

# DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

SEGUNDO SEMESTRE 2022-2023 (C22)

## HUMA 3102

### INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la edad media y su relación con la época actual.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20	DMN 206	Presencial	MARIA ALONSO
002	MJ	7:00-8:20		Distancia	CARMEN CAMPOS
003	MJ	8:30-9:50		Presencial	MARCOS GARCIA
004	MJ	8:30-9:50		Distancia	CARMEN CAMPOS
005	MJ	8:30-9:50	DMN 206	Presencial	MARIA ALONSO
006	MJ	8:30-9:50		Presencial	IGNACIO OLAZAGASTI
007	MJ	8:30-9:50		Distancia	CARLOS PEREZ
008	MJ	10:00-11:20		Distancia	CARLOS PEREZ
009	MJ	10:00-11:20	DMN 206	Presencial	MADLIZ GUTIERREZ
010	MJ	10:00-11:20		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
011	MJ	10:00-11:20		Presencial	MARIA COLLAZO
012	MJ	11:30-12:50		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
013	MJ	1:00-2:20		Presencial	MARCOS A. GARCIA
014	MJ	1:00-2:20		Distancia	IVETTE FRED
015	MJ	2:30-3:50		Distancia	IVETTE FRED
016	LW	7:00-8:20		Distancia	CARMEN CAMPOS
017	LW	8:30-9:50		Distancia	CARMEN CAMPOS
019	LW	8:30-9:50	DMN 203	Presencial	MARIA COLLAZO
020	LW	8:30-9:50		Distancia	CARLOS PEREZ
021	LW	10:00-11:20		Distancia	CARLOS PEREZ
023	LW	10:00-11:20	DMN 203	Presencial	MARIA COLLAZO
024	LW	2:30-3:50		Distancia	IVETTE FRED
025	LV	10:00-11:20		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ
026	LV	11:30-12:50		Distancia	ROBERTO GUTIERREZ

ESTA PROGRAMACIÓN ACADÉMICA ESTÁ SUJETO A CAMBIOS

Última revisión: lunes, 5 de diciembre de 2022

027	MJ	10:00-11:20		Presencial	MARCOS GARCIA
028	MJ	8:30-9:50		Presencial	MARIA COLLAZO
029	MJ	1:00-2:20		Presencial	MARIA COLLAZO
030	<b>LW</b>	<b>1:00-2:20</b>		Presencial	MARIA COLLAZO
031	MJ	1:00-2:20		Presencial	BRUNO FERRER
032	LW	1:00-2:20		Distancia	IVETTE FRED
<b>901</b>	S	9:00-11:50	<b>DECEP</b>	Distancia	IVETTE FRED

### **HUMA 3101**

#### **INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO**

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual.

#### **LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

<b>SECCIÓN</b>	<b>DÍAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>SALÓN</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>PROFESOR</b>
001	MJ	8:30-9:50	DMN 220	Presencial	AURELIO GARCIA
002	MJ	8:30-9:50	JBR 204	Presencial	VIRGILIO COLON
003	MJ	10:00-11:20	JBR 204	Presencial	VIRGILIO COLON
004	MJ	1:00-2:20	DMN 201	Presencial	AURORA MURIENTE
005	LW	8:30-9:50		Presencial	AURELIO GARCIA
006	LW	8:30-9:50		Presencial	VIRGILIO COLON
007	LW	10:00-11:20		Presencial	VIRGILIO COLON
008	LW	8:30-9:50		Presencial	VIVECA VAZQUEZ
009	LW	10:00-11:20		Presencial	VIVECA VAZQUEZ

### **HUMA 3114**

#### **DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD II: LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIOEVO**

Se estudian los discursos y representaciones de la ciudad en la antigüedad y el mundo medieval. Se examina la ciudad desde distintas disciplinas y mediante diversas estrategias. La geografía se centra en Roma y Bizancio, entre otras ciudades, siempre en contrapunto con la ciudad y los diversos aspectos de la experiencia urbana de la actualidad.

#### **LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

<b>SECCIÓN</b>	<b>DÍAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>SALÓN</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>PROFESOR</b>
001	LW	8:30-9:50		Presencial	IGNACIO OLAZAGASTI
002	MJ	8:30-9:50	DMN 202	Presencial	JOSUE CAAMAÑO

ESTA PROGRAMACIÓN ACADÉMICA ESTÁ SUJETO A CAMBIOS

Última revisión: lunes, 5 de diciembre de 2022

<b>180</b>	MJ	7:00-8:20	<b>PSAE</b>	Presencial	AURELIO GARCÍA
------------	----	-----------	-------------	------------	----------------

### **HUMA 3211**

#### **INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

#### **LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

<b>SECCIÓN</b>	<b>DÍAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>SALÓN</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>PROFESOR</b>
001	LW	<b>1:00-2:20</b>		Presencial	JENNIFER SOLIVAN
002	<b>MJ</b>	<b>1:00-2:20</b>		Presencial	JENNIFER SOLIVAN
003	LW	10:00-11:20	DMN 220	Presencial	AURELIO GARCIA
004	MJ	10:00-11:20	DMN 220	Presencial	AURELIO GARCIA

### **HUMA 3212**

#### **INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

#### **LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

<b>SECCIÓN</b>	<b>DÍAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>SALÓN</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>PROFESOR</b>
001	LW	10:00-11:20		Distancia	MARC PASSERIEU
004	MJ	1:00-2:20		<b>Presencial</b>	MARIA ALONSO
005	MJ	2:30-3:50		<b>Presencial</b>	MARIA ALONSO

### HUMA 3013

#### MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	DMN 213	Presencial	JUAN C GARCIA
002	LW	8:30-9:50	DMN 213	Presencial	JUAN C GARCIA
005	MJ	8:30-9:50	DMN 213	Presencial	JUAN C GARCIA
006	MJ	10:00-11:20	DMN 213	Presencial	JUAN C GARCIA
009	MJ	1:00-2:20	DMN 205	Presencial	GERARDO A. HERNÁNDEZ
010	MJ	2:30-3:50	DMN 205	Presencial	GERARDO A. HERNÁNDEZ
011	LW	4:00-5:20		Distancia	MARC PASSERIEU
<b>180</b>	LW	8:30-9:50	<b>PSAE</b>	Presencial	HECTOR LOPEZ

### HUMA 3014

#### MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50		Hibrida	LIBIA M GONZALEZ
002	MJ	10:00-11:20		Hibrida	LIBIA M GONZALEZ
004	MJ	1:00-2:20	JBR 203	Hibrida	<b>EVERLIDIS VARGAS</b>

005	MJ	2:30-3:50	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
006	MJ	4:00-5:20	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
007	LW	10:00-11:20		Hibrida	MARIA GARCIA
008	LW	1:00-2:20		Hibrida	MARIA GARCIA
009	LW	2:30-3:50	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
010	LW	2:30-3:50		Hibrida	MARIA GARCIA
012	LW	4:00-5:20	JBR 203	Presencial	EVERLIDIS VARGAS
013	LW	4:00-5:20		Hibrida	MARIA GARCIA
014	LW	1:00-2:20	DMN 204	Presencial	RAFAEL ALVAREZ
015	LW	2:30-3:50	DMN 204	Presencial	RAFAEL ALVAREZ
016	MJ	10:00-11:20	DMN 205	Presencial	ANGEL OLMEDA
017	MJ	11:30-12:50	DMN 205	Presencial	ANGEL OLMEDA
180	MJ	1:00-2:20	PSAE	Presencial	RAFAEL ALVAREZ
181	MJ	2:30-3:50	PSAE	Presencial	RAFAEL ALVAREZ

### **HUMA 3136**

#### **CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de rio piedras. Se examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, el curso examina la literatura, la historia, el marco ideológico, las transacciones interculturales y el impacto perdurable sobre las culturas de occidente de esta importante raíz de nuestra civilización. Hará uso de la metodología de crítica literaria, de la arqueología, del examen lingüístico, y de la antropología religiosa y cultural. Cubriendo el periodo desde 3000ac hasta 500 dc, enfatizara su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el periodo de los grandes imperios, hasta el periodo helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente.

#### **LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO**

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
2U1	MJ	5:30-6:50	JBR 201	Presencial	JOSÉ A. CABÁN

### **HUMA 3106**

#### **CRISTIANISMO EN EL MUNDO ANTIGUO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de rio piedras. El curso explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales: el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Examina la literatura, el arte y los vestigios arqueológicos del cristianismo y de su entorno. Este curso interdisciplinario de lectura intensiva nos permite examinar una gama amplia de expresiones culturales, tales

ESTA PROGRAMACIÓN ACADÉMICA ESTÁ SUJETO A CAMBIOS

Última revisión: lunes, 5 de diciembre de 2022

como la educación, la ley, la filosofía, la historia, las políticas gubernamentales, la religión, la historia de la vida familiar y otras. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde C. 200 A.C. hasta los inicios de la edad media.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
OU1	MJ	1:00-2:20	DMN 220	Presencial	AURELIO GARCIA

#### HUMA 3215

##### ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		Presencial	JENNIFER SOLIVAN
002	MJ	8:30-9:50		Presencial	JENNIFER SOLIVAN

#### HUMA 3033

##### TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20		Presencial	AURORA MURIENTE
002	MJ	11:30-12:50		Presencial	AURORA MURIENTE
004	MJ	4:00-5:20		Presencial	JUAN V. COLÓN
002	MJ	8:30-9:50		Presencial	JULIO MURIENTE
003	MJ	10:00-11:20		Presencial	JULIO MURIENTE

## HUMA 3034

### TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	11:30-12:50	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
002	MJ	1:00-2:20	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
003	MJ	4:00-5:20	DMN 202	Presencial	MABEL RODRIGUEZ
004	LW	4:00-5:20		Presencial	MABEL RODRIGUEZ

## HUMA 3017

### DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ
002	LW	10:00-11:20	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ
003	MJ	10:00-11:20	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ
004	MJ	11:30-12:50	JBR 202	Presencial	MANUEL ALVAREZ

## HUMA 3018

### LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.

### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
002	LW	8:30-9:50		Presencial	GERARDO HERNANDEZ
003	LW	10:00-11:20		Presencial	GERARDO HERNANDEZ

### HUMA 3025

#### ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	JBR 203	Presencial	JENNIFER SOLIVAN
002	LW	10:00-11:20	JBR 203	Presencial	JENNIFER SOLIVAN

### HUMA 3041

#### MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO Y BARROCO

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750.

### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
003	MJ	1:00-2:20		Presencial	ANGEL OLMEDA
004	MJ	1:00-2:20		Presencial	CARLOS CABRER

### HUMA 3042

#### MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE



El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introducen el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
002	LW	1:00-2:30		Distancia	MARC PASSERIEU
003	LW	2:30-3:50		Distancia	MARC PASSERIEU
004	LW	1:00-2:20		Presencial	JUAN V COLON
<b>180</b>	LW	2:30-3:50	<b>PSAE</b>	Presencial	JUAN V COLON

## CURSO DE LITERATURA

### HUMA 3122

#### LITERATURA TRASATLÁNTICA: DE LA ILUSTRACIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD

Se enfatiza en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales a “ambos lados del Atlántico”, desde el siglo XVIII hasta el presente.

#### LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	JBR 302	Presencial	FELIX VAZQUEZ