

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Miradas a Occidente: del medioevo a la globalización
CODIFICACIÓN	:	HUMA 3014
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	HUMA 3013
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Este curso es una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Propone un acercamiento crítico a diversas manifestaciones de la cultura occidental desde una perspectiva cronológica, epistemológica, multi e interdisciplinaria. Se organiza por hilos temáticos, desde la época teocéntrica medieval pasando por el humanismo renacentista, la revolución científica, la revolución industrial, adentrándose en la cosmovisión de la época contemporánea. La historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, lo económico, el cine, el pensamiento y las luchas religiosas, se examinan desde una perspectiva epistemológica e integradora del conocimiento; promoviendo el desarrollo de competencias lingüísticas, de pensamiento, de comunicación e investigación, y el desarrollo de la sensibilidad ética y estética. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
El estudiante: • Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades. • Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso. • Discutirá críticamente algunos temas y momentos fundamentales de la cultura occidental. • Apreciará aspectos particulares de las sociedades estudiadas, tales como la Reforma Protestante, la Ilustración, la Revolución Industrial, los avances científicos y tecnológicos, la sociedad de consumo y la globalización.		

- Describirá los procesos ideológicos, sociales, económicos y políticos que culminan en las grandes revoluciones del mundo moderno y contemporáneo, tales como: la Revolución Francesa, la Revolución Rusa.
- Identificará las relaciones entre los procesos y los cambios económicos que se operan entre las sociedades y las culturas estudiadas.
- Demostrará su sensibilidad estética mediante el estudio de las artes plásticas escénicas y musicales y el contacto con los objetos discutidos.
- Analizará obras de diversas disciplinas humanísticas de forma integrada.
- Relacionará los periodos estudiados, la historia y la cultura con la contemporaneidad puertorriqueña.
- Demostrará conciencia de la responsabilidad y la disciplina que emana de los estudios humanísticos.
- Contará con experiencias académicas que fomentan el cultivo del pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico.
- Desarrollará la capacidad de tolerancia por la diferencia de criterios sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos del mundo antiguo
- Fortalecerá la actitud crítica generadora de la misma tolerancia en el presente.
- Dominará competencias propias de la expresión oral y escrita.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- Desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Valorará su propia identidad cultural.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso A. Presentación del prontuario B. El lugar de las Humanidades C. Los estudios generales en la formación universitaria	1.5 horas	1.5 horas (presenciales)	1.5 horas (presenciales)	1.5 horas
II. Dante y la ciencia de Dios: Humanismo cristiano A. El viaje como vía de conocimiento y perfeccionamiento moral B. La penología del Infierno	15 horas	15 horas (12 en línea, 3 presenciales)	15 horas (en línea)	15 horas

C. Del fin del viaje: el Dios trinitario; Dios como Poder, Luz y Amor D. Arte: el estilo gótico				
III. Modernos: disidencia religiosa y Reforma, Luces y Revolución, Revolución Industrial A. Introducción a la modernidad B. Disidencia religiosa y Reforma protestante C. Luces, o de la autonomía D. Ilustración, Derechos, Revolución E. Revolución Industrial: de la manufactura a la gran industria	13.5	13.5 horas (10.5 en línea, 3 presenciales)	13.5 horas (en línea)	13.5 horas
IV. Siglo XX: conclusiones, exploraciones, desvíos A. Franz Kafka: exploraciones por la penalidad B. Martin Heidegger contra la objetivación o en ensayo de un pensar sin el verbo "ser" C. Arte e ideas: los estilos contemporáneos D. La actualidad: globalización, sociedad de consumo y retorno de Narciso	10.5	10.5 horas (9 en línea, 1.5 presenciales)	10.5 horas (en línea)	10.5 horas
V. Exámenes, resumen del material y recapitulaciones	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (13.5 presenciales = 30% y 31.5 horas en línea = 70%)	45 horas (6 presenciales = 13% y 39 horas en línea = 87%)	45 horas
Libro de Texto Principal				
No tiene.				
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:				
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:				
Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea	
- Conferencias del profesor - Lecturas - Trabajos en grupo - Tareas individuales - Actividades de avalúo	- Módulos instruccionales en línea - Lecturas de artículos profesionales en línea - Videos instruccionales	- Módulos instruccionales en línea - Conferencias del profesor	- Módulos instruccionales interactivos - Lecturas de artículos profesionales en línea - Videos instruccionales - Trabajos en grupo	

• Actividades prácticas • Presentaciones orales	• Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	• Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	• Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
--	---	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Exámenes60%	Exámenes.....50%	Exámenes.....50 %	Exámenes.....40 %
Asignaciones 20%	Asignaciones.....25%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....30%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....20%
Clase diaria 20%	Participación en foros de discusión.....25%	Reuniones sincrónicas y/o presenciales.....20%	Participación en foros de discusión.....20%
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%	Reuniones sincrónicas.....20%
			Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

- Ashton, T. S. et Francisco Cuevas Cancino. *La revolución industrial: 1760-1830*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Barudio, Günter. *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*. México: Siglo Veintiuno, 1983.
- Becher, Matthias. *Charlemagne*. New Haven: Yale University Press, 2003.
- Bowie, E. L. et M. I. Finley (eds.). *Estudios sobre historia antigua*. Madrid: Akal, 1981.
- Brandi, Karl. *Carlos V: vida y fortuna de una personalidad y de un imperio mundial*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Burke, Peter et Antonio Feros. *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza, 2001.
- Burke, Peter et Magdalena Chocano Mena. *El renacimiento europeo: centros y periferias*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Burns, Edward McNall et Philip Lee Ralph. *World Civilizations: Their History and Their Culture*. Nueva York: Norton, 1982.
- Chabod, Federico. *Carlos V y su imperio*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1992.

De Haro Honrubia, Alejandro. “Misión de la Universidad (1930) de José Ortega y Gasset. Un propósito de cultura humanista y de nueva Ilustración para una Universidad del Siglo XXI”. Endoxa, no. 54, July 2024, pp.149-75.

Duby, Georges et Michelle Perrot (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid: Taurus, 1991.

Enskat, Rainer. “Religión a pesar de la Ilustración? Retractaciones de una tarea filosófica no resuelta de Platón para Kant”. Con textos Kantianos: International Journal of Philosophy, no.19, June 2024, pp. 69-85.

Escribano Hernández, Julio. *Vida y costumbres en el Renacimiento*. Madrid: Edimat Libros, 2006.

Evans, Robert John Weston, Michael Schaich, Peter H. Wilson, et alt. (eds.). *The Holy Roman Empire, 1495-1806*. Oxford; Nueva York: Oxford University Press, 2011.

Fernández-Armesto, Felipe et Ricardo García Pérez. *1492: el nacimiento de la modernidad*. Barcelona: Debate, 2010.

Fuentes Aragonés, Juan F. “Metáforas de la Globalización: Una mirada europea”. *Araucaria*, vol. 27, no. 58, Jan 2025, pp.11-23.

Gaddis, John Lewis. *Nueva historia de la guerra fría*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Guerrero Leandro and Sofía Calvente. ‘Ilustración y emancipación de las mujeres en la filosofía de David Hume’. *International Journal of Political Philosophy/Las Torres de Lucca*, vol.13, no.2, July 2024, pp. 189-198.

Guidi, Eleonara. “La Divina Comedia Di Dante Alighieri Illustrated by John Flaxman and Tommaso Piroli (1793-1802). Dante in the Book Market Between the 18 th and 19 th Centuries”. *TECA*, vol.13, no.8n, May 2024, pp. 109-146.

Gispert, Carles et José A. Vidal (eds.). *Historia Del Mundo Moderno*. Barcelona: Océano, 2001.

Guinot Ferri, Laura. “Para la más fácil inteligencia de todos y de todas”. *La literatura para religiones en el siglo XVIII. Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, (s. f), n.37, 2024, pp. 237-260.

Knecht, R. J. et Gabriela Díaz Pérez. *Richelieu*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

Kristeller, Paul. *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*. México D.F.: FCE - Fondo de Cultura Económica, 2020.

Lang, Valentin and Marina M. Tavares. “The Global Distribution of Gains from Globalization”. *Journal of Economic Inequality*, vol.22, no. 2, June 2024, pp. 357-381.

Le Goff, Jacques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México D.F.: FCE - Fondo de Cultura Económica, 2016.

Le Goff, Jacques. *En busca de la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2003.

Le Goff, Jacques. *La baja edad media*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1992.

Le Goff, Jacques. *La civilización del occidente medieval*. Barcelona: Paidós, 1999.

Liublinkaia, Aleksandra Dmitrievna. *La crisis del siglo XVII y la sociedad del absolutismo*. Barcelona: Crítica, 1979.

Lorenti, Pedro M. “La iniciativa de la ruta de la seda y latinoamericana”. *Cuadernos del Centro de Estudio de Diseño y Comunicación*, vol.28, no.257, Mar 2025, pp. 141-157.

Luttikhuisen, Frances M. *España y la Reforma Protestante (1517-2017)*. Vigo: Pontevedra: Editorial Academia del Hispanismo, 2017.

Martín Carrillo, Sergio. “Ideas políticas para un mundo en crisis: De la Ilustración al Siglo XX’. *Contrastes: Revista Internacional de Filosofía*, vol.29, no.2, May 2024, pp. 153-155.

McNeill, William Hardy, Georges Delacre et George N. Atiyeh. *La civilización de Occidente: manual de historia*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Morin Flores, Alba Nidia, and Miguel Angel Langle Flores. “Neoliberalismo y gobernanza, reflexiones para América latina”. *Análisis Económico*, vol. 39, no. 101, May 2024, pp. 197-215.

Nieto Soria, José Manuel. *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.

- Rivera Aravena, Laura. "Nuevos enfoques, más transdisciplinariedad. El impacto de la globalización en la historiografía del siglo XXI". *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, vol. 28, no.1, July 2024.
- Sandona, Mark. "Look Up: The Eyes of Dante and Giotto". *Logos: A Journal of Catholic Thought & Culture*, vol.27, no.2, Apr 2024, pp.18-50.
- Schmid, Alexander Eliot. "Contrapasso, violence and Madness in Dante's *The Divine Comedy* and *Westworld*". *Humanities* (2076-0787), vol.13, no.5, Oct 2024, pp. 109.
- Sneider, Allison L. *Suffragists in an Imperial Age: U.S. Expansion and the Woman Question, 1870-1929*. Nueva York: Oxford University Press, 2008.
- Spielvogel, Jackson J. *Historia universal*. Vol. 1 y 2. 9na edición. México D.F.: Cengage Learning, 2016. Disponible formato físico y E-book.
- Taranilla de la Varga, Carlos Javier. *Breve historia del Gótico*. Chicago : Ediciones Nowtilus, 2019. [e-Book]
- Vovelle, Michel et Marco Aurelio Galmarini. *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Winks, Robin W. et Lee Palmer Wandel. *Europe in a Wider World, 1350-1650*. Nueva York: Oxford University Press, 2003.

Referencias electrónicas:

- "Globalization: Debate on Globalization"; directed by Anonymous, produced by Atma Global; 2011, Alexander Street, <http://video.alexanderstreet.com/watch/globalization.debate-on-globalizacion>.
- "Holocaust survivor's family searches for answers while retracing her steps al Auschwitz, directed by Anonymous, NewsHour Productions, 2025. Alexander Street, http://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video work/5665039
- "Women of World War II: The Untold Stories"; directed by Eli Brown; produced by Michelle Bowen Ziecheck, Public Broadcasting Service, 2025. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video work/5678805
- "The Lesson: Teaching the Holocaust to Germany's Gen Z"; directed by Elena Horn; produced by Alevtina Nepomniachtchikh, and Helene Horn; Scorpion, tv, 20220. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video work/5660633
- "Democracy: Aid the Discover of Individual Worth"; directed by Malcolm Hoosick, produced by Malcolm Hossack, TMW Media Group, 2020. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video work/5116961
- "A Crime Against Humanity", directed by Scott Pelley; produced by Nicole Young, and Katie Kerbstat; Columbia Broadcasting System (CBS), 2015. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video work/5518054

“China: The Uighur Tragedy”.; directed by Romain Franklin, and Francois Reinhardt, produced by Fabrice Esteve, and Myrta Grecos; Yuzu Productions, 2022. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video_work/536111

“Nicaragua-Dictatorship Restored”; directed by Swen G. Hoosen and Jens Pedersen Filmmaker Library, 2022, Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video_work/1903077

“La Hora de los Generales”; directed by Florence Jaugey and Frank Pineda, Camila Films, 1992. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video_work/2784532

“Trujillo: The Power of the Generalissimo”; directed by Rene Fortunato; produced by Edison Rivas; Videocine Palau SA. Alexander Street, https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity/video_work/5109654

En la Biblioteca Ángel Quintero Alfaro de la facultad de Estudios Generales tienen los volúmenes # 6, 7, 8, 9, 10 dedicados al Mundo Medieval, Renacimiento, Barroco, Siglo XIX y el Mundo Contemporáneo). El profesor/a que lo necesite puede ir y solicitarlo.

Museo Arqueológico Nacional. <http://www.man.es/man/home.html>

Hagia Sophia Museum. <https://muze.gen.tr/muze-detay/ayasofya>

Carolingian Culture at Reichenau and Saint Gall. <http://www.stgallplan.org/index.html>

Mapping Gothic France. <http://mappinggothic.org/>

The Met Museum. <https://www.metmuseum.org/>

Khan Academy. <https://www.khanacademy.org/>

Historia. National Geographic. <https://historia.nationalgeographic.com.es/>

New Advent. <https://www.newadvent.org/cathen/15476b.htm>

World War II propaganda posters collection. <https://atom.archives.sfu.ca/index.php/world-war-ii-propaganda-posters-collection>

The British Museum. <https://www.britishmuseum.org/>

Imperial War Museums. <https://www.iwm.org.uk/>

Liberty, Equality, Fraternity: Exploring the French Revolution. <https://revolution.chnm.org/>

Otros:

Procesador Word

Adobe PDF Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Bases de Datos de la Universidad

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA