

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Arte y cultura de la India- X A.C. al XXI D.C.
CODIFICACIÓN	:	HUMA 3502
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Se estudiarán obras de arte y manifestaciones culturales representativas de la India, desde el siglo X hasta el siglo XXI desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Abarca templos del norte de la India, el arte islámico, e templo hinduista Meenakshi de Madurai, Tamil Nadu en el sur; el arte colonial y contemporáneo, religioso y secular. Se hará énfasis en la riqueza y la diversidad del arte y sus manifestaciones culturales, en la comprensión de su contexto filosófico, religioso, histórico, político, económico y social y sociopolítico. Se propiciará un diálogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del oriente y las de occidente. Puede satisfacer el requisito de 3 créditos en arte del componente de educación general. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
El o la estudiante, al finalizar el curso, podrá: • Apreciar la importancia del estudio del arte y la cultura de la India en el contexto de la práctica de la educación general, inter y transdisciplinaria, en la Facultad de Estudios Generales. • Comparar el arte religioso y el arte secular. • Explicar críticamente el contexto cultural, filosófico, histórico, social y político en el que se crean las obras, atendiendo a la gran diversidad del arte indio. • Descubrir la importancia de la larga y rica tradición en las artes indias y la influencia de los textos sagrados en la creación de las mismas.		

- Estimar al arte indio como un caso sobresaliente de la creación de un lenguaje visual, de una gramática y lenguaje portador de significado.
- Explicar el rol del artista en la sociedad.
- Valorar, más profundamente, la dignidad y la riqueza de las expresiones artísticas de la India, a la vez que desarrolla una mayor consciencia crítica de la dignidad y la riqueza de su propia identidad cultural y creadora.
- Deducir la relación entre las distintas religiones y sus expresiones culturales y artísticas, y las del arte secular.
- Debatir el concepto de “patrimonio” con el concepto “Patrimonio de la Humanidad”, según la UNESCO, mediante algunas de las expresiones culturales consideradas bajo ésta última categoría.
- Desarrollar una mayor sensibilidad y entendimiento sobre las convergencias y las divergencias entre las culturas y artes de Oriente y las de Occidente.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción A. Reflexiones sobre la importancia del arte y la cultura de la India en el contexto de la educación general en la Facultad de Estudios Generales. B. Descripción del curso y sus presupuestos. C. La cultura como arte. D. Introducción a los cánones religiosos para construir los templos y la iconografía. E. El templo como unidad arquitectónica primordial: su importancia religiosa, artística, filosófica, social, económica y política. F. Relación del arte indio y el arte europeo. Nuevas tendencias. (Todos estos temas se irán profundizando a lo largo del semestre.)	5 horas	5 horas (presenciales)	5 horas (2 presenciales, 3 en línea)	5 horas
II. El erotismo y la sensualidad en el arte indio, Siglos X al XIII D. C. A. Patrimonios de la Humanidad, UNESCO: Templos eróticos jainistas y templos hindúes del norte de la India: Templos de Dilwara, Rajasthan, Monte Abu. El templo Vimal Vasahi.	6 horas	6 horas (en línea)	6 horas (en línea)	6 horas

Techos, pilares, mandapas. La mitología jainí. 1. Templos Eróticos de Khajuraho. La noción de <i>kama</i> ("ansía, deseo") y el <i>Kama Sutra</i>. 2. El Templo de Suria (dios del Sol) en Konark, Orissa a. Erotismos, rituales, geografías, iconografías, tirthankaras y dioses.				
III. Arte indio islámico (1192-1757) A. El espacio sagrado en el Islam de la India 1. El desarrollo de la mezquita: Quwaat-ul-Islam and Jama Masjid (Delhi). 2. El misticismo Sufi y el dargah – Fatehpur Sikri , Ajmer, Hazrat Nizamuddin. B. La tradición Mughal de pintura de manuscritos y de la caligrafía. La pintura miniatura de Rajastán: el dios Krishna y su consorte Radha. C. Arquitectura Indo Islámica: Qutub Minar, Fatehpur Sikri, Taj Mahal, Red Fort. D. Entre lo sagrado y lo secular: las tumbas de la India medieval: las Tumbas Lodhi, la tumba de Humayun y el Taj Mahal. 1. Taj Mahal, tumba de la reina Mumtaz Mahal por Shah Jahan (1628-58). Doble duomo, mármol blanco y parques. La simetría y el trabajo en el detalle. 2. Influencia persa en las tumbas Mughal de arenisca y mármol. Prohibición de la representación de cualquier entidad viviente en el Islam. Choque con la India pre-islámica.	5 horas	5 horas (2 presenciales y 3 en línea)	5 horas (1.5 presenciales y 3.5 en línea)	5 horas
IV. Las iglesias de la India: Kerala, Tamil Nadu, Siglo XVI D. C. A.El Cristianismo: La población más grande en Kerala. B.Vasco de Gama y las misiones. C. Representación del Cristo. Sincretismos del arte europeo y el arte indio. Pintura y escultura. D. Importancia y rol de Santo Tomás Apóstol desde la antigüedad. La iglesia de Santo Tomás. E.Aportaciones cristianas en educación y salud. Colegios y hospitales.	4 horas	4 horas (3 presenciales, 1 en línea)	4 horas (1.5 presenciales, 2.5 en línea)	4 horas

F. La Iglesia de San Francisco, Fort Kochi (iglesia católica más antigua en la India).				
V. Harmandir Sahib: El Templo Dorado, Siglo XVII. Amritsar: Sikhismo en el Punjab (3 horas) A. Presupuestos filosóficos, religiosos y artísticos B. La <i>gurdwara</i> . Alberga el libro sagrado: <i>Adi Granth</i> C. Importancia de la música devocional. D. La circumvalación del templo y la flor de loto en el estanque. E. Purificación del alma. Oro y mármol: la limpieza del templo. F. El voluntariado, la comida grupal y el aseo personal. G. Arte y política en el templo. Colindancia de Amritsar con Pakistán. El templo hoy.	4 horas	4 horas (3 presenciales y 1 en línea)	4 horas (1.5 presenciales y 2.5 en línea)	4 horas
VI. El Templo Meenakshi Sundareswarar de Madurai, Tamil Nadu, Siglo XVII 1. La ciudad templo, plan y organización del espacio. 2. Mitos sobre el nacimiento de la diosa Meenakshi y como se casó con el dios Shiva (Sundareswarar). 3. Espacios de cada uno de los esposos Meenakshi y Shiva en el templo. ¿Dónde y cómo pasan el día y la noche? Poesía tamil dedicada al templo. La importancia del vernáculo. 4. Reanudación anual de los votos matrimoniales entre Meenakshi y Shiva. Ritos y festivales. 5. Comparación con la catedral medieval; Abate Suger: La estética de la luz (y la sombra); la catedral de Chartres. El culto mariano y el culto a la diosa Meenakshi. 6. Los gopurams (torres) y la estética del barroco europeo. 7. La ciudad templo de Madurai en la actualidad.	4 horas	4 horas (en línea)	4 horas (en línea)	4 horas
VII. Tipos de Música y Danza Sagradas A. Hindustani, Carnática, Odessy, Manipuri, Kathak, Mohini Attam y Kuchipudi – Danzas	5 horas	5 horas (2 presenciales y 3 en línea)	5 horas (1.5 presenciales y 3.5 en línea)	5 horas

Folklóricas - Instrumentos : Veena, Sarod, Tabla, Mridangam, Sitar y Violín. Conceptos fundamentales: <i>sruti</i>, <i>swaras</i>, <i>raga</i> y <i>tala</i>. 1. Comparación entre la música del sur y la del norte de la India 2. Los varios estilos, sacro y secular, narratividad, personajes, movimientos, lenguaje corporal y gestualidad. Comparación y disfrute de los distintos estilos. 3. Importancia fundamental de la música y la danza, y su sentido de trascendencia en la vida espiritual de la India. El sonido musical en la cotidianeidad. La salvación del alma mediada por el conocimiento de la música. 4. Importancia fundamental de la música y la danza, y su sentido de trascendencia en la vida espiritual de la India. El sonido musical en la cotidianeidad. La salvación del alma mediada por el conocimiento de la música.				
VIII. Arte Colonial (1757–1947) A. Los comienzos de un nuevo lenguaje: las pinturas coloniales y las postcoloniales. Acuarelas y Pinturas al óleo: Los Hermanos Daniel y la Company School. B. La respuesta india (“The Indian response” (Raja Ravi Varma)) C. Las pinturas de bazaar, la Escuela de Bengal, Amrita Shergill y los artistas progresistas (Calcutta, Mumbai). D. La poesía de Tagore y sus diversas representaciones artísticas.	4 horas	4 horas (3 presenciales, 1 en línea)	4 horas (1.5 presenciales, 2.5 en línea)	4 horas
X. Imágenes y miradas críticas (Post-1947) A. La construcción iconográfica de la imagen de Mahatma Gandhi (“el padre de la nación”). Influencia del jainismo de Gujarat. 1. Estudio y análisis de la documentación artística de la figura de Gandhi en los distintos museos de la India. B. La construcción de la imagen de Indira Gandhi 1. Mujer, Sociedad y Política. Dinastías. Ventajas, tensiones y desafíos de la mujer en la India contemporánea. C. Cine: El fenómeno de Bollywood en la	8 horas	8 horas (5 presenciales y 3 en línea)	8 horas (3 presenciales y 5 en línea)	8 horas

sociedad india (i. e. la representación de los géneros): Fantasías y realidades sociales. D. El cine de arte: Problemas sociales 1. Películas: <i>Agapito</i>, <i>Pather Panchali</i>, <i>Devi Goddess</i> de Satyajit Ray; influencia de Rabindranath Tagore (Premio Nobel en Literatura, 1913) en Ray. 2. Serie de documentales de Louis Malle sobre la India, <i>Phantom India (India Fantasma)</i>, <i>Calcutta</i>. Entender y apreciar a la India. 3. Serie de documentales <i>The Story of India</i> de Michael Wood; La mirada occidental. El exotismo indio. 4. La diáspora india: <i>The Namesake</i>; <i>Water</i>: Identidad, desarraigo, continuidad. 5. <i>Slumdog Millionaire</i>. Los arrabales de Mumbai, el baile bollywoodense; <i>The Life of Pi</i>: la relación del ser humano y el animal.				
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (23 presenciales = 51% y 22 horas en línea = 49%)	45 horas (12.5 presenciales = 28% y 32.5 horas en línea = 72%)	45 horas
Libro de Texto Principal				
No tiene.				
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:				
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:				
Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea	
• Discusión • Pregunta socrática • Informes orales y escritos en trabajos grupales utilizando preguntas guías • Conferencias • Viajes a actividades culturales y museos	• Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales	• Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias	• Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias	

	• Viajes a actividades culturales y museos • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	asincrónicas y sincrónicas	asincrónicas y sincrónicas
--	--	----------------------------	----------------------------

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	Híbrida	En línea
Primer examen29.16%	Proyectos de investigación.....10%	Proyectos de investigación.....10%	Participación en foros de discusión.....10%
Informes orales y escritos puntos29.16%	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%	Ensayos 70%
Trabajo final de Investigación29.16%	Ensayos70%	Ensayos70%	Proyectos de investigación 10%
Asistencia y participación informada 12.5%	Reuniones sincrónicas.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%
Total100%	Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el

(la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

- Alighieri, D. (1995). *La divina comedia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Anónimo. *Bhagavad Gita*. (2010). Málaga: Editorial Sirio. Tra. Edición.
- Anónimo. *Mahabharata* (2010). Buenos Aires: Editorial Hastinapura.
- Ashraf, K. K. (2015). *The hermit's hut (Architecture and ascetism in India)*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Barthes, R. (1995). *Cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. (trad. J. Sala-Sarahuja). Barcelona: Editorial Paidós.
- Basham, A. L. (1985). *The wonder that was India*. Calcutta: Rupa.
- Behl, B. K. (2005). *The Ajanta Caves: Ancient paintings of Buddhist India*. London: Thames and Hudson.
- Belvalkar, S. K. (2006). *Lectures on Vedanta Philosophy*. Poona: Jain Pub Co. (Trabajo original publicado en 1929).
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Berger, J. (2001). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bhat, R. (2014). *Enduring ethics*. New Delhi: Niyogi Books.
- Biardeau, M. (1994). *Hinduism: The anthropology of a civilization*. Oxford: University Press.
- Boccaccio, G. (1994). *Decamerón*. Cátedra: Madrid.
- Buck, W. (Relator). (1981). *Ramayana*. Los Angeles: University of California Press. Cirlot, V. (Ed.)
- Buck, W. (Relator). (2001). *Vida y visiones de Hildegarda von Bingen*. Madrid: Editorial Siruela.
- Código de Manú*. (1998). México: Fondo de Cultura Económica.
- Coomaraswamy, A. (1991). *Early Indian architecture: Cities and city gates*. New Delhi: Munshiram Manoharlal.
- Coomaraswamy, A. (1979). *Elements of Buddhist iconography*. New Delhi: Manoharlal Munshiram.
- Coulano, I. P. (1994). *Experiencias del éxtasis*. Barcelona: Paidós.
- Craven, R. (1998). *A concise history of Indian art*. London: Thames and Hudson. (Trabajo original publicado en 1976).
- Craven, R. C. (1997). *Indian art*. London: Thames and Hudson.
- Crill, R. (ed.) (2015). *The Fabric of India*. London: Victoria and Albert Museum.
- Daniélou, A. (1991). *The myths and Gods of India*. Rochester Vermont: Inner Traditions International, Ltd.
- Daniélou, A. (1992). *Gods of love and ecstasy: The traditions of Shiva and Dionysus*. Rochester Vermont: Inner Traditions International, Ltd.
- Daniélou, A. (2001). *The Hindu temple: Deification of eroticism*. Rochester, Vermont: Inner Traditions International.
- Dasgupta, S. (1975). *A history of Indian philosophy*. Delhi: Motilal Banarsidass. Dehejia, H. V. (2014). *Megha meets Vishwakarma (The story of Indian crafts)*. New Delhi: Niyogi Books.
- De Mora, J. M. (1974). *El Rg Veda*. (Colección de Estudios Orientales). Méjico:

- Dehejia, V. (1997). *Indian art*. London: Phaidon Press.
- Dehejia, V. (2009). *The body adorned: Sacred and profane in Indian art*. New York: Columbia University Press.
- Dehejia, Vidya. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon Press.
- Dehijia, V. (1978). *Looking again at Indian art*. New Delhi: Publications Division.
- Dehijia, V. (1990). *Art of the imperial Cholas*. New York: Columbia University.
- Deussen, P. y Geden, A. S. (2003). *The philosophy of the Upanishads*. Whitefish, MN: Kessinger Publishing.
- Dimmitt, C. y Van Buitenen, J. A. B. (Eds. y trad.). (1978). *Classical Hindu mythology: A reader in the Sanskrit Puranas*. Philadelphia: Temple University Press.
- Doniger, W. (Ed.y trad.). (2005). *The Rig Veda*. London: Penguin Classics. Dubois Abbé, J. A. (2002). *Hindu manners, customs and ceremonies*. New York: Dover.
- Eck, D. (1998). *Darsan: Seeing the divine image in India*. New York: Columbia University Press.
- Editorial Diana.
- Embree, A. T. (1989). *Imagining India, essays in Indian history*. New Delhi: S. K. Mukherjee.
- Grabar, O. (1987). *The formation of Islamic art*. New Haven: Yale University Press.
- Guha Thakurta, T. (1992). *The making of a new Indian art: Artists, aesthetics and nationalism*. Cambridge: CUP.
- Hamilton, S. (2001). *Indian philosophy: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Hardy, A. (1995). *Indian temple architecture: Form and transformation*. Nueva Delhi: Abhinav Publ.
- Harle, J.C. (1994). *The art and architecture of the Indian subcontinent* (2ª. ed.). New Haven: Yale University Press.
- Hegel, G. W. F. (2008). *La fenomenología del espíritu*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, M. (2007). *El ser y el tiempo*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Huntington, S. (1985). *Art of ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. New York: Weatherhill.
- Jaitly, J. (2014). *Woven textiles of Varanasi*. New Delhi: Niyogi Books. Kramrsich, S. (2007). *The Hindu temple* (Vols. 1-2). (7a. Reimpresión). Delhi: Motilal Banarstdass Publishers.
- Jodidio, P. *Heritage of the Mughal World*. (2015) London: Prestel Verlag.
- Kant, I. (1968). *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada.
- Kant, I. (1994). *La metafísica de las costumbres*. Madrid: Tecnos.
- Kar, B. (1978). *Theories of error in Indian philosophy: An analytical study*. Delhi: Ajanta Publications.
- Keown, D. (2000). *Buddhism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Keown, D. (2005). *Buddhist ethics*. Oxford: Oxford University Press.
- Knot, K. (2000). *Hinduism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kramrsich, S. (1987). *Art of India*. Delhi: Orient book depot.
- Kramrsich, S. (2007). *The Hindu temple* (vols .1-2). (7a reimp.). Delhi: Motilal Banarstdass Publishers.
- Kramrsich, S. (2007). *The Hindu Temple* (volumes I y II). Delhi: Motilal Banarstdass Publishers.
- Krishna, D. (1995). *The temples of India*. New Delhi: Aryan Books.
- Labajos, A. M. (2002). *La mística del siglo XXI*. (Paradigmas: Centro Internacional de Estudios Místicos). Madrid: Editorial Trotta.
- Ma, L. (2007). *Heidegger on east-west dialogue: Anticipating the event* (Studies in Philosophy). New York:

Routledge.

- Maharaj, N. S. (2000). *La experiencia de la nada*. Barcelona: Editorial Gulaab.
- Martín Velasco, J. (1999). *El fenómeno místico*. Madrid: Editorial Trotta.
- Maxwell, T. S. (1996). *Gods of Asia, text image and meaning*. New Delhi: OUP.
- McCurry, S. (2015). *India*. New York: Phaidon Press.
- Meola, E. (2013). *India: In Word and Image, Revised, Expanded and Updated*. Dublin: Welcome Books.
- Michell, G. (1988). *The Hindu temple*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Michell, G. (1988). *The Hindu Temple*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Michell, G. (2014). *Temple architecture and art of the early Chalukyas (Badami, Mahakuta, Aihole, Pattadakal)*. New Delhi: Niyogi Books.
- Michell, George. (1988). *The Hindu Temple*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Mitter, P. (1992). *Indian art*. Delhi: OUP.
- Mitter, P. (1994). *Art and nationalism in colonial India*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mohanty, J. N. (2003). *Essays on Indian philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Mukherjee, R. (1948). *The social function of art*. Bombay: Hind Kitab and Bombay.
- Mulik, Gopalan. *Explorations in cinema through classical Indian theories: new interpretations of meaning, aesthetics, and arti*. Cham: Palgrave Macmillan, 2020.
- Nath Banerjee, J. (2002). *The development of Hindu iconography* (5ta. edition). New Delhi: Munshiram Manoharhal Publishers Pvt. Ltd.
- Nath, R. (2019) *The Art of Khajuraho Temples and its erotic sculptures (950 – 1150 A.D.)*. Jaipur: The Heritage Ajmer.
- Neumeyer, E. (2013). *Prehistoric Indian rock painting*. Bombay: OUP, Bombay.
- Niharranjan, R. (1983). *Idea and image in Indian art*. New Delhi: Munshiram, 1983.
- Olivelle P. (1996). *Upanishads: A new translation*. Oxford: Oxford University Press.
- Olivelle, P. (2008). (trad.) *The Upanishads (Oxford World's Classics)*. Oxford: Oxford University Press.
- Olivelle, Patrick (trans.) (2008). *The Upanishads (Oxford World's Classics)*. Oxford: Oxford University Press.
- Pandey, A. (2004). *Masterpieces of Indian art*. New Delhi: Roli.
- Parrinder, G. (1993). *Avatar y encarnación: Un estudio comparativo de las creencias hindúes y cristianas*. Paidós Orientalia.
- Pérez Coffie, C. (2010). *El misticismo hindú*. Pittsburgh, PA: RoseDog Books.
- Platón. (1993). *Dialogos I-VIII*. (J. C. Ruiz Lledó y C. García Gual, trad). Madrid: Gredos.
- Platón. (1998). *Mitos*. Madrid: Siruela.
- Punja, S. (2016) *Treasures of the National Museum*. New Delhi: Niyogi Books.
- Rani, A. and Agarwal, H. (2019) *Tribes in India: Their Socio Economic Developments through Art*. New Delhi: Journal of Commerce and Trade 14 (1), 83-84.
- Rawson, P. (1995). *The art of southeast Asia*. (Reimp.). New York: Thames and Hudson.
- Rodriguez Llera, R. (2017) *Sagrada Benares, Santa Varanasi*. Universidad de Valladolid.
- Sartre, J. P. (2005). *El ser y la nada*. (Obras Maestras del Pensamiento). Editorial Lozada.
- Satprakashananda S. (2009). *Methods of knowledge: Perceptual, non-perceptual, and transcendental, according to Advaita Vedanta, Advaita Ashrama*. Calcutta: Advaita Ashrama.

- Sharma, A. (2000). *Classical Hindu thought: An introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Sharma, R. K. (2014). *Naga: In Indian iconography and art*. New Delhi: Aryan Books International.
- Sivaramamurthy, C. (1972). *Indian bronzes*. Bombay: Marg Bombay.
- Sonntag, S. (2004). *Regarding the pain of others*. Picador: Routledge.
- Sreelekha, K. G. (2015). *Studies in South Indian architecture (With special reference to Kerala and Tamil Nadu)*. New Delhi: Dev. Publishers and Distributors.
- Sri, A. (1996). *Bhagavad Gita and its message*. Twin Lakes, WI: Lotus Press.
- Stcherbatsky, F. (2000). *The Buddhist logic*. Delhi: Motilal Banarsidass Publ.
- Stierlin, H. (1978). *The world of India*. New York: Sunflower Books.
- Stierlin, H. (2002). *La India Hinduista*. Colonia: Taschen.
- Stierlin, Henry. (2002). *La India Hinduista*. Barcelona: Taschen.
- Stutley, M. (1989). *Hinduism, the eternal truth. An introduction to the literature, cosmology and cults of the Hindu religion*. New Delhi: Harper Collins.
- Tillotson, G. (1989). *The tradition of Indian architecture: Continuity, Controversy, and change*. New Delhi: OUP.
- Tola, F. (1973). *Doctrinas secretas de la India: Upanishads*. Barcelona: Barral Editores. [Introducción, selección y traducción directa del sánscrito y notas de Fernando Tola.]
- Topsfield, Andrew. (2021) *Art of India and Beyond*. Oxford: Ashmolean Museum Publishing.
- Valayapettai, Ra. K. (2015) *The Great Temple of Madurai Meenakshi*. Tamil Nadu: Arulmighu Meenakshi Sundareshwarar Temple.
- Valmiki, M. (2009). *Ramayana of Valmiki: An epic of ancient India*. (Vol. 6) Princeton: Princeton Library of Asian Translations).
- Vatsayan, K. (1983). *The square and the circle in Indian art*. New Delhi: Roli Books.
- Viswanathan, T. y Harp Allen, M. (2003). *Music in South India*. [With companion CD] Oxford: Oxford University Press.
- White, J. (Ed.). (2008). *¿Qué es la iluminación? Exploraciones en la senda espiritual*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Wittgenstein, L. (1968). *Philosophical investigations*. (G. E. M. Anscombe, trad.) Oxford: Blackwell.
- Wittgenstein, L. (1991). *Remarks on the philosophy of psychology*. London: Wiley-Blackwell.
- Wittgenstein, L. (2001). *Tractatus logico philosophicus* (2a. ed.). London: Routledge.
- Zimmer, H. (1974). *Myths and symbols in Indian art and civilization*. Princeton University Press.
- Zimmer, H. (2011). *Filosofías de la India*. (J. Campbell, Ed). Madrid: Sexto Piso Editorial.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Arte indio – MagnaPlus

<http://www.magnaplus.org>

Ajanta Caves / District Aurangabad / India
aurangabad.gov.in/gallery/Ajanta-caves

Ajanta Caves Stock Pictures – Getty Images

www.gettyimages.com

Ajanta Caves – World Heritage Site

<https://www.worldheritagesite.org>

Ajanta Caves – Google Arts and Culture

<https://artsandculture.google.com>

Ajanta and Ellora Caves

<https://timesofindia.indiatimes.com>

Ajanta and Ellora Caves – Fund for Education Abroad

<http://fundeducationabroad.org>

Culture and Heritage – Monuments – Ajanta and Ellora Caves

<http://knowindiagov.in>

Ellora Caves – Cultural Heritage of South Asia – Libguides at University of Illinois

<https://guides.library.illinois.edu>

Ellora Caves – Google Arts and Culture

<https://artsandculture.google.com>

Ellora Caves – World Heritage Site

<https://www.worldheritagesite.org>

Khajuraho – Ancient History Encyclopedia

<https://www.ancient.en>

Kathakali, el arte ancestral del sur de la India

<http://es.euronews.com>

La representación de la mujer en la India

www.universitatdelapau.org

Programados:

MS Word

MS Power Point

Adobe Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Microsoft 360 (Teams, Outlook...)

Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA