

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
SEGUNDO SEMESTRE 2021-2022
ENERO-MAYO 2022**

ESPA 3004 LENGUA DISCURSO Y TALLER

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA.
EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARA EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES.(C)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-001	LW	7:00-8:20		Vazquez Felix COPU
P-003	LW	10:00-11:20		Santos, Natalia
P-004	LW	1:00-2:20		García, Luz
P-005	LW	1:00-2:20		Latorre, José
H-007	MJ	8:30-9:50		Ramos,Wanda (COPU)
P-008	MJ	8:30-9:50		García, Luz
P-009	MJ	10:00-11:20		Pagán, Alexandra
P-010	MJ	10:00-11:20		Castro, Verónica
P-011	MJ	11:30-12:50		García Luz
P-012	MJ	1:00-2:20		Sin asignar
P-013	LV	1:00-2:20		Santiago, Migda
H-014	LW	10:00-11:20		RAMOS, Wanda (COPU)
H-015	LW	8:30-9:50		Pagan, Alexandra
H-016	MJ	7:00-8:20		RAMOS,Wanda
P-018	LV	11:30-12:50		SANTIAGO,Migda
P-019	MJ	10:00-11:20		Alvarez Enid
D-020	MJ	4:00-5:20		Matilla, María
P-021	LW	1:00-2:20		ALVAREZ, Enid
H-022	LW	8:30-9:50		Ramos, Wanda
P-023	MJ	11:30-12:50		Santos, Natalia
P-180 (PSAE)	MJ	1:00—2:20		CRUZ SOTOMAYOR

ESPA 3004 – TALLERES

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-701	LW	7:00-8:20		Verson, Lidia
H-702	LW	8:30-9:50		Verson, Lidia
P-703	LW	8:30-9:50		Latorre, José
P-704	LW	10:00-11:20		Latorre, José
P-705	LW	10:00-11:20		Curet, José
P-706	LW	1:00-2:20		Rivera, Limari
P-707	LW	1:00-2:20		Becerra, Caludia
P-708	MJ	7:00-8:20		Castro, Verónica
H-709	MJ	7:00-8:20		Verson, Lidia
H-710	MJ	8:30-9:50		Emmanuelli, Johanna
H-711	MJ	8:30-9:50		Verson, Lidia
H-712	MJ	10:00-11:20		Emmanuelli, Johanna
H-713	MJ	10:00-11:20		Verson, Lidia
D-714	MJ	11:30-12:50		Matilla, María
H-715	MJ	11:30-12:50		Verson, Lidia
P-716	MJ	11:30-12:50		Rivera, Limari
H-717	MJ	1:00-2:20		Emmanuelli, Johanna
P-718	MJ	1:00-2:20		Castro, Verónica
P-719	MJ	2:30-3:50		Sin Asignar
H-720	LW	1:00-2:20		Pascua, Sandra
H-721	LW	10:00-11:20		Pascuas, Sandra
P-722	MJ	10:00-11:20		Rivera, Limari
P-723	MJ	8:30-9:50		Castro, Verónica
H-724	LW	2:30-3:50		Pascua, Sandra
P-725	LV	8:30-9:50		Santiago, Migda
H-726	MJ	11:30-12:50		Emmanuelli, Johanna
H-727	MJ	8:30-9:50		PAGAN A
P-728	LW	8:30-9:50		Gregory, David
H-730	LW	4:00-5:20		Rodríguez, Marili
P-731	MJ	2:30-3:50		Cruz Sotomayor
P-734	MJ	1:00-2:20		Santos, Natalia
H-735	LW	10:00-11:20		Sanavitis, Yvone
D-737	MJ	8:30-9:50		Matilla, María
P-780 (PSAE)	LW	2:30-3:50		Rivera, L.
P-781 (PSAE)	MJ	10:00-11:20		Rivera, F.

ESPA 3102 ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSITIVA. EL PRIMER SEMESTRE RECALCA LA LENGUA COMO OBJETO DE ESTUDIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUEIRDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA , EN LINEA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
D-001	LW	8:30-9:50		Prosper, Gloria
P-002	LW	8;30-9:50		Torres, Juan A.
D-003	LW	8:30-8:50		Fuentes, Ada
D-004	LW	10:00-11:20		López Carmen
P-006	LW	10:00-11:20		Denis, Yvonne
H-008	LW	10:00-11:20		Prosper, Gloria
D-009	LW	10:00-11:20		Fuentes, Ada
P-010	LW	1:00-2:20		Gregory, David
P-011	LW	1:00-2:20		Curet, José
P-012	LW	2:30-3:50		Gregory, David
P-013	LW	2:30-3:50		López, José
P-015	LW	10:00-11:20		Lopez, José
P-016	MJ	7:00-8:20		Rivera, Félix
P-017	MJ	8:30-9:50		Santos, Natalia
H-018	MJ	8:30-9:50		Pascua, Sandra
H-019	MJ	8:30-9:50		López, José
P-020	MJ	8:30-9:50		Torres, Juan A.
P-021	MJ	10:00-11:20		Vazquez, Félix
H-023	MJ	10:00-11:30		López, Carmen
P-024	MJ	10:00-11:30		Peña, Teresa
P-025	MJ	10:00-11:20		Pacheco, Zaira
H-026	MJ	11:30-12:50		López, José
P-027	MJ	1:00-2:20		Vázquez, Félix
D-028	MJ	1:00-2:20		López, Carmen
P-029	MJ	1:00-2:20		Pacheco, Zaira
P-030	MJ	1:00-2:20		Rivera, Félix
H-031	LW	7:00-8:20		Curet, José
P-032	MJ	2:30-3:50		Becerra, Claudia
P-033	MJ	2:30-3:50		Vázquez, Félix
P-034	MJ	2:30-3:50		Torres, Juan A.
D-035	MJ	4:00-5:20		Acevedo, Rafale
H-036	LW	1:00-2:20		Prosper, Gloria
P-037	MJ	1:00-2:20		Pagán, Alexandra
D-038	MJ	11:30-12:50		López, Carmen

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-039	LW	10:00-11:20		Torres, Juan A.
H-040	LW	1:00-2:20		Bollentini, Chiara
H-41	LW	8:30-9:50		Pascua, Sandra
H-42	LW	1:00-2:20		Sanavitis, Yvone
H-43	LW	10:00-11:20		Rivera, Félix
P-180 (PSAE)	LW	2:30-3:50		Pacheco, Zaira
P-181 (PSAE)	MJ	11:30-12:50		Pacheco, Zaira
P-182 (PSAE)	MJ	2:30-3:50		Rivera, Félix
H-2U1	LW	5:30-6:50		López, José

ESPA 3101 ESPAÑOL BASICO I

EL CURSO RECOGE EL ANALISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSCITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA (Prerrequisito ESPA 3101)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
D-001	LW	2:30-3:50		López, Carmen
H-002	LW	1:00-2:20		Pacheco, Zaira

ESPA 3112 ESPAÑOL CURSO DE HONOR

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACIÓN SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGÜÍSTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LÍNEAS DEL CURSO BÁSICO, PERO EN UNA FORMA MAS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARÁ ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LA REDACCIÓN DE MONOGRAFÍAS. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-401	LW	7:00-8:20		Gregory, David
H-402	LW	8:30-9:50		Aponte, Dolores
P-403	LW	8:30-9:50		Rosa, Ángel
P-404	LW	10:00-11:20		Rosa, Ángel
H-405	LW	10:00-11:20		Aponte, Dolores
D-406	LW	1:00-2:20		Fuentes A
D-408	LW	2:30-3:50		Fuentes A
H-411	MJ	7:00-8:20		Bollentini, C.
H-412	MJ	7:00-8:20		Aponte, Dolores
H-413	MJ	8:30-9:50		Bollentini, C.
P-414	MJ	8:30-9:50		Ortiz, M.

H-415	MJ	10:00-11:20		Bollentini, C.
H-416	MJ	11:30-12:50		Bollentini, C.
P -480 (PSAE)	MJ	2:30-3:50		Ortiz, M.

ESPA 3017 LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO E HISTORICO. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	MJ	4:00-5:20		Ramos, María
H-002	LW	7:00-8:20		Aponte, Dolores
H-003	LW	5:30-7:20		Denis, Yvonne

ESPA 3018 LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	2:30-3:50		Franco, Marisa
P-002	MJ	10:00-11:20		Ortiz, Maribel
P-003	MJ	1:00-2:20		Ortiz, Maribel

ESPA 3019 LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LA LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS ANOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO

QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
D-0U1	LW	8:30-9:50		Marsh, C.

ESPA 3035 LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA:SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARAN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H-001	LW	7:00-8:20		Vilches, Vanessa
H-002	LW	8:30-9:50		Vilches, Vanessa
P-003	MJ	1:00-2:20		Torres, Juan A.
P-004	MJ	10:00-11:20		Torres, Juan A.
H-005	LM	10:00-11:20		Vilches, Vanessa

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE,SE ANALIZARAN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	MJ	7:00-8:20	DMN 224	Franco, Marisa
P-002	MJ	8:30-9:50	DMN 224	Franco, Marisa
H-003	LW	2:30-3:50	DMN 224	Curet, José

ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECROZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	10:00-11:20		Álvarez, Enid
H-002	LW	1:00-2:20		Vilches, Vanessa

ESPA 3306 LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUENAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	LW	4:00-5:20		Acevedo, Rafael
P-2U1	MJ	5:30-6:50		Acevedo, Rafael

ESPA 3535 Seminario de temas variables: "El relato policial (literatura, cine y otras expresiones narrativas)".

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO TRATA EL CANON DEL GENERO POLICIAL ESPECIFICAMENTE EN AMERICA LATINA. SE ANALIZARAN LOS ANTECEDENTES HISTORICOS - CULTURALES QUE PERMITIERON EL GENERO POLICIAL, LOS EXSPONENTES MAS SIGNIFICATIVOS DE LA NARRATIVA POLICIAL DE ENEIGMA PARA EXPLORAR SUS RECEPCIONES

EUROPEAS Y EN ESPECIFICO LAS ESPAÑOLAS PARA LLEGAR A LAS LATINOAMERICANAS . EL ESTUDIO SE COMPLETA CON UNA MUESTRA DE CINE NEGRO INSPIRADO EN LA NOVELA NEGRA Y PUNTO DE REFERENCIA INDISPENSABLE PARA LA COMPRESION DE LAS SOCIEDADES URBANAS Y SUS INSTITUCIONES. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	4:00-5:20		Bollentini, Chiara

ESPA 3036 FICCION e HISTORIA EN LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS.EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA.LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LW	10:00-11:20		Acevedo Rafael
P-002	LW	1:00-2:20		López, Carmen

Espa 3136 Literatura y religión

El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-001	LM	8:30-9:50		Abreu, Nancy
P-002	LM	1:00-2:20		Rosa, Ángel
P-003	LM	2:30-3:50		Rosa, Ángel

ESPA 3217 Literatura Dominicana

Literatura dominicana: imaginarios sociales sobre el/la migrante en la literatura de la República Dominicana y de la diáspora (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de literatura del componente de educación general. El curso estudia cómo se construye el imaginario sobre el/la emigrante dominicano/a en la literatura de la República Dominicana del siglo XX, comienzos del XXI, y de su diáspora. A la misma vez, se examina la literatura teórica en torno a la construcción del imaginario colectivo y cómo este constructo formula, fija creencias y "mitos", relacionándolos o enfrentándolos a ese/a emigrante. El curso explora también algunas representaciones que se hacen de estos imaginarios en textos periodísticos y cinematográficos. Se analizan los recursos extraliterarios, históricos y culturales que construyen y apoyan el imaginario de los sujetos en los textos. Incluye el estudio de otros imaginarios emergentes de resistencia/acatamiento. El acercamiento es interdisciplinario: atiende lo literario, lingüístico, sociológico, político y cultural. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P-0U1	MJ	2:30-3:50		López Figueroa, J.

ESPA 3511 Debates culturales puertorriqueños contemporáneos

En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de lo puertorriqueño porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de lo puertorriqueño a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo) ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HIBRIDA, EN LINEA

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
D-001	MJ	8:30-9:50		Marsh C.
D-002	MJ	10:00-11:20		Marsh C.

ESPA 3380 Literatura y escritura desde los márgenes

Este curso corresponde al componente de literatura de educación general. Atiende la lectura de textos literarios y no literarios desde el siglo XX, para desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura servirá de guía desde la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. A partir del paradigma de la interseccionalidad, lecturas con ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autoregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias, según propone la Narrativa Personal del Estudiante (SPN). Se puede ofrecer en modalidad presencial, híbrida o a distancia.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD Y SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
H- 001	MJ	10:00-11:20		Ramos, Wanda

Segunda Modalidad