



**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades**

TÍTULO DEL CURSO: Los discursos de la ciudad II: la antigüedad y el medioevo

COURSE TITLE: Reading the City II: Ancient and medieval Text Representations

CODIFICACIÓN: HUMA 3114

CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO: 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar la segunda parte del requisito de Humanidades del componente de Educación General, en el cual se estudian los discursos y las representaciones de la ciudad en la antigüedad y el mundo medieval. Se examina la ciudad desde distintas disciplinas y mediante diversas estrategias, entre las cuales se encuentran la lectura y discusión de textos, los recursos audiovisuales, el trabajo de campo y ejercicios de investigación. La geografía se centra en roma y Bizancio, entre otras ciudades, siempre en contrapunto con la ciudad y los diversos aspectos de la experiencia urbana de la actualidad. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

Interdisciplinary course designed as an option to fulfill the second semester of the Humanities requisite of the General Education component. The ancient and medieval city (particularly Rome and Byzantium) is studied through readings, audiovisual resources, discussion, field trips, and research, among other instructional strategies. The city in the ancient and medieval world is examined through its textual representations and from different perspectives, always in counterpoint with the city and the diverse aspects of the urban experience of the present time. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El/la estudiante:

- desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
 - cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
 - explorará los fundamentos teóricos –filosóficos, legales, religiosos,
 - lingüísticos, semiológicos, sociológicos, urbanísticos, históricos, económicos– para el estudio de la ciudad como una estructura textual susceptible de representación mediante otros códigos.
 - se familiarizará con las bases históricas y epistemológicas para el análisis y la discusión crítica de la ciudad, tanto en su especificidad como en su diversidad y pluralidad cultural.
 - conocerá y manejará técnicas y recursos bibliográficos y otros medios que le permitan documentar rigurosamente su investigación.
 - manejará las técnicas de investigación y desarrollará las destrezas de investigación y de redacción de un ensayo.
 - manejará varios discursos y textos –de forma inter- y multidisciplinaria, que propicien el desarrollo de un pensar transdisciplinario– que enriquecerán tanto su formación humanística como cívica.
 - desarrollará los instrumentos de análisis y la conciencia crítica, que lo encaminen a la problematización del hecho urbanístico-cultural.
 - desarrollará interés en y apreciación de las obras estéticas más significativas generadas en el contexto de la ciudad.
 - se familiarizará con las diversas disciplinas y del texto de la ciudad como fuentes de formación sociocultural y lingüística, y establecerá tangencias entre unas y otras, así como entre unas ciudades y otras.
 - reflexionará acerca de su propia experiencia urbana (puertorriqueña u otras).
 - desarrollará conciencia y sentido de responsabilidad y participación cívica, así como comprensión y tolerancia de la diversidad, para el bienestar común.
 - podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
 - podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir a compañeros estudiantes con impedimentos.
 - definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel subgraduado.
 - identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
 - seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
 - desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales,
-

parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.

- evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
- demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- el estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
<i>Tema</i>	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
<p>SEMANAS 1-4 (8/12 sesiones)</p> <p>1. Introducción teórica</p> <p>Se partirá de una exploración de los conceptos de humanidades, estudios generales, interdisciplinariedad, en el marco de nuestra misión –del Departamento, de la FEG, del RRP–, así como de su propia experiencia de ciudad.</p> <p>1.1. ¿Qué constituye ciudad?</p> <p>1.2 Nuestras ciudades: la ciudad que habitamos</p> <p>1.3 La historia de la ciudad: los orígenes de la forma urbana</p> <p>1.4 Teoría y lectura de la ciudad: elementos y problemas fundamentales</p> <p>1.5 Caracteres de la ciudad antigua y contrapunto con los de la actualidad.</p>	12 horas	12 horas (presenciales)	12 horas (3 presenciales, 9 en línea)	12 horas
<p>SEMANAS 5-10 (10/15 sesiones)</p> <p>2. Roma (y otras ciudades: Pompeya)</p> <p>2.1. Historia (cronología, geografía) y configuración de la civitas romana. Planos, transparencias, diapositivas (arte y arquitectura).</p> <p>Textos: William Fleming, Arte, música e ideas Lewis Mumford, The City in History</p> <p>The Penguin Encyclopedia of Ancient Civilizations</p>	18 horas	18 horas (en línea)	18 horas (en línea)	18 horas

<p>Grimal, Rodrigo, Rykwert, Stambaugh...: urbanismo romano</p> <p>2.2. Mitos de fundación: Rómulo y Remo; Eneida, de Virgilio</p> <p>2.3. Teatro: Plauto, Anfitrón</p> <p>2.4. Política, filosofía y ética: Séneca, De la brevedad de la vida Julio César (película)</p> <p>2.5. Poesía: Virgilio (Eneida, églogas, geórgicas, bucólicas)</p> <p>Ovidio (Metamorfosis, El arte de amar)</p> <p>Otros (selección)</p> <p>2.6. Narrativa: Petronio, Satiricón (ed. Cátedra)</p> <p>2.7. El derecho romano</p> <p>2.8. El cristianismo y la literatura patristica: San Agustín, Confesiones; La ciudad de Dios (fragmentos)</p>				
<p>SEMANA 11 (2/3 sesiones)</p> <p>Durante este “intermedio”, se debe replantear y problematizar la ciudad tal como se da en la Edad Media, a partir de la ruralización y la germanización (“caída”) de Roma, tomando como objeto de estudio la ciudad de Bizancio/Constantinopla, aunque para nada emblemática de la ciudad medieval, para dar continuidad cronológica tanto a la ciudad de Roma como al segundo semestre del curso.</p> <p>Se sugiere, para esta problematización, el texto de Umberto Eco, Furio Colombo et al, La nueva Edad Media (Madrid: Alianza Editorial, 1974). Del mismo modo se podría estudiar el Imperio Carolingio, el mundo del Islam (Damasco; Al-Andalus, por ejemplo), o el surgimiento del feudalismo inglés y alemán en contrapunto con la peculiar configuración de lo urbano durante la baja Edad Media, tomando como límite temporal las Cruzadas, o incluso hasta la caída de Constantinopla en manos de los turcos.</p>	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (en línea)	3 horas

SEMANAS 12-15 (8/12 sesiones)	12 horas	12 horas (3 presenciales, 9 en línea)	12 horas (3 presenciales, 9 en línea)	12 horas
4. Bizancio 4.1 Crónicas históricas 4.2 Poesía y novela bizantina 4.3. Himnos y tratados místicos 4.4 Arte decorativo 3.4.1 Escultura, mosaico, pintura 3.4.2 Miniaturas iluminadas (manuscritos) 3.4.3 El movimiento iconoclasta 4.5. Ciencia y filosofía 4.6. Arquitectura: la basílica: Hagia Sophia 4.7 Ocaso y valoración				
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (18 presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%)	45 horas (6 presenciales = 13% y 39 horas en línea = 87%)	45 horas
Libro de Texto Principal				
No tiene.				
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:				
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:				
Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea	
<ul style="list-style-type: none"> • Aparte del método socrático/dialógico que predominará, se emplearán las siguientes: • Lectura y comentario de textos originales; discusión de fuentes secundarias, teórico-críticas Lectura de mapas, planos urbanísticos e imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Conferencias del profesor • Lecturas de artículos profesionales en línea 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Conferencias ● Recursos audiovisuales ● Informes orales y escritos; reseñas ● Trabajo de investigación interdisciplinaria ● “Walking tours” Viaje de estudios 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones orales ● Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Informes orales y escritos; reseñas ● Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones orales ● Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
---	---	---	---

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Participación en clase...15%	Participación en foros de discusión15%	Participación en foros de discusión.....15%	Participación en foros de discusión.....20%
Dos pruebas parciales..30%	Exámenes40%	Exámenes40%	Exámenes40%

Examen final.....15%	Presentaciones orales.....20%	Presentaciones orales.....20%	Trabajo de Investigación.....25%
Informe oral 15%	Trabajo de Investigación.....25%	Trabajo de Investigación.....25%	Reuniones sincrónicas.....15 %
Trabajo de Investigación.....25%	Total100%	Total100%	Total.....100%
Total.....100%			

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es

responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

“La ciudad, cielo e infierno”. *El País Extra* (10 septiembre 2004) 1-24.

“La ciudad: arquitectura, historia y vanguardia”. *Debats* 62-63 (otoño 1998) 1-164.

Abruña, Fernando, Fernando Blanco, Juan Gelpí et al. "Dossier: Nómada en la ciudad". *Nómada* 3 (junio 1997): 82-124.

Adams, R. McC. *Heartland of Cities*. Chicago: 1981.

_____. *The Evolution of Urban Society: Early Mesopotamia and Prehispanic Mexico*. Milton: Taylor and

Francis, 2017.

Anderson, Nels, ed. *Urbanism and Urbanization*. Leiden: E.J. Brill, 1964.

Anderson, Stanford, ed. *On Streets*. Cambridge: The MIT Press, 1991.

Antoniou, Jim. *Cities Then and Now*. Nueva York: Macmillan, 1994.

Arnheim, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

Avelar, Idelber, José Bengoa et al. "Relatos de la ciudad y crítica urbana". *Revista de crítica cultural* 14 (junio 1997).

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Traducción de Maria Jolas. Boston: Beacon Press, 1994.

Baker, Simon et al. *Roma: auge y caída de un imperio*. Barcelona: Planeta, 2017.

Bakhtin, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Editions Gallimard, 1978.

Barthes, Roland. "Semiology and the Urban". *Gottdiener y Lagopoulos* 86-98.

_____. *The Semiotic Challenge*. Traducción de Richard Howard. Berkeley: University of California Press, 1994.

_____. *Elements of Semiology*. Traducción de Annette Lavers y Colin Smith. Nueva York: Hill and Wang, 1967.

_____. *La Torre Eiffel: Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós, 2001.

Beard, Mary. *S.P.Q.R. Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.

Beauleiu, Paul-Alain, John Wiley & Sons. *A History of Babylon: 2200 BC – AD 75*. Malden: Wiley Blackwell, 2018.

Benevolo, Leonardo. *Orígenes del urbanismo moderno*. Traducción de Floreal Mazia. Madrid: Celeste Ediciones, 1992.

Blonsky, Marshall, ed.. *On Signs*. Baltimore, Md.: The Johns Hopkins University Press, 1985.

Bonet Correa, Antonio. *Las claves del urbanismo*. Barcelona: Ariel, 1989.

Bowman, Alan K. y Greg Woolf, compiladores. *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona: Gedisa, 1999.

Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Traducción de Aurora Bernárdez. Barcelona: Minotauro, 1995.

_____. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets Editores, 1995.

Careri, Francesco. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

Castells, Manuel. *City, Class and Power*. Traducción de Elizabeth Lebas. Nueva York: St. Martin's Press, 1972.

Caws, Mary Ann, ed. *City Images. Perspectives from Literature, Philosophy and Film*. Nueva York: Gordon and Breach, 1991.

_____. "Introduction: The City of Our Mind". Caws 1-11. Certeau, Michel de. *Practices of pace*. Blonsky 122-145.

_____. "Spatial Stories". *What Is Architecture?* Ed. Andrew Ballantyne. London: Routledge, 2002. 72-87.

_____. *The Practice of Everyday Life*. Traducción de Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984.

Chambers, Iain. *Migrancy, Culture, Identity*. London: Routledge, 1994.

Cohn, Norman. *Cosmos, Chaos, and the World to Come: The Ancient Roots of Apocalyptic Faith*. New Haven: Yale University Press, 1995.

Connolly, Peter. *La guerra en Grecia y Roma*. Madrid: Desperta Ferro ediciones, 2019.

Crüsemann, Nicola et al. *Uruk: The First City of the Ancient World*. J. Paul Getty Museum: Los Ángeles, 2019.

De la Bédoyère, Guy. *Domina. Las mujeres que construyeron la Roma imperial*. Barcelona: Pasado y

- Presente, 2019.
- Ducro, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Traducción de Enrique Pezzoni. Argentina: Siglo XXI Editores, 1974.
- Duran, Will. *The Story of Civilization*. Vols. I, II, III. New York: Simon and Schuster, 1966.
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Traducción de Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1988.
- Eliade, Mircea. *Imágenes y símbolos*. Madrid: Taurus Humanidades, 1999.
- _____. *El mito del eterno retorno*. Traducción de Ricardo Anaya. Madrid: Alianza Emecé, 1972.
- _____. *Rites and Symbols of Initiation: The Mysteries of Birth and Rebirth*. New York: Harper Torchbooks, 1958.
- _____. *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. New York: Harcourt, Brace and World, 1959.
- _____. *Tratado de historia de las religiones: Morfología y dialéctica de lo sagrado*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 2000.
- Evenson, Norma. *The City As a Work of Art*. Louisiana: The Graduate School of Tulane University, 1989.
- Faris, Wendy B. "The Labyrinth as Sign". *Caws* 33-41.
- Frazer, Sir James George. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*. Nueva York: Macmillan, 1958.
- Freeman, Charles. *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- García Gual C. *Antología de la literatura griega: (S.VIII A.C.- IV A.D.)*. (Madrid:
- Gordon Childe, V. *Los orígenes de la civilización*. 1936. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Gottdiener, M. y Alexandros Ph. Lagopoulos, eds. *The City and the Sign. An Introduction to Urban Semiotics*. Nueva York: Columbia University Press, 1986.
- Greenbie, Barrie. *Spaces: Dimensions of the Human Landscape*. New Haven: Yale University Press, 1981.
- Greimas, Algirdas Julien. "For a Topological Semiotics". *Gottdiener y Lagopoulos* 25-54.
- Harvey, David. *Paris, Capital of Modernity*. New York: Routledge, 2003.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, 1961.
- Jenkyns, Richard. *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma* (Barcelona: Editorial Planeta).
- Kinder, Hermann y Werner Hilgemann. *Atlas histórico mundial: de los orígenes a la Revolución francesa*. Madrid: Ediciones Istmo, 1972.
- Kolb, Frank. *La ciudad en la antigüedad*. Madrid: Gredos, 1992.
- Kostof, Spiro. *A History of Architecture: Settings and Rituals*. Nueva York: Oxford University Press, 1985.
- _____. *The City Assembled: The Elements of Urban Form Through History*. Boston: Bulfinch Press, 1992.
- _____. *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*. Londres: Bulfinch Press, 1991.
- Krier, Rob. *Urban Space (Stradhaum)*. Nueva York: Rizzoli International Publications, 1979.
- Laguerre, Michel S. *The Informal City*. Prefacio de Colin Rowe. Nueva York: St. Martin's Press, 1994.
- Leach, Neil, ed. *Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory*. Londres:
- Ledrut, Raymond. "Speech and the Silence of the City". *Gottdiener y Lagopoulos* 114-134.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Traducción de J. González-Pueyo. Barcelona: Ediciones Península, 1969.
- _____. *Espacio y política. El derecho a la ciudad, II*. Traducción de Janine Muls de Liaras y Jaime Liaras García. Barcelona: Ediciones Península, 1976.
- _____. *The Urban Revolution*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.
- _____. *Writings on Cities*. Selección y traducción de Eleonore Kofman y Elizabeth Levas. Massachusetts: Blackwell Publishing, 1996.
- LeGates, Richard T. y Frederic Stout, eds. *The City Reader*. Londres: Routledge, 1996.
- Lehan, Richard. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. University of California Press,

1998.

- Levitas, Gloria. "Anthropology and Sociology of Streets". *Stanford Anderson* 225-240.
- Lloyd, Seton. *Ancient Architecture: Mesopotamia, Egypt, Crete, Greece*. New York: N.H. Abrams, 1974.
- Lombardo, Patrizia, ed. "Europe: Theory of the City". *Critical Quarterly* 36. 4 (invierno 1994).
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. La Habana: Instituto del Libro, 1970.
- Márkaris, Petros. *Próxima estación, Atenas*. Barcelona: Tusquets, 2018.
- McCance, Dawne, ed. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature. Special issue: Literature and Architecture*. 35.4 (dic. 2002).
- McEvedy, Colin. *The New Penguin Atlas of Ancient History*. London: Penguin Books, 2002.
- Molesworth, Charles. "The City: Some Classical Moments". *Caws* 13-23.
- Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, its Transformations and its Prospects*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1961.
- Olalla, Pedro. *Grecia en el aire*. Barcelona: Acantilado, 2015.
- Ortiz Córdoba, José. *Las colonias romanas de César y de Augusto en Hispania*. Madrid; Salamanca: Signifer Libros, 2021.
- Ringer, Fritz. "Max Weber on the origins and character of the Western city". *Lombardo* 12-18.
- Rodrigo, Pilar y Antonio Rodrigo. *El espacio urbano*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.
- Rosenau, Helen. *La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Ross, Stephen David. "Discourse, Polis, Finiteness, Perfection". *Caws* 24-30.
- Rossi, Aldo. *The Architecture of the City*. Traducción de Diane Ghirardo y Joan Ockman. Cambridge: The MIT Press, 1994.
- Routledge, 1997.
- Rubin Suleiman, Susan, ed. *Exile and Creativity: Signposts, Travelers, Outsiders, Backward Glances*. Durham/London: Duke University Press, 1998.
- Rykwert, Joseph. "The Street: The Use of its History". *Stanford Anderson* 15-27. 5
- Schama, Simon. *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books, 1995.
- Sennett, Richard. *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*. New York and London: W.W.Norton & Company, 1994.
- Sennett, Richard. *The Conscience of the Eye: The Design and Social Life of Cities*. New York and London: W.W.Norton & Company, 1990.
- Sirjamacki, John. *The Sociology of Cities*. Nueva York: Random House, 1964.
- Sjoberg, Gideon. "The Rise and Fall of Cities: A Theoretical Perspective". *Nels Anderson* 7-20.
- Stambaugh, John E. *The Ancient Roman City*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1988.
- Stephenson, Michael. *The Architecture Time Charts*. New Jersey: Chartwell Books, 2003.
- Stroeter, João Rodolfo. *Teorías sobre arquitectura*. Traducción técnica de Santiago Calcagno L. México: Trillas, 1994.
- Weber, Max. *The City*. Traducción y edición de Don Martindale y Gertrud Neuwirth. Nueva York: The Free Press, 1966.
- Winspur, Steven. "On City Streets and Narrative Logic". *Caws* 60-70.

Woolf, Greg. *The Life and Death of Ancient Cities: A Natural History*. New York: Oxford University Press, 2020.

Zardini, Mirko, dir. *Sensations Urbaines: Une Approche Différent `a L'Urbanisme*. Montréal: Centre Canadien d'Architecture et Lars Müller Publishers, 2005.

Referencias electrónicas:

http://www.discoverychannel.co.uk/history/we_built_this_city/index.shtml
<http://www.geocities.yahoo.com/>
<http://www.earth.google.com>
www.fundacion-metropoli.org/
www.nationalgeographic.com/xpeditions/
www.ancientsites.com
www.unesco.org/whc/sites/20.htm
www.wsu.edu/~dee/GREECE/CITYMAP.HTM
www.harappa.com/
www.touregypt.net/featurestories/cities.htm
www.shunya.net/Pictures/Highlights/LostCities.htm
www.csanet.org/newsletter/feb96/nl029608.html
www.faculty.fairfield.edu/jmac/meso/meso.htm
www.ancientneareast.tripod.com/Sumer.html
www.mesopotamia.co.uk/geography/explore/exp_set.html
<http://www.unc.edu/awmcl>
<http://www.canalsocial.net/GER/ficha GER.asp?titulo=ESPARTA&cat=historia>
<http://www.sapiens.ya.com/carlosuiss/esparta.html>
<http://www.ciberia.ya.com/cesarwebmaster/Arte%20Griego.htm>
<http://www.ucm.es/info/antigua/Cartografia/grecia6.htm>
<http://www.wsu.edu:8080/~dee/GREECE/SPARTA.HTM>
<http://www.csun.edu/~hcfll004/sparta.html>
<http://www.members.aol.com/Donnclass/Greeklife.html>
<http://www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/aegean/thecities/sparta.html>
<http://www.serbal.pntic.mec.es/~jsaiz1/cultura/esparta/esparta.htm>
<http://www.csic.es/ebic/BGH/clasico.htm>
<http://www.stoa.org/athens>
<http://www.cervantes.com>
<http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html>
<http://eawc.evansville.edu/index.htm>
http://historic-cities.huji.ac.il/historic_cities.html
<http://www.estudiosclasicos.org>
<http://whc.unesco.org>
www.artequias.com › *arquitecturaromana*
<http://dlib.etc.ucla.edu/projects.Forum/>
<http://www.romereborn.virginia.edu>
<http://www.byzantium1200.com/index.html>

<http://www.history.ac.uk/ihr/Focus/city/index.html>

<http://www.timerime.com/en/timeline/200583/Evolucion+de+la+escultura+griega/>

www.ecured.cu › *Literatura_romana*

Programados:

MS Word

MS Power Point

Adobe Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Microsoft 360 (Teams, Outlook...)

Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA