



**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Estudios Generales  
Departamento de Humanidades**

**TÍTULO DEL CURSO:** Música y cultura occidental: del clasicismo al presente

**COURSE TITLE:** Music and Western Culture: from Classicism to the Present

**CODIFICACIÓN:** HUMA 3042

**CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO:** 45 horas / Tres créditos

**PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:** ninguno

#### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

---

El curso es una opción para cumplir con el requisito de Arte del componente de Educación General. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo hasta nuestros días. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera preceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

#### **COURSE DESCRIPTION:**

The course is an option to meet the Art requirement of the General Education component. It introduces the musical phenomenon in the history of western culture, from classicism to the present day. Through a comparative, multi and interdisciplinary approach, the course offers the opportunity to master, in a prescriptive, conceptual and creative way, the internal relationship that unites the musical arts to the cognitive, historical, social and intercultural process. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El/la estudiante:

- Cultivará su aptitud para el disfrute y el conocimiento músico-estético.
  - Analizará críticamente la integración de las artes, las ciencias y otras disciplinas, y como estas influyen en las prácticas musicales.
  - Se relacionará con una diversidad de composiciones musicales y de expresiones culturales de distintos estilos individuales y de grupo.
  - Construirá metódicamente las bases de una receptividad acústica y estética de la música, desde el clasicismo vienes hasta las tendencias del lenguaje musical del siglo XXI
  - Comprenderá críticamente el lenguaje y el pensamiento musical desde el estilo clásico hasta la pluralidad estilística de nuestros días.
  - Desarrollará su capacidad de comprender, hasta configurar su comprensión estética de la música como modalidad integral de conocimiento del proceso histórico -cultural del occidente en la multiplicidad de sus formas simbólicas y cognitivas, desde el fin del siglo XVIII hasta nuestro tiempo.
  - Se relacionará con la actividad musical y cultural en el Puerto Rico contemporáneo.
  - Cultivará sus destrezas de interacción artística y social con un sentido de responsabilidad social.
  - Comprenderá el concepto de temporalidad histórica y los ritmos específicos de desarrollo de cada campo cultural: musical, estético, lingüístico, religioso, filosófico, ético y político.
  - Cultivará su aptitud para investigar y pensar de manera crítica e individualizada, tanto desde el punto de vista artístico como desde una perspectiva multicultural.
  - Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros/as estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
  - Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir compañeros/as estudiantes con impedimentos.
-

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
<p><b>I. INTRODUCCION AL CURSO: MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL</b></p> <p>A. Presentación del prontuario y descripción del curso</p> <p>B. Planteamientos básicos y dialógicos acerca de las diversas relaciones entre las artes musicales y el proceso cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música como forma simbólica privilegiada de una cultura</li> <li>2. Relación entre el desenvolvimiento histórico de la música, la historia de las otras artes y la historia de las ideas</li> <li>3. Introducción a la problemática general: pensar la música, comprender las formas de pensamiento musical desde el fin del siglo XVIII en relación con el proceso cultural.</li> <li>4. Escuchar y entender piezas musicales: primer encuentro.</li> </ol>	6.5 horas	6.5 horas (2.5 presenciales, 4 en línea)	6.5 horas (1.5 presenciales, 5 en línea)	6.5 horas
<p><b>II. ORIGENES DEL ESTILO EN LA EDAD DE LA SENSIBILIDAD</b></p> <p>A. Los valores musicales, filosóficos, estéticos y epistémicos de la noción de sensibilidad desde 1750</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los sentidos de la música y el sentido de la Forma (1755-1775) <i>Empfindseimkeit, Sturm und Drang</i> y correspondencia de las artes</li> <li>2. Dimensiones sociales de la distinción entre estilo de orquesta y estilo de cámara (Énfasis musical en J.C. Bach, W.F. Bach, C.P.E. Bach y los sinfonistas de Mannheim)</li> </ol>	7.5 horas	7.5 horas (1.5 presenciales, 6 en línea)	7.5 horas (1 presencial, 6.5 en línea)	7.5 horas
<p><b>III. EL ESTILO CLÁSICO: LA ESTÉTICA DEL ESTILO SONATA Y SUS SIGNIFICADOS SOCIALES</b></p> <p>A. La formación del estilo</p> <p>B. Haydn y el microcosmos cultural de <i>Esterhaza</i></p> <p>C. Mozart: El <i>pianoforte!</i> \ Oratorio \ <i>La Opera/La Música de cámara</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La integración sinóptica de diferentes</li> </ol>	8 horas	8 horas (4 presenciales y 4 en línea)	8 horas (1 presencial, 7 en línea)	8 horas

<p>perspectivas analíticas y teoréticas Ejemplos analizados: <i>Le Nozze di Figaro</i>, <i>Don Giovanni</i> y <i>Die Zauberflöte</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La síntesis mozartiana del estilo en la música de cámara y la sinfonía</li> <li>3. Mística, Religión y Francmasonería (Misas y Réquiem)</li> </ol> <p>D. Beethoven</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis estético de las fases creadoras de Beethoven <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Génesis de las formas y estilo de sonata</li> </ol> </li> </ol> <p>Las 32 Sonatas para Piano, los 16 Cuartetos, Música de cámara, las 9 <i>Sinfonías</i>, las <i>Oberturas</i> Opera <i>Fidelio</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>b. Discusión: Beethoven, la Historia política y la Filosofía</li> <li>c. Lecturas: T. Adorno, <i>Beethoven</i> / Charles Rosen, <i>El Estilo Clásico</i></li> </ol>				
--	--	--	--	--

<p><b>IV. LAS FORMAS DEL ROMANTICISMO Y DEL NACIONALISMO</b></p> <p>A.Arte Romántico, Poesía, Filosofía y música</p> <p>El Lied romántico y sus poetas (Schubert, Brahms, Hugo Wolf, Berlioz, Gounod) Proyección de pinturas y esculturas relacionadas: Caspar David Friedrich, Otto Runge, Eugene Delacroix, Frangois Rude, Jean-Baptiste Carpeaux</p> <p>B.La era de los virtuosos y sus estilos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y fenómenos musicales del virtuosismo</li> <li>2. Paganini, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Clara Schumann</li> <li>3. La subjetividad del director de orquesta: Berlioz, Wagner</li> <li>4. Lecturas: Berlioz (Correspondencia, Memorias), Stephen Heller, Alfred Einstein, Vladimir Jankélévitch, Charles Rosen</li> </ol> <p>C. La ópera romántica desde <i>Der Freischutz</i> de Weber hasta Wagner y Verdi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacia la Gran Opera Francesa: <i>Berlioz, Auber, Meyerber, Massenet</i></li> <li>2. <i>Va Pensiero</i>: El drama verdiano, sus implicaciones éticas, ideológicas y políticas</li> </ol> <p>D. Nacionalismo, Naturalismo y Verismo en la ópera, la poesía, la narrativa y el teatro</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La obra de Puccini el orientalismo y las culturas musicales tradicionales (Japón, China)</li> </ol> <p>El verismo en Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea</p>	8 horas	8 horas (4 presenciales y 4 en línea)	8 horas (1 presencial, 7 en línea)	8 horas
<p><b>V. METAMORFOSIS DE LA ESTÉTICA MUSICAL</b></p> <p>A.Del Romanticismo al Simbolismo y el Expresionismo</p> <p>B.Nietzsche y la música (el compositor y el musicólogo)</p> <p>C.Nietzsche y la filología griega</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La dimensión filosófica de la música en los textos de la década del 1870</li> <li>2. La estética musical de Nietzsche y el debate con Wagner</li> </ol> <p>D.Impresionismos y música</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la estética impresionista y definiciones</li> </ol>	7.5 horas	7.5 horas (3 presenciales, 4.5 en línea)	7.5 horas (1 presencial, 6.5 en línea)	7.5 horas

<p>Impresionismo pictórico y música (analogías y diferencias)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Claude Debussy</li> <li>b. Erik Satie</li> <li>c. Maurice Ravel</li> </ol> <p>E. Poesía, Ballet, Cine</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La estética de los <i>Ballets Rusos</i></li> <li>2. Jean Cocteau y los manifiestos musicales</li> <li>3. Paul Claudel</li> <li>4. Música y Surrealismo</li> <li>5. La estética de los <i>Seis Franceses</i> y sus influencias en las Américas: Darius Milhaud, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Georges Auric, Louis Durey, y Germaine Tailleferre.</li> </ol> <p>Lecturas de Jean Cocteau, Erik Satie, Darius Milhaud</p>				
<p><b>VI. NUEVOS LENGUAJES</b></p> <p>A. Definiciones de Atonalismo, serialismo, dodecafonismo</p> <p>Lecturas: Schoenberg, Berg, Webern/ Stravinsky, Leibowitz, Adorno, Rosen, Boulez</p> <p>B. Expresión y Lenguaje: El problema semántico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis comparado del impresionismo y del Expresionismo</li> <li>2. La problemática del Atonalismo, del dodecafonismo, del serialismo y del post serialismo</li> </ol> <p>C. Libertad gramatical y pluralidad estilística</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Música sinfónica del siglo XX y la creación lírica: Nielsen, Stravinsky, Komgold, Britten, Prokofiev, Shostakovich (...) hasta Dutilleux, Messiaen y Henze</li> <li>2. Las maneras de pensar las formas. Composición de estilos. La integración creativa de las tradiciones folclóricas en América latina y el Caribe (Figura estudiada: A. Ginastera (música instrumental, Opera, Ballet)</li> <li>3. Metamorfosis de la música en América del Norte, el folklore y el Jazz a. Las síntesis estilísticas de Copland, Barber, Bemstein y Ives</li> </ol> <p>D. Perspectivas estilísticas de la composición en Puerto Rico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música contemporánea en Puerto Rico desde Campos Parsi hasta Ernesto Cordero.</li> <li>2. Tendencias de la escritura vocal contemporánea <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La canción de Arte</li> <li>b. La Cantata (Jack Delano)</li> </ol> </li> </ol>	<p>7.5 horas</p>	<p>7.5 horas (3 presenciales, 4.5 en línea)</p>	<p>7.5 horas (1 presencial, 6.5 en línea)</p>	<p>7.5 horas</p>

c. La Misa de <i>Réquiem</i> y la Ópera Conclusiones: perspectivas musicales y culturales del siglo XXI.					
<b>Total de horas contacto</b>		<b>45 horas</b>	<b>45 horas</b> (18 presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%)	<b>45 horas</b> (6.5 presenciales = 14% y 38.5 horas en línea = 86%)	<b>45 horas</b>
<b>Libro de Texto Principal</b>					
No tiene.					
<b>TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:</b>					
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:					
<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>A Distancia</b>	<b>En línea</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias del profesor</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales en línea</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales en línea</li> <li>• Conferencias del profesor</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales interactivos</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>		
<b>RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:</b>					
<b>Recurso</b>	<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>A Distancia</b>	<b>En línea</b>	
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución	
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución	
Computadora con acceso a internet de alta	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	

velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos				
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
<p>Primer trabajo parcial (oral)- Práctica de análisis y discusión - Alrededor de la cuarta semana de clase, cada estudiante elegirá una obra musical para presentar y analizar oralmente.....<b>20%</b></p> <p>Segundo trabajo (escrito) - Aproximadamente en la quinta semana, el/la estudiante elegirá una obra o fragmento musical de razonable extensión que será su objeto de estudio para el resto del semestre. Además de la presentación analítica de la obra, incluirá la información inicial sobre ella y el bosquejo de lo que será el trabajo de investigación final.....<b>30%</b></p> <p>Trabajo final - Investigación detallada sobre la obra elegida, sus características formales y estilísticas, su origen, su relación con el contexto en que se compone.....<b>40%</b></p> <p>Crítica musical -Redacción de dos reseñas en forma de crítica musical (Concierto del Festival Casals o de la temporada de la OSPR por ejemplo), según los criterios previamente expuestos por el profesor..... <b>10%</b></p>	<p>Asignaciones.....10%</p> <p>Proyectos investigación.....40%</p> <p>Trabajos reflexivos.....30%</p> <p>Presentaciones orales.....20%</p> <p><b>Total.....100%</b></p>	<p>Asignaciones.....10%</p> <p>Proyectos investigación.....30%</p> <p>Trabajos reflexivos.....30%</p> <p>Presentaciones orales.....20%</p> <p>Reuniones sincrónicas.....20%</p> <p><b>Total.....100%</b></p>	<p>Asignaciones y actividades asincrónicas.....10%</p> <p>Proyecto investigación.....30%</p> <p>Trabajos reflexivos.....20%</p> <p>Presentaciones orales virtuales.....20%</p> <p>Reuniones sincrónicas.....20%</p> <p><b>Total.....100%</b></p>

Total.....100 %			
--------------------	--	--	--

### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina

de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias:

- “Las tres grandes revoluciones de la música según la ciencia” BBC Mundo, 2015,  
[bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150506\\_ciencia\\_revoluciones\\_musica\\_pop\\_segun\\_ciencia\\_ig](http://bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150506_ciencia_revoluciones_musica_pop_segun_ciencia_ig)
- ABSERMET, Emest., *Escritos sobre la Música.*, Barcelona, Idea Books, 2000.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Essays on Music* Essays on Music, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by Richard Leppert. Translations by Susan H. Gillespie and others University of California Press: 2002.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Filosofía de la nueva música*, Ed. Sudamericana / Sur - *Beethoven*, Stanford University Press, 2002.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Mahler, Una fisonomía musical*, Ed. Península, Ediciones S.A., 2004.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Mínima Mor alía*, 2ª ed., Madrid, Taurus, 1998.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*, Ed. Tusquets, 1993.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1998.
- BEETHOVEN, Ludwig von. *Cartas y Pensamientos*, trad. de Miguel S. Ferrer, Barcelona, Tartessos, 1943.
- BEETHOVEN, Ludwig von. *Cuadernos de conversaciones, I.* Trad. Juan José Priego, Castellón: Ellago Ediciones, 2001. -*Pensamientos*, trad. de Antonio C. Gavaldá, Barcelona, Sintesis, 1957.
- BEETHOVEN, Ludwig von. *Epistolario*, trad. al castellano de Eulogio Guridi, Madrid- Barcelona, Agustín Núñez, 1940.
- BENITEZ ROJO, Antonio, *La isla que se repite*, Editorial Casiopea: Barcelona, 1998.

BLOCH, Emst, *El Principio Esperanza*, 1977-1979-1980, 1-H-III, Traducción de Felipe González Madrid: Aguilar

BLOCH, Emst. (1918/1922/1977) *Geist der Utopie* (Zweite Fassung) [Espíritu de la Utopía, (Segunda Versión)]; Gesamtausgabe 3, Werkausgabe Edition Frankfurt am Main: Suhrkamp, 35

BUKOFZER, j. Peter; Grout, Donald J.; Palisca, Claude V. **Historia de la música occidental**, Madrid: Alianza, 2015 (ed.) Gabriel Menéndez Torruellas (trad.).

CARPENTIER, Alejo., *Los Problemas del compositor latino-americano (A propósito de una obra de Juan Vicente Lecuona)*, I; *El Nacional*, Caracas, 17 Mars 1946; repris dans *Ese Músico que llevo Dentro*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1980, pp. 255-263.

Castro, Almudena M. "La emoción en las escalas musicales", **Fronteras-el sonido de la tristeza**, 2020, [culturacientifica.com/2020/03/12/la-emocion-de-las-escalas-musicales/](http://culturacientifica.com/2020/03/12/la-emocion-de-las-escalas-musicales/)

CHASE, Gilbert, *Música Americana Contemporánea*, Editorial Nova, Buenos Aires 1958. Cowel, Henry, *American Composer on American Music*, Standford University Press, Standford 1933.

CROCE, Benedetto. *Breviario d Estética*, Espasa-Calpe, Madrid, 1967.

CROCE, Benedetto. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Agora, Malaga, 1997.

DAHLHAUS, Cari. *Estética de la Música*, revisión y prólogo de Juan José Olives, Berlín, Reichenberger, 1996

DAHLHAUS, Cari. *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1977

[Trad. esp. -*Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona, Gedisa, 1997.

DAHLHAUS, Cari. *La idea de música absoluta*, Barcelona, Idea Books, 1999

DE PABLO, Luis. "Fronteras y conocimiento en música: unos apuntes", **Fronteras del conocimiento**, Bbvaopenmind.com-articulos-fronteras-y-conocimiento-en-musica-unos-apuntes/ [sin fecha].

*Después de Babel: Aspectos del Lenguaje y la Traducción* de Steiner, G., (1981), FCE, México. *du XXé Siècle*, Actes du Colloque *Parole et Musique 2005*, Indigo, Centre d'Études Hispaniques, Université Jules Vemes, Amiens, 2006.

DUFRASNE GONZÁLEZ, Emanuel. "Familia, entorno y la comunidad como primera escuela de música: la pachanga", [80grados.net](http://80grados.net), 2017, [80grados.net/familia-entorno-y-la-comunidad-como-primera-escuela-de-music](http://80grados.net/familia-entorno-y-la-comunidad-como-primera-escuela-de-music)

DUFRASNE GONZÁLEZ, Emanuel. "De seises, sones y guarachas: transculturación y los orígenes de la música puertorriqueña y latinoamericana", **Revista Miradero** num. 7 (junio 2015), p. 12-22. [Issu.com/revistamiradero/docs/miradero\\_7\\_version\\_final\\_-\\_2](http://Issu.com/revistamiradero/docs/miradero_7_version_final_-_2)

DUFRASNE GONZÁLEZ, Emanuel. "Grandes músicos de Puerto Rico: el trombonista y educador Agustín Guadalupe López", [80grados.net](http://80grados.net), 2017, [80grados.net/grandes-musicos-de-puerto-rico-el-trombonista-y-educador-agustin-guadalupe-lopez/](http://80grados.net/grandes-musicos-de-puerto-rico-el-trombonista-y-educador-agustin-guadalupe-lopez/)

- DUFRASNE GONZÁLEZ, Emanuel. "Grandes músicos de Puerto Rico: Israel Berríos Vázquez, guitarrista y cantante", [80grados.net](http://80grados.net), 2019, [80grados.net/grandes-musicos-israel-berrios-vazquez-guitarrista-y-cantante/](http://80grados.net/grandes-musicos-israel-berrios-vazquez-guitarrista-y-cantante/)
- DUFRASNE GONZÁLEZ, Emanuel. "Grandes músicos de Puerto Rico: compositor, pianista y educador Alfonso Fuentes", [80grados.net](http://80grados.net), 2019, [80grados.net/compositor-pianista-y-educador-alfonso-fuentes/](http://80grados.net/compositor-pianista-y-educador-alfonso-fuentes/)
- DUFRENNE, Mikel *Fenomenología de la experiencia estética*. Fernando Torres editor.
- ECO, Umberto. *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona, Seix Barral, 1965
- FUBINI, Enrico. *Estética della Música*, Bologna, il Mulino, 1995 [Trad. Española: *Estética de la Música*, Madrid, A. Machado Libros, 2001]
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1999 [1ª ed. Italiana Torino, Einaudi, 1976.
- FUBINI, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid, Alianza, 1994.
- GADAMER, Hans Georg *Verdad y método*, Ediciones Sígueme, 2 Vols, Salamanca, 1977- 1992 -*La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991 -*Estética y hermenéutica*, Tóenos, Madrid, 1996
- GARCIA BACCA, Juan David., *Filosofía de la Música*, Barcelona: 1989, Ed. Anthropos.
- GOODMAN, Nelson. *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- GOODMAN, Nelson. *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid, 1990.
- GOODMAN, Nelson. *De la mente y otras materias*, Visor, Madrid, 1995.
- HEIDEGGER, Martin. *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- HEIDEGGER, Martin. *Nietzsche, ly II*, Destino, Barcelona, 2000 (solo Vol.I, la voluntad de potencia en cuanto arte) *HEGEL, Georg, Wilhelm, Friedrich.*, *Estética*, trad Raúl Gabas, Ed Peninsula, 3 vols Barcelona, 1991.
- HEIDEGGER, Martin. *Ser y Tiempo*, trad Eduardo Rivera C., Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1998 -*Interpretaciones sobre la poesía de Holderlin*, Ariel, Barcelona, 1983.
- HOFSTADTER, Douglas. (1979) *Gódel, Escher, Bach, Una Eterna Trenza Dorada*, Trad. Mario Amaldo Usabiaga Brandizzi, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México: 1982 INDY, Vincent d'. *Cours de Composition musicale, Premier Livre*, Intr. París, Durand:1912 JEAN-BERNARD, Marc., *Estilo de Pensamiento y estilo Musical*, Actos del XXo Coloquio PAIDEIA en Boston, 2000.
- HOFSTADTER, Douglas. *Herméneutique des structures narratives de la musique ibéro-américaine*
- HOFSTADTER, Douglas. *Las dos voces de la Civiltá en el pensamiento de Giacomo Leopardi* (in Filosofía y literatura, Praxis Filosófica, Colombia), Cali, 2001.
- HOFSTADTER, Douglas. *Understanding and Interpreting philosophical Harmony*, Acta del Colloquium 2005,

- UNESCO, *Unity and Diversity in Religion and Culture*, Antioch University, Seattle, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica de la razón práctica*, Sígueme, Salamanca 1994.
- KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.
- KERMAN, Joseph, *Musicology*. London, Fontana Press, 1985.
- KIVI, Peter, *New Essays on Musical Understanding*, Oxford, Oxford University Press, 2001. [Traducción española: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Paidós, 2005].
- LÉVINAS, E., *Totalidad e infinito*. Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.
- KNAPP, Raymond y BUDDEN, Julian M. "Ludwig van Beethoven, German Composer", **Encyclopaedia Britannica**, 2020, [www.britannica.com/biography/Ludwig-van-Beethoven](http://www.britannica.com/biography/Ludwig-van-Beethoven).
- LÉVINAS, E., *Ética e infinito*. Madrid, Ed. A. Machado Libros, S.A., 2000.
- LOHMANN, Johannes. *Archiv für Musikwissenschaft*, XVI, 1959, pp. 148-173/261-291/400- 403.
- MANES, Facundo. "Neurociencia: ¿Qué hace la música a nuestro cerebro?", **El País**, 2015, [elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia14410209\\_017115.html](http://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia14410209_017115.html)
- MANN, Thomas. *Doktor Faustus. Vida del compositor alemán Adrián Leverkühn narrada por un amigo*, Edhasa. Barcelona 1998
- MARRADES, Julián. "Música y significado", **Teorema** XIX/1, 2000, pp. 5-25. Dialnet-MusicaYSignificado-4251964.pdf(PROTEGIDO)-AdobeAcrobatReaderDC
- NATTIEZ, J. Jacques, *Musicologie générale et semiologie*, París, Bourgois, 1987. [Trad. Italiana: *Musicología generóle e semiología*, Torino, EDT Edizioni di Torino, 1989]
- NATTIEZ, J. Jacques. *Il discorso musicale*, Torino, Giulio Einaudi, 1987.
- NIETZSCHE, Friedrich. *El Nacimiento de la Tragedia (...)* Alianza, Madrid., 1997 -*Así habló Zaratustra*. Madrid, Alianza, 1990. (fragmentos)
- NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano*. Madrid. Akal, 1996. (fragmentos)
- NIETZSCHE, Friedrich. *Nietzsche contra Wagner*. Traducción, presentación y notas de Manuel Barrios Casares. *ER. Revista de Filosofía*, nº14. 1992. Texto tomado de *La Hemeroteca Wagneriana. Archivo Wagner en español* (véase Recursos de Internet)
- NIETZSCHE, Friedrich. *Obras Completas*, 5 vol, P. Simons Prestigio, Buenos Aires, 1970.
- NOVALIS, SCHILLER, F., SCHLEGEL, F. y A.W.; KLEIST, H. von; HÖLDERLIN, F. y otros, *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Ed. Tecnos RIEMANN, Hugo, *Historia de la Música*, Madrid, Labor, 1930.
- PLANTINGA, León. *La música romántica*, Madrid: Akal, 1992.
- RAYNOR, H.: *A Social History of Music, from the Middle Ages to Beethoven*, N.Y.: Taplinger, 1978.
- ROSEN, Charles., *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid: Alianza, 1986.

SADIE, Stanley. "Wolfgang Amadeus Mozart, Austrian Composer", **Encyclopaedia Britannica**, (revisado 2020), [www.britannica.com/Biography/Wolfgang-Amadeus-Mozart](http://www.britannica.com/Biography/Wolfgang-Amadeus-Mozart)

SCHOPENHAUER, Arthur., *El Mundo como Voluntad y Representación*, Aguilar, Madrid, 1960 (Suplemento, libro III)

STEVENS, Halsey. "Béla Bartók, Hungarian Composer", **Encyclopaedia Britannica**, 2020, [www.britannica.com/biography/Bela-Bartok](http://www.britannica.com/biography/Bela-Bartok)

TATARLIEVICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética. 1. La estética antigua. II. La estética medieval. III, La estética moderna*. Los Berrocales del Jarama, Madrid: Ediciones Akal, S.A., 1991. Valencia: 1983

WEYL, Hermann., *La simetría*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1958; vid. especialmente *Simetría bilateral*, pp 15-41 y *Simetría ornamental*, pp 75-132.

WHITE, Eric Walter y TARUSKIN, Richard. "Igor Stravinsky, Russian Composer", **Encyclopaedia Britannica**, 2020, [www.britannica.com/biography/Ludwig/van/Beethoven](http://www.britannica.com/biography/Ludwig/van/Beethoven)

WITTGENSTEIN, Ludwig

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Culture and Value*, translated by Peter Winch, Basil & Blackwell, *Tractatus Logico Philosophicus*, Ed Alianza, Madrid, 1973.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona, 1988.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Wittgenstein's lectures in 1930-1933*, p. 313, en MOORE, G. E. *Philosophical Papers*, Alien and Unwin, 1959.

#### Referencias electrónicas:

Beethoven 9 Chicago Symphony Orchestra/ Riccardo Muti, <https://youtu.be/rOjHhS5MtvA> , 1:21:22, 2015.

Franz Joseph Haydn- **Concierto en Mi bemol Mayor para trompeta y orquesta**, <https://youtu.be/ZKdeqvmSq5M> [sin fecha]

Giuseppe Verdi **Marcha trionfale**, ópera **Aida**; <https://youtu.be/TvkQWqjJSBM> [2009]

Giuseppe Verdi, **Và pensiero** – ópera **Nabucco**, 2016.

**Himno Nacional de México**, [https://youtu.be/Qw\\_R3w-sJBo](https://youtu.be/Qw_R3w-sJBo), 2015.

**Himno Nacional de la República Dominicana**, <https://youtu.be/AcUj2v9jKs0>, 4:00, [sin fecha].

**Himno Nacional de Venezuela**, [https://youtu.be/Tnu\\_YuH23-Q](https://youtu.be/Tnu_YuH23-Q) [sin fecha].

**Himno nacional de la República de Haití**, <https://youtu.be/jCN6Zg1Ri8c>, 3:38, 2017.

**Himno República Bolivariana de Venezuela**, Gustavo Dudamel <https://youtu.be/WPusrv34G5I>, 5:16.

**Hommage Nationale: La Marsellaise du Chœur de l'Armée**, <https://youtu.be/SLe6KcssqIM>, 2015.

**La Marsellaise**, <https://youtu.be/fmnVJSg3z5ALa>, 4:22, 2019.

**La Marsellesa- Die Wacht am Reim** (de la película **Casablanca**), <https://youtu.be/VwBJPZrZzKc>, 2016.

**Marcha Real Española**, <https://youtu.be/xo6LeGluKUQ>, 2:26, 2016.

**Marcha Real Española**, <https://youtu.be/e--JZ0HOJY>, 2:45, 2016.

**National Anthem of Cuba** (1868), <https://youtu.be/RwhWPPpMAJU>, 3:15, La Bayamesa (original) [sin fecha].

Película **Fantasia** Walt Disney completa español- [youtube.com/watch?v=d76os7qV1as](https://youtu.be/watch?v=d76os7qV1as), 2:04:23; 4 nov. 2017.

Rafael Alers y su Orquesta, **La Borinqueña**, [https://youtu.be/btWwVng\\_m4Y](https://youtu.be/btWwVng_m4Y) [sin fecha].

**Sinfonía No. 6 en Fa Mayor opus 68 "Pastoral"** de Ludwig van Beethoven- [youtube.com/watch?v=iqK9I0W5TSY](https://youtu.be/watch?v=iqK9I0W5TSY),

22:07; [sin fecha].

Strauss, **El Danubio Azul**, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza <https://youtu.be/b4ZzOtUJm-c> , 11:23, 2016.

Stravinsky, **The Star Spangled Banner**, <https://youtu.be/RwhWPPpMAJU>, 1:40, 2018.

**The Pianist**. <https://youtu.be/iqK9I0W5TSY> [sin fecha].

Wolfgang Amadeus **Mozart Rondo alla turca de la Sonata em La Mayor**/Tzvi Erez; <https://youtu.be/SQh1zztmpEk> [sin fecha].

**Programados:**

Procesador Word

Adobe PDF Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA