

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Miradas a occidente: de Grecia a Bizancio
CODIFICACIÓN	:	HUMA 3013
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, cronológica, multi e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la Roma republicana y culmina con san Agustín y el arte bizantino la historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
Al finalizar el curso, el estudiante: • Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades. • Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso. • Adquirirá las bases históricas, filosóficas y epistemológicas centrales para la discusión crítica de los aspectos más representativos de la antigüedad grecorromana. • Desarrollará la conciencia del valor y la importancia de la cultura grecorromana antigua, una de las raíces centrales de la puertorriqueña. • Discutirá críticamente algunos temas y momentos fundamentales de la cultura occidental. • Demostrará su sensibilidad estética mediante el contacto con los objetos discutidos.		

- Analizará obras de diversas disciplinas humanísticas de forma integrada.
- Distinguirá las manifestaciones artísticas de Grecia, Roma y Bizancio.
- Apreciará aspectos particulares de las sociedades y la cultura grecorromanas.
- Discutirá el derecho y la estructura de poder del mundo grecorromano.
- Desarrollará la conciencia del valor y la importancia de la cultura grecorromana como una de las raíces fundamentales de la cultura puertorriqueña
- Se apercibirá de la responsabilidad y la disciplina de que también nos hacen conscientes los estudios humanísticos.
- Contará con experiencias académicas que fomentan el cultivo del pensamiento sistemático y creativo y el análisis crítico.
- Desarrollará y fortalecerá la capacidad de tolerancia por la diferencia de criterios sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos del mundo antiguo, actitud crítica generadora de la misma tolerancia en el presente
- Dominará competencias propias de la expresión oral y escrita.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- Desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- Demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso • Presentación del prontuario • ¿Qué es la educación general? • ¿Qué son las Humanidades?	1.5 horas	1.5 horas (presenciales)	1.5 horas (presenciales)	1.5 horas
II. Atenas: la palabra en la ciudad A. Sócrates B. Los sofistas: Protágoras, Gorgias, Trasímaco C. Sócrates y los sofistas como dos modelos magisteriales de Occidente D. Paseo por la ciudad: arquitectura, arte, teatro E. La herencia de la Grecia Clásica	13.5 horas	13.5 horas (10.5 en línea, 3 presenciales)	13.5 horas (en línea)	13.5 horas

III. Roma como metáfora del poder A. La República B. Cicerón: Retrato del primer magistrado C. Eróticas políticas: tiempo y política en el viaje al mundo de los muertos D. Arte y arquitectura de Roma	13.5 horas	13.5 horas (10.5 en línea y 3 presenciales)	13.5 horas (en línea)	13.5 horas
IV. Cristianismo e interiorización de la Ley A. Los discursos de Jesús B. Pablo de Tarso C. Agustín de Hipona y el triunfo del cristianismo en la Roma del siglo V D. Arte y arquitectura cristiana y bizantina	12 horas	12 horas (10.5 en línea y 1.5 presenciales)	12 horas (en línea)	12 horas
V. Exámenes, resumen del material y recapitulación	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (13.5 presenciales = 30% 31.5 horas en línea = 70%)	45 horas (6 presenciales = 13% 39 horas en línea = 87%)	45 horas

Libro de Texto Principal

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
• Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales	• Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	• Módulos instruccionales en línea • Conferencias del profesor • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales	• Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

		• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	
--	--	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Exámenes60%	Exámenes.....50%	Exámenes.....50 %	Exámenes.....40 %
Asignaciones 20%	Asignaciones.....25%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....30%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....20%
Clase diaria 20%	Participación en foros de discusión.....25%	Reuniones sincrónicas y/o presenciales.....20%	Participación en foros de discusión.....20%
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%	Reuniones sincrónicas.....20%
			Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales,

éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Alesso, Marta. "Tema, género y estructura de todo hombre bueno es libre. Pruebas de la autenticidad de la autoría de Filón". *Circe de Clásicos y Modernos*, vol.28, no. 2, July 2024, pp.27-50.

Barceló, P. *Breve historia de Grecia y Roma*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

Behrends, Okko. "The Spirit of the Roman Law Re-Evaluated". *Tulane European & Civil Law Forum*, vol.38/39, May 2024, p. 1-32.

Campillas Morón, Luis A. "La república cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia". *Revista de Filosofía* (0034-8244), vol.49, no.2, July 2024, pp. 629-32.

Consejal Arellano, María I. "La filosofía en la antigua Roma (Marco Tulio Cicerón, El Sueño de Escipión, Lucio Aneo Séneca, La Vida Feliz, San Agustín de Hipona, El Maestro)". *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos*, vol.44, no. 2, July 2024, pp.257-258.

Christol, M. y Nony, D., *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*. Madrid, 2005.

Diez de la Cortina Montemayor, E. *Historia de la filosofía: filosofía griega: Platón*. Ed. Cibernous. 2005.

Diss Prieto, M. *Ares en Homero: Función del dios de la guerra en la "Iliada" y la "Odisea"*. Espana: ProQuest, UMI Dissertations Publishing, 1991.

Flamarique, Lourdes. "Romper el hechizo. Filosofía, drama e imagen en Platón". *Anuario Filosófico*, vol. 57, no. 2, May 2024, pp.374-376.

Fernández, Nicasio Miguel. "Criaturas efímeras. Los griegos y el misterio de la existencia". *Endoxa*, no.54, July 2024, pp. 347-349.

Fiero, Gloria, *Landmarks in Humanities*. McGraw-Hill Education, 2016.

Fletcher, C. "The Roads to Rome: A History". *History Today*, vol.74, no. 12, Dec 2024, p.100.

García Peña, Ignacio. "La defensa de la finitud espacial del universo en la filosofía griega". *Pensamiento Revista de Investigación e Información Filosófica*, vol. 80, no.34, Mar 2025, pp. 1627-1642.

Homero. *La Iliada*. Santa Fe. El Cid Editor, 2003.

Homero. *La Odisea*. Santa Fe El Cid Editor, 2003.

José Ramírez, Juan. "El retorno del sofista: Herramientas para una educación democrática en contexto de modernidad". *Diálogo Pedagógico*, vol. 22, no.44, Oct 2024, pp.4-14.

Jurado, Roberto G. "Marco Aurelio", *Estudios: Filología, Historia, Letras*, vol.44, no.2, Dec 2024, pp.144-143.

Le Goff, J. *En busca de la Edad Media*. Editorial: Paidós, 2003.

Lopera Echevarría, Juan Diego, et al. "La toma de decisiones en la filosofía antigua: La sabiduría práctica". *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, vol.15, no.1, Jan 2024, pp. 234-95.

McNeill, W. *Civilización de Occidente*. Manual de Historia, 2001.

Miller, Richard, y Spellmeyer, Kurt, *The New Humanities Reader*. Cengage Learning, 2016.

Morley, Neville, *El mundo clásico: ¿Por qué importa?* Alianza, 2019.

Murphy, Alexander, *Geografía: ¿Por qué importa?* Alianza, 2020.

Nietzsche, F. *La mujer griega*. Ed. El Cid Editor, 2004.

Piedro, E. *Pirámides de Egipto*. Ed. Ilustrado, 2005.

Platón. *La República*. Bogotá. Ed. Panamericana, 2005.

Reynal, V. *Civilizaciones de Occidente, Curso de Humanidades*. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 2008.

Ruze, François, y Amouretti, Marie-Claire. *El mundo griego antiguo: de los palacios cretenses a la conquista romana*. Madrid: Akal, 2000.

San Martín Bastida, R. & Gómez Moreno, A. *La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento español 1860 y 1890*. Editorial: Universidad Complutense, 2006.

Sayre, Henry, *Discovering the Humanities*. Pearson, 2015.

Sayre, Henry, *The Humanities: Culture, Continuity and Change*. Vols. 1 y 2. Pearson, 2015.

Sherman, D. & Salisbury, J. *Civilizaciones de Occidente*. Vol.I: hasta 1715. McGraw Hill, 2008.

Sherman, D. & Salisbury, J. (2009). *Civilizaciones de Occidente*. (2da ed.) Vol.II: desde 1600. McGraw Hill, 2008.

Spielvogel, Jackson J. *Historia universal*. Vol. 1. 9na edición. México D.F.: Cengage Learning, 2016.
Disponible formato físico y E-book.

Soutelo, Silvia G. Thermalism in the Roman Provinces: The Role of Medicinal Mineral Waters Across the Empire. Archaes Press Publishing Ltd, 2024.

Steel, Catherine. "Precarious Eminence: The lives of imperial women were often cut short by misogynistic violence". TLS Times Literary Supplement, no. 6347, No. 2024, p.12.

Unanua Garmendía, Miguel A. "El concepto de color. Una contribución griega a la cultura universal". Revista de Filosofía de la Universidad de La Laguna (RFULL), no. 49, July 2024, pp. 347-370.

Virgilio, P. *La Eneida*, Ed. El Cid Editor, 2004.

Webb, C. *A history of Philosophy*. Editorial: Batoche Books, 2001.

Referencias electrónicas:

"Da Vinci's Word"; "directed by Diana Ross, Gabrielle Mahler, and Peter Weller; produced by Diana Ross and Gabrielle Mahler, A & E Television Networks, 2006, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_workI4101292

"The Classical Revolution"; director by David Vincent, and Alastair Sooke; produced by David Vincent; BBC Worldwide, 2015. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_workI4027866

"The Long Shadow"; directed by Sunti Samaiys and Alaistar; produced by Sunti Samaiys, BBC Worldwide, 2025, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_workI4037866

"Greece"; directed by Mark Cannon and Ted Poole, produced by Randy Martin, and Ted Poole; A&E Television Networks, 2006. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_workI5512341

"The Age of heroes", direct by David Vincent, and Alastair Sooke; produced by David Vincent, BBC Worldwide, 2015, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_workI4037864

“The First Olympics”, directed by Anonymous, produced by Henry Schipper; A&E Television Networks, 1996, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_work15512147

“Renaissance: Why It Matters to the World”; directed by Malcolm Hoosick, TMW Media Group, 2017; Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_work15116965

“Gothic Cathedrals “; directed by Anonymous, produced by Bruce Nash; A & E Television Networks, 1995, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_work11796690

“Donatello:1386-1466: The First Modern Sculptor”; directed by Anonymous; produced by Ann Turner. Monarda Arts, 1986, A & E Television Networks, 2006, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entityvideo_work15137812

En la Biblioteca Ángel Quintero Alfaro de la facultad de Estudios Generales tienen los volúmenes #3,4 y 5 dedicados al Extremo Oriente, Mundo Clásico (Grecia-Roma), Arte Cristiano y Arte Islámico. El profesor/a que lo necesite puede ir y solicitarlo.

Odysseus. <http://odysseus.culture.gr/h/3/eh30.jsp>
Perseus Digital Library. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
Theoi. <https://www.theoi.com/>
Ancient Greece. <https://ancient-greece.org/>
UNRV Roman History. <https://www.unrv.com/>
British Museum. <https://www.britishmuseum.org/>
Museo Arqueológico Nacional. <http://www.man.es/man/home.html>
Roman DNA Project. <https://romandnaproject.org/>
Musei Capitolini. <http://www.museicapitolini.org/es>
Pompeii. <http://pompeiiisites.org/en/>

Otros:

Procesador Word
Adobe PDF Reader
Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)
Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA

