

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**HORARIO DE CLASES
SEGUNDO SEMESTRE 2021-2022**

PROGRAMACION GENERAL

HUMA 3102

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la edad media y su relación con la época actual.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		H	M. E. ALONSO
002	MJ	7:00-8:20		H	M. E. TORRES
003	LW	7:00-8:20		P	ANDRES LÓPEZ
004	MJ	8:30-9:50		H	M. E. ALONSO
005	MJ	8:30-9:50		P	VIRGILIO COLON
006	MJ	8:30-9:50		H	C. PEREZ COFFIE
007	MJ	8:30-9:50		P	AURORA MURIENTE
008	LW	8:30-9:50		P	VIRGILIO COLON
010	LW	8:30-9:50		D	CARMEN CAMPOS
011	LW	8:30-9:50		H	C. PEREZ COFFIE
012	LW	8:30-9:50		P	ANDRÉS LÓPEZ
013	MJ	10:00-11:20		D	ROBERTO GUTIERREZ
014	MJ	10:00-11:20		H	C. PEREZ COFFIE
015	LW	10:00-11:20		H	C. PEREZ COFFIE
017	LW	10:00-11:20		D	CARMEN CAMPOS
018	LV	10:00-11:20		D	ROBERTO GUTIERREZ
019	MJ	11:30-12:50		H	M. E. ALONSO
020	MJ	11:30-12:50		D	ROBERTO GUTIERREZ
021	LV	11:30-12:50		D	ROBERTO GUTIERREZ
022	MJ	1:00-2:20		H	M. E. ALONSO
023	LW	1:00-2:20		D	CARMEN CAMPOS
024	MJ	2:30-3:50		D	IVETTE FRED
025	LW	2:30-3:50		D	CARMEN CAMPOS
901-DECEP	S	9:00-12:00		D	IVETTE FRED

HUMA 3101

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		P	AURELIO GARCIA
002	MJ	8:30-9:50		P	AURELIO GARCIA
003	LW	10:00-11:20		P	VIRGILIO COLON
004	MJ	10:00-11:20		P	VIRGILIO COLÓN
005	LW	8:30-9:50		P	VIVECA VAZQUEZ
006	LW	10:00-11:20		P	VIVECA VAZQUEZ

HUMA 3114**DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD II: LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIOEVO**

Se estudian los discursos y representaciones de la ciudad en la antigüedad y el mundo medieval. Se examina la ciudad desde distintas disciplinas y mediante diversas estrategias. La geografía se centra en Roma y Bizancio, entre otras ciudades, siempre en contrapunto con la ciudad y los diversos aspectos de la experiencia urbana de la actualidad.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50		P	JOSUE CAAMAÑO
180	MJ	7:00-8:20		P	ANDRES LOPEZ

HUMA 3211**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50		H	JENNIFER SOLIVAN
002	LW	8:30-9:50		H	JENNIFER SOLIVAN
003	MJ	10:00-11:20		P	AURELIO GARCIA
004	LW	10:00-11:20		P	AURELIO GARCIA
005	MJ	1:00-2:20		H	RUBEN MALDONADO
006	LW	1:00-2:20		H	RUBEN MALDONADO
007	MJ	2:30-3:50		H	RUBEN MALDONADO
008	LW	2:30-3:50		H	RUBEN MALDONADO

HUMA 3013**MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50		H	JUAN C GARCIA
002	LW	8:30-9:50		P	MARIA COLLAZO
003	LW	8:30-9:50		H	JUAN C GARCIA
004	MJ	10:00-11:20		P	ANGEL OLMEDA
005	MJ	10:00-11:20		H	JUAN C GARCIA
006	LW	10:00-11:20		H	JUAN C GARCIA
007	LW	10:00-11:20		P	MARIA COLLAZO
008	MJ	11:30-12:50		P	ANGEL OLMEDA
009	MJ	1:00-2:30		P	ANGEL OLMEDA
010	MJ	1:00-2:20		P	MARC PASSERIEU
013	MJ	11:30-12:50		P	MARC PASSERIEU
014	MJ	2:30-3:50		P	MARC PASSERIEU
180	LW	8:30-9:50		P	PEDRO REINA

HUMA 3014**MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		H	LIBIA M GONZALEZ
002	LW	7:00-8:20		H	LIBIA M GONZALEZ
003	MJ	8:30-9:50		H	LIBIA M GONZALEZ
004	LW	8:30-9:50		H	LIBIA M GONZALEZ
005	LW	10:00-11:20		P	MARIA GARCIA
007	LW	1:00-2:20		P	MARIA GARCIA
009	MJ	2:30-3:50		D	EVERLIDIS VARGAS
010	LW	2:30-3:50		D	EVERLIDIS VARGAS
011	LW	2:30-3:50		P	MARIA GARCIA
012	MJ	4:00-5:20		D	EVERLIDIS VARGAS
013	LW	4:00-5:20		D	EVERLIDIS VARGAS
014	LW	4:00-5:20		P	MARIA GARCIA
015	LW	1:00-2:20		P	RAFAEL ALVAREZ
016	LW	2:30-3:50		D	RAFAEL ALVAREZ
180	MJ	1:00-2:20		D	RAFAEL ALVAREZ
181	MJ	2:30-3:50		D	RAFAEL ALVAREZ
2U1	MJ	5:30-6:60	(PECA)	D	IGNACIO OLAZAGASTI

HUMA 3136**CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de rio piedras. Se examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, el curso examinará la literatura, la historia, el marco ideológico, las transacciones interculturales y el impacto perdurable sobre las culturas de occidente de esta importante raíz de nuestra civilización. Hará uso de la metodología de crítica literaria, de la arqueología, del examen lingüístico, y de la antropología religiosa y cultural. Cubriendo el periodo desde 3000ac hasta 500 dc, enfatizará su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el periodo de los grandes imperios, hasta el periodo helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
2U1	MJ	5:30-6:50		P	JOSE CORRALES
3U1	S	9:00-11:50		P	JOSE CORRALES

HUMA 3106**CRISTIANISMO EN EL MUNDO ANTIGUO**

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de rio piedras. El curso explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales: el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Examina la literatura, el arte y los vestigios arqueológicos del cristianismo y de su entorno. Este curso interdisciplinario de lectura intensiva nos permite examinar una gama amplia de expresiones culturales, tales como la educación, la ley, la filosofía, la historia, las políticas gubernamentales, la religión, la historia de la vida familiar y otras. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde C. 200 A.C. hasta los inicios de la edad media.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
0U1	MJ	1:00-2:20		P	AURELIO GARCIA ARCHILLA

HUMA 3215**ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL**

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		H	JENNIFER SOLIVAN
002	MJ	7:00-8:20		H	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3034**TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II**

Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: gobiernos y formas de gobernabilidad, globalización y globalizaciones, juicios y prejuicios, y enajenarse, vivir y morir en occidente

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	11:30-12:50		P	MABEL RODRIGUEZ
002	MJ	1:00-2:20		D	R.A. CRUZ CORTES
003	MJ	1:00-2:20		P	MABEL RODRIGUEZ
004	LW	1:00-2:20		P	MABEL RODRIGUEZ
005	LW	1:00-2:20		D	R.A. CRUZ CORTES
006	MJ	2:30-3:50		D	R.A. CRUZ CORTES
007	LW	2:30-3:50		D	R.A. CRUZ CORTES
008	MJ	4:00-5:20		P	MABEL RODRIGUEZ

HUMA 3033**TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I**

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20		P	AURORA MURIENTE
002	MJ	11:30-12:50		P	AURORA MURIENTE

HUMA 3017**DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS**

Curso diseñado como **opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general** del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	7:00-8:20		P	MANUEL ALVAREZ
002	LW	7:00-8:20		P	MANUEL ALVAREZ
003	MJ	8:30-9:50		P	MANUEL ALVAREZ
004	LW	8:30-9:50		P	MANUEL ALVAREZ

HUMA 3018**LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE**

El curso está diseñado como una **opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general**. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		P	GERARDO HERNANDEZ
002	LW	8:30-9:50		P	GERARDO HERNANDEZ
003	LW	10:00-11:20		P	GERARDO HERNANDEZ

HUMA 3025**ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20		P	TAMARA DIAZ
002	LW	8:30-9:50		P	TAMARA DIAZ

HUMA 3502**ARTE Y CULTURA DE LA INDIA DEL SIGLO X D.C. AL XXI D.C.**

Se estudiarán obras de arte y manifestaciones culturales representativas de la India, desde el siglo X hasta el siglo XXI desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Abarca templos del norte de la India, el arte islámico, el templo hinduista Meenakshi de Mudarai. Tamil Nadu en el sur; el arte colonial y contemporáneo, religioso y secular. Se hará énfasis en la riqueza y la diversidad del arte y sus manifestaciones culturales, en la comprensión de su contexto filosófico, religioso, histórico, político, económico y social y sociopolítico. Se propiciará un diálogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del Oriente y las de Occidente. Puede satisfacer el requisito de 3 créditos en arte del componente de educación general.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	1:00-2:20		D	IVETTE FRED
002	LW	2:30-3:50		D	IVETTE FRED

HUMA 3041**MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO Y BARROCO**

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	1:00-2:20		P	JUAN V. COLON
002	LW	1:00-2:20		P	MARC PASSERIEU
003	MJ	2:30-3:50		P	JUAN V. COLON

HUMA 3042**MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE**

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	MJ	10:00-11:20		P	E. DUFRASNE
002	LW	1:00-2:20		P	E. DUFRASNE
003	MJ	1:00-2:20		P	E. DUFRASNE
004	LW	2:30-3:50		P	MARC PASSERIEU
180	LW	2:30-3:50		P	E. DUFRASNE

HUMA 3122**LITERATURA TRASATLÁNTICA: DE LA ILUSTRACIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD**

Se enfatiza en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales a “ambos lados del Atlántico”, desde el siglo XVIII hasta el presente. Este curso está diseñado como opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	MODALIDAD	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50		P	JUAN V. COLÓN
002	LW	10:00-11:20		P	MAYRA SANTOS