



Oferta Académica: Primer Semestre 2021-2022 (C11)
SERVICIO

Revisado: 28/mayo/2021

ESPA 3003 LENGUA DISCURSO Y TALLER

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA Y TRES HORAS DE TALLER A LA SEMANA. EL CURSO SE ORGANIZA EN FUNCIÓN DE LOS CUATRO TIPOS DE DISCURSO LINGÜÍSTICO: NARRATIVO, DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO. EL PRIMER SEMESTRE SE TRABAJARÁ EL DISCURSO NARRATIVO Y EL DESCRIPTIVO. EL DISCURSO NARRATIVO NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL GÉNERO NARRATIVO LITERARIO; AUNQUE ESTE PUEDE SERVIR DE MODELO PARA DESARROLLAR UN TEMA, TÉCNICA O ESTRUCTURA. DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE SE ATENDERÁ EL DISCURSO EXPOSITIVO Y EL ARGUMENTATIVO, CUYA COMPLEJIDADES TÉCNICAS EXIGEN LA SOLTURA Y CONFIANZA QUE FACILITA LA CREATIVIDAD DE LOS DISCURSOS ANTERIORES.(C)

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	008	MJ	8:30-9:50 AM	Emmanuelli, J.

ESPA 3003 – TALLERES

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	728	LW	8:30-9:50 AM	LaTorre, José
T	733	LW	2:30-3:50 PM	Pascuas, Sandra

ESPA 3101 ESPAÑOL BÁSICO I

EL CURSO RECOGE EL ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSITIVA. EL PRIMER SEMESTRE RECALCA LA LENGUA COMO OBJETO DE ESTUDIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUEIRDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HÍBRIDA, EN LÍNEA.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
P	002	LW	8:30-9:50 AM	Torres, Juan A.
P	006	LW	10:00-11:20 AM	Santana, Carmelo
P	017	MJ	8:30-9:50 AM	Santana, Carmelo
P	020	MJ	8:30-9:50 AM	Torres, Juan A.
P	021	MJ	10:00-11:20 AM	Santana, Carmelo
P	030	MJ	1:00-2:20 PM	Torres, Juan A.
P	039	LW	10:00-11:20 AM	Torres, Juan A.
H	2U1	LW	5:30-6:50 PM	Acevedo, R.

ESPA 3102 ESPAÑOL BÁSICO II

(Prerrequisito ESPA 3101)

EL CURSO RECOGE EL ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y EL DISCURSO DE TEXTOS ESCRITOS EN ESPAÑOL CON ASPECTOS MEDULARES DE LA DISCIPLINA, LO INTERDISCIPLINARIO Y LA EXPERIENCIA COGNOSITIVA. EL SEGUNDO SEMESTRE ESTUDIA TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS. ACOGE ESTUDIANTES CUYO EXAMEN DE INGRESO VA ENTRE 505 Y 629. ASISTENCIA REQUERIDA.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
P	001	LW	2:30-3:50 PM	Santana, Carmelo
H	002	LW	1:00-2:20 PM	Pacheco, Zaira

ESPA 3111 ESPAÑOL CURSO DE HONOR

TRES CRÉDITOS. TRES HORAS DE CONFERENCIA A LA SEMANA. SE OFRECE A LOS ESTUDIANTES QUE HAN DEMOSTRADO UNA PREPARACIÓN SUPERIOR EN EL ASPECTO LINGÜÍSTICO LITERARIO. SIGUE LAS MISMAS LÍNEAS DEL CURSO BÁSICO, PERO EN UNA FORMA MÁS PROFUNDA E INTENSA. EL ESTUDIANTE MANEJARÁ ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LA REDACCIÓN DE MONOGRAFÍAS.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	404	LW	10:00-11:20 AM	Aponte, Dolores
T	411	MJ	7:00-8:20 AM	Bollentini, C.

ESPA 3017 LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

PRERREQUISITO: ESPAÑOL BÁSICO. ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. SE ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS, FUNDAMENTALES EN EL DISCURSO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, QUE ABORDAN LA TEMÁTICA DE LA MUJER NEGRA. TAMBIÉN, SE EXAMINA LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES NEGRAS Y MULATAS EN TEXTOS CANÓNICOS Y NO CANÓNICOS. SE REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER NEGRA EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO, RAZA Y CLASE. SE PRIVILEGIA UN ACERCAMIENTO MULTI E INTERDISCIPLINARIO EN EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS EN PROSA Y POESÍA A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOLÓGICO E HISTÓRICO.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	4:00-5:20 PM	Denis, Yvonne
T	002	LW	7:00-8:20 AM	Aponte, Dolores
T	003	LW	5:30-6:50 PM	Denis, Yvonne

ESPA 3018 LA GUERRA EN LA LITERATURA

PRERREQUISITO: ESPAÑOL BÁSICO. ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL, EN LA CUAL SE ABORDA LA TEMÁTICA DE LA GUERRA DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA CONTEMPORÁNEA E INTERDISCIPLINARIA. SI BIEN SE ANALIZAN ALGUNOS TEXTOS CLÁSICOS SOBRE CIERTOS CONFLICTOS BÉLICOS (LA GUERRA DEL PELOPONESO), SE CONCENTRA EN TEXTOS CONTEMPORÁNEOS QUE SEÑALAN NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA RELACIÓN ENTRE LOS CONFLICTOS BÉLICOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX Y SU REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA. ADEMÁS SE ANALIZAN TEXTOS FOTOGRÁFICOS/PICTORICOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL IMAGINARIO DE ESTOS CONFLICTOS Y A LOS CUALES SE ALUDE EN MUCHOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS. FINALMENTE, SE TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON LAS POLÍTICAS DE LOS CUERPOS DURANTE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SU REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA (TORTURA, VIOLACIÓN, EJECUCIÓN Y RAPTO).

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	1:00-2:20 PM	Auffant, Vivian
T	002	MJ	10:00-11:20 AM	Ortiz, Maribel
T	003	MJ	1:00-2:20 PM	Ortiz, Maribel

ESPA 3019 LITERATURA Y NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO

PRERREQUISITO: ESPAÑOL BÁSICO. ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA EL **REQUISITO DE LA LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. EL CURSO EXPLORA CÓMO SE ARMÓ EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO DEL NACIONALISMO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, ÉPOCA DE CREACIÓN Y DESARROLLO DE INSTITUCIONES CLAVES Y DISCURSOS FUNDACIONALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO. EL ÉNFASIS DE ESTUDIO ES LA LITERATURA DIDÁCTICA QUE SE DIO EN EL PROYECTO QUE ESTRENÓ LA POLÍTICA CULTURAL DEL ESTADO MUNOCISTA, LA DIVISIÓN DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD (1949), Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA GENERACIÓN DEL CINCUENTA. EL CURSO EXAMINA UN CORPUS DIVERSO QUE INCLUYE;

EJEMPLOS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL DE LA DIVISIÓN (CINE, FOTOGRAFÍA Y CARTELÍSTICA), ASÍ COMO LAS MIRADAS CONTEMPORÁNEAS, QUE AYUDAN A ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE LAS ESTRATEGIAS Y LOS DISPOSITIVOS DEL NACIONALISMO CULTURAL HASTA SUS REPERCUSIONES EN EL PUERTO RICO DE HOY.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	8:30-9:50 AM	Marsh, Catherine
T	002	MJ	10:00-11:20 AM	Marsh, Catherine
T	003	MJ	2:30-3:50 PM	Por asignar

ESPA 3035 LITERATURA Y CIUDAD: SAN JUAN Y NUEVA YORK

PRERREQUISITO: ESPAÑOL BÁSICO. ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. SE DIVIDE EN DOS GRANDES UNIDADES: "LA CIUDAD MODERNA: SAN JUAN, PUERTO RICO" Y "LA CIUDAD MULTICULTURAL: NUEVA YORK". ESTAS SON ANTECEDIDAS POR UNA UNIDAD DE CARÁCTER TEÓRICO EN LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LAS CIUDADES EN GENERAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA: SOCIO-ANTROPOLÓGICA, HISTÓRICA Y LITERARIA. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRÍTICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINO-AMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN CADA UNA ESTAS UNIDADES SE ESTUDIARÁN TEMAS Y AUTORES QUE TOMEN EN CUENTA TANTO EL ASPECTO DE LA TEORÍA COMO LA PRÁCTICA. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	7:00-8:20 AM	Vilches, Vanessa
T	002	LW	8:30-9:50 AM	Vilches, Vanessa
T	003	MJ	1:00-2:20 PM	Torres, Juan A.
T	004	MJ	10:00-11:20 AM	Torres, Juan A.
T	005	LW	10:00-11:20 AM	Vilches, Vanessa

ESPA 3037 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA

PRERREQUISITO: ESPAÑOL BÁSICO. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. SE ESTUDIA UN REPERTORIO DE TEXTOS LITERARIOS INSPIRADOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, QUE INCLUYE DIVERSOS GÉNEROS (CUENTO, POESÍA, NOVELA, TEATRO, CRÓNICA, ENSAYO) UNA GRAN VARIEDAD DE NARRADORES (INTELECTUALES, POETAS, ARTISTAS, POLÍTICOS, MILITARES) CON EL PROPÓSITO DE EXPLORAR LA COMPLEJIDAD DEL ACONTECIMIENTO HISTÓRICO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL ESCENARIO NACIONAL COMO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL, SE ABORDARÁN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA GUERRA CIVIL EN TEXTOS ESCRITOS POR ESPAÑOLES NORTE Y SURAMERICANOS Y OTROS EUROPEOS. POR OTRA PARTE, SE ANALIZARÁN LOS TEXTOS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, EN RELACIÓN CON OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO EL CINE, LA FOTOGRAFÍA, EL CARTEL, LA PINTURA Y EL DOCUMENTAL.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	7:00-8:20 AM	Franco, Marisa
T	002	MJ	8:30-9:50 AM	Franco, Marisa
T	003	LW	2:30-3:50 PM	Por asignar

ESPA 3225 LA REPRESENTACIÓN DE LAS DROGAS EN LA LITERATURA

ESTUDIO DE LA MANERA EN QUE LA ADICCIÓN Y LAS DROGAS HAN SIDO REPRESENTADAS EN UNA MUESTRA DIVERSA DE TEXTOS LITERARIOS MAYORMENTE HISPANOAMERICANOS: POESÍA, ENSAYOS, CUENTOS, RELATOS Y NOVELAS. EL ESTUDIO ESTÁ ENMARCADO EN UNA REFLEXIÓN INTERDISCIPLINARIA QUE ENTRECROZA CONSIDERACIONES LITERARIAS

ATENDIENDO A SU RELACIÓN CON OTROS DISCURSOS COMO EL SOCIOLOGICO, FÍLMICO Y FILOSÓFICO. ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL REQUISITO DE LITERATURA DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	10:00-11:20 AM	Vilches, Vanessa
T	002	LW	1:00-2:20 PM	Álvarez, Enid

ESPA 3306 LITERATURA Y CIUDAD: "GÉNEROS", "CULTURAS" Y "ESPACIOS"

ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. SE DIVIDE EN TRES UNIDADES EN LAS CUALES SE EXAMINAN LOS TEMAS "GÉNEROS", "CULTURAS", Y "ESPACIOS", QUE HAN CARACTERIZADO LA CIUDAD A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. SE UTILIZAN ENFOQUES DE LA CRÍTICA LITERARIA Y LOS ESTUDIOS CULTURALES PARA EXAMINAR LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y LA CIUDAD, USANDO PRINCIPALMENTE OBRAS DE LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS Y PUERTORRIQUEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. CADA UNIDAD DEL CURSO INCLUYE UNA ACTIVIDAD EXTRA-CURRICULAR QUE ABONA A LA EXPERIENCIA INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN LA CIUDAD.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	0U1	LW	4:00-5:20 PM	Acevedo, Rafael
T	2U1	MJ	5:30-6:50 PM	Acevedo, Rafael

ESPA (ESGE 4995-033) Seminario de temas variables: LITERATURA POLICIAL

ESTE CURSO ES UNA ALTERNATIVA PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. EL CURSO TRATA EL CANON DEL GÉNERO POLICIAL ESPECÍFICAMENTE EN AMÉRICA LATINA. SE ANALIZARÁN LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS-CULTURALES QUE PERMITIERON EL GÉNERO POLICIAL, LOS EXPONENTES MÁS SIGNIFICATIVOS DE LA NARRATIVA POLICIAL DE ENEIGMA PARA EXPLORAR SUS RECEPCIONES EUROPEAS Y EN ESPECÍFICO LAS ESPAÑOLAS PARA LLEGAR A LAS LATINOAMERICANAS. EL ESTUDIO SE COMPLETA CON UNA MUESTRA DE CINE NEGRO INSPIRADO EN LA NOVELA NEGRA Y PUNTO DE REFERENCIA INDISPENSABLE PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS SOCIEDADES URBANAS Y SUS INSTITUCIONES.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	033	LW	4:00-5:20 PM	Bollentini, C.

ESPA 3036 FICCIÓN E HISTORIA EN LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE CURSO ES UNA OPCIÓN PARA CUMPLIR CON EL **REQUISITO DE LITERATURA** DEL COMPONENTE DE EDUCACIÓN GENERAL. LA LLAMADA NUEVA NOVELA HISTÓRICA EN HISPANOAMÉRICA MANTIENE UNA IMPORTANTE PRODUCCIÓN DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS. EL CURSO SE ENFOCA DESDE EL ESTUDIO APLICADO A LA NARRATIVA LATINOAMERICANA –DELA TEORÍA Y LA CRÍTICA LITERARIA E HISTORIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA PARA EXAMINAR LA RELACIÓN ENTRE HISTORIA Y LITERATURA. LA RELACIÓN AMBIGUA ENTRE HISTORIA Y FICCIÓN Y POR CONSIGUIENTE ENTRE NARRATIVA LITERARIA E HISTORIOGRAFÍA. SU ESTRUCTURA CORRESPONDE CON LAS UNIDADES QUE EXAMINAN EL GÉNERO DE LA NOVELA HISTÓRICA, LA HISTORIA Y LOS ACERCAMIENTOS ENTRE NARRATIVA E HISTORIOGRAFÍA. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HÍBRIDA, EN LÍNEA.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	10:00-11:20 AM	Acevedo, Rafael
T	002	LW	1:00-2:20 PM	López, Carmen
T	003	MJ	1:00-2:20 PM	Por asignar

ESPA 3136 LITERATURA Y RELIGIÓN

El mito religioso en la literatura secular y la literatura de la escritura sacra (3 créditos).

Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General. El curso expone formas y temas de la religión en la escritura literaria, además de atender la literariedad de la escritura sacra. César Vallejo, José Martí, Pablo Neruda, Miguel de Unamuno, Marcio Veloz Maggiolo, Juan Bosch, José Saramago, Octavio Paz, Abelardo Díaz Alfaro, Gabriel García Márquez (entre otros) serán atendidos desde el mito religioso así como la desmitificación a través de la literariedad de la escritura sacra en relatos del Corán, La Biblia y La Tanaj. Además del análisis de las obras, se discutirán teorías literarias (Octavio Paz, Marshall Berman, Stéphane Lupasco) que servirán para argumentar sobre esa correspondencia entre la escritura literaria y la noción religiosa-teológica encontrada en estas obras.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	LW	8:30-9:50 AM	Abreu, Nancy
T	002	LW	1:00-2:20 PM	Rosa, Ángel
T	003	MJ	1:00-2:20 PM	Rosa, Ángel

ESPA 3217 LITERATURA DOMINICANA

Literatura dominicana: Imaginarios sociales sobre el/la migrante en la literatura de la República Dominicana y de la diáspora (3 créditos).

Este curso es una opción para el requisito de literatura del componente de educación general. El curso estudia cómo se construye el imaginario sobre el/la emigrante dominicano/a en la literatura de la República Dominicana del siglo XX, comienzos del XXI, y de su diáspora. A la misma vez, se examina la literatura teórica en torno a la construcción del imaginario colectivo y cómo este constructo formula, fija creencias y “mitos”, relacionándolos o enfrentándolos a ese/a emigrante. El curso explora también algunas representaciones que se hacen de estos imaginarios en textos periodísticos y cinematográficos. Se analizan los recursos extraliterarios, históricos y culturales que construyen y apoyan el imaginario de los sujetos en los textos. Incluye el estudio de otros imaginarios emergentes de resistencia/acatamiento. El acercamiento es interdisciplinario: atiende lo literario, lingüístico, sociológico, político y cultural. ASISTENCIA REQUERIDA, PUEDE SER PRESENCIAL, HÍBRIDA, EN LÍNEA.

Los profesores están sujetos a cambio.

MODALIDAD	SECCIÓN	DÍAS	HORAS	PROFESOR
T	001	MJ	2:30-3:50 PM	López, José
T	002	LW	1:00-2:20 PM	Por asignar

Descripción de las modalidades (según la Carta Circular de Rectoría del 28 de abril de 2021)

Modalidad híbrida (H) se clasifican formalmente los cursos que convellan un proceso de aprendizaje formal en el cual parte de la instrucción se imparte estando el profesor y el estudiante en lugares distintos, de manera sincrónica o asincrónica y para el cual, además de las reuniones presenciales, se utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como mecanismos de enlace entre el profesor, el estudiante y la institución. En el curso híbrido, entre un 25 y un 75 % del total de horas de instrucción ocurren a distancia.

Modalidad en línea (D) se clasifican formalmente los cursos a distancia que ofrecen el 100 % del total de las horas de instrucción (horas contacto regular del curso) a través de la internet. La totalidad del contenido, las actividades y los recursos de aprendizaje del curso son accesibles a través del internet.

Modalidad asistida por tecnología (T) se pueden ofrecer hasta un 100 % a distancia (sincrónicas o asincrónicas) utilizando plataformas tecnológicas como ZOOM, Google Meets y Microsoft Teams.