



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

---

**TÍTULO DEL CURSO:** Cultura occidental: medieval y renacentista

**Course Title:** Western culture: Medieval and Renaissance

**CODIFICACIÓN:** HUMA 3211

**NÚMERO DE HORAS/CRÉDITOS:** 45 horas / 3 créditos

**PRE-REQUISITOS:** ninguno

---

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la Edad Media hasta el Renacimiento, el “descubrimiento”, conquista y colonización del Nuevo Mundo, y los comienzos de la época moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examina las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del Imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el Renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario diálogo con otras culturas, específicamente el Imperio bizantino y el Islam. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

**COURSE DESCRIPTION:**

This course is designed as an option to satisfy the Humanities requirements withing the component of General Education. It analyzes the conflicts, changes and transformations which face the towns of the European West, during this fascination historical period: from Middle Ages through Renaissance, the “Discovery”, the Conquest and colonization of the New World, and the beginnings of the Modern Age. It approaches, from an interdisciplinary perspective, the realities of a fragmented Europe at the end of the Roman Empire, the new visions, powers, and problems of the Catholic church are examined, the new dimensions and possibilities of the human being in the Renaissance, and the development of a new economic order, product of great changes; everything in conversation between cultures, specifically the Byzantine empire and the Islam. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

---

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Examinará el desarrollo histórico, cultural, social, religioso, artístico y político de las culturas de Occidente en el período comprendido entre la Edad Media y el siglo XVII.
- Cultivará sus capacidades intelectuales, refinará su sensibilidad estética y formará y adoptará criterios y aptitudes éticas a través del contacto con las manifestaciones significativas de las culturas de Occidente.
- Adquirirá conciencia y conocimiento de algunas de las principales raíces de la cultura puertorriqueña.
- Desarrollará su sensibilidad y su apreciación del hecho estético. Desarrollará diversas competencias y aptitudes, tales como: el pensamiento sistemático, creativo y crítico, la curiosidad intelectual, la capacidad para problematizar, el aprendizaje continuo, las competencias lingüísticas, de investigación y literarias.
- Cultivará la capacidad de interacción social afectiva, la conciencia ciudadana, la solidaridad, el sentido de responsabilidad y disciplina, el sentido de trascendencia y la sensibilidad respecto a la realidad puertorriqueña, en armonía con su ámbito caribeño y latinoamericano, sin obviar la realidad internacional.
- Conocerá algunos de los elementos fundamentales que caracterizarán las épocas moderna y contemporánea, tales como, el racionalismo y la secularización.
- Examinará acontecimientos importantes tales como la Reforma y la llegada a América de los europeos de los estados de la costa atlántica de Europa, el inicio del colonialismo moderno y de los imperios coloniales.
- Tendrá una experiencia multi- e interdisciplinaria al examinar obras primarias y secundarias en disciplinas humanísticas, tales como, historia, filosofía, artes plásticas, música, literatura y cine, así como al manejar otras disciplinas que corresponden a las ciencias sociales y a las ciencias naturales.
- Desarrollará su apreciación por las obras de arte asistiendo a actividades culturales en y fuera del Recinto de Río Piedras, tales como, conciertos, representaciones teatrales y de danza, películas, exposiciones de pinturas y esculturas, entre otras.
- Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

<b>Tema</b>	<b>Distribución del tiempo</b>			
	<b>Presencial</b>	<b>Híbrida</b>	<b>A Distancia</b>	<b>En línea</b>
I. Introducción al curso A. Reflexiones sobre la educación general y los cursos de humanidades. B. Tránsito de la civilización clásica grecolatina a la civilización medieval. C. Causas de la decadencia y desintegración del Imperio Romano de Occidente.	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (1.5 presencial y 1.5 en línea)	3 horas
II. La Alta Edad Media A. El concepto de Edad Media. La cuestión cronológica. B. La aglutinación de tres elementos principales: el legado cultural grecolatino, la iglesia cristiana y los pueblos germanos. C. Reinos sucesores del Imperio Romano de Occidente.	3 horas	3 horas (en línea)	3 horas (en línea)	3 horas
III. El cristianismo y la perspectiva teocéntrica A. Fe y Razón: la existencia de Dios: San Agustín. B. El papel de la Iglesia en la Edad Media. C. Relación iglesia y estado y vida intelectual. D. El monacato: la función educativa de los Monasterios. E. Las luchas entre la Iglesia y el poder civil.	4 horas	4 horas (2 presencial y 2 en línea)	4 horas (1.5 presencial y 2.5 en línea)	4 horas
IV. El Imperio Bizantino A. Del Imperio Romano de Oriente al Imperio Bizantino.	2 horas	2 horas (en línea)	2 horas (en línea)	2 horas

<ul style="list-style-type: none"> <li>B. La civilización bizantina.</li> <li>C. La codificación del derecho romano.</li> <li>D. La Iglesia Bizantina</li> </ul>				
<p>V. Los árabes y el Islam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Los árabes y el surgimiento y expansión del Islam</li> <li>B. Su presencia en Europa (Al-Andalus).</li> </ul>	2 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (en línea)	2 horas
<p>VI. Restauración imperial en el occidente de Europa: El Imperio Carolingio; Sacro Imperio Romano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. El poder temporal y el poder espiritual.</li> <li>B. La fusión de los elementos romanos, cristianos y germánicos que constituirían el fundamento de la civilización europea.</li> <li>C. El origen de los estados papales.</li> </ul>	3 horas	3 horas (en línea)	3 horas (en línea)	3 horas
<p>VII. La Baja Edad Media, economía, sociedad y estado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. El feudalismo.</li> <li>B. La estructura de clases sociales.</li> <li>C. El orden tridimensional. Los tres estados: sacerdotes, guerreros y campesinos.</li> <li>D. Los albores de una nueva época. Transformación económica en la Baja Edad Media.</li> <li>E. Crecimiento de las ciudades.</li> <li>F. Desarrollo de las monarquías medievales.</li> </ul>	3 horas	3 horas (en línea)	3 horas (en línea)	3 horas
<p>VIII. El discurso del otro, el mundo islámico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Las Cruzadas: cristianos y musulmanes</li> </ul>	2 horas	2 horas (presencial)	2 horas (en línea)	2 horas
<p>IX. El mundo artístico e intelectual en la Baja Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Las nuevas ciudades</li> <li>B. Nacimiento de las universidades</li> <li>C. La escolástica.</li> <li>D. Las órdenes mendicantes</li> <li>E. Renacimiento del derecho romano.</li> <li>F. El arte y la arquitectura medievales.</li> </ul>	4 horas	4 horas (en línea)	4 horas (1.5 presenciales y 2.5 en línea)	4 horas
<p>X. El Renacimiento, la invención del</p>	4 horas	4 horas	4 horas	4 horas

individuo A. Antecedentes: el mundo intelectual y cultural del siglo XIV. B. El humanismo y la literatura urbana C. Renacimiento artístico		(en línea)	(1.5 presenciales y 1.5 en línea)	
XI. Fragmentación y extensión de la cristiandad A. La Reforma y la globalización de la historia.	3 horas	3 horas (presencial)	3 horas (en línea)	3 horas
XII. El “descubrimiento de América” A. El concepto de descubrimiento. B. La expansión territorial de los estados de la costa atlántica (occidental) de Europa. Inicio del colonialismo moderno. C. Los otros: el mapa cultural americano. D. Inicio de la colonización española en Puerto Rico. E. La encomienda y la esclavitud: formas de trabajo en América	4 horas	4 horas (presencial)	4 horas (1.5 presenciales y 2.5 en línea)	4 horas
XIII. La construcción del estado nación moderno A. Surgimiento de la nación moderna. B. El absolutismo monárquico y la monarquía limitada. C. Las revoluciones inglesas del siglo XVII: de la Carta Magna al <i>Bill of Rights</i>	2 horas	2 horas (en línea)	2 horas (en línea)	2 horas
XIV. La revolución científica y el surgimiento de la ciencia moderna A. Una revolución en la astronomía. B. De Galileo a Newton.	2 horas	2 horas (en línea)	2 horas (en línea)	2 horas
XV. El racionalismo A. El método cartesiano y sus presupuestos.	2 horas	2 horas (presencial)	2 horas (en línea)	2 horas
XVI. Economía, Sociedad y arquitectura del siglo XVII A. El Barroco y el Rococó	2 horas	2 horas (en línea)	2 horas (en línea)	2 horas
<b>Total de horas contacto</b>	<b>45 horas</b>	<b>45 horas</b> (19 presenciales = 42% y 26 horas en línea = 58%)	<b>45 horas</b> (7.5 presenciales = 17% y 37.5 horas en línea = 83%)	<b>45 horas</b>

## Libro de Texto Principal

No tiene.

## TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias del profesor</li><li>• Lecturas</li><li>• Trabajos en grupo</li><li>• Tareas individuales</li><li>• Actividades de avalúo</li><li>• Actividades prácticas</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Actividades culturales en y fuera del Recinto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Módulos instruccionales en línea</li><li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li><li>• Videos instruccionales</li><li>• Trabajos en grupo</li><li>• Tareas individuales</li><li>• Actividades de avalúo</li><li>• Actividades prácticas</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li><li>• Actividades culturales en y fuera del Recinto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Módulos instruccionales en línea</li><li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li><li>• Videos instruccionales</li><li>• Tareas individuales</li><li>• Actividades de avalúo</li><li>• Actividades prácticas</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li><li>• Actividades culturales en y fuera del Recinto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Módulos instruccionales interactivos</li><li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li><li>• Videos instruccionales</li><li>• Trabajos en grupo</li><li>• Tareas individuales</li><li>• Actividades de avalúo</li><li>• Actividades prácticas</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li></ul>

## RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante

Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Clase diaria .....10% Exámenes..... 50% Presentaciones orales en grupo .....20% Asignaciones.....20%  <b>Total.....100%</b>	Participación en foros de discusión.....10% Exámenes .....50% Asignaciones.....20% Presentaciones orales en grupo.....20%  <b>Total.....100%</b>	Exámenes .....40% Pruebas cortas.....20% Participación en foros de discusión.....20% Presentaciones orales virtuales.....10% Reuniones sincrónicas.....10%  <b>Total.....100%</b>	Asignaciones y actividades asincrónicas.....25% Participación en foros de discusión.....20% Exámenes.....25% Presentaciones orales virtuales.....10% Reuniones sincrónicas.....10%  <b>Total.....100%</b>

### ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento

General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

#### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

#### **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

A, B, C, D, F

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Referencias:**

———. *El Renacimiento Italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza, 2001.

AA.VV. *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. Vol. 1. Ed. Colum P. Hourihane. Oxford; Nueva York: Oxford University Press, 2012.

Alighieri, Dante. *Divina Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Artola, Miguel, (ed.). *Historia de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Ashton, T. S., et. Francisco Cuevas Cancino. *La revolución industrial: 1760-1830*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008.

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Balard, Michel, Jean-Philippe Genêt, et Michel Rouche. *De los Bárbaros al Renacimiento: Edad Media Occidental*. Madrid: Akal, 1994.
- Baldwin, John W. *The Scholastic Culture of the Middle Ages, 1000-1300*. Long Groves: Waveland Press, 1997.
- Baldwin, John W. *The Scholastic Culture of the Middle Ages, 1000-1300*. Long Grove: Waveland Press, 1997.
- Baura García, Eduardo. "El origen del concepto historiográfico de la Edad Media Oscura. La labor de Petrarca", en *Estudios Medievales Hispánicos*, 1 (2012), pp. 7-22.
- Becher, Matthias. *Charlemagne*. New Haven: Yale University Press, 2003.
- Bercé, Yves-Marie, Alain Molinier, et Michel Péronnet. *El Siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*. Madrid: Akal, 1991.
- Bois, Guy, Georges Duby, et Josep M. Salrach. *La revolución del año mil: Lournand, aldea del Mâconnais, de la Antigüedad al feudalismo*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Brunet, J. P., et Michel Launay. *De una guerra a otra, 1914-1945*. Madrid: Akal, 1991.
- Brottom, Jerry. *El bazar del renacimiento: sobre la influencia de oriente en la cultura occidental*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Burke, Peter. *El renacimiento europeo: centros y periferias*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Camille, Michael. *Arte gótico: visiones gloriosas*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2005.
- Christol, Michel, et D. Nony. *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*. Madrid: AKAL, 2005.
- Cuesta, Juan Ignacio. *Breve historia de las cruzadas*. Madrid: Nowtilus, 2009.
- De Beer, Lloyd et Naomi Speakman. *Thomas Becket murder and the making of a saint*. Londres: The British Museum Press, 2021.
- Desiderio, Erasmo. *Elogio de la locura*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Eco, Umberto; Colombo, Furo et al. *La nueva Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Escribano Hernández, Julio. *Vida y costumbres en el Renacimiento*. Madrid: Edimat Libros, 2006.
- Evans, Joan, ed. *La baja Edad Media: El florecimiento de la Europa Medieval*. Madrid: Editorial Labor, 1993.
- Fundación Sánchez-Albornoz (Avila, Spain), (ed.). *De la antigüedad al medievo: siglos IV-VIII*. Ávila,: Fundación Sánchez-Albornoz, 1993.
- García-Guijarro Ramos, Luis. *Papado, cruzadas y órdenes militares, siglos XI-XIII*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Gispert, Carles, et José A. Vidal, (eds.). *Historia del mundo moderno*. Barcelona: Océano, 2001.
- Knecht, R. J., and Gabriela Díaz Pérez. *Richelieu*. Perfiles del poder 16. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Kristeller, Paul. *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*. México D.F. : FCE - Fondo de Cultura Económica, 2020.
- Le Goff, Jacques et Jean Claude Schmitt, eds.. *Diccionario razonado del Occidente medieval*, trad. de A. I. Carrasco Manchado, Madrid, Ediciones Akal S.A., 2003.
- Le Goff, Jacques. *En busca de la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Le Goff, Jacques. *La baja edad media*. México: Siglo Veintiuno, 1992.
- Le Goff, Jacques. *La civilización del occidente medieval*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Le Goff, Jacques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México D.F. : FCE - Fondo de

Cultura Económica, 2016.

Machiavelli, Niccolò, *El príncipe: escritos políticos*. México: Aguilar, 1976.

Madden, Thomas F., ed. *Cruzadas: cristiandad, islam, peregrinación, guerra*. Barcelona: Blume, 2008.

Maquiavelo, Nicolas. *El príncipe*. España: Editorial Alma, 2019.

Martínez Millán, José, Manuel Rivero Rodríguez, Gijs Versteegen, et Digitalia, Inc, eds. *La corte en Europa: política y religión, siglos XVI-XVIII. Vol. I*. Madrid: Ediciones Polifemo, 2012.

Menezes, J. L. *The Life and Religion of Mohammed: The Prophet of Arabia*. Harrison, N.Y: Roman Catholic Books, 2005.

Nieto Soria, José Manuel. *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.

Orme, Nicholas. *Medieval schools: from Roman Britain to Renaissance England*. New Heaven; Londres: Yale University Press, 2006.

Péronnet, Michel. *Del Siglo de las Luces a la Santa Alianza, 1740-1820*. Madrid: Akal, 1991.

Ribot, Luis. *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2019.

Ridder-Symoens, Hilde de, (ed.) *Historia de la universidad en Europa*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1994.

Rivera, Juan Carlos. *Breve historia de Carlomagno: y el sacro Imperio Romano Germánico*. Madrid: Nowtilus, 2009.

Spielvogel, Jackson J. *Historia universal. Vol. 1 y 2. 9na edición*. México D.F.: Cengage Learning, 2016. Disponible formato físico y E-book.

Subhānī, Ja'far, et Zohre Rabbani. *La historia de Mahoma: vida del profeta Muhammad e historia de los orígenes del Islam*. Qom, Irán: Elhame Shargh, 2012.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: el problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.

Treadgold, Warren T. *Breve historia de Bizancio*. Barcelona: Paidós, 2001.

Tyerman, Christopher. *Las guerras de Dios: una nueva historia de las cruzadas*. Barcelona: Crítica, 2007.

Vovelle, Michel, and Marco Aurelio Galmarini. *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica, 2000.

Wickham, Chris. *Una historia nueva de la alta Edad Media: Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2009.

Winks, Robin W., et Lee Palmer Wandel. *Europe in a Wider World, 1350-1650*. Nueva York: Oxford University Press, 2003.

### Referencias electrónicas:

Códice Albedense digitalizado <http://www.vallenajerilla.com/albedense/index.htm>

Museo Arqueológico Nacional. <http://www.man.es/man/home.html>

Hagia Sophia Museum. <https://muze.gen.tr/muze-detay/ayasofya>

Carolingian Culture at Reichenau and Saint Gall. <http://www.stgallplan.org/index.html>

Mapping Gothic France. <http://mappinggothic.org/>

Vidrieras- Catedral de Chartres [FRANCÉS]. <http://www.cathedrale-chartres.org/vitraux-cathedrale-chartres.php?id=2>

The Met Museum. <https://www.metmuseum.org/>

The Art Story. <https://www.theartstory.org/>

Khan Academy. <https://www.khanacademy.org/>

Historia. National Geographic. <https://historia.nationalgeographic.com.es/>

**Index of Cartographic.** <http://www.henry-davis.com/MAPS/EMwebpages/EML.html>

New Advent. <https://www.newadvent.org/cathen/15476b.htm>

**Otros:**

Procesador Word

Adobe PDF Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA