

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Arte y cultura de la India- XXIV A.C. al XII D.C.
CODIFICACIÓN	:	HUMA 3501
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Aborda el arte y la cultura de la India desde perspectivas inter y transdisciplinarias. Se estudiarán obras de arte y las manifestaciones culturales representativas del año 2,300 ac hasta el siglo XII d. C. Abarca los comienzos de la civilización Harappa, el arte y la estética del hinduismo y el budismo, la cultura rupestre de los budistas, los hindúes y jainistas y el desarrollo del templo hindú en el sur de la India. Se hará énfasis en la riqueza y diversidad del arte indio y en la comprensión de su contexto filosófico-religioso y sociopolítico. Se propiciará un dialogo sobre las convergencias y divergencias entre las artes del oriente y las de occidente. Puede satisfacer el requisito de 3 créditos en arte del componente de educación general. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
La o el estudiante, al finalizar el curso podrá: • Apreciar la importancia del estudio del arte y la cultura de la India en el contexto de la práctica de la educación general, inter y transdisciplinaria, de la Facultad de Estudios Generales. • Descubrir la importancia de la larga tradición de las artes indias y la influencia de los textos sagrados en la creación de las obras. • Analizar la filosofía de la India y su relación con las obras. • Explicar críticamente el contexto cultural, histórico, social y político en el que se crean las obras, atendiendo a la gran diversidad del arte indio. • Comparar el valor primordial del significado, la simbología, la iconografía y la iconometría. • Demostrar las influencias de la astrología y la astronomía indias en la construcción del espacio sagrado.		

- Explicar al arte indio como un caso sobresaliente mundial de la creación de un lenguaje visual, de una gramática, y lenguaje portador de significado.
- Evaluar las nociones de “patrimonio” y “patrimonio de la humanidad”. Se familiarizará con una diversidad de productos culturales, considerados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- Valorar la dignidad y el valor de las expresiones culturales y artísticas de la India, a la vez que desarrollará una mayor consciencia crítica de la dignidad y el valor de su propia identidad cultural y creadora.
- Desarrollar una mayor sensibilidad y entendimiento sobre las convergencias y las divergencias entre las culturas y artes de Oriente y las de Occidente.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo			
	Presencia I	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción A. Reflexiones sobre la importancia del arte y la cultura de la India en el contexto de la educación general en la Facultad de Estudios Generales. B. Introducción a la filosofía y estética de la India, los cánones religiosos. C. La suma importancia de la iconografía. ¿Qué es un ícono? El concepto de “imagen” en la cultura india. D. El templo como unidad arquitectónica primordial: su importancia cultural, filosófica, religiosa, social, económica y política. E. La cultura como arte en la India. (Todos estos temas se irán profundizando a lo largo del semestre.)	6 horas	6 horas (presenciales)	6 horas (2 presenciales, 4 en línea)	6 horas
II. La Civilización Harappa, religión y cosmologías (2,300 – 520 A. C.) A. Sellos, Arquitectura, Escultura, Cerámica B. Surgimiento de los Vedas, Épicas y Puranas : - Conceptos: <i>karma</i> , <i>dharma</i> , <i>avatar</i> , <i>moksha</i> , <i>atman</i> . - Cosmologías indias, creación del universo: La morada de los dioses y la geografía divina:	7 horas	7 horas (en línea)	7 horas (en línea)	7 horas
III Budismo temprano y la construcción de la imagen del Budha (siglo tercero hasta siglo primero A. C.) A. El imperio Maurya, Bihar: Ashoka: Los pilares en piedra de Asoka; las	6 horas	6 horas (3 presenciales, 3 en línea)	6 horas (1.5 presenciales, 4.5 en línea)	6 horas

<i>stupas</i> y Toranas de Sanchi, Bharhut, Amravati. B. La importancia de Pataliputra. C. La etapa formativa post-Mauryan en la iconografía: las escuelas Gandhara, Mathura y Amaravati.				
IV Arquitectura y escultura excavadas en la roca. Pintura budista: Las Cuevas de Ajanta (Siglo II A. C. hasta el siglo VIII D. C.) Patrimonio de la Humanidad El espacio sagrado: presupuestos filosóficos, arquitectónicos y religiosos. A. Veintinueve grutas artificiales. Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Viharas y chaytyas. Primeras representaciones del Budha. B. Los frescos de Ajanta. La pintura budista C. Las historias <i>Jataka</i> sobre la vida del Budha: <i>Ciclo de Ajanta</i> (selección).	6 horas	6 horas (2 presenciales, 4 en línea)	6 horas (1.5 presenciales, 4.5 en línea)	6 horas
V Arquitectura y Escultura en la roca (cont.): Las Cuevas de Elefanta y las Cuevas de Ellora (Siglo VI al Siglo XIII D. C.) Patrimonios de la Humanidad, UNESCO A. La Trimurti Hindú Brahma, Vishnu y Shiva en las Cuevas de Elefanta. Comparación con la Trinidad Cristiana. B. La Cuevas de Ellora: iconografía hinduista, jainista y budista: Tolerancia Religiosa en el siglo X D. C. 1. Narración de la épica <i>Ramayana</i> en relieve escultórico en el templo <i>Kailasa</i> 2. El <i>Shiva Lingam</i> del <i>Kailasa</i>. La Puja al dios Shiva. 3. El santuario <i>Garbha Griha</i> albergando la imagen divina principal del templo: la imagen sagrada como “útero” (womb) del templo indio. 4. Las cuevas hinduistas, las budistas y las jainies en Ellora (comparación).	8 horas	8 horas (4 presenciales y 4 en línea)	8 horas (3 presenciales y 5 en línea)	8 horas
VII. El Templo Hindú en la India Dravídica (siglos XI al XIII D. C.) A. La Dinastía Chola 1. El templo de Brihadeswara en Thanjavur, Tamil Nadu. 2. La Escultura Chola: la importancia del ornamento, la danza, y el desnudo divino en movimiento. 3. La creación de la imagen del <i>Shiva Nataraja</i>, dios de la danza cósmica. 4. La danza sagrada del <i>Bharathanatyam</i>,	6 horas	6 horas (4 presenciales, 2 en línea)	6 horas (1.5 presenciales, 4.5 en línea)	6 horas

símbolo nacional de la India. 5. La pintura mural en la India medieval Comparación con los frescos medievales de Occidente.				
VIII Los templos de Karnataka (siglo XII al siglo XIII D. C.) A. El estilo hoysala del Templo Chennakesava en Belur y el Hoysaleswara en Halebid. 1. El trabajo arduo y devocional del artista-artesano indio. B. Templo Jaini: Sravanabelagola 1. Gomateshwara Mahavira Jaina. Escultura monolítica en piedra. 2. <i>Tirthankara</i> o profeta. Su relación con la figura del Budha. 3. La no violencia en el Jainismo. Respeto a los animales, plantas y a la naturaleza. Preceptos jainistas.	6 horas	6 horas (4 presenciales, 2 en línea)	6 horas (1.5 presenciales, 4.5 en línea)	6 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (23 presenciales = 51% y 22 horas en línea = 48%)	45 horas (11 presenciales = 24% y 34 horas en línea = 76%)	45 horas

Libro de Texto Principal

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
• Discusión • Pregunta socrática • Informes orales y escritos en trabajos grupales utilizando preguntas guías • Conferencias • Viajes a actividades culturales y museos	• Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Viajes a actividades	• Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	• Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias

	culturales y museos • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas		asincrónicas y sincrónicas
--	--	--	----------------------------

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	Híbrida	En línea
Primer examen29.16%	Proyectos de investigación.....10%	Proyectos de investigación.....10%	Participación en foros de discusión.....10%
Informes orales y escritos puntos29.16%	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%	Ensayos 70%
Trabajo final de Investigación29.16%	Ensayos70%	Ensayos70%	Proyectos de investigación 10%
Asistencia y participación informada 12.5%	Reuniones sincrónicas.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%
Total100%	Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje

o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

- Alighieri, D. (1995). *La divina comedia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Anónimo. *Bhagavad Gita*. (2010). Málaga: Editorial Sirio. Tra. Edición.
- Anónimo. *Mahabharata* (2010). Buenos Aires: Editorial Hastinapura.
- Anonymous. (2007). *The Upanishads*. Tomales, CA: Nilgiri Press.
- Ashraf, K. K. (2013). *The hermit's hut (Architecture and ascetism in India)*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Bakker, Hans. *Holy ground: where art and text meet: studies in the cultural history of India*. Leiden: Koninklijke Brill NV, 2019.
- Barthes, R. (1995). *Cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. (trad. J. Sala-Sarahuja) .Barcelona: Editorial Paidós.
- Basham, A. L. (1985). *The wonder that was India*. Calcutta: Rupa.
- Behl, B. K. (2005). *The Ajanta Caves: Ancient paintings of Buddhist India*. London: Thames and Hudson.
- Belvalkar, S. K. (2006). *Lectures on Vedanta Philosophy*. Poona: Jain Pub Co. (Trabajo original publicado en 1929).
- Berger, J. (2001a). *Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Berger, J. (2001b). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bhat, R. (2014). *Enduring ethics*. New Delhi: Niyogi Books.
- Biardeau, M. (1994). *Hinduism: The anthropology of a civilization*. Oxford: University Press.
- Boccaccio, G. (1994). *Decamerón*. Cátedra: Madrid.
- Buck, W. (Relator). (1981). *Ramayana*. Los Angeles: University of California Press.
- Cirlot, V. (Ed.). (2001). *Vida y visiones de Hildegarda von Bingen*. Madrid: Editorial Siruela.
- Código de Manú. (1998). México: Fondo de Cultura Económica.
- Coomaraswamy, A. (1979). *Elements of Buddhist iconography*. New Delhi: Manoharlal Munshiram.
- Coomaraswamy, A. (1991). *Early Indian architecture: Cities and city gates*. New Delhi: Munshiram Manoharlal.
- Coulano, I. P. (1994). *Experiencias del éxtasis*. Barcelona: Paidós.
- Craven, R. (1998). *A concise history of Indian art*. London: Thames and Hudson. (Trabajo original publicado en 1976).
- Craven, R. C. (1997). *Indian art*. London: Thames and Hudson.
- Crill, R. (ed.) (2015). *The Fabric of India*. London: Victoria and Albert Museum.
- Daniélou, A. (1991). *The myths and Gods of India*. Rochester Vermont: Inner Traditions International, Ltd.
- Daniélou, A. (1992). *Gods of love and ecstasy: The traditions of Shiva and Dionysus*. Rochester Vermont:

Inner Traditions International, Ltd.

Daniélou, A. (2001). *The Hindu temple: Deification of eroticism*. Rochester, Vermont: Inner Traditions International.

Dasgupta, S. (1975). *A history of Indian philosophy*. Delhi: Motilal Banarsidass.

De Mora, J. M. (1974). *El Rg Veda*. (Colección de Estudios Orientales). Méjico: Editorial Diana.

Dehejia, H. V. (2014). *Megha meets Vishwakarma (The story of Indian crafts)*. New Delhi: Niyogi Books.

Dehejia, V. (2009). *The body adorned: Sacred and profane in Indian art*. New York: Columbia University Press.

Dehejia, Vidya. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon Press.

Dehijia, V. (1978). *Looking again at Indian art*. New Delhi: Publications Division.

Dehijia, V. (1990). *Art of the imperial cholas*. New York: Columbia University.

Deussen, P. y Geden, A. S. (2003). *The philosophy of the Upanishads*. Whitefish, MN: Kessinger Publishing.

Dimmitt, C. y Van Buitenen, J. A. B. (Eds. y trad.). (1978). *Classical Hindu mythology: A reader in the Sanskrit Puranas*. Philadelphia: Temple University Press.

Doniger, W. (Ed. y trad.). (2005). *The Rig Veda*. London: Penguin Classics.

Dubois Abbé, J. A. (2002). *Hindu manners, customs and ceremonies*. New York: Dover.

Eck, D. (1998). *Darsan: Seeing the divine image in India*. New York: Columbia University Press. Editorial.

Embree, A. T. (1989). *Imagining India, essays in Indian history*. New Delhi: S. K. Mukherjee.

Giriraj, K. (2015) *Rock Art of India*. New Delhi: Sharada Publishing House.

Grabar, O. (1987). *The formation of Islamic art*. New Haven: Yale University Press.

Guha Thakurta, T. (1992). *The making of a new Indian art: Artists, aesthetics and nationalism*. Cambridge: CUP.

Hamilton, S. (2001). *Indian philosophy: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Hardy, A. (1995). *Indian temple architecture: Form and transformation*. Nueva Delhi: Abhinav Publ.

Harle, J.C. (1994). *The art and architecture of the Indian subcontinent* (2a. ed.). New Haven: Yale University Press.

Hegel, G. W. F. (2008). *La fenomenología del espíritu*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Heidegger, M. (2007). *El ser y el tiempo*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Huntington, S. (1985). *Art of ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. New York: Weatherhill.

Jaitly, J. (2014). *Woven textiles of Varanasi*. New Delhi: Niyogi Books.

Jongeward, David. *Buddhist art of Gandhara: in the Ashmolean Museum*. Oxford: Ashmolean Museum, 2019.

Kant, I. (1968). *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada.

Kant, I. (1994). *La metafísica de las costumbres*. Madrid: Tecnos.

Kar, B. (1978). *Theories of error in Indian philosophy: An analytical study*. Delhi: Ajanta Publications.

Keown, D. (2000). *Buddhism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Keown, D. (2005). *Buddhist ethics*. Oxford: Oxford University Press.

Kerala and Tamil Nadu. New Delhi: Dev. Publishers and Distributors.

- Knot, K. (2000). *Hinduism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kramrsich, S. (1987). *Art of India*. Delhi: Orient book depot.
- Kramrsich, S. (2007). *The Hindu Temple* (volumes I y II). Delhi: Motilal Banarstdass Publishers
- Krishna, D. (1995). *The temples of India*. New Delhi: Aryan Books.
- Labajos, A. M. (2002). *La mística del siglo XXI*. (Paradigmas: Centro Internacional de Estudios Místicos). Madrid: Editorial Trotta.
- Ma, L. (2007). *Heidegger on east-west dialogue: Anticipating the event* (Studies in Philosophy). New York: Routledge.
- Madhoo Pavaskar, J. S. (2018) *Trade and Markets in Harappan Civilization*. New Delhi: Pearson India.
- Maharaj, N. S. (2000). *La experiencia de la nada*. Barcelona: Editorial Gulaab.
- Martín Velasco, J. (1999). *El fenómeno místico*. Madrid: Editorial Trotta.
- Maxwell, T. S. (1996). *Gods of Asia, text image and meaning*. New Delhi: OUP.
- McCurry, S. (2015). *India*. New York: Phaidon Press.
- Meola, E. (2013). *India: In Word and Image, Revised, Expanded and Updated*. Dublin: Welcome Books.
- Michell, G. (1988). *The Hindu temple*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Michell, G. (2014). *Temple architecture and art of the early Chalukyas (Badami, Mahakuta, Aihole, Pattadakal)*. New Delhi: Niyogi Books.
- Michell, George. (1988). *The Hindu Temple*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Mitter, P. (1992). *Indian art*. Delhi: OUP.
- Mitter, P. (1994). *Art and nationalism in colonial India*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mohanty, J. N. (2003). *Essays on Indian philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Mukherjee, R. (1948). *The social function of art*. Bombay: Hind Kitab and Bombay.
- Nath Banerjea, J. (2002). *The development of Hindu iconography* (5ta. edition). New Delhi: Munshiram Manoharhal Publishers Pvt. Ltd.
- Neumeyer, E. (2013). *Prehistoric Indian rock painting*. Bombay: OUP, Bombay.
- Niharranjan, R. (1983). *Idea and image in Indian art*. New Delhi: Munshiram.
- Olivelle P. (1996). *Upanishads: A new translation*. Oxford: Oxford University Press.
- Olivelle, P. (2008). (trad.) *The Upanishads (Oxford World's Classics)*. Oxford: Oxford University Press.
- Pandey, A. (2004). *Masterpieces of Indian art*. New Delhi: Roli.
- Parrinder, G. (1993). *Avatar y encarnación: Un estudio comparativo de las creencias hindúes y cristianas*. Barcelona: Paidós Orientalia.
- Pérez Coffie, C. (2010). *El misticismo hindú*. Pittsburgh, PA: RoseDog Books.
- Platón. (1993). *Dialogos I-VIII*. (J. C. Ruiz Lledó y C. García Gual, trad). Madrid: Gredos.
- Platón. (1998). *Mitos*. Madrid: Siruela.
- Rawson, P. (1995). *The art of southeast Asia*. (Reimp.). New York: Thames and Hudson.
- Sartre, J. P. (2005). *El ser y la nada*. (Obras Maestras del Pensamiento). Editorial Lozada.
- Satprakashananda S. (2009). *Methods of knowledge: Perceptual, non-perceptual, and transcendental, according to Advaita Vedanta, Advaita Ashrama*. Calcutta: Advaita Ashrama.
- Sharma, A. (2000). *Classical Hindu thought: An introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Sharma, R. K. (2014). *Naga: In Indian iconography and art*. New Delhi: Aryan Books International.

- Singh, R. K. (2017) *Ajanta Cave No. 1: Documented According to the Ajanta Corpus of Dieter Schlingloff*. New Delhi: Har. Sena Press Private Limited.
- Sivaramamurthy, C. (1972). *Indian bronzes*. Bombay: Marg Bombay.
- Sonntag, S. (2004). *Regarding the pain of others*. Picador: Routledge.
- Sreelekha, K. G. (2015). *Studies in South Indian architecture (With special reference to*
- Sri, A. (1996). *Bhagavad Gita and its message*. Twin Lakes, WI: Lotus Press.
- Stcherbatsky, F. (2000). *The Buddhist logic*. Delhi: Motilal Banarsidass Publ.
- Stierlin, H. (1978). *The world of India*. New York: Sunflower Books.
- Stierlin, H. (2002). *La India Hinduista*. Barcelona: Taschen.
- Stutley, M. (1989). *Hinduism, the eternal truth. An introduction to the literature, cosmology and cults of the Hindu religion*. New Delhi: Harper Collins.
- Tillotson, G. (1989). *The tradition of Indian architecture: Continuity, Controversy, and change*. New Delhi: OUP.
- Tola, F. (1973). *Doctrinas secretas de la India: Upanishads*. Barcelona: Barral Editores. [Introducción, selección y traducción directa del sánscrito y notas de Fernando Tola.
- Topsfield, Andrew. *Art of India and Beyond*. Oxford: Ashmolean Museum Publishing, 2021.
- Tripathi, A. (2017) *Harappan Civilization and Vedic Culture*. New Delhi: Shree Publishers and Distributors.
- Valdiya, K. S. (2017) *Prehistoric River Saraswati, Western India*. Springer.
- Valmiki, M. (2009). *Ramayana of Valmiki: An epic of ancient India*. (Vol. 6) Princeton: Princeton Library of Asian Translations).
- Vatsayan, K. (1983). *The square and the circle in Indian art*. New Delhi: Roli Books.
- Viswanathan, T. y Harp Allen, M. (2003). *Music in South India*. [With companion CD]. Oxford: Oxford University Press.
- White, J. (Ed.). (2008). *¿Qué es la iluminación? Exploraciones en la senda espiritual*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Wittgenstein, L. (1968). *Philosophical investigations*. (G. E. M. Anscombe, trad.) Oxford: Blackwell.
- Wittgenstein, L. (1991). *Remarks on the philosophy of psychology*. London: Wiley-Blackwell.
- Wittgenstein, L. (2001). *Tractatus logico philosophicus* (2a. ed.). London: Routledge.
- Zimmer, H. (1974). *Myths and symbols in Indian art and civilization*. Princeton University Press.
- Zimmer, H. (2011). *Filosofías de la India*. (J. Campbell, Ed). Madrid: Sexto Piso

Referencias electrónicas:

Arte indio – MagnaPlus

<http://www.magnaplus.org>

Ajanta Caves / District Aurangabad / India

aurangabad.gov.in/gallery/Ajanta-caves
Ajanta Caves Stock Pictures – Getty Images
www.gettyimages.com
Ajanta Caves – World Heritage Site
<https://www.worldheritagesite.org>
Ajanta Caves – Google Arts and Culture
<https://artsandculture.google.com>
Ajanta and Ellora Caves
<https://timesofindia.indiatimes.com>
Ajanta and Ellora Caves – Fund for Education Abroad
<http://fundeducationabroad.org>
Culture and Heritage – Monuments – Ajanta and Ellora Caves
<http://knowindia.gov.in>
Ellora Caves – Cultural Heritage of South Asia – Libguides at University of Illinois
<https://guides.library.illinois.edu>
Ellora Caves – Google Arts and Culture
<https://artsandculture.google.com>
Ellora Caves – World Heritage Site
<https://www.worldheritagesite.org>
Khajuraho – Ancient History Encyclopedia
<https://www.ancient.en>
Kathakali, el arte ancestral del sur de la India
<http://es.euronews.com>
La representación de la mujer en la India
www.universitatdelapau.org

Programados:

MS Word
MS Power Point
Adobe Reader
Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)
Microsoft 360 (Teams, Outlook...)
Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA