



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades



TÍTULO DEL CURSO: Introducción a la cultura occidental II

COURSE TITLE: Introduction to Western Culture II

CODIFICACIÓN: HUMA 3102

CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO: 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Reflexión crítica sobre los aspectos fundamentales más importantes de la cultura occidental desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía y las ideas religiosas mediante el análisis de las obras y los textos originales más significativos enfatizando particularmente a la antigua Roma, los orígenes del cristianismo y el paso de la época helenística a la Edad Media y su relación con la época actual. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

Critical reflection on the most important foundational aspects of Western culture from the perspective of diverse humanistic disciplines such as art, history, literature, philosophy and religious thought, through the analysis of the most significant works and original texts, with a particular emphasis on Ancient Rome, the origins of Christianity and transition from the Hellenistic era to the Middle Ages and their relationship with the present. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades
 - Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
 - Describirá los nuevos enfoques historiográficos sobre la política, la economía, el arte, la sociedad y la filosofía del mundo romano.
 - Desarrollará el aprecio por la diversidad y pluralidad cultural pasada y presente.

 - Reafirmará la importancia de los estudios humanísticos y los reconocerá como un instrumento necesario para su formación académica y profesional.
 - Apreciará los valores que encierran las Humanidades. Entre ellos la igualdad entre los seres humanos, respeto a la dignidad humana, preocupación por la calidad de vida, rechazo al fanatismo, a la discriminación, a la violencia.
 - Desarrollará criterios y actitudes éticas que le sean útiles en su convivir y experiencia
 - ciudadana.
 - Discutirá sobre los más importantes problemas históricos, económicos, políticos, jurídicos, sociales, religiosos y culturales de la sociedad romana.
 - Establecerá posibles relaciones, hechas las salvedades correspondientes, entre el conjunto cultural romano y el fenómeno cultural puertorriqueño de las últimas décadas.
 - Discutirá los conceptos e ideas planteados por los estudiosos latinos y por todas aquellas manifestaciones
-

intelectuales y artísticas del ser humano desde la antigüedad grecorromana.

- Participará en un espacio de discusión y debate sobre aspectos relativos a la economía, la política, la religión, la filosofía, las artes, la ciencia, las leyes y la educación romanas, como punta de partida del debate sobre la república, la monarquía absoluta, el militarismo y el imperialismo romanos, las obras públicas, la manipulación y la opresión masivas, la grecofilia, la esclavitud, las mujeres, los pobres, los trabajadores 'libres', el sacerdote, los no ciudadanos, los bandoleros, los cultos 'paganos', el cristianismo.
 - Demostrará respeto y tolerancia hacia la diferencia de criterios, durante la participación en debates sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos y reconocerá sin temores la otredad del pasado, experimentando con la tolerancia y reconociéndose en la diferencia.
 - Examinará el modo en que el cristianismo se insertó y transformó el mundo clásico para formar parte de nuestra cultura puertorriqueña.
 - Sentirá curiosidad intelectual y apreciará las posibles comparaciones entre Grecia y Roma, por un lado, y el mundo grecorromano y el nuestro por otro.
 - Valorizará las luchas políticas, sociales, culturales, económicas, religiosas romanas, y sus relaciones con nuestro presente.
 - Describirá nuestra herencia cultural romana: las artes plásticas, los textos históricos, literarios y filosóficos.
 - Identificará las contribuciones culturales de Roma en los campos del derecho, el arte y la filosofía.
 - Concebirá una discusión crítico-constructiva del movimiento cristiano de los primeros tres siglos de nuestra era y su carácter de 'puente' entre el mundo antiguo y el medieval.
 - Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros
-

estudiantes con impedimentos en el salón de clase.

- Demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

--

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso A. Antecedentes históricos B. Geografía	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (1.5 en línea y 1.5 presenciales)	3 horas
II. Roma vista desde su historia A. Los orígenes mitológicos e históricos hasta el fin de la Monarquía B. Las guerras púnicas o el dominio del Mediterráneo C. Las guerras internas o el fin de la República.	7.5 horas	7.5 horas (6 en línea y 1.5 presenciales)	7.5 horas (en línea)	7.5 horas
III. La política y la economía romana A. El Derecho romano y las instituciones políticas B. La economía romana y el sistema esclavista C. La expansión militar y política durante la época del Imperio D. Las crisis del Imperio	9 horas	9 horas (6 en línea y 3 presenciales)	9 horas (7.5 en línea y 1.5 presenciales)	9 horas
IV. El arte romano y la literatura A. La ciudad y su arquitectura B. El espacio urbano y las obras públicas C. La vida cultural en Roma D. El ciudadano, la mujer y la familia romana E. La literatura y la historia, análisis de <i>La Eneida</i> .	10.5 horas	10.5 horas (7.5 en línea y 3 presenciales)	10.5 horas (en línea)	10.5 horas
V. La filosofía romana A. El estoicismo, el epicureísmo B. La educación C. Las ciencias	6 horas	6 horas (4.5 en línea y 1.5 presenciales)	6 horas (4.5 en línea y 1.5 presenciales)	6 horas
VI. La religión romana A. El cristianismo y la tradición hebreo cristiana. 1. Jesús y su ministerio 2. La transición del clasicismo grecorromano a la Edad Media 3. El impacto del cristianismo en Occidente.	9 horas	9 horas (6 en línea y 3 presenciales)	9 horas (7.5 en línea y 1.5 presenciales)	9 horas

Total de horas contacto	45 horas	45 horas (30 presenciales = 67% y 15 horas en línea = 33%)	45 horas (6 presenciales = 13% y 39 horas en línea = 87%)	45 horas
--------------------------------	-----------------	--	---	-----------------

Libro de Texto Principal

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Metodología socrática/dialógica • Lecturas y análisis de textos • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones grupales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Foros de discusión • Lecturas de artículos profesionales y otros textos y videos en línea • Chats • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo y modelaje • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Conferencias del profesor • Foros de discusión • Lecturas de artículos profesionales y otros textos y videos en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo y modelaje • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos en línea • Foros de discusión • Chats • Lecturas de artículos profesionales y otros textos y videos en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo y modelaje • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución

Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Pruebas cortas.....15%	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....25%
Exámenes..... 50%	Exámenes.....50%	Exámenes40%	Participación en foros de discusión.....20%
Asistencia y participación.....15%	Asignaciones.....20%	Asignaciones.....15%	Exámenes.....25%
Investigación..... 20%	Presentaciones orales en grupo..20%	Presentaciones orales en grupo.....20%	Presentaciones orales virtuales15%
Total.....100%	Total.....100%	Asistencia y participación.....15%	Reuniones sincrónicas.....15%
		Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El

Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

A. Textos primarios

Cicerón, Marco Tulio. *Las leyes*. Rio Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1968.

Cicerón. Marco Tulio *Los deberes*, 3ra. ed., San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1983.

La Biblia selección de textos bíblicos: *Genesis; Exodo; Eclesiastes; Cantar de los Cantares Cantares; El Evangelio según San Mateo* ; Pablo de Tarso: *Epfstola a los Galatas* ; San Juan apóstol: *Apocalipsis*; San Pedro apóstol: *Primera epfstola universal*.

Marco Aurelio. *Meditaciones.(seleccion)*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Marco Aurelio. *Soliloquies o reflexiones morales*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S.A. 1947.

Marco Porcio, Caton, Aforismos, Editorial Peninsula, 1996. Marco Valerio Marcial, Epigramas, Editorial Catedra, 1996. Ovidio. *El arte de amar*. Madrid, Catedra, 1998.

Plubio, Virgilio. *La Eneida*, 3ra ed., Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Plutarco. *Vidas paralelas*, Mexico, Editorial Porrúa, S.A., 1978.

Polibio, *Descripción del estado romano* (lectura mimeografiada)

San Agustín. *Las confesiones*. Barcelona, Editorial Vosges, 1975.

Séneca, *De la brevedad de la vida*. Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Tácito, Cornelio. *Anales del Imperio Romano*, trad. por Carlos Coloma, Mexico, Editorial Porrúa, S.A., 1975.

B.Textos secundarios

Barrow, R. H. *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.

Drinkwater, J. F. y Drummond Andrew, *El mundo de los romanos*, Barcelona, Blume, 1994.

Fleming, William. "El Estilo Romano", Capítulo IV en *Arte, música e ideas*, traducido por Blenglio Pinto, México, McGraw Hill, 1989

Gil, Carlos, editor. *Los antiguos en el Caribe: Ensayos de reapropiación de la antigüedad grecolatina*. San Juan: Ediciones Postdata, 1999.

Mc Nall Burns, Edward, *Civilizaciones de occidente: su historia y su cultura*. 2 vols., Buenos Aires, Ediciones Sigle Veinte, 1982.

Mc Neill, William H. *La civilización de occidente*. Río Piedras, Puerto Rico. versión en español por Rosa Lydia Vélez, Ana Fernández Sein y Luis González Vales, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1981.

Pierre Grimal, *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Barcelona, Paidós, 1999.

Reynal, Vicente, *Civilizaciones de Occidente. Introducción a las humanidades*. Río Piedras, Editorial Plaza Mayor, 1996.

Secco Ellauri, Oscar, Baridon, Pedro Daniel. *Historia Universal*, Roma. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1972.

Spielvogel, J. J. *Civilizaciones de Occidente*, Vol. A, sa. ed. (capítulos 5 y 6), México, Thompson Editores, 2003.

C. Peliculas y documentales

Art in the Western World

Barrow: Los Romanos,

Blade Runner

Charles Magne: Unifier of Rome

City Eternal

Classical Civilization: The Spirit of Rome
Dreams, Akira Kurosawa
El Evangelio según San Mateo
Espartaco, Stanley Kubrick, director.
Gladiador, Ridley Scott, director
2000. *Gladiators of Rome*
Great Cities of the World, segunda parte (Roma y Pompeya), Questar Films en el Museo de la UPR.
Hombre mirando al Suroeste, Eliseo Subiela, director, 1987
La primera cristiandad
Life in Ancient Rome
Los romanos, su vida, su risa y sus leyes
Roma, Federico Fellini, director
Rome Power and Glory, Questar Films
Satyricon, Federico Fellini, director
The Christian Empire
The Etruscans
The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, director.
The Rise and Fall of the Roman Empire, Anthony Mann, director, 1964.
The Roman Life
The Spirit of Rome

D. Otros recursos y materiales audiovisuales.

Selección de materiales didácticos tales como mapas, y transparencias, disponibles en el Centro de Recursos Educativos y Tecnológicos (CRET) de la Facultad de Estudios Generales CD Rom de Obras de Arte en Museos ej. Museo del Louvre, Proyecto título V, disponible en el CRET Diapositivas: *Historia del arte y la cultura (El Mundo Romano)*.

Equipo y salones para la proyección de películas y demás recursos audiovisuales en coordinación con el CRET.

Servicios del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas de la Facultad de Estudios Generales, en la preparación de reseñas y otros trabajos de investigación que deben realizar los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIOGRAFÍA GENERAL

- Amery, Heather. *Roma y los romanos*, Madrid, Plesa, 1977.
Balsdon, John P. *Roma, historia de un imperio*. Madrid, Guadarrama, 1970.
Boardman, John, Jasper Griffin et Oswyn Murray (eds.), *The Oxford History of the Roman World*. Norwalk: Easton Press, 2002.
Bolanos Martínez, Raul. *Historia de la Humanidad: de la Antigüedad a la Edad Media*. Mexico, Ediciones Pedagógicas S.A. DE C.V., 1992.
Burian, J. y J. Janda. *Historia de Roma*, Mexico, Cartago, 1983.
Durand, Will. *The Story of Civilization: 3. Caesar and Christ. A History of Roman Civilization and of Christianity from their beginnings to A.D. 325*. Nueva York, MJF Books, 1994.
Grimal, Pierre. *La formación del imperio romano. El mundo mediterráneo en la edad antigua III*. México, Siglo XXI, 1973.
Grimal, Pierre. *La vida en la Roma antigua*. Barcelona, Editorial Paidós, 1993.

- Ibáñez, José C. *Historia antigua y medieval*. Buenos Aires, Editorial Troquel S.A., 1956.
- Feldt, Laura et Christian Hogel (eds.). *Reframing Authority : The Role of Media and Materiality*. Connecticut: Equinox Publishing Ltd., 2018.
- Hammer, Dean. *A Companion to Greek Democracy and the Roman Republic*. Oxford: Blackwell Publ., 2015.
- Le Goff, Jacques. "Pasado y presente en la historia", en *Pensar la historia*. Barcelona: Paidós, 2011.
- Mckeever, Susan. *La Antigua Roma*, Publicaciones CITEM; México, 1999.
- Montanelli, Indro. *Historia de Roma*. Barcelona: Debolsillo, 2014.
- Moreno Salvador, Silva Alma. *Historia de la Antigüedad y la Edad Media*. México, Ediciones Pedagógicas, S. A. DE C.V., 1992.
- Picó, Fernando. *Historia general del occidente europeo*. Siglos V al XV. Rio Piedras, Ediciones Huracán, 2014.
- Wienard, Johannes (ed.). *Contested Monarchy: Integrating the Roman Empire in the Fourth Century AD*. Nueva York: Oxford University Press, 2015.
- Winks, Robin W. *Historia de la civilización: de la prehistoria a 1647*. México, Pearson Educación, 2000 [9na. ed.].

ECONOMÍA

- Anderson, Perry. *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. México: Siglo XXI Editores, 1988.
- Annequin, J. et al. *Formas de explotación del trabajo y relaciones sociales en la antigüedad clásica*. Madrid, Akal, 1979.
- Bloch, Marc. "Cómo y por que terminó la esclavitud antigua, en *La transición del esclavismo al feudalismo*. Ed. AKAL- UNIVERSITARIA, 1976.
- Keith, Bradley. *Esclavitud y sociedad en Roma*. Barcelona, Peninsula, 1998.
- Coulanges, Fustel de. *La ciudad antigua*, Prólogo de Carlos Garcia Gual. Madrid, Edaf, 2001.
- Moses, M. I. *Ancient Slavery and Modern Ideology*. Princeton, N.J: Markus Wiener Publishers, 1980 [Expanded Edition, edited by Brent D. Shaw, 1998].
- Moses, M. I. *La economía de la Antigüedad*. Barcelona, Labor, 1994

POLITICA

- VV.AA. *Crisis en Roma y soluciones desde el poder*. Madrid; Salamanca: Signifer Libros, 2016.
- VV.AA. *Conflict in ancient Greece and Rome: the definitive political, social, and military encyclopedia*. California: ABC-CLIO, LLC, 2016.
- Adomeit, Klaus et Cristina Hermida del Llano. *Filosofía del derecho y del Estado, de Sócrates a Séneca*. Madrid: Editorial Trotta, 1999.
- Badillo Gerena. Pedro. *Cicerón y el Imperio*. Rio Piedras, Editorial Universitaria.
- Bloch, Leo. *Roma antigua: sus luchas sociales*. Chile, Orbe, 1966.
- Bolanos Martinez, Raúl. *Historia de la Humanidad: de la Antigüedad a la Edad Media*. México, Ediciones Pedagógicas S.A. DE C.V., 1992.
- Bowman, Alan K. et Greg Woolf (coomp.). *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona, Gedisa, 1999.
- Bury, J. B. *History of the Later Roman Empire*. Vol. 1 Nueva York: Dover Publications, 1958.
- Cantarella, Eva. *Pandora's Daughters: the Role of Women in Greek & Roman Antiquity*, Traducción por: Maureen B. Fant. Baltimore y Londres: The John Hopkins University Press, 1981.
- Carcopino, J. *Las etapas del imperialismo romano*. Buenos Aires, 1968.
- Dalton, Dennis. *Power Over People: Classical and Modern Political Theory*. Virginia, The Teaching Company, 2003.
- Declareuil, J. *Roma y la organización del derecho*. México: UTEHA, 1958.
- Duby, George et Michelle Perrot. *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 1993.
- Finley, Moses I. *Ancient Slavery and Modern Ideology*. Princeton, N.J., Markus Wiener Publishers, 1980 [Expanded Edition, edited by Brent D. Shaw, 1998].
- Finley, Moses I. *Democracy, Ancient & Modern*. Edición revisada. New Brunswick, Rutgers University Press, 1996.
- Finley, Moses I. *Politics in the Ancient World*. New York, Cambridge University Press, 1983 [Reprinted with corrections, 1989].

- Kolb, Frank. *La ciudad en la antigüedad*. Madrid, Gredos, 1992.
- Ibañez, Jose C. *Historia antigua y medieval*. Buenos Aires: Editorial Troquel S.A., 1956.
- Lefkowitz, Mary R. et Maureen B. Fant. *Women's Life in Greece & Rome: A Source Book in Translation*. Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1992.
- Mattingly, Harold. *Roman Imperial Civilization*. Nueva York: W. W. Norton and Company, 1957.
- Sánchez León, María Luisa. *El Alto Imperio romano (14-325 d. C.)*. Madrid: Síntesis, DL, 1998.
- Salmon, E.T. *The making of Roman Italy*. Londres: Thames & Hudson, 1982.
- Schenk, Christine. *Crispina and her sisters: women and authority in early Christianity*. Minneapolis [Minnesota]: Fortress Press, [2017].
- Vidén, Gunhild. *Women in Roman Literature: Attitudes of Authors Under the Early Empire*. Göteborg, 1993.
- Roldán, José Manuel. *El imperialismo romano: Roma y la conquista del mundo mediterráneo (284-133 a. C.)*. Madrid, Editorial Síntesis, 1994.
- Wakeley, James Moreton. *The two falls of Rome in late antiquity: the Arabian conquests in comparative perspective*. Springer International Publishing: Imprint: Palgrave Pivot, 2018
- Zuffi, Stegano. *La antigua Roma. La construcción de un mito, desde Augusto a Justiniano*. Madrid: Electa Bolsillo, 2000.

RELIGIÓN

- Alvar, Jaime, et.al. *Cristianismo primitivo y religiones mistericas*. Madrid: Ediciones Catedra, 1995.
- Arnand, Margot. *La mitología clásica*. Madrid, Acento, 1999.
- Bartra, Augustf. *Diccionario de mitología*, Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Blazquez, J. Maria. *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.
- Clement, Catherine y Julia Kristeva. *Lo femenino y lo sagrado*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Cochrane, Charles N. *Cristianismo y cultura clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- Crossan, John D. *El Jesús de la historia, vida de un campesino mediterráneo judío*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.
- Cumont, Franz. *Astrología y religión en el mundo grecorromano*. Barcelona: Edicomunicación, 1989.
- Diez de Velasco, Francisco. *Introducción a la historia de las religiones: hombres, ritos, dioses.*, Madrid: Trotta, 1998.
- Finkelstein, Ari. *The specter of the Jews : Emperor Julian and the rhetoric of ethnicity in Syrian Antioch*. Oakland, California : University of California Press, 2018.
- Ouch, Lluís. *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Herder, 1998.
- Eliade, Mircea. *Tratado de historia de las religiones*. México: ERA, 1972.
- Franklort, Henri. *Reyes y dioses*. Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- Grant, Michael. *Myths of the Greeks and Romans*. Nueva York: New American Library, 1962.
- Grenier, Albert. *El genio romano en la religión, el pensamiento del arte*. México: UTEHA, 1961.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Piados, 1999.
- Guisan, Esperanza. *Ética sin religión*. Madrid, Alianza, 1993.
- Hamilton, Edith. *La mitología: Grecia, Roma y Norte de Europa*. México, Ediciones Daimon, 1984.
- Kautsky, Kart. *Orígenes y fundamentos del cristianismo*. México, Diógenes, 1978.
- Kraemer, Ross Shepard. *Her Share of the Blessings: Women's Religions Among Pagans, Jews, and Christians in the Greco-Roman World*. Nueva York: Oxford University Press, 1992.
- Lete, Olmo. *Mitos, leyendas y rituales de los semitas occidentales*. Madrid: Trotta, 1998.
- Moser Claudia et Jennifer Knust (edts.) *Ritual matters: material remains and ancient religion*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017.
- Pagan, Samuel. *El misterio revelado: los rollos del Mar Muerto y la comunidad de Qumran*. San Juan: Fundación Puerto Rico Evangélico, 2001.
- Saquete, José Carlos. *Las vírgenes vestales, un sacerdocio femenino en la religión publica romana*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.
- Silva Gotay, Samuel. *El pensamiento cristiano revolucionario en América Latina y el Caribe*. Río Piedras: Huracán, 1989.

- Teja, Ramon. *Emperadores, obispos monjes y mujeres. Protagonistas del cristianismo antiguo*. Madrid: Editorial Trotta, 1999.
- The New Complete Works of Josephus*. Traducción de: William Whiston, comentario de: Paul L. Meir, Grand Rapids: MI: Kregel Publications, 1999.
- Toynbee, Arnold J. *El cristianismo ante las religiones del mundo*. Buenos Aires: Emece, 1960.
- Turcan, Robert. *Los cultos orientales en el mundo romano*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2001.
- Winks, Robin W. *Judaísmo y cristianismo, en Historia de la civilización: de la prehistoria a 1647*. México: Pearson Educación, 2000 [9na. ed]

FILOSOFÍA

- Adomeit, Klaus et Cristina Hermida del Llano. *Filosofía del derecho y del Estado, de Sócrates a Séneca*. Madrid: Editorial Trotta, 1999.
- De Botton, Alan et Stuart Patience. *Great Thinkers: Simple tools From Sixty Great Thinkers to Improve your Life Today*. La Vergne: The School of Life, 202.
- Copleston, Frederick. *Historia de la filosofía. 1 Grecia y Roma*. Barcelona, Editorial Ariel, 1984.
- Escobar Valenzuela, Gustavo. *Ética*. México: Editorial McGraw-Hill, 2000.
- Gomez Luis O, et Roberto Torreti. *Problemas de la filosofía*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.
- Guisan, Esperanza. *Ética sin religión*. Madrid: Alianza, 1993.
- Hadas, Moses. *The Stoic Philosophy of Seneca*. Nueva York: Doubleday Anchor, 1958.
- Hadot, Pierre. *¿Que es la filosofía antigua?* México: FCE, 1998.
- Iovchuk, M. T. et al.: "La filosofía helenística y la filosofía de la sociedad esclavista de la Roma antigua" en *Historia de la filosofía*. Tomo I. Moscú: Progreso, 1983.
- Magee, Bryan. *Historia de la filosofía*. Barcelona: Blume, 1999.
- Martino, Giulio de Marina Bruzzese. *Las filosofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Masolo, D. A. *African Philosophy in Search of Identity*. Bloomington et Indianapolis: Edinburg University Press, 1994.
- Parain, Brice. *Historia de la Filosofía: del mundo romano al Islam medieval*. Madrid: Siglo XXI, 1985.
- Sanchez Linares, Felipe. *¿Es ciencia la filosofía?* La Habana: Editora Política, 1990.
- Sciaca Federico, Michele. *Historia de la filosofía*. Madrid: Editorial Luis Miracle, S. A., 1966.
- Utchenko, S. L. *Cicerón y su tiempo*, Madrid: Akal, 1978.
- Van Doren, Charles. *A History of Knowledge: Past, Present, and Future*, New York. Ballantine Books, 1991.

ARTE / ARQUITECTURA

- Anfilov, Glev. *La música*. México: Cartage, 1984.
- Araujo, Jesús, *Arquitectura romana, la ciudad urbanizada, vías, circos o termas: Roma imperial en la arquitectura del mundo conocido*. Barcelona: Parragón, Ediciones, 2000.
- Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1997.
- Bayer, Raymond. *Historia de la estética*. La Habana: Pueblo y Educación, 1984.
- Becatti, Giovanni. *El arte romano*. México: UTHEA, 1964.
- Busagli, Marco. *Roma, arte y arquitectura*. Colonia: Konemann, 2001.
- Carpenter, Thomas H. *Arte y mito en la antigüedad*. Barcelona: Destine, 2000.
- Ouch, Lluís. *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Herder, 1998.
- Eco, Umberto. *La definición del arte: Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S. A., 1990.
- Ho Ischer, Tonio. *Visual Power in Ancient Greece and Rome: Between Art and Social Reality*. Oakland: California: University of California Press, 2018.
- Jiménez Martín, A. *Las claves del arte etrusco y romano*. Barcelona: Arin, 1988.
- Solomon, Jon. *The Ancient World in the Cinema*. New Haven; Londres: Yale University Press, 2001.
- Sosa, Enrique et. al. *Historia social de la literatura y el arte*. Tomo 1. La Habana: Pueblo y Educación, 1979.
- Stambaugh, John E. *The Ancient Roman City*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1988.

Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica: una novela de aprendizaje*, Caracas, Monte Avila, 1984.

Zanker, Paul et Alan Shapiro. *The Power of Images in the Age of Augustus*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002.

CIENCIA

Bernal, John D. "Roma y la decadencia de la ciencia clásica" y "El legado del mundo clásico" en *Historia social de la ciencia*. Vol. 11. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1986.

Lindberg, David C. *The Beginnings of Western Science: the European Tradition in Philosophical, Religious, and Institutional Context, 600 B.C. to A.D.1450*. Chicago; Londres: The University of Chicago Press, 1992.

Martínez, Jerónimo. *Ciencia y dogmatismo: el problema de la objetividad en Karl R. Popper*. Madrid: Cátedra, 1980.

Sánchez Linares, Felipe. *¿Es ciencia la filosofía?* La Habana: Editora Política, 1990.

Sokal, Alan et Jean Bricmont. *Fashionable Nonsense: Postmodern Intellectuals' Abuse of Science*. Nueva York: Picador USA, 1998.

Velasco Gomes, Ambrosio (coord.). *El concepto de heurística en las ciencias y las humanidades*. México: Siglo XXI, 2000.

Ziman, John. *Introducción al estudio de las ciencias: los aspectos filosóficos y sociales de la ciencia y la tecnología*, Barcelona, Ariel, 1986.

EDUCACION

Harris, William V. *Ancient Literacy*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1989.

Luzuriaga, Lorenzo. "La educación romana", "La pedagogía romana" y "La educación cristiana primitiva" en *Historia de la educación y la pedagogía*. Buenos Aires: Losada, 2000.

Van Doren, Charles. *A History of Knowledge: Past, Present, and Future*. Nueva York: Ballantine Books, 1991.

SOCIEDAD Y CULTURA GENERAL

Aries, Philippe et Georges Duby (eds.). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus, 1994.

Bernal, Martín. *Atenea Negra: las raíces afroasiáticas de la civilización clásica*, Barcelona: Editorial Crítica, 1993.

Bowman, Alan K. et Greg Woolf (coomp.). *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona: Gedisa, 1999.

Buchet, Christian (ed.). *The sea in history. The ancient world La mer dans l'histoire. L'antiquité*. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press is an imprint of Boydell & Brewer Ltd, 2017.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela, 2012.

Cantaella, Eva. *Bisexuality in the Ancient World*. New Haven: Yale University Press, 2002.

Cantarella, Eva. *Pandora's Daughters. The Role & Status of Women in Greek & Roman Antiquity*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1987.

Duby, George et Michelle Perrot. *Historia de las mujeres*. Madrid: Taurus, 1993.

Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*. Madrid: Debate, 1987.

Finkelstein, Ari. *The specter of the Jews: Emperor Julian and the rhetoric of ethnicity in Syrian Antioch*. Oakland, California: University of California Press, 2018.

Freeman, Charles. *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean*. Oxford; Nueva York: Oxford University Press, 1999.

Fromm, Erich. G. *¿Podrá sobrevivir el hombre?* Barcelona: Paidós, 1987.

Giardina, Andrea et al. *El hombre romano*. Madrid: Alianza, 1991.

Grant, Michael. *A Guide to the Ancient World: A dictionary of Classical Place Names*. Nueva York: Barnes & Nobles, Inc., 1997

Grimal, Pierre. *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.

Hallet, Judith P. et Marilyn B. Skinner (eds.). *Roman Sexualities*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

Hamilton, Edith. *The Roman Way*. Nueva York: W. W. Norton and Company, 1932. Harsh, Philip Whaley. *A Handbook of Classical Drama*. Stanford: Stanford University Press, 1944.

Hornblower, Simon. *The Oxford Companion to Classical Civilization*. Oxford: Oxford University Press, 2019.

Hauser, Arnold. "La época imperial y el final del mundo antiguo" y "Poetas y artistas de la antigüedad", en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo I. Barcelona: Guadarrama, 1980.

- Jenkins, Ian. *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid: Akal, 1998.
- Kyle, Donald G. *Spectacles of Death in Ancient Rome*. Londres: Routledge, 1998.
- Morón Arroyo, Ciriaco. *Las humanidades en la era tecnológica*. Oviedo., Ediciones Nobel, 1998.
- Ochoa Adriana, María Teresa et María Prieto González. *Literatura Universal*. México: Editorial McGraw-Hill, 1992.
- Pomeroy, Sara. *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal Ediciones, 1999.
- Potrony García, Jorge. *La familia humana: del mito a la realidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985.
- Salisbury, Joyce E. *Perpetua's Passion. The Death and Memory of a Young Roman Woman*. Londres: Routledge, 1997.
- Schein, Seth L. "Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities." en *Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue*. Eds. Thomas M. Falkner, Nancy Felson, David Konstan. Oxford: Rowman & Littlefield, 1999.
- Schmitt Pantel, Pauline (ed.). *A History of Women in the West. From Ancient Goddesses to Christian Saints*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1992.
- Snyder, Jane McIntosh. *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1989.
- Terencio, Publio. *Los hermanos, El eunuco, Formión*. Buenos Aires: Editorial Espasa-Calpe Argentina, 1947.
- Tollinchi, Esteban. *La metamorfosis de Roma. Espacios, figuras y símbolos*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Wiseman, Timothy Peter. *The house of Augustus: a historical detective story*. Princeton: Princeton University Press, 2019.

Referencias electrónicas:

<http://hvw.etc.ucla.edu/> (proyecto de reconstrucción digital del Foro romano)

<https://www.classics.upenn.edu/resources-0> (Colección de enlaces para el estudio de la cultura grecolatina. Conexiones a bibliotecas electrónicas)

<https://www.artequias.com/esculturaromana.htm> (arte romano)

<https://sourcebooks.fordham.edu/ancient/asbook09.asp> (diferentes aspectos cultura romana antigua)

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/> (repositorio digital de la cultura clásica)

<https://www.metmuseum.org/toah/keywords/ancient-roman-art/> (arte romano antiguo en el Metropolitan Museum- New York)

Programados:

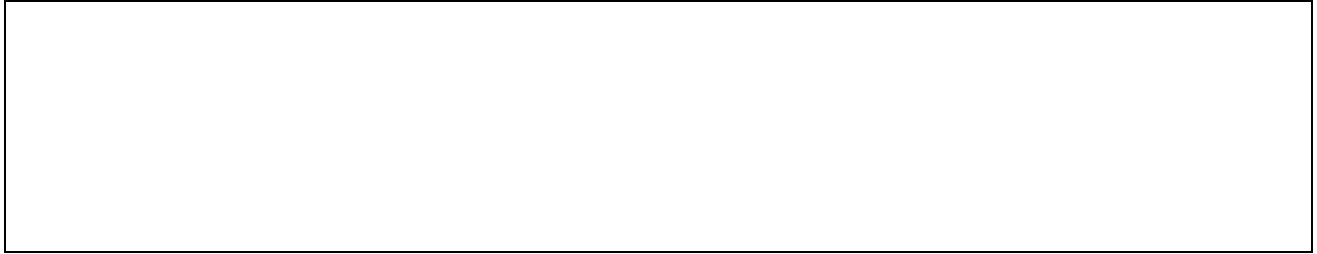
MS Word

MS Power Point

Adobe Acrobat Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Bases de Datos de la Universidad



Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA