

Oferta Académica: Primer Semestre 2021-2022 (C11)
SERVICIO

Revisado: 28/mayo/2021

HUMA 3101

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENÍSTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas, tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	005	MJ	8:30-9:50 AM	VIRGILIO COLÓN
H	013	MJ	10:00-11:20 AM	R. GUTIERREZ
H	023	LW	1:00-2:20 PM	CARMEN CAMPOS
H	024	MJ	2:30-3:50 PM	IVETTE FRED

HUMA 3102

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas, tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la edad media y su relación con la época actual.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	004	MJ	10:00-11:20 AM	VIRGILIO COLÓN

HUMA 3211

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario diálogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	003	MJ	10:00-11:20 AM	AURELIO GARCÍA
T	008	LW	2:30-3:50 PM	RUBEN MALDONADO

HUMA 3013

MIRADAS A OCCIDENTE: DE GRECIA A BIZANCIO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con San Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	004	MJ	10:00-11:20 AM	ÁNGEL OLMEDA
H	008	MJ	11:30-12:50 PM	ÁNGEL OLMEDA
H	2U1	MJ	5:30-6:50 PM	MARÍA TORRES

HUMA 3014

MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con San Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	001	MJ	7:00-8:20 AM	LIBIA M. GONZÁLEZ
H	002	LW	7:00-8:20 AM	LIBIA M. GONZÁLEZ
H	003	MJ	8:30-9:50 AM	LIBIA M. GONZÁLEZ
H	004	LW	8:30-9:50 AM	LIBIA M. GONZÁLEZ

HUMA 3136

CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del Recinto de Río Piedras. Se examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, el curso examinará la literatura, la historia, el marco ideológico, las transacciones interculturales y el impacto perdurable sobre las culturas de occidente de esta importante raíz de nuestra civilización. Hará uso de la metodología de crítica literaria, de la arqueología, del examen lingüístico, y de la antropología religiosa y cultural. Cubriendo el periodo desde 3000ac hasta 500 dc, enfatizará su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el periodo de los grandes imperios, hasta el periodo helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	2U1	MJ	5:30-6:50 PM	JOSÉ CORRALES
T	3U1	S	9:00-11:50 AM	JOSÉ CORRALES

HUMA 3033

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	11:30-12:50 PM	MABEL RODRÍGUEZ
T	003	MJ	1:00-2:20 PM	MABEL RODRÍGUEZ

HUMA 3034

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	10:00-11:20 AM	AURORA MURIENTE

HUMA 3017
DE CÓMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	003	MJ	8:30-9:50 AM	MANUEL ÁLVAREZ
T	004	LW	8:30-9:50 AM	MANUEL ÁLVAREZ

HUMA 3025
ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	002	LW	8:30-9:50 AM	TAMARA DÍAZ

HUMA 3501
ARTE Y CULTURA DE LA INDIA DEL SIGLO XXIV A.C. al XII D.C.

Aborda el arte y la cultura de la india desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Se estudiarán obras de arte y las manifestaciones culturales representativas del año 2,300 AC hasta el siglo XII DC. Abarca los comienzos de la civilización harappa, el arte y la estética del hinduismo y el budismo, la cultura rupestre de los budistas, los hindúes y jainistas y el desarrollo del templo hindú en el sur de la India. Se hará énfasis en la riqueza y diversidad del arte indio y en la comprensión de su contexto filosófico-religioso y sociopolítico. Se propiciará un diálogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del oriente y las de occidente. Puede satisfacer el requisito de 3 créditos en arte del componente de educación general.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	1:00-2:20 PM	IVETTE FRED
T	002	LW	2:30-3:50 PM	IVETTE FRED

HUMA 3042
MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introducen el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
H	001	MJ	10:00-11:20 AM	E. DUFRASNE
H	002	LW	1:00-2:20 PM	E. DUFRASNE

HUMA 3121
LITERATURA TRASATLÁNTICA

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	8:30-9:50 AM	NADJA FUSTER

Descripción de las modalidades (según la Carta Circular de Rectoría del 28 de abril de 2021)

Modalidad híbrida (H) se clasifican formalmente los cursos que convellan un proceso de aprendizaje formal en el cual parte de la instrucción se imparte estando el profesor y el estudiante en lugares distintos, de manera sincrónica o asincrónica y para el cual, además de las reuniones presenciales, se utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como mecanismos de enlace entre el profesor, el estudiante y la institución. En el curso híbrido, entre un 25 y un 75 % del total de horas de instrucción ocurren a distancia.

Modalidad en línea (D) se clasifican formalmente los cursos a distancia que ofrecen el 100 % del total de las horas de instrucción (horas contacto regular del curso) a través de la internet. La totalidad del contenido, las actividades y los recursos de aprendizaje del curso son accesibles a través del internet.

Modalidad asistida por tecnología (T) se pueden ofrecer hasta un 100 % a distancia (sincrónicas o asincrónicas) utilizando plataformas tecnológicas como ZOOM, Google Meets y Microsoft Teams.