

**HORARIO ACADÉMICO
PRIMER SEMESTRE 2021-2022**

ESPA 3003 LENGUA DISCURSO Y TALLER

TRES CREDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA.

EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCION DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGUIS-TICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GENERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TECNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERA EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TECNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES. (C)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	7:00-8:20		Pagán, Alexandra (COPU)
T	003	LW	10:00-11:20		Santos, Natalia
T	004	LW	1:00-2:20		García, Luz
T	005	LW	1:00-2:20		Latorre, José
T	007	MJ	8:30-9:50		Ramos (COPU)
T	008	MJ	8:30-9:50		García, luz
T	009	MJ	10:00-11:20		Pagán, Alexandra
T	010	MJ	10:00-11:20		Castro, Verónica (COPU)
T	011	MJ	11:30-12:50		García, Luz
T	012	MJ	1:00-2:20		Álvarez, Enid
T	013	LV	1:00-2:20		Santiago, Migda
T	014	LW	10:00-11:20		Ramos, Wanda COPU
T	015	LW	8:30-9:50		Pagán, Alexandra
T	016	MJ	7:00-8:20		Ramos, Wanda
T	018	LV	11:30-12:50		Santiago, Migda
T	019	MJ	10:00-11:20		Álvarez, Enid
T	020	MJ	4:00-5:20		Matilla, María
T	021	LW	1:00-2:20		Álvarez, Enid
T	022	LW	8:30-9:50		Ramos, Wanda
T	023	MJ	11:30-12:50		Santos, Natalia
T	180 (PSAE)	MJ	1:00—2:20		Cruz, Beatriz

ESPA 3003 – TALLERES

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	701	LW	7:00-8:20		Verson, Lidia (COPU)
H	702	LW	8:30-9:50		Gregory, David (COPU)
T	703	LW	8:30-9:50		Latorre, José
T	704	LW	10:00-11:20		Latorre, José
T	705	LW	10:00-11:20		Curet, José
T	706	LW	1:00-2:20		Rivera, Limari
T	707	LW	1:00-2:20		Becerra, Claudia
T	708	MJ	7:00-8:20		Castro, Verónica
T	709	MJ	7:00-8:20		Verson, Lidia
T	710	MJ	8:30-9:50		Emmanuelli, Johanna
T	711	MJ	8:30-9:50		Verson, Lidia (COPU)
H	712	MJ	10:00-11:20		Emmanuelli, Johanna
T	713	MJ	10:00-11:20		Verson, Lidia (COPU)
T	714	MJ	11:30-12:50		Matilla, María
T	715	MJ	11:30-12:50		Verson, Lidia (COPU)
T	716	MJ	11:30-12:50		Rivera, Limari
H	717	MJ	1:00-2:20		Emmanuelli, Johanna
T	718	MJ	1:00-2:20		Castro, Verónica
T	719	MJ	2:30-3:50		Santos, Natalia
T	720	LW	1:00-2:20		Pascua, Sandra (COPU)

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	721	LW	10:00-11:20		Pascua, Sandra (COPU)
T	722	MJ	10:00-11:20		Rivera, Limari
T	723	MJ	8:30-9:50		Castro, Verónica (COPU)
T	724	LW	2:30-3:50		Becerra, Claudia
T	725	LV	8:30-9:50		Santiago, Migda
H	726	MJ	11:30-12:50		Emmanuelli, Johanna
T	727	MJ	8:30-9:50		Pagan, Alexandra
T	728	LW	8:30-9:50		Vázquez, Felix
T	730	LW	4:00-5:20		Rodríguez, Marili
T	731	MJ	2:30-3:50		Cruz, Beatriz
T	734	MJ	1:00-2:20		Santos, Natalia
T	735	LW	10:00-11:20		Sanavitis, Yvonne
T	737	MJ	8:30-9:50		Matilla, María
T	780 (PSAE)	LW	2:30-3:50		Rivera, Limari
T	781 (PSAE)	MJ	10:00-11:20		Rivera, Félix

ESPA 3101 ESPAÑOL BASICO I

DISEÑADO PARA LOS ESTUDIANTES QUE, MEDIANTE LOS RESULTADOS DE SU EXAMEN DE INGRESO, DEMUESTRAN QUE POSEEN CONSIDERABLES LIMITACIONES EN EL DOMINIO DEL VERNACULO. ADEMAS DE LA LECTURA Y EL ANALISIS DE CONTENIDO DE TEXTOS LITERARIOS, EL CURSO INCLUYE MATERIAL FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGUISTICAS A TRAVES DE EJERCICIOS PRACTICOS.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
D	001	LW	8:30-9:50		Prosper, Gloria
P	002	LW	8:30-9:50	BA1	Torres, Juan A.
D	003	LW	8:30-8:50		Fuentes, Ada
D	004	LW	10:00-11:20		López Carmen
P	006	LW	10:00-11:20	ANFI 3	Santana, Carmelo
D	008	LW	10:00-11:20		Prosper, Gloria
D	009	LW	10:00-11:20		Fuentes, Ada
D	010	LW	1:00-2:20		Gregory, David
H	011	LW	1:00-2:20		Curet, José
H	012	LW	2:30-3:50		Gregory, David
D	013	LW	2:30-3:50		López, José
D	015	LW	10:00-11:20		López, José
T	016	MJ	7:00-8:20		Rivera, Félix
P	017	MJ	8:30-9:50	ANFI 3	Santana, Carmelo
D	018	MJ	8:30-9:50		Pascua, Sandra
H	019	MJ	8:30-9:50		López, José
P	020	MJ	8:30-9:50	BA1	Torres, Juan A.
P	021	MJ	10:00-11:20	ANFI 3	Santana, Carmelo
H	023	MJ	10:00-11:30		López, Carmen
H	024	MJ	10:00-11:30		Peña, Teresa
D	025	MJ	10:00-11:20		Pacheco, Zaira
H	026	MJ	11:30-12:50		López, José
D	027	MJ	1:00-2:20		Vázquez, Félix
D	028	MJ	1:00-2:20		López, Carmen
D	029	MJ	1:00-2:20		Pacheco, Zaira
T	030	MJ	1:00-2:20		Rivera, Félix
H	031	LW	7:00-8:20		Curet, José
H	032	MJ	2:30-3:50		Becerra, Claudia
D	033	MJ	2:30-3:50		Vázquez, Félix
D	034	MJ	2:30-3:50		Torres, Juan A.
H	035	MJ	4:00-5:20		Acevedo, Rafael
D	036	LW	1:00-2:20		Prosper, Gloria
H	037	MJ	1:00-2:20		Pagán, Alexandra
D	038	MJ	11:30-12:50		López, Carmen

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
P	039	LW	10:00-11:20	BA1	Torres, Juan A.
D	040	LW	1:00-2:20		Bollentini, Chiara
T	041	LW	8:30-9:50		Pascua, Sandra
T	042	LW	1:00-2:20		Sanavitis, Yvonne
T	043	LW	1:00-2:20		Rivera, Félix
H	180 (PSAE)	LW	2:30-3:50		Pacheco, Zaira
H	181 (PSAE)	MJ	11:30-12:50		Pacheco, Zaira
T	182 (PSAE)	MJ	2:30-3:50		Rivera, Félix
H	2U1	LW	5:30-6:50		López, José

ESPA 3102 ESPAÑOL BASICO II

DISEÑADO PARA LOS ESTUDIANTES QUE, MEDIANTE LOS RESULTADOS DE SU EXAMEN DE INGRESO, DEMUESTRAN QUE POSEEN CONSIDERABLES LIMITACIONES EN EL DOMINIO DEL VERNACULO. ADEMÁS DE LA LECTURA Y EL ANÁLISIS DE CONTENIDO DE TEXTOS LITERARIOS, EL CURSO INCLUYE MATERIAL FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS. (Prerrequisito ESPA 3101)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	2:30-3:50		López, Carmen
H	002	LW	1:00-2:20		Pacheco, Zaira

ESPA 3111 ESPAÑOL CURSO DE HONOR

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACIÓN SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGÜÍSTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LÍNEAS DEL CURSO BÁSICO, PERO EN UNA FORMA MÁS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARÁ ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LA REDACCIÓN DE MONOGRAFÍAS.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	401	LW	7:00-8:20		Gregory, David
T	402	LW	8:30-9:50		Aponte, Dolores
T	403	LW	8:30-9:50		Rosa, Ángel
T	404	LW	10:00-11:20		Rosa, Ángel
T	405	LW	10:00-11:20		Aponte, Dolores
T	406	LW	1:00-2:20		Fuentes Ada
T	408	LW	2:30-3:50		Fuentes, Ada
T	411	MJ	7:00-8:20		Bollentini, Chiara
T	412	MJ	7:00-8:20		Aponte, Dolores
T	413	MJ	8:30-9:50		Bollentini, Chiara
T	414	MJ	8:30-9:50		Ortiz, Maribel
T	415	MJ	10:00-11:20		Bollentini, Chiara
T	416	MJ	11:30-12:50		Bollentini, Chiara
T	480 (PSAE)	MJ	2:30-3:50		Ortiz, Maribel

ESPA 3017 LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMATICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIEN SE EXAMINA LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANONICOS Y NO CANONICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANALISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESIA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLOGICO E HISTORICO.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	MJ	4:00-5:20		Denis, Yvonne
T	002	LW	7:00-8:20		Aponte, Dolores
T	003	LW	5:30-7:20		Denis, Yvonne

ESPA 3018 LA GUERRA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMATICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORANEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLASICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BELICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORANEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACION ENTRE LOS CONFLICTOS BELICOS MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA. ADEMAS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRAFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLITICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACION EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACION, EJECUCION Y RAPTO)

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	1:00-2:20		Vázquez, Félix
T	002	MJ	10:00-11:20		Ortiz, Maribel
T	003	MJ	1:00-2:20		Ortiz, Maribel

ESPA 3019 LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA EL REQUISITO DE LA LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO EXPLORA COMO SE ARMO EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUENO A PARTIR DE LOS ANOS CINCUENTA, EPOCA DE CREACION Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ENFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDACTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENO LA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCION LITERARIA DE LA GENERACION DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE; EJEMPLOS DE LA PRODUCCION CULTURAL DE LA DIVISION (CINE, FOTOGRAFIA Y CARTELISTICA): ASI COMO LAS MIRADAS CONTEMPORANEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURA HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	MJ	8:30-9:50		Marsh, Catherine
T	002	MJ	10:00-11:20		Marsh, Catherine
T	003	MJ	2:30-3:50		Ramos, Wanda
T	180	MJ	1:00-2:20		March, Catherine

ESPA 3035 LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARACTER TEORICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLOGICA, HISTORICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORIA COMO LA PRACTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	7:00-8:20		Vilches, Vanessa
T	002	LW	8:30-9:50		Vilches, Vanessa
T	003	MJ	1:00-2:20	BA1	Torres, Juan A.
T	004	MJ	10:00-11:20		Torres, Juan
T	005	LW	10:00-11:20		Vilches, Vanessa

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INLCUYE DIVERSOS GENEROS (CUENTO,POESIA,NOVELA,TEATRO, CRONICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS,ARTISTAS, POLITICOS, MILITARES) CON EL PROPOSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTORICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARAN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE,SE ANALIZARAN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACION CON OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFIA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	MJ	7:00-8:20		Franco, Marisa
T	002	MJ	8:30-9:50		Franco, Marisa
T	003	LW	2:30-3:50		Curet, José

ESPA 3225 LA REPRESENTACION DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCION Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESIA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTA ENMARCADO EN UNA REFLEXION INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECROZA CONSIDERACIONES LITERARIAS ATENDIENDO A SU RELACION CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FILMICO Y FILOSOFICO. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	10:00-11:20		Franco, Marisa
T	002	LW	1:00-2:20		Vilches, Vanessa

ESPA 3306 LITERATURA Y CIUDAD: "GENEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GENEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRITICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACION ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD. USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	0U1	LW	4:00-5:20		Acevedo, Rafael
T	2U1	MJ	5:30-6:50		Acevedo, Rafael

ESPA 3535 Seminario de temas variables: LITERATURA POLICIAL

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. EL CURSO TRATA EL CANON DEL GENERO POLICIAL ESPECIFICAMENTE EN AMERICA LATINA. SE ANALIZARAN LOS ANTECEDENTES HISTORICOS -CULTURALES QUE PERMITIERON EL GENERO POLICIAL, LOS EXSPONENTES MAS SIGNIFICATIVOS DE LA NARRATIVA POLICIAL DE ENEIGMA PARA EXPLORAR SUS RECEPCIONES EUROPEAS Y EN ESPECIFICO LAS ESPAÑOLAS PARA LLEGAR A LAS LATINOAMERICANAS. EL ESTUDIO SE COMPLETA CON UNA MUESTRA DE CINE NEGRO INSPIRADO EN LA NOVELA NEGRA Y PUNTO DE REFERENCIA INDISPENSABLE PARA LA COMPRESION DE LAS SOCIEDADES URBANAS Y SUS INSTITUCIONES.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	4:00-5:20		Bollentini, Chiara

ESPA 3036 FICCION E HISTORIA EN LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE CURSO ES UNA OPCION PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACION GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTORICA EN HISPANOAMERICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCION DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS. EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA -DELA TEORIA Y LA CRITICA LITERARIA E HISTORIOGRAFICA CONTEMPORANEA PARA EXAMINAR LA REALCION ENTRE HISTORIA Y LITERTURA. LA RELACION AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCION Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFIA .SU ESTRUCTUA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GENERO DE LA NOVELA HSITORICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFIA.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	T001	LW	10:00-11:20		Acevedo Rafael
T	002	LW	1:00-2:20		López, Carmen

Espa 3136 Literatura y religión

El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	LW	8:30-9:50		Abreu, Nancy
T	002	LW	1:00-2:20		Rosa, Ángel
T	003	MJ	1:00-2:20		Rosa, Ángel

ESPA 3217 Literatura Dominicana

Literatura dominicana: imaginarios sociales sobre el/la migrante en la literatura de la República Dominicana y de la diáspora (3 créditos) Este curso es una opción para el requisito de literatura del componente de educación general. El curso estudia cómo se construye el imaginario sobre el/la emigrante dominicano/a en la literatura de la República Dominicana del siglo XX, comienzos del XXI, y de su diáspora. A la misma vez, se examina la literatura teórica en torno a la construcción del imaginario colectivo y cómo este constructo formula, fija creencias y "mitos", relacionándolos o enfrentándolos a ese/a emigrante. El curso explora también algunas representaciones que se hacen de estos imaginarios en textos periodísticos y cinematográficos. Se analizan los recursos extraliterarios, históricos y culturales que construyen y apoyan el imaginario de los sujetos en los textos. Incluye el estudio de otros imaginarios emergentes de resistencia/acatamiento. El acercamiento es interdisciplinario: atiende lo literario, lingüístico, sociológico, político y cultural.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
T	001	MJ	2:30-3:50		López, José