 – 3:50 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
034	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
035	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Ramos Baquero, Wanda E.	H
038	MJ	8:30 – 9:50 A.M.		Rodríguez Fraticelli, Carlos	P
040	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
041	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Ramos Baquero, Wanda E.	H
042	MJ	10:00 – 11:20 A.M.		Nazario Velasco, Rubén	P
049	MJ	11:30 – 12:50 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
053	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		Dávila Santiago, Rubén	P
054	MJ	1:00 – 2:20 P.M.		De la Rosa Tirado, Orlando	P
057	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Nazario Velasco, Rubén	P
201	LW	5:30 – 6:50 P.M.		Pérez Martínez, Luis A.	P
202	MJ	5:30 – 6:50 P.M.		Pérez Martínez, Luis A.	P
203	LW	7:00 – 8:20 P.M.		Por asignar	P

CISO 3122

SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	MODALIDAD
001	LW	10:00-11:20 A.M.		Por asignar	P
002	LW	10:00-11:20 A.M.		Por asignar	P
003	MJ	11:30-12:50 P.M.		Doris Quiñones	P
004	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Por asignar	P

SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR	MODALIDAD
005	MJ	2:30 – 3:50 P.M.		Por asignar	P
006	MJ	4:00-5:20 P.M.		Por asignar	P
007	MJ	4:00-5:20 P.M.		Por asignar	P
201	MJ	7:00-8:20 P.M.		Por asignar	P
202	L	4:00-6:50 P.M.		Por asignar	P

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
PRIMER SEMESTRE 2023-2024
AGOSTO-DICIEMBRE 2023**

ESPA 3003 LENGUA DISCURSO Y TALLER

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA.

EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-003	MJ	8:30-9:50		Por asignar
P-013	LW	8:30-9:50		Por asignar

ESPA 3003 – TALLERES

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-704	LW	1:00-2:20		Por asignar
P-710	MJ	10:00-11:20		Por asignar
P-711	MJ	11:30-12:50		Por asignar

ESPA3004

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO (Prerrequisito ESPA 3003)

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	1:00-2:20		Por asignar

ESPA 3004 - TALLERES

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO (Prerrequisito ESPA 3003)

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-701	LW	2:30-3:50		Por asignar
P-702	MJ	4:00-5:20		Por asignar

ESPA 3101 ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSITIVA. EL PRIMER SEMESTRE RECALCA LA LENGUA COMO OBJETO DE ESTUDIOS.ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUEIRDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	7:00-8:20		Torres J.
P-002	LW	8:30-9:50		Torres J.
P-009	LW	1:00-2:20		Por asignar
P-010	LW	2:30-3:50		Denis Y.
P-017	MJ	8:30-9:50		Torres Juan A.
H-018	MJ	11:30-12:20		Por asignar
P-030	MJ	2:30-3:50		Torres J.
P-035	LW	10:00-11:20		Torres J.
H-041	LW	10:00-11:20		Marsh C.
H-2U1	LW	5:30-6:50		

ESPA 3102 ESPAÑOL BASICO II

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA (Prerrequisito ESPA 3101)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO (Prerrequisito ESPA 3101)

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	2:30-3:50		López C.
P-002	LW	1:00-2:20		Pacheco Z.
H-003	LW	4:00-5:20		Pacheco Z.

ESPA 3111 ESPAÑOL CURSO DE HONOR

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA.

SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACIÓN SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGÜÍSTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LÍNEAS DEL CURSO BÁSICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARÁ ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LA REDACCIÓN DE MONOGRAFÍAS. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-402	LW	8:30-9:50		Aponte D.
P-404	LW	10:00-11:20		Rosa A.
P-412	MJ	10:00-11:20		Bollentini, C.

CURSOS PARA CUMPLIR CON EL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL EN LITERATURA (Prerrequisito – Seis créditos en español del componente de educación general – ESPA 3101-3102 o 3111-3112 o 3003-3004)

ESPA 3017 LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO E HISTORICO. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	MJ	4:00-5:20	JBR 201	Ramos M.
H-002	LW	7:00-8:20	JBR 201	Aponte D.
H-003	LW	5:30-7:20	JBR 201	Denis Y.

ESPA 3018 LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	2:30- 3:50		Franco M.
P-002	MJ	10:00-11:20		Ortiz M.
P-003	MJ	1:00-2:20		Ortiz M.

ESPA 3019 LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL **REQUISITO DE LA LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	8:30-9:50		Marsh, C.
P-002	LW	1:00-2:20		Escudero R.

ESPA 3035 LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	7:00-8:20		Vilches, V.
P-002	LW	8:30-9:50		Vilches, V.
P-003	MJ	1:00-2:20		Torres J
P-004	MJ	10:00-11:20		Torres J
P-005	LW	10:00-11:20		Vilches V.

ESPA 3036 FICCION e HISTORIA EN LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS.EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA.LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTRUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	10:00-11:20		Acevedo R.
P-002	LW	1:00-2:20		López C.

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE,SE ANALIZARAN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	MJ	7:00-8:20		Franco M.
P-002	MJ	8:30-9:50		Franco M.
H-003	LW	2:30-3:50		Curet J.

ESPA 3136 Literatura y religión

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. **El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos)** El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	8:30-10:00		Abreu N.
P-002	LW	1:00-2:20		Rosa A.
P-003	LW	2:30-3:50		Rosa A.

ESPA 3217 Literatura Dominicana

Literatura dominicana: imaginarios sociales sobre el/la migrante en la literatura de la República Dominicana y de la diáspora (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de literatura del componente de educación general. El curso estudia cómo se construye el imaginario sobre el/la emigrante dominicano/a en la literatura de la República Dominicana del siglo XX, comienzos del XXI, y de su diáspora. A la misma vez, se examina la literatura teórica en torno a la construcción del imaginario colectivo y cómo este constructo formula, fija creencias y "mitos", relacionándolos o enfrentándolos a ese/a emigrante. El curso explora también algunas representaciones que se hacen de estos imaginarios en textos periodísticos y cinematográficos. Se analizan los recursos extraliterarios, históricos y culturales que construyen y apoyan el imaginario de los sujetos en los textos. Incluye el estudio de otros imaginarios emergentes de resistencia/acatamiento. El acercamiento es interdisciplinario: atiende lo literario, lingüístico, sociológico, político y cultural. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	MJ	2:30-3:50		López J.

ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECRUZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-001	LW	10:00-11:20		Por asignar
P-002	LW	1:00-2:20		Vilches V.

ESPA 3306 LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	LW	4:00-5:20		Bollentini C
P-2U1	MJ	5:30-6:50		Acevedo R.

ESPA 3380 Literatura y escritura desde los márgenes

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autoregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN). Se puede ofrecer en modalidad presencial, híbrida o a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	MJ	10:00-11:20		Ramos W.

ESPA 3511 Debates culturales puertorriqueños contemporáneos

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	MJ	11:30-12:50		Por asignar
P-002	MJ	10:00-11:20		Por asignar

ESPA 3513 LITERATURA Y DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES PUERTORRIQUEÑAS EN ESTADOS UNIDOS

Este curso es una opción para cumplir con el requisito del componente de literatura de educación general. El curso discutirá, desde una perspectiva inter/transdisciplinaria, una muestra del corpus literario puertorriqueño producido en Nueva York en dos momentos particulares: principios del siglo XX y las décadas de los '60 y '70. Además, examinará la producción literaria y diversas manifestaciones culturales más recientes en esa ciudad y fuera de ésta. Se comienza con un trasfondo histórico que contextualiza la migración puertorriqueña a Estados Unidos desde principios de siglo XX para examinar la relación entre migración y discurso nacional. Luego, se considera la periodización de la literatura puertorriqueña en Estados Unidos y discute textos fundacionales de principios del siglo XX, la Estética Nuyorican y una muestra-enlace hacia expresiones culturales posteriores. En la sección final, se trabajan diversas manifestaciones culturales producidas a partir de los '80 hasta hoy. Este curso de modalidad presencial satisface el requisito de literatura del componente de educación general.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	LW	8:30-9:50		Fuentes A.

ESPA 3535 Seminario de temas variables: "El relato policial (literatura, cine y otras expresiones narrativas)".

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO TRATA EL CANON DEL GENERO POLICIAL ESPECIFICAMENTE EN AMERICA LATINA. SE ANALIZARAN LOS ANTECEDENTES HISTORICOS -CULTURALES QUE PERMITIERON EL GENERO POLICIAL, LOS EXSPONENTES MAS SIGNIFICATIVOS DE LA NARRATIVA POLICIAL DE ENEIGMA PARA EXPLORAR SUS RECEPCIONES EUROPEAS Y EN ESPECIFICO LAS ESPAÑOLAS PARA LLEGAR A LAS LATINOAMERICANAS. EL ESTUDIO SE COMPLETA CON UNA MUESTRA DE CINE NEGRO INSPIRADO EN LA NOVELA NEGRA Y PUNTO DE REFERENCIA INDISPENSABLE PARA LA COMPRESION DE LAS SOCIEDADES URBANAS Y SUS INSTITUCIONES. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	2:30-3:50		Bollentini,C
P-002	LW	4:00-5:20		Por asignar

ESTUDIOS DE MUJER Y GÉNERO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
PRIMER SEMESTRE 2023-2024

INTD 3045

Discursos, Saberes, Resistencias En El Caribe Y América Latina

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	MJ	11:30-12:50 p.m		POR ASIGNAR

INTD 5115

Violencia de género: perspectivas teóricas y metodológicas enfocadas en activismo, acompañamiento e investigación

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	MJ	1:00-2:20 p.m.		Silva, E./ Rosa Y.

INTD 3035

Malosentrenimientos y vagancia cuir

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	MJ	4:00-5:20 p.m.		Rodríguez, Mabel

INTD 3046

La letra y el cuerpo: transgresiones narrativas en las novelas del siglo XIX y XX

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	LW	1:00-2:20 p.m.		Por asignar

INTD 4991

Introducción a los estudios de la performance desde la práctica curatorial

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	LW	2:30-3:50 p.m.		Por asignar

INTD 4999

El marxismo y la teoría de género

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	MJ	2:30-3:50 p.m.		Por asignar

INTD 4990

Escrituras del encierro y abolicionismo

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	MJ	10:00-11:20 a.m.		Marsh, Catherine

**ESTUDIOS DE MUJER Y GÉNERO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
PRIMER SEMESTRE 2023-2024**

INGL 3161 – Inglés Intensivo I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	011	MJ	10:00-11:20 a.m. (DISC)		Por asignar
		LW	2:30-3:50 p.m. (LAB)		Por asignar
P	901	MJ	5:30-6:50 p.m. (DISC)		Por asignar
		MJ	7:00-8:20 p.m.		Por asignar

INGL 3101 – Inglés Básico I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
D	002	LW	8:30-9:50 a.m.		Eva Edwards
H	022	WV	11:30-12:50		Por asignar

INGL 3102 – Inglés Básico II

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
D	001	MJ	1:00-2:20 p.m.		Brenda Cámara
D	002	MJ	2:30-3:50 p.m.		Brenda Cámara
P	003	LW	1:00-2:20 p.m.		Por asignar

INGL 3103 – Inglés Intermedio I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	115	MJ	8:30-9:50 a.m.		Lydia López
P	128	MJ	10:00-11:20 a.m.		Cynthia Pittmann

INGL 3104 – Inglés Intermedio II

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	101	LW	2:30-3:50 p.m.		Por asignar
P	102	MJ	8:30-9:50 a.m.		Por asignar
P	103	MJ	11:30-12:50		Por asignar

INGL 3011 – Inglés de Honor I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
H	408	MJ	8:30-9:50 a.m.		Por asignar

INGL 3012 – Inglés de Honor II

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	401	MJ	8:30-9:50 a.m.		Por asignar
P	402	LW	10:00-11:20 a.m.		Por asignar

CURSOS PARA CUMPLIR CON EL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL EN LITERATURA (Prerrequisito – Seis créditos en inglés del componente de educación general – INGL 3161-3162, 3101-3102, 3103-3104, 3123-3124 o 3011-3012)

INGL 3135 – El viaje en la Literatura

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	001	MJ	8:30-9:50 a.m.		Wilfredo Santiago
P	002	LW	1:00-2:20 p.m.		Wilfredo Santiago
H	003	MJ	11:30-12:50		Madeleine Vala
P	004	LW	10:00-11:20 a.m.		Wilfredo Santiago

INGL 3150 – El crimen en la Literatura

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	OU1	LW	8:30-9:50 a.m.		Jessica Adams

INGL 3151 – La Condición Humana en la Literatura: Perspectivas Interdisciplinarias I

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	001	LW	8:30-9:50 a.m.		Cynthia Pittmann
P	002	LW	10:00-11:20 a.m.		Cynthia Pittmann
P	003	LW	2:30-3:50 p.m.		Michael Cucher
D	004	MJ	8:30-9:50 a.m.		Dorsia Smith
D	005	MJ	10:00-11:20 a.m.		Dorsia Smith
D	006	MJ	2:30-3:50 p.m.		Dorsia Smith

INGL 3297 – Literatura de mujeres en minoría étnica en Estados Unidos

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
P	001	LW	10:00-11:20 a.m.		Janine Santiago
D	002	MJ	1:00-2:20 p.m.		Dorsia Smith

INGL 4003 – Ciudades Caribeñas en Espacio y Tiempo

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORARIO	SALÓN	PROFESOR
D	OU1	MJ	8:30-9:50 a.m.		Eva Edwards

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
HORARIO DE CLASES
PRIMER SEMESTRE 2023-2024**

PROGRAMACION GENERAL

HUMA 3101

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		Presencial	MARIA ALONSO
002	MJ	8:30-9:50		Presencial	MARIA ALONSO
007	LW	8:30-9:50		Presencial	VIVECA VAZQUEZ
009	MJ	10:00-11:20		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
014	LW	10:00-11:20		Presencial	VIVECA VÁZQUEZ
020	MJ	11:30-12:50		Presencial	MARIA ALONSO
021	MJ	1:00-2:20		Presencial	MARIA ALONSO
022	MJ	1:00-2:20		Distancia	IVETTE FRED
024	LW	1:00-2:20		Distancia	IVETTE FRED
2U1	MJ	5:30-6:50		Distancia	MARIA E. TORRES

HUMA 3102

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	MJ	8:30-9:50	JBR 204	Presencial	IGNACIO OLAZAGASTI
003	LW	8:30-9:50		Presencial	VIRGILIO COLON
005	LW	10:00-11:20		Presencial	VIRGILIO COLON
006	MJ	4:00-5:20		Presencial	JOSE CABAN

HUMA 3211

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
004	MJ	8:30-9:50	DMN 211	Presencial	AURELIO GARCÍA
005	MJ	10:00-11:20		Presencial	AURELIO GARCIA
2U1	MJ	5:30-6:50		Distancia	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3212

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso esta diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII: la Revolución francesa y las independencias americanas; la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX ;la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	1:00-2:20		Distancia	RAUL A CRUZ
002	LW	1:00-2:20		Distancia	RAUL A CRUZ
003	MJ	2:30-3:50		Distancia	RAUL A CRUZ
004	LW	2:30-3:50		Distancia	RAUL A CRUZ

HUMA 3013

MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		Distancia	MARC PASSERIEU
003	LW	10:00-11:20		Distancia	MARC PASSERIEU

HUMA 3014

MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
003	LW	10:00-11:20		Hibrida	MARIA GARCIA
004	LW	1:00-2:20		Hibrida	MARIA GARCIA
180	LW	8:30-9:50		Presencial	HECTOR LOPEZ

HUMA 3136

CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de rio piedras. Se examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, el curso examinara la literatura, la historia, el marco ideológico, las transacciones interculturales y el impacto perdurable sobre las culturas de occidente de esta importante raíz de nuestra civilización. Hará uso de la metodología de crítica literaria, de la arqueología, del examen lingüístico, y de la antropología religiosa y cultural. Cubriendo el periodo desde 3000ac hasta 500 dc, enfatizara su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el periodo de los grandes imperios, hasta el periodo helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 211	Presencial	AURELIO GARCÍA

HUMA 3033

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación

del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	11:30-12:50	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
002	MJ	1:00-2:20	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
003	LW	1:00-2:20	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
004	LW	2:30-3:50	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ

HUMA 3017

DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	MJ	11:30-12:50	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ
003	LW	8:30-9:50	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ

HUMA 3018

LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestiguan en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
004	LW	10:00-11:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ

HUMA 3025

ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	LW	8:30-9:50		Híbrida	MARIA GARCIA
004	LW	2:30-3:50		Presencial	TAMARA DIAZ

HUMA 3042

MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introducen el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	1:00-2:30		Distancia	MARC PASSERIEU
002	LW	2:30-3:50		Distancia	MARC PASSERIEU

HUMA 3121

LITERATURA TRASATLÁNTICA

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	10:00-11:20	JBR 302	Presencial	ANGEL OLMEDA