



**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades**

TÍTULO DEL CURSO: Espacio y cultura: la catedral medieval

COURSE TITLE: Space and culture: the medieval cathedral

CODIFICACIÓN: HUMA 3215

NÚMEROS DE HORAS/CRÉDITO: 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Humanidades del componente de Educación General. El mismo utilizar el espacio de la catedral medieval para explorar/estudiar cómo los hombres de la Baja Edad Media se desarrollaron y relacionaron con el mismo, desde las perspectivas de las diversas disciplinas humanísticas. A partir del estudio de obras originales, se abordarán, las artes (arquitectura, bellas artes, música, teatro), la historia, las ciencias, el poder, la literatura, la religión, la educación, la filosofía y el desarrollo de los vernáculos y de las tecnologías de la transportación, la construcción y la informática. A partir de del espacio de la catedral medieval, se trazarán vínculos con otros momentos históricos y con la contemporaneidad puertorriqueña. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

This course is an option to fulfill the Humanities requirement for the General Education component. The medieval cathedrals' building will be the departure point to explore and study how the Low Middle Ages society developed and was linked to it. This will be accomplished by approaching the different Humanistic disciplines. Art (architecture, fines arts, music, theatre), history, science, power, literature, religion, education, philosophy, vernacular languages, technology, transportation, construction, and informatic will be approached by studying original texts. The cathedral's space will also be linked to different moments of history as well as

to Puerto Rico's contemporaneity. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las Humanidades.
- Reconocer la importancia de las Humanidades en el contexto de una base de Estudios Generales que aporte decisivamente a su formación personal.
- Desarrollar la apreciación estética de la literatura, el arte, la música y la arquitectura pertinente.
- Relacionar los aspectos éticos del tema con situaciones contemporáneas.
- Desarrollar respeto y aprecio por la diversidad cultural y religiosa.
- Definir lo que constituye la culturización del espacio, especialmente del espacio público, en la comunidad.
- Aplicar los macro-conceptos y criterios heurísticos que permiten organizar el estudio de las disciplinas involucradas en el curso.
- Desarrollar técnicas de integración de conocimiento mediante macro-conceptos y criterios heurísticos, y mejorar su capacidad para observar y analizar fenómenos culturales desde perspectivas integradoras y dialógicas.
- Establecer puntos de contacto multi e interdisciplinario entre distintas manifestaciones del edificio público en diferentes épocas.
- Desarrollar competencias para la búsqueda, el manejo y uso ético de la información.
- Adquirir conocimientos y competencias para la investigación.
- Desarrollar competencias para el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico que promueva la responsabilidad social, cultural, ambiental y cívica.
- Contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clases.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso A. La educación general B. El estudio de las humanidades C. El concepto de occidente D. Cronología de la Prehistoria e Historia. E. Un cambio de mentalidad. Introducción	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (1.5 presenciales y 1.5 en línea)	3 horas

a la Edad Media, desmitificación del término.				
<p>II. ¿Cómo se culturiza el espacio? Los espacios que definimos, los espacios que nos definen.</p> <p>A. Ensayo de definición del espacio en la cultura. ¿Qué nos dice el espacio sobre la cultura?</p> <p>B. ¿Qué es un edificio público?.</p> <p>C. ¿Por qué escoger la catedral medieval?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado de catedral 2. Historia y desarrollo de la catedral medieval 	3 horas	3 horas (1.5 en línea y 1.5 presenciales)	3 horas (en línea)	3 horas
<p>III. La catedral: emblema de la civilización medieval:</p> <p>A. Las artes de la catedral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La arquitectura de las catedrales 2. Los sistemas escultóricos de las catedrales 3. Los sistemas de vitrales <p>B. Saberes y conocimientos en la catedral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuelas monásticas y catedralicias 2. La escolástica 3. Las universidades 	10.5 horas	10.5 horas (5.5 en línea y 4.5 presenciales)	10.5 horas (1.5 presenciales y 9 en línea)	10.5 horas
<p>IV. Política y sociedad: el papel de la catedral</p> <p>A. La catedral y el mundo: las peregrinaciones en la Edad Media</p> <p>B. Distribución de los poderes: la estructura social dentro y fuera de la catedral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cabildo catedralicio 2. Reyes y príncipes <p>C. La ciudad medieval</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Surgimiento del burgos y la burguesía 2. Personajes de la ciudad: <ol style="list-style-type: none"> a. órdenes religiosas b. oficios, artesanos y gremios c. mujeres d. los marginados <p>D. Religión y liturgia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La regla 	16.5 horas	16.5 horas (9 en línea y 7.5 presenciales)	16.5 horas (3 presenciales y 13.5 en línea)	16.5 horas

<ul style="list-style-type: none"> 2. Cronometrar el tiempo: el oficio divino 3. Fiestas y celebraciones (incluye el carnaval, Mardi Grass, Fiesta de Locos) 4. Música: sacra y profana 5. Los misterios: el teatro medieval 6. La cultura funeraria E. El culto mariano <ul style="list-style-type: none"> 1. Del culto a la Virgen al culto a la Dama 2. Damas y Caballeros 3. Abelardo y Eloisa 				
<ul style="list-style-type: none"> V. El futuro de la Catedral: desarrollo y devenir de la modernidad a nuestros días <ul style="list-style-type: none"> A. La catedral en la época moderna <ul style="list-style-type: none"> 1. El Renacimiento y la catedral de Florencia B. Las catedrales francesas durante la Revolución francesa <ul style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la ilustración y la Revolución francesa 2. Revolucionarios arrematan contra Notre Dame de París 3. Exhumaciones de Saint Denis C. La catedral medieval y el Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la Revolución industrial y el Romanticismo 2. Víctor Hugo y el jorobado de Notre Dame D. La catedral en el siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> 1. Usos, funciones en el mundo contemporáneo 2. Retos 	12 horas	12 horas (9 en línea y 3 presenciales)	12 horas (1.5 presenciales y 10.5 en línea)	12 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (19.5 presenciales = 43% y 25.5 horas en línea = 57%)	45 horas (7.5 presenciales = 17% y 37.5 horas en línea = 83%)	45 horas
Libro de Texto Principal				

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Excursiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas • Excursiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Discusión asincrónica, específicamente en foros • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Exámenes50%	Exámenes.....50%	Exámenes.....40%	Exámenes.....40 %
Trabajo de investigación20%	Pruebas cortas.....20%	Pruebas cortas.....20%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....20%
Asignaciones.....15%	Participación en foros de discusión.....20%	Participación en foros de discusión.....20%	Participación en foros de discusión.....20%
Asistencia y participación 15%	Reuniones sincrónicas...10%	Reuniones sincrónicas...10%	Reuniones sincrónicas.....10%
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento

General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

AA.VV. *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. Vol. 1. Ed. Colum P. Hourihane. Oxford; Nueva York: Oxford University Press, 2012.

Acosta, Vladimir. *La humanidad prodigiosa. El imaginario antropológico medieval*, 3 tomos. Caracas: Monte Avila, 1996.

Alighieri, Dante. *Divina Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Aries, Philippe et Georges Duby. *A History of Private Life, Vol. II: Revelations of the Medieval World*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.

Ariès, Philippe. *Historia de la muerte en Occidente: desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona:

El Acantilado, 2000.

Aries, Philippe. *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus, 1999.

Aries, Philippe. *Images of Man and Death*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Ayala Martínez, C., *Sacerdocio y Reino en la España altomedieval: iglesia y poder político en el occidente peninsular, siglos VII-XII*. Madrid, Sílex, 2008.

Baldwin, John W. *The Scholastic Culture of the Middle Ages, 1000-1300*. Long Groves: Waveland Press, 1997.

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Bernardo, Aldo S. *Dante, Petrarch, Boccaccio: Studies in the Italian Trecento*. Binghampton: Medieval & Renaissance Library 1983.

Bertini, F., ed. *La mujer medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

De Beer, Lloyd et Naomi Speakman. *Thomas Becket murder and the making of a saint*. Londres: The British Museum Press, 2021.

Bonnaïsse, Pierre. *Vocabulario básico de historia medieval*. Barcelona: Grijalbo, 1988.

Branner, Robert, ed. *Chartres Cathedral: Illustrations, Introductory Essay, Documents, Analysis, Criticism*. New York: W.W. Norton, 1996.

Brownlee, Marina, ed. *The New Medievalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991.

Caldwell, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Camille, Michael. *Arte gótico: visiones gloriosas*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2005.

Cantor, Norman. *The Civilization of the Middle Ages*. New York: Harper Perennial Library, 1994.

Capellanus, Andreas. *The Art of Courtly Love*. New York: Columbia University Press, 1990.

Códice calixtino. Libro V. Siglo XII. Guía del peregrino medieval. Traducción y notas de A. Moralejo, C. Torres y J. Feo. Edición al cuidado de: María José García Blanco. Santiago de Compostela: Alvarellos Editora, 2017.

Cohén, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media: siglos IX al XV*. México: FCE, 1997.

Crombie, A.C. *Agustine to Galileo. Vol I. Science in the Middle Ages, 5th to 13th Centuries*. Cambridge: Harvard University Press, 1961.

Derry, T.K. *Historia de la tecnología, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, 5 vols.*. México: Siglo XXI, 1991

Díaz Celaya, Fernando. *Los templarios*. Madrid: Acento, 1996.

Dronke, Peter. *Medieval Latin and the Rise of the European Love-Lyric, 2 vols.*. Oxford: Oxford Clarendon Press, 1968.

Duby, Georges. *Año 1000, año 2000: La huella de nuestros miedos*. Chile: Editorial Andrés Bello, 1995.

Duby, Georges. *Damas del siglo XII, 3 tomos*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Duby, Georges. *Los tres órdenes de lo imaginario en el feudalismo*. Madrid: Taurus, 1992.

Duby, Georges. *El amor y el matrimonio en la Edad Media, y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Madrid: Taurus, 1992.

Duby, Georges. *El Siglo de los Caballeros*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Duby, Georges. *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 1990.

Duby, Georges. *Hombres y estructuras de la Edad Media*. México: Siglo XXI, 1997.

- Duby, Georges. *La época de las catedrales: Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Durliat, Marcel. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- Epiney-Burgard, Georgette. *Mujeres trovadoras de Dios: Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Erlande-Brandenburg, Alain. *Notre-Dame de Paris*. New York: Harry N. Abrams, 1998.
- Evans, Joan, ed. *La baja Edad Media: El florecimiento de la Europa Medieval*. Madrid: Editorial Labor, 1993.
- Evans, Joan. *Historia de las civilizaciones. La baja Edad Media y el florecimiento de Europa*. Madrid: Labor, 1993.
- Fernández Conde, F.J. *La religiosidad medieval en España. Alta Edad Media, siglos VII-X*. Gijón, EDIUNO, 2008.
- Fitchen, John. *The Construction of the Gothic Cathedrals*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
- Focillon, Henri. *El año mil*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- Frisch, Teresa. *Gothic Art 1140-1450. Sources and Documents*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1971.
- Fumagalli, Vito. *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*. Madrid: Nerea, 1989.
- Fumigalli, Vito. *El cuerpo en la Edad Media*. Madrid: Nerea, 1995.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1998.
- García de Cortázar, José Angel y José Angel Sesma Muñoz. *Historia de la Edad Media: Una síntesis interpretativa*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- García de Cortázar, José Angel. *Historia de la Edad Media. Madrid*. Alianza Editorial, 1998.
- García de Cortázar, José Angel. *Los viajeros medievales*. Madrid: Santillana.
- García Ochoa, María Asunción. *Esquemas mentales del hombre medieval*. San Juan: EDUPR, 1999.
- García-Guijarro, Luis. *Papado, cruzadas y órdenes militares, siglos XI-XIII*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gies, Francis et Joseph. *Cathedral, Forge, and Waterwheel. Technology and Invention in the Middle Ages*. New York: Harper Collins, 1994.
- Gilson, Étienne. *La filosofía en la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1995.
- Giordano, Oronzo. *Religiosidad popular en la alta Edad Media*. Madrid: Gredos, 1995.
- Gottfried, Robert. *The Black Death: Natural and Human Disaster in Medieval Europe*. New York: The Free Press, 1985.
- Guglielmi, Nilda. *Marginalidad en la Edad Media*. Buenos Aires: Biblos, 1996.
- Hanawalt, Barbara (ed.). *City and Spectacle in Medieval Europe*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Hazm, Ibn. *El collar de la paloma: Tratado sobre el amor y los amantes*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Howard, Donald. *The Three Temptations: Medieval Man in Search of the World*. Princeton: Princeton University Press, 1966.
- Huizinga, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Icher, François. *Building the Great Cathedrals*. New York: Harry N. Abrams, 1998.
- Kantorowicz, Ernst. *Los dos cuerpos del rey: Un estudio de teología política medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- Katzenellenbogen, Adolf. *The Sculpture Programs of Chartres Cathedral*. New York: W.W. Norton, 1959.
- Köhler, Erich. *La aventura caballeresca: Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio, 1990.

- Labarge, Margaret Wade. *La mujer en la Edad Media*. Madrid: Nerea, 1996.
- Laffite-Houssant, Jacques. *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- Lahoz, Lucía. "La escultura en la corona de Castilla: una polifonía de ecos", *Artigrama*. Vol. 26, 2011, pp. 243-286.
- Lambert, Elie. *El arte gótico en España*. Madrid: Cátedra, 1990,
- Le Goff, Jacques et Jean Claude Schmitt, eds.. *Diccionario razonado del Occidente medieval*, trad. de A. I. Carrasco Manchado, Madrid, Ediciones Akal S.A., 2003.
- Le Goff, Jacques, ed. *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Le Goff, Jacques. *La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- Le Goff, Jacques. *El nacimiento del purgatorio*. Madrid : Taurus, 1989,
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria: El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Le Goff, Jacques. *La baja Edad Media*. México: Siglo XXI, 1995.
- Lewis, Clive Staples. *La imagen del mundo: Introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona: Península, 1997.
- Macaulay, David. *Building the Book Cathedral*. New York: Houghton Mifflin Co., 1999.
- Macaulay, David. *Cathedral. The Story of its Construction*. New York: Houghton Mifflin Co., 1981.
- Male, Émile. *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico*. Madrid: Encuentro, 2001.
- Male, Émile. *The Gothic Image. Religious Art in France of the 13th Century*. New York: Harper & Row, 1958.
- Markale, Jean. *El amor cortés o la pareja infernal*. Palma de Mallorca: José Olañeta, 1998.
- Mazzotta, Giuseppe. *The World at Play in Boccaccio's Decameron*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares: Aspectos de la historia literaria y cultural de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975.
- Mumford, Lewis. *The Culture of Cities*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1970.
- Nieto Alcaide, Víctor. *La luz, símbolo y sistema visual: El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Olson, Glending. *Literature as Recreation in the Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press, 1986.
- Orcástegui, Carmen, ed. *La historia en la Edad Media: Historiografía e historiadores en la Europa Occidental*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Orme, Nicholas. *Medieval schools: from Roman Britain to Renaissance England*. New Heaven; Londres: Yale University Press, 2006.
- Otto, Georg von. *The Gothic Cathedral: Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. Princeton: Princeton University Press, 1988.
- Panofsky, Erwin. *El abad Suger. Sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Madrid: Cátedra, 2004.
- Panofsky, Erwin. "El abad Suger de Saint Denis", en *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma, 1987.
- Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- Panofsky, Erwin. *Gothic Architecture and Scholasticism*. New York: Meridian Books, 1970.
- Panofsky, Erwin. *Tomb Sculpture: Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1964.

- Paredes, José Manuel. *Instituciones medievales*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Perella, Nicolás. *The Kiss Sacred and Profane*. Berkeley: The U of California Press, 1969.
- Pirenne, Henri. *Historia económica y social de la Edad Media*. México- FCE, 1975.
- Power, Eileen. *Medieval Women*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.
- Rábade Obrado, María. *Las universidades en la Edad Media*. Madrid; Arco Libros, 1996.
- Ramos Real, Elena. *El arte de la seducción en el mundo medieval y renacentista*. Valencia: U de Valencia, 1995.
- Ruiz Doménech, José Enrique. *El despertar de las mujeres. La mirada femenina en la Edad Media*. Barcelona: Península, 1999.
- Ruiz, José Enrique. *La mujer que mira: crónicas de la cultura cortés*. Barcelona: Sirmio, 1990.
- Runcinam, Steven. *Historia de las Cruzadas*, 3 vols.. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Sánchez-Pardo, J. C., y Shapland, M., eds., *Churches and Social Power in Early Medieval Europe: Integrating Archaeological and Historical Approaches*. Turnhout, Brepols, 2015.
- Serés, Guillermo. *La transformación de los amantes: Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 1996.
- Serres, Michel. *Historia de las ciencias*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Singer, Irving. *La naturaleza del amor, 2: Cortesano y romántico*. México: Siglo XXI, 1992.
- Smith, Nathaniel, ed. *The Expansion and Transformation of Courtly Literature*. Athens: The U of Georgia-Press, 1980.
- Stoddard, Whitney. *Monastery & Cathedral in France: Medieval Architecture, Sculpture, Stained Glass, Manuscripts, the Art of the Church Treasuries*. Middleton, The Wesleyan University Press, 1966.
- Tellenbach, G., *The Church in Western Europe from the Tenth to the Early Twelfth Century*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000
- Testón Turiel, J. A., *El monacato en la Diócesis de Astorga en los periodos antiguo y medieval: la Tebaida Berciana*. León, Universidad de León, 2008.
- Vauchez, André, ed.. *Encyclopedia of the Middle Ages*. Vol. I-II. Cambridge: James & Clarke Co., 2000.
- Vauchez, André. *La espiritualidad en el Occidente medieval*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Vigarello, Georges. *Lo limpio y lo sucio: La higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Walker-Bynum, Caroline. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Literature and Art*. New York: Zone Books, 1994.
- Walker-Bynum, Caroline. *Last Things: Death and the Apocalypse in the Middle Ages*. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, 2000.
- Warner, Marina. *Tú sola entre las mujeres. El mito y el culto de la Virgen María*. Madrid: Taurus, 1991.
- Weinberg, Julius. *Breve historia de la filosofía medieval*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Wilson, Christopher. *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church*. New York: Thames & Hudson, 1992.
- Wood, S., *The Proprietary Church in the Medieval West*. Oxford, Oxford University Press,, 2008.
- Zumthor, Paul. *La medida del mundo: Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Le Goff, Jacques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México D.F. : FCE - Fondo de Cultura Económica, 2016.

Le Goff, Jacques. *La civilización del occidente medieval*. Barcelona : Paidós, 2008.
Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa, 2008.
Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa, 2017.
Nickson, Tom. *Toledo Cathedral: building histories in medieval Castile*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2015.

Rivers, Kimberly A. *Preaching the Memory of Virtue and Vice. Memory, Images, and Preaching in the Late Middle Ages*. Turnhout: Brepols, 2010.

Sánchez Ameijeiras, Rocío. *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*. Madrid: Akal, 2014.

Referencias electrónicas:

Cathedrale Chartres. <http://www.cathedrale-chartres.org/vitraux-cathedrale-chartres.php?id=2>
Sainte-Chapelle, París, el triunfo de la luz en el gótico. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sainte-chapelle-paris-triunfo-luz-gotico_9396
Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino. <https://hjq.com.ar/sumat/>
El Códice Calixtino. <https://www.caminodesantiago.gal/es/descubre/origenes-y-evolucion/el-codice-calixtino>
Mapping Gothic France. <http://mappinggothic.org/>
Museo Arqueológico Nacional. <http://www.man.es/man/home.html>
Hagia Sophia Museum. <https://muze.gen.tr/muze-detay/ayasofya>
Carolingian Culture at Reichenau and Saint Gall. <http://www.stgallplan.org/index.html>
The Met Museum. <https://www.metmuseum.org/>
New Advent. <https://www.newadvent.org/cathen/15476b.htm>
"Thomas Becket murder and the making of a saint", The British Museum. <https://www.britishmuseum.org/exhibitions/thomas-becket-murder-and-making-saint>
Bloomsbury Medieval Studies. <https://www.bloomsburymedievalstudies.com/home>

Otros:

Procesador Word
Adobe PDF Reader
Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)
Bases de Datos de la Universidad