



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

TÍTULO DEL CURSO: Introducción a la cultura occidental: época moderna hasta contemporánea

COURSE TITLE: Western Culture: Modern Times to the Present

CODIFICACIÓN: HUMA 3212

NÚMERO DE HORAS/CRÉDITOS: 45 horas / 3 créditos

PRE-REQUISITOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de Educación General. Inicia con el racionalismo de finales del siglo XVII y culmina con las perspectivas que marcan el panorama cultural del presente. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, guiada por hilos temáticos, se analiza la producción intelectual y social occidental de los periodos que definimos como "la modernidad y la posmodernidad". Se examinan críticamente aspectos de la Revolución científica de finales del siglo XVII; la cultura ilustrada del siglo XVIII; la Revolución francesa y las independencias americanas; la sensibilidad del movimiento Romántico; el surgimiento del capitalismo y la Revolución industrial; la consolidación del sujeto burgués, el naturalismo, el realismo y el discurso historicista del siglo XIX; las vanguardias y los grandes conflictos del siglo XX; la problematización del proyecto moderno y posmoderno. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

The course is designed as an option to meet the humanities requirement of the general education component. It begins with the rationalism of the late seventeenth century and culminates with the perspectives that mark the cultural panorama of the present. From a multi and interdisciplinary perspective, guided by thematic threads, Western intellectual and social production of the periods we define as "modernity and postmodernity" is

analyzed. Aspects of the scientific revolution of the late seventeenth century are critically examined; the illustrated culture of the 18th century; the French revolution and the American independences; the sensitivity of the romantic movement; the rise of capitalism and the industrial revolution; the consolidation of the bourgeois subject naturalism, realism and the historicist discourse of the 19th century; the guards and the great conflicts of the twentieth century, the problematization of the modern and postmodern project. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- Demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.
- Se familiarizará con las bases históricas, filosóficas y epistemológicas centrales para la discusión crítica del desarrollo de la cultura occidental moderna.
- Se familiarizará con una diversidad de productos culturales de excelencia en los que se manifiestan los problemas y conceptos que caracterizan la modernidad.
- Cultivará, mediante el contacto con los textos y objetos discutidos, su sensibilidad estética.
- Adquirirá un sentido de la relación existente entre las condiciones de la sociedad actual y los desarrollos históricos en que estas se originan, tanto en términos de los valores como de las tradiciones y las instituciones sociales y políticas.
- Conectará la comprensión del periodo estudiado con los diversos aspectos de la experiencia cultural e histórica puertorriqueña.
- Reforzará sus destrezas de expresión oral y escrita.
- Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso A. Presentación del prontuario; reflexión sobre las humanidades y sobre el carácter interdisciplinario del curso.	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (1.5 presencial y 1.5 en línea)	3 horas

<p>II. Los albores de la modernidad</p> <p>A. El Antiguo Régimen; Arte, música y literatura del barroco tardío</p> <p>B. La nueva filosofía; inicios de la ciencia moderna.</p>	6 horas	6 horas (en línea)	6 horas (en línea)	6 horas
<p>III. El movimiento ilustrado</p> <p>A. La fe en la razón, el enciclopedismo: síntesis y generalización del conocimiento</p> <p>B. El pensamiento ilustrado; arte, música y literatura del periodo ilustrado</p> <p>C. La problemática del proyecto ilustrado</p> <p>D. Las transformaciones políticas: la Revolución Francesa</p> <p>E. Las independencias americanas</p>	9 horas	9 horas (3 presenciales, 6 en línea)	9 horas (1.5 presenciales, 7.5 en línea)	9 horas
<p>IV. El Romanticismo</p> <p>A. Los límites de la razón</p> <p>B. El sujeto romántico; arte, música y literatura románticas.</p>	8 horas	8 horas (1 presencial, 7 en línea)	8 horas (1.5 presencial, 6.5 en línea)	8 horas
<p>V. El siglo XIX</p> <p>A. Los proyectos libertadores y la expansión colonial</p> <p>B. La revolución industrial y la consolidación del capitalismo</p> <p>C. El cientifismo; el siglo de la historia: la evolución de las especies, el materialismo histórico</p> <p>D. La historia de la lengua; la historia del arte. Arte, música y literatura: del realismo y el naturalismo al simbolismo y el modernismo</p> <p>E. El ser humano moderno y la ciudad</p>	7 horas	7 horas (presenciales)	7 horas (en línea)	7 horas
<p>VI. El siglo veinte</p> <p>A. Los conflictos políticos: guerras mundiales, descolonizaciones y revoluciones socialistas.</p> <p>B. Arte, música y literatura: las vanguardias históricas y los “-ismos.”</p> <p>C. Puerto Rico y la América Latina en el contexto del siglo.</p>	6 horas	6 horas (1 presencial, 5 en línea)	6 horas (1.5 presencial, 4.5 en línea)	6 horas

VII. Los albores del nuevo milenio A. El nuevo mapa del mundo: transformaciones políticas internacionales B. Las nuevas tecnologías C. El regreso de lo silenciado: los movimientos reivindicativos de género y raza, y el mundo postcolonial; la crítica posmoderna y las fisuras del proyecto moderno.	6 horas	6 horas (1 presencial, 5 en línea)	6 horas (en línea)	6 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (16 presenciales = 36% y 29 horas en línea = 64%)	45 horas (6 presenciales = 13% y 39 horas en línea = 87%)	45 horas

Libro de Texto Principal

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"> Se variarán los métodos y enfoques para crear óptimas condiciones de enseñanza. Lectura, análisis, e interpretación y evaluación de obras originales. Discusión en clase dialógica y socrática. Uso de recursos audiovisuales: grabaciones, películas, <i>Power Points</i>. Presentación de informes. Trabajo en equipo, discusión en grupos, paneles y proyectos colectivos. Asignación de trabajos de investigación y redacción. Participación en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Módulos instruccionales en línea Lecturas de artículos profesionales en línea Videos instruccionales Trabajos en grupo Tareas individuales Actividades de avalúo Actividades prácticas Presentaciones orales Videoconferencias asincrónicas y 	<ul style="list-style-type: none"> Módulos instruccionales en línea Conferencias del profesor Foros de discusión Lecturas de artículos profesionales y otros textos y videos en línea Videos instruccionales Tareas individuales Actividades de avalúo y modelaje Actividades prácticas Presentaciones orales Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> Módulos instruccionales interactivos Lecturas de artículos profesionales en línea Videos instruccionales Trabajos en grupo Tareas individuales Actividades de avalúo Actividades prácticas Presentaciones orales Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

culturales del Recinto y la comunidad: películas, conciertos.	sincrónicas		
---	-------------	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Pruebas cortas15%	Participación en foros de discusión10%	Participación en foros de discusión.....10%	Asignaciones y actividades asincrónicas20%
Examen Final..... 20%	Exámenes50%	Exámenes40%	Foros de discusión.....10%
Participación en clase, Informes orales, reseñas, asignaciones.....25%	Asignaciones.....20%	Asignaciones.....15%	Exámenes.....50%
Proyecto de investigación.....40%	Presentaciones orales en grupo.....20%	Presentaciones orales en grupo.....20%	Presentaciones orales virtuales.....10%
Total.....100%	Total.....100%	Asistencia y participación.....15%	Reuniones sincrónicas.....10%
		Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la

Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

- A. Cobban, ed., *Europe in the Age of the Enlightenment* (1969).
- Baker, Keith Michael and Reill, Peter Hanns, eds. *What's Left of Enlightenment? A Postmodern Question*. 2001. 203 pp.
- Baker, Keith Michael. *Condorcet: From Natural Philosophy to Social Mathematics*. 1975.
- Baker, Keith Michael. *Inventing the French Revolution: Essays on French Political Culture in the Eighteenth Century*. 1990.
- Beales, Derek Edward Dawson. *Enlightenment and reform in eighteenth-century Europe*. London: I. B Tauris, 2005.
- Becker, Carl L. *The Heavenly City of the Eighteenth-Century Philosophers*. 1932.
- Blom, Philipp. *Enlightening the World: Encyclopédie, the Book That Changed the Course of History*. 2005. 416 pp.
- Bradley, James E. and VanKley, Dale, eds. *Religion and Politics in Enlightenment Europe*. 2001. 424 pp
- Buchan, James. *Crowded with Genius: The Scottish Enlightenment: Edinburgh's Moment of the Mind*. 2003. 436 pp.
- Burns, William. *Science in the Enlightenment: An Encyclopedia* (2003) 353pp
- Cassirer, Ernst. *The Philosophy of the Enlightenment*. 1955. Chicago University Press, 2007.
- Chisick, Harvey. *Historical Dictionary of the Enlightenment*. 2005. 512 pp
- Commager, Henry Steele. *The Empire of Reason: How Europe Imagined and America Realized the Enlightenment*. 1977. 360 pp.
- Delon, Michel. *Encyclopedia of the Enlightenment* (2001) 1480pp
- Dupré, Louis. *The Enlightenment and the Intellectual Foundations of Modern Culture*. 2004. 384 pp.
- E. Cassirer, *The Philosophy of the Enlightenment* (tr. 1951, repr. 1955).
- F. E. Manuel, *The Eighteenth Century Confronts the Gods* (1959, repr. 1967).
- F. Venturi, *Utopia and Reform in the Enlightenment* (1971).
- Fitzpatrick, Martin et al., eds. *The Enlightenment World*. (2004). 714pp.
- Gay, Peter. *The Enlightenment: An Interpretation* (2 vol., 1966–69).
- Gay, Peter. *The Enlightenment: The Rise of Modern Paganism* (1966, 2nd ed. 1995), 952 pp.
- Gay, Peter. *The Enlightenment: The Science of Freedom*, (1969 2nd ed. 1995).
- Goodman, Dena. *The Republic of Letters: A Cultural History of the French Enlightenment* (1994).
- Gordon, Daniel. *Postmodernism and the Enlightenment: New Perspectives in Eighteenth-Century French Intellectual History* (2000)
- Hampson, *The Enlightenment* (1970).
- Hankins, Thomas L. *Science and the Enlightenment*. 1985. 216 pp.

- Hazard, P. *European Thought in the Eighteenth Century* (tr. 1954, repr. 1963).
- Hazard, P. *The European Mind: The Critical Years, 1690–1715* (tr. 1953, repr. 1963).
- Hazard, Paul. *European thought in the eighteenth century: From Montesquieu to Lessing* (1965).
- Himmelfarb, Gertrude. *The Roads to Modernity: The British, French, and American Enlightenments*. 2004. 272 pp.
- Hunt, Margaret, et al., eds. *Women and the Enlightenment*. 1984.
- Imhof, Ulrich. *The Enlightenment*. 1994. 310 pp.
- Israel, Jonathan I. *Enlightenment Contested: Philosophy, Modernity, and the Emancipation of Man 1670-1752* (2006).
- Israel, Jonathan I. *Radical Enlightenment: Philosophy and the Making of Modernity, 1650-1750*. 2001. 810 pp.
- J. Engell, *The Creative Imagination: Enlightenment to Romanticism* (1981).
- J. I. Israel, *Radical Enlightenment* (2001), *Enlightenment Contested* (2006), and *Democratic Enlightenment*(2011).
- Kaiser, Thomas E. "This Strange Offspring of Philosophie: Recent Historiographical Problems in Relating the Enlightenment to the French Revolution." *French Historical Studies* 15 (Spring 1988): 549-62. [in JSTOR](#)
- Knott, Sarah and Taylor, Barbara, eds. *Women, Gender, and Enlightenment*. 2005. 769 pp.
- Kors, Alan Charles. *Encyclopedia of the Enlightenment* (4 vol. 1990; 2nd ed. 2003), 1984pp. [complete text online at www.oxfordreference.com](#)
- Koselleck, Reinhart. *Critique and Crisis: Enlightenment and the Pathogenesis of Modern Society* 1988.
- Kristeller, Paul. *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*. México D.F. : FCE - Fondo de Cultura Económica, 2020.
- L. G. Crocker, ed., *The Age of Enlightenment* (1969).
- LaVopa, Anthony J. "Women, Gender, and the Enlightenment: A Historical Turn," *The Journal of Modern History* June 2008, Vol. 80, No. 2: 332-357.
- Le Goff, Jacques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México D.F. : FCE - Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Livingstone, David N. and Withers, Charles W. J., eds. *Geography and Enlightenment*. 1999. 455 pp.
- Luttikhuisen, Frances M. *España y la Reforma Protestante (1517-2017)*. Vigo : Pontevedra : Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Mason, Haydn Trevor. *Voltaire: A Biography*. 1981. 194 pp.
- May, Henry F. *The Enlightenment in America*. 1976. 419 pp.
- Munck, Thomas. *The Enlightenment: A Comparative Social History, 1721-1794*. 2000. 249 pp.
- Outram, Dorinda. *The Enlightenment*(1995) 157pp.
- Pearson, Roger. *Voltaire Almighty: A Life in Pursuit of Freedom*. 2005. 447 pp.
- Porter, Roy. *The Creation of the Modern World: The Untold Story of the British Enlightenment*. 2000. 608 pp.
- Porter, Roy. *The Enlightenment* (2nd ed. 2001).
- Reid-Maroney, Nina. *Philadelphia's Enlightenment, 1740-1800: Kingdom of Christ, Empire of Reason*. 2001.199 pp.
- Reill, Peter Hanns, and Wilson, Ellen Judy. *Encyclopedia of the Enlightenment*. (2nd ed. 2004). 670 pp.
- Robertson, John. *The Case for The Enlightenment: Scotland and Naples 1680-1760* (2005).

Roche, Daniel. *France in the Enlightenment*. 1998. 736 pp.

Rothschild, Emma. *Economic Sentiments: Adam Smith, Condorcet, and the Enlightenment*. 2001. 353 pp.

Shank, John Bennett. *The Newton wars and the beginning of the French Enlightenment*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

Spencer, Samia I., ed. *French Women and the Age of Enlightenment*. 1984.

Spielvogel, Jackson J. *Historia universal*. Vol. 1 y 2. 9na edición. México D.F.: Cengage Learning, 2016. Disponible formato físico y E-book.

Staloff, Darren. *Hamilton, Adams, Jefferson: The Politics of Enlightenment and the American Founding*. 2005. 419 pp.

Sutcliffe, Adam. *Judaism and Enlightenment*. 2003. 314 pp.

Till, Nicholas. *Mozart and the Enlightenment: Truth, Virtue, and Beauty in Mozart's Operas*. 1993. 384 pp.

Venturi, Franco. *Utopia and Reform in the Enlightenment* (2 vol 1971).

Vovelle, Michel and Cochrane, Lydia G., eds. *Enlightenment Portraits*. 1997. 456 pp.

W. E. Rex, *The Attraction of the Contrary: Essays on the Literature of the French Enlightenment* (1987).

Weber, David. *Bárbaros: Spaniards and their savages in the Age of Enlightenment*. New Haven: Yale University Press, 2005.

Wilson, Arthur. *Diderot*. 1972.

Withers, Charles W. *Placing the Enlightenment: thinking geographically about the age of reason*. Chicago: Yoltan, John W. et al. *The Blackwell Companion to the Enlightenment*. 1992. 581 pp.

Referencias electrónicas:

Museo Arqueológico Nacional. <http://www.man.es/man/home.html>

Hagia Sophia Museum. <https://muze.gen.tr/muze-detay/ayasofya>

Carolingian Culture at Reichenau and Saint Gall. <http://www.stgallplan.org/index.html>

Mapping Gothic France. <http://mappinggothic.org/>

The Met Museum. <https://www.metmuseum.org/>

Khan Academy. <https://www.khanacademy.org/>

Historia. National Geographic. <https://historia.nationalgeographic.com.es/>

New Advent. <https://www.newadvent.org/cathen/15476b.htm>

World War II propaganda posters collection. <https://atom.archives.sfu.ca/index.php/world-war-ii-propaganda-posters-collection>

The British Museum. <https://www.britishmuseum.org/>

Imperial War Museums. <https://www.iwm.org.uk/>

Liberty, Equality, Fraternity: Exploring the French Revolution. <https://revolution.chnm.org/>

Gustave Klimt: "Todo arte es erótico". <https://3minutosdearte.com/pensamientos/todo-arte-es-erotico-gustav-klimt/>

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020
Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA