

HORARIO DE CLASES SEGUNDO SEMESTRE 2019-2020 PROGRAMACION GENERAL

HUMA 3102

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL II: ROMA Y EL CRISTIANISMO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas, mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente la antigua Grecia y su relación con la época actual.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	AJBR 203	VIRGILIO COLÓN
002	LW	7:00-8:20	DMN 215	VÍCTOR L. RUIZ
003	LW	8:30-9:50	AJBR 302	CARLOS PÉREZ COFFIE
004	LW	8:30-9:50	AJBR 304	CARMEN CAMPOS
005	LW	10:00-11:20	DMN 321	BRUNILDA COTTO
006	LW	10:00-11:20	AJBR 302	CARLOS PÉREZ COFFIE
007	LW	10:00-11:20	AJBR 304	CARMEN CAMPOS
008	LW	1:00-2:20	AJBR 202	CARMEN CAMPOS
009	LW	1:00-2:20	DMN 210	VIVECA VÁZQUEZ
010	LW	2:30-3:50	AJBR 202	CARMEN CAMPOS
011	LV	10:00-11:20	DMN 205	ROBERTO GUTIÉRREZ
012	LV	11:30-12:50	DMN 205	IGNACIO OLAZAGASTI
013	MJ	7:00-8:20	AJBR 202	VIRGILIO COLÓN
014	MJ	7:00-8:20	DMN 211	VÍCTOR L. RUIZ
015	MJ	7:00-8:20	DMN 326	MARÍA E. ALONSO
016	MJ	8:30-9:50	DMN 326	MARÍA E. ALONSO
017	MJ	8:30-9:50	AJBR 203	CARLOS PÉREZ COFFIE
018	MJ	8:30-9:50	DMN 211	J C GARCIA
019	MJ	10:00-11:20	AJBR 203	CARLOS PÉREZ COFFIE
020	MJ	10:00-11:20	DMN 322	MARÍA E. ALONSO
021	MJ	10:00-11:20	DMN 212	ROBERTO GUTIÉRREZ
022	MJ	11:30-12:50	DMN 223	IVETTE FRED
023	MJ	11:30-12:50	DMN 321	MARÍA E. ALONSO
024	MJ	11:30-12:50	DMN 323	BRUNILDA COTTO
025	MJ	11:30-12:50	DMN 212	ROBERTO GUTIÉRREZ
026	MJ	2:30-3:50	DMN 223	IVETTE FRED

HUMA 3101

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL I: GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la edad media y su relación con la época actual.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	AJBR 203	VIRGILIO COLÓN
002	LW	8:30-9:50	DMN 216	AURELIO GARCÍA
003	MJ	7:00-8:20	AJBR 303	AURELIO GARCÍA
004	MJ	8:30-9:50	AJBR 202	VIRGILIO COLÓN

HUMA 3114

DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD II: LA ANTIGÜEDAD y MEDIEVO

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Se estudia la ciudad de la antigüedad mediante lecturas, recursos audiovisuales, discusiones, trabajo de campo y ejercicios de investigación, entre otras estrategias de enseñanza. Se examinará la ciudad desde distintas disciplinas o discursos a partir de sus orígenes en Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, pasando por las ciudades pre-colombinas de América, hasta llegar a la polis griega.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	DMN 219	YOLANDA IZQUIERDO
002	LW	2:30-3:50	DMN 219	YOLANDA IZQUIERDO
003	MJ	2:30-3:50	DMN 207	YOLANDA IZQUIERDO
004	MJ	1:00-2:20	AJBR 203	YOLANDA IZQUIERDO
180	MJ	7:00-8:20	DMN 204	(A LOPEZ)

HUMA 3211

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: ÉDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la edad media hasta el renacimiento, el "descubrimiento", conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario diálogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	MJ	11:30-12:50	AJBR 202	RUBÉN MALDONADO
002	MJ	1:00-2:20	AJBR 202	RUBÉN MALDONADO
003	MJ	2:30-3:50	AJBR 202	RUBÉN MALDONADO
004	MJ	4:00-5:20	AJBR 202	RUBÉN MALDONADO

HUMA 3212

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA OCCIDENTAL: EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII; la revolución francesa y las independencias americanas; la sensibilidad del movimiento romántico; el surgimiento del capitalismo y la revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX; la problematización del proyecto moderno y posmoderno.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	10:00-11:20	AJBR 201	MARÍA GARCÍA PADILLA
002	LW	4:00-5:20	AJBR 201	MARÍA GARCÍA PADILLA
003	MJ	1:00-2:20	AJBR 304	MARIA COLLAZO
004	MJ	2:30-3:50	AJBR 304	MARIA COLLAZO
005	MJ	10:00-11:20	DMN 208	MARIA COLLAZO

HUMA 3014

MIRADAS A OCCIDENTE: DEL MEDIOEVO A LA GLOBALIZACIÓN

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 321	BRUNILDA COTTO
002	LW	10:00-11:20	DMN 208	LIBIA GONZALEZ
003	LW	8:30-9:50	DMN 327	LIBIA GONZALEZ
004	LW	1:00-2:20	DMN 217	RAFAEL ÁLVAREZ
005	LW	2:30-3:50	DMN 208	RAFAEL ÁLVAREZ
006	LW	2:30-3:50	AJBR 204	EVERLIDIS VARGAS
007	LW	4:00-5:20	AJBR 202	MARC PASSERIEU
008	LW	4:00-5:20	AJBR 204	EVERLIDIS VARGAS
009	MJ	11:30-12:50	DMN 208	ANGEL OLMEDA
010	MJ	1:00-2:20	DMN 327	BRUNILDA COTTO
011	MJ	2:30-3:50	DMN 208	ANGEL OLMEDA
012	MJ	2:30-3:50	AJBR 203	EVERLIDIS VARGAS
013	MJ	4:00-5:20	AJBR 203	EVERLIDIS VARGAS
180	MJ	1:00-2:20	DMN 302	RAFAEL ÁLVAREZ
181	MJ	2:30-3:50	DMN 205	RAFAEL ÁLVAREZ
901	MJ	5:30-6:50	AJBR 201	JOSÉ R. CORRALES

HUMA 3013

MIRADAS OCCIDENTE: GRECIA Y BIZANCIO.

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Propone un acercamiento crítico a diversas manifestaciones de la cultura occidental desde una perspectiva cronológica, epistemológica, multi e interdisciplinaria. Se organiza por hilos temáticos, desde la época teocéntrica medieval pasando por el humanismo renacentista, la revolución científica, la revolución industrial, adentrándose en la cosmovisión de la época contemporánea. La historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, lo económico, el cine, el pensamiento y las luchas religiosas, se examinan desde una perspectiva epistemológica e integradora del conocimiento; promoviendo el desarrollo de competencias lingüísticas, de pensamiento, de comunicación e investigación, y el desarrollo de la sensibilidad ética y estética.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	MJ	11:30-12:50	DMN 326	J C GARCIA
180	LW	8:30-9:50	DMN 315	PEDRO REINA

HUMA 3136

CULTURA HEBREA ANTIGUA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de río piedras. Se examina la cultura hebrea antigua en su entorno físico y cultural. Desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, el curso examina la literatura, la historia, el marco ideológico, las transacciones interculturales y el impacto perdurable sobre las culturas de occidente de esta importante raíz de nuestra civilización. Hará uso de la metodología de crítica literaria, de la arqueología, del examen lingüístico, y de la antropología religiosa y cultural. Cubriendo el periodo desde 3000ac hasta 500 dc, enfatizara su relación con otras culturas vecinas, como la mesopotámica, la egipcia y la egea. Traza el desarrollo del pensamiento hebreo desde los orígenes, por el periodo de los grandes imperios, hasta el periodo helenístico y romano, y proyecta una visión rápida hacia el desarrollo posterior del judaísmo hasta el presente.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	DMN 223	AURELIO GARCÍA
002	MJ	8:30-9:50	DMN 302	AURELIO GARCÍA

HUMA 3106

CRISTIANISMO EN EL MUNDO ANTIGUO

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general del recinto de río piedras. El curso explora la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales: el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Examina la literatura, el arte y los vestigios arqueológicos del cristianismo y de su entorno. Este curso interdisciplinario de lectura intensiva nos permite examinar una gama amplia de expresiones culturales, tales como la educación, la ley, la filosofía, la historia, las políticas gubernamentales, la religión, la historia de la vida familiar y otras. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde C. 200 A.C. hasta los inicios de la edad media.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	DMN 216	EDIBERTO LOPEZ

HUMA 3215

ESPACIO Y CULTURA: LA CATEDRAL MEDIEVAL

Seminario de integración que utilizara la catedral medieval para explorar como las comunidades culturizan el espacio donde convergen y se explicitan los saberes vigentes y en desarrollo durante la baja edad media. Mediante criterios heurísticos transdisciplinarios (lo literario, lo estético, lo poético, lo político, lo matemático, lo religioso, lo filosófico, los histórico lo científico y lo técnico) comunes a todas las disciplinas, el seminario integrara la arquitectura, las artes plásticas, la música, la historia, las ciencias puras y aplicadas, las ciencias políticas, la antropología, la literatura, la religión comparada, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. Se trazarán vínculos con otros momentos históricos y con la contemporaneidad puertorriqueña. Además de conferencias y discusiones en clase, habrá talleres para que los estudiantes trabajen en aspectos prácticos de las disciplinas examinadas.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	AJBR 303	JENNIFER SOLIVAN
002	LW	8:30-9:50	DMN 324	JENNIFER SOLIVAN

HUMA 3033

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL I

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de la segunda parte de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: gobiernos y formas de gobernabilidad, globalización y globalizaciones, juicios y prejuicios y enajenarse, vivir y morir en occidente.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	DMN 207	MABEL RODRÍGUEZ
002	MJ	11:30-12:50	DMN 218	MABEL RODRÍGUEZ
003	MJ	1:00-2:20	DMN 218	MABEL RODRÍGUEZ
004	MJ	4:00-5:20	DMN 223	MABEL RODRÍGUEZ

HUMA 3034

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL II

Curso interdisciplinario diseñado como una opción para completar el requisito de humanidades del componente de educación general. Examina la cultura occidental mediante una selección temática y problemática. Occidente se presenta como un proceso de significación del imaginario cultural frente a lo no-occidental. El análisis se fundamenta en discusiones, lecturas e investigación de cuatro conceptos: occidente, memoria, progreso y expansionismo.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	10:00-11:20	AJBR 206	MARC J. PASSERIEU
002	LW	1:00-2:20	DMN 214	RAÚL A. CRUZ
003	LW	2:30-3:50	DMN 214	RAÚL A. CRUZ
004	MJ	1:00-2:20	DMN 214	RAÚL A. CRUZ
005	MJ	2:30-3:50	DMN 214	RAÚL A. CRUZ

HUMA 3017

DE COMO MIRAR IMÁGENES Y OTROS ARTEFACTOS

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general del Bachillerato del Recinto de Río Piedras. Se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	7:00-8:20	AJBR 201	MANUEL ÁLVAREZ
002	LW	8:30-9:50	AJBR 201	MANUEL ÁLVAREZ
003	LW	1:00-2:20	AJBR 201	MARÍA GARCÍA PADILLA
004	LW	2:30-3:50	AJBR 201	MARÍA GARCÍA PADILLA
005	MJ	7:00-8:20	AJBR 301	MANUEL ÁLVAREZ
006	MJ	8:30-9:50	AJBR 301	MANUEL ÁLVAREZ

HUMA 3018

LA MITOLOGÍA CLÁSICA DEL ARTE

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la mitología greco-romana. Esta historia se ha perpetuado a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	8:30-9:50	DMN 219	GERARDO HERNÁNDEZ
002	LW	2:30-3:50	AJBR 301	GERARDO HERNÁNDEZ

HUMA 3025

ARTE EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para las investigaciones disfrute de lo estético, su función didáctica sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnologías, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50	AJBR 204	LIBIA M. GONZÁLEZ
002	MJ	10:00-11:20	AJBR 304	LIBIA M. GONZÁLEZ
901	S	9:00-12:00		POR ASIGNAR

HUMA 3502

ARTE Y CULTURA DE LA INDIA DEL SIGLO XXIV A.C. al XII D.C.

Aborda el arte y la cultura de la india desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Se estudiarán obras de arte y las manifestaciones culturales representativas del año 2,300 AC hasta el siglo XII DC. Abarca los comienzos de la civilización harappa, el arte y la estética del hinduismo y el budismo, la cultura rupestre de los budistas, los hindúes y jainistas y el desarrollo del templo hindú en el sur de la india. Se hará énfasis en la riqueza y diversidad del arte indio y en la comprensión de su contexto filosófico-religioso y sociopolítico. Se propiciará un diálogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del oriente y las de occidente. Puede satisfacer el requisito de 3 créditos en arte del componente de educación general.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	2:30-3:50	DMN 223	IVETTE FRED
002	MJ	1:00-2:20	DMN 223	IVETTE FRED

HUMA 3041

MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO Y BARROCO

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	1:00-2:20	AJBR 301	EMANUEL DUFRASNE
002	LW	2:30-3:50	AJBR 205	MARC J. PASSERIEU
003	MJ	10:00-11:20	DMN 325	EMANUEL DUFRASNE
004	MJ	11:30-12:50	DMN 202	POR ASIGNAR (J.V. Colón)
180	MJ	1:00-2:20	AJBR 206	EMANUEL DUFRASNE

HUMA 3042

MUSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL CLASICISMO AL PRESENTE

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de educación general. Introducen el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	MJ	8:30-9:50	DMN 323	MARTA MEDINA
002	MJ	10:00-11:20	DMN 326	MARTA MEDINA
003	LW	8:30-9:50	DMN 223	MARTA MEDINA
004	LW	10:00-11:20	DMN 315	MARTA MEDINA
005	MJ	2:30-3:50	AJBR 204	EMANUEL DUFRASNE
006	LW	1:00-2:20	AJBR 206	MARC PASSERIEU

HUMA 3122

LITERATURA TRASATLÁNTICA

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general. Establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) Que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esa cartografía letrada de los cruces trasatlánticos desde el periodo de la conquista hasta el barroco.

LOS PROFESORES ESTÁN SUJETOS A CAMBIO

SECCIÓN	DÍAS	HORAS	SALÓN	PROFESOR
001	LW	10:00-11:20	AJBR 206	NADJA FUSTER
002	LW	11:30-12:50	DMN 208	NADJA FUSTER