



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

TÍTULO DEL CURSO: Música y cultura occidental: del mundo Griego al Barroco

COURSE TITLE: Music and Western Culture: Greeks World to the Baroque

CODIFICACIÓN: HUMA 3041

CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso es una opción para cumplir con el requisito de artes del componente de Educación General. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde sus orígenes griegos hasta el Barroco. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural hasta el 1750. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

This course is one of the options available in order to fulfill the art requirement of the general education component. It introduces the musical phenomenon in the history of western culture, from its greek roots to the baroque. Using a comparative, multi, and interdisciplinary scope, the course offers an opportunity to grasp, in a perceptive, conceptual and creative way, the relationship that internally binds the musical arts to the cognitive, historic, social and intercultural process until 1750. Course offered face-to-face, online and hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El o la estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Cultivará su aptitud para el disfrute y el conocimiento músico-estético.
- Analizará críticamente la integración de las artes, las ciencias y otras disciplinas, y como estas influyen en las prácticas musicales.
- Se relacionará con una diversidad de composiciones musicales y de expresiones culturales de distintos estilos individuales y de grupo.
- Construirá metódicamente las bases de una receptividad acústica y estética de la música, desde el clasicismo vienes hasta la tendencias del lenguaje musical del siglo XXI.
- Comprenderá críticamente el lenguaje y el pensamiento musical desde el estilo clásico hasta la pluralidad estilística de nuestros días.
- Desarrollará su capacidad de comprender, hasta configurar su comprensión estética de la música como modalidad integral de conocimiento del proceso histórico _ cultural del occidente en la multiplicidad de sus formas simbólicas y cognitivas, desde el fin del siglo XVIII hasta nuestro tiempo
- Se relacionará con la actividad musical y cultural en el Puerto Rico contemporáneo.
- Cultivará sus destrezas de interacción artística y social con un sentido de responsabilidad social.
- Comprenderá el concepto de temporalidad histórica y los ritmos específicos de desarrollo de cada campo cultural: musical, estético, lingüístico, religioso, filosófico, ético y político.
- Cultivará su aptitud para investigar y pensar de manera crítica e individualizada, tanto desde el punto de vista artístico como desde una perspectiva multicultural.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros/as estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir compañeros/as estudiantes con impedimentos.
- Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.

- Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
<i>Tema</i>	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
<p>I. Introducciones al curso: Música y cultura occidental</p> <p>A. Presentación del prontuario y descripción del curso.</p> <p>B. Planteamientos básicos y dialógicos acerca de las diversas relaciones entre las artes musicales y el proceso cultural</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música como forma simbólica privilegiada de la Paideia y de la cultura 2. Relación entre el desenvolvimiento histórico de la Mousiké, la historia de las otras artes y la historia de las ideas hasta la Enciclopedia 3. Introducción de problemática general: pensar la música desde Platón hasta Rameau <p>C. Un curso de arte interdisciplinario de educación general:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiones sobre la interdisciplinariedad y sobre la educación general. 2. Escuchar y entender piezas musicales: primer encuentro. 	7 horas	7 horas (presenciales)	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas
<p>II. El pensamiento, la experiencia y el Éthos de la Música en el mundo griego: <i>Mousiké</i>. <i>Lógos</i> y <i>Kósmos</i>:</p> <p>A. <i>Paideia</i>: Introducción al concepto de cultura griega</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La codeterminación de los conceptos de <i>Mousiké</i> y <i>Lógos</i> 	7 horas	7 horas (en línea)	7 horas (en línea)	7 horas

<p>2. El concepto de <i>origen</i> de la música y el sistema de la música griega</p> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Tónos</i> b. <i>Armonía</i> c. <i>Sistema</i> <p>3. La teoría del elemento (<i>stoikheion</i>) como marco unificador de la Música, de la física, de la matemática y de gramatología griega</p> <p>4. Discusión conceptual. Lecturas: Johannes Lohman/Martin Heidegger/Theodor Adorno/Carl Dahlhaus</p> <p>5. Constitución teórica de la teoría <i>musical</i>, <i>Sophia</i> y <i>Philosophia</i></p> <p>B. Música y sabiduría griega</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mélos, Mûthos, Poiësis</i> 2. <i>Dionisos, Apolo, Eleusis, Orfeo, Museo, Aenigmata</i> <p>Lecturas y ejemplos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLLI, Giorgio, <i>La sabiduría Griega</i>. • SALAZAR, Adolfo, <i>Conceptos fundamentales en la Historia de la Música</i>. • <i>-La Música en el Mundo Griego</i>. • GARCIA BACCA, Juan David., <i>Filosofía de la Música</i>. • Audición de ejemplos musicales reconstituidos por musicólogos actuales <p>C. Música, Filosofía y Ética</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PLATÓN <ol style="list-style-type: none"> a. Eidética de la música y teoría de la <i>Polis</i> b. Mímesis musical y Kósmos <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diálogos</i>. • <i>Leyes/Cartas</i> • <i>La República</i> • <i>Banquete</i> • <i>Fedro</i> • <i>Timeo</i> (aspectos sistemáticos y cosmológicos) • <i>Fedón</i> 2. ARISTÓTELES 				
---	--	--	--	--

<p>a. Música, Ética y Política b. Música y Poética</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poética</i> (en particular IV) • <i>Política</i> (VIII) • <i>Metafísica</i> (examen de la noción de <i>Dynamis</i> por ejemplo) • <i>Problemata</i> XIX, XXX, (Medicina y música) <p>D. La síntesis post aristotélicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica de los teóricos de la armonía. 2. El sistema de la música griega 3. Semántica y Ética de la música <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tratado de Armónica</i> • <i>Peri Mousikés, Sobre la Música</i> • Plutarco, <i>Obras Morales y de Costumbres, Volumen XIII:</i> 				
<p>III. Música y Cosmología</p> <p>A. Significado de la cultura helenística para el desarrollo de la cultura romana</p> <p>B. La música en el Antiguo Testamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La interpretación de los signos bíblicos 2. Música y liturgia 3. Textos del Antiguo Testamento <ol style="list-style-type: none"> a. Salmos, Cántico de los Cánticos, Samuel, Esther, Éxodo 4. Aspectos organológicos <p>C. La tradición musical musulmana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La <i>Djahilya</i> 2. Elementos comparativos 3. Desarrollo de los repertorios <p>D. La síntesis teórica de Boecio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Música, cosmología y filosofía.</i> 2. <i>De Institutione Musica</i>, Friedlein, Leipzig, 1867 <p>Lecturas:</p>	7 horas	7 horas (presenciales)	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Consolación de la Filosofía</i> • Martin Heidegger, <i>El origen de la obra de arte (in Holzwege)</i> • Hans Robert Jauss: <i>Hermenéutica literaria</i> (nociones de <i>Katharsis</i> y <i>Mimesis</i>) • Jacques Chailley, <i>La música griega antigua.</i> • C-E Ruelle, <i>El fragmento musical de Oxyrhinchus</i>, <i>Revue de Philologie</i>, XXIX. • F.A Gevaert, <i>Histoire et Théorie de la Musique dans l'antiquité</i> • R. d'Erlanger, <i>La musique arabe.</i> 				
<p>IV. La música en el mundo cristiano</p> <p>A. Estética medieval y música</p> <p>B. Introducción a la Estética musical de la Alta Edad Media</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Historia de la Música 2. Categoría de temporalidad (específica, global) en la Historia de la Música 3. El problema de la relación entre arte e historia 4. El problema de la determinación de la teoría artística por la historia de las ideas estéticas. 5. La música en el mundo cristiano, recapitulación 6. Notación instrumental y formas musicales <p>C. Mística medieval y música</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la <i>mística medieval</i> 2. Experiencia vivencial y dimensión teórica <p>D. Teoría agustiniana de la música</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación teológico-filosófica del <i>De Musica</i> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche, <i>Consideraciones Inactuales.</i> • Carl Dahlhaus, <i>Fundamentos de la de la Historia de la Musica;</i> • Theodor W. Adorno, <i>Teoría Estética</i> • San Agustín, <i>De Musica.</i> 	7 horas	7 horas (1.5 presencial, 5.5 en línea)	7 horas (1.5 presencial, 5.5 en línea)	7 horas

<p>V. Mística, Humanismo y Polifonía en el Renacimiento</p> <p>A. I Renacimiento musical y la cultura humanista</p> <p>1. Humanismo y música</p> <ol style="list-style-type: none"> Música, teatro y arquitectura Poesía y Música El amor cortes y la música La música y la Reforma <p>B. El movimiento místico y el lenguaje musical del Renacimiento.</p> <p>1. <i>Motete, Madrigal y canción</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Período de florecimiento del motete (Festa, Gabrieli) Giovanni Pierluigi da Palestrina Música en la Capilla Sixtina Nacimiento del <i>Ricercar</i> (Willaert) Morales, Francisco Guerrero y T. L. Da Victoria <p>C. La España de Carlos V.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ámbitos geopolíticos: Castilla, Andalucía, Cataluña, Aragón, Valencia. Situación de la polifonía. Tomás Luís de Victoria. Repertorios de la Música Española <ol style="list-style-type: none"> Los <i>Cancioneros</i>, las <i>Ensaladas</i> La música para vihuela Cancioneros y Tratados de Glosas: Luis Milán/Luis de Narváez, Alonso de Mudarra, Enrique de Valderrábano, M. de Fuenllana, D. Pisador, E. Daza/Bartomeu Carceres. Diego Ortiz y la <i>Recercada</i> (sobre canto llano, madrigales, tenores) <p>D. La polifonía religiosa y profana en Francia</p> <ol style="list-style-type: none"> La evolución de la forma en Dufay G. Binchois, Ockeghem La <i>Academia de Música y de Poesía</i> <p>E. Los Contrastes de la expresión mística en el Arte Polifónico</p> <ol style="list-style-type: none"> Josquin des Prés 	7 horas	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas
--	---------	---	---	---------

<p>2. Roland de Lassus</p> <p>F. Orígenes del <i>Lied</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El <i>Motete</i>: después de Heinrich Schütz 2. <i>Cantata</i> y <i>Oratorio</i> 3. Vidas paralelas de la <i>Villanelle</i> y del <i>Madrigal</i> 4. El reino del bajo continuo 5. Arte personal, exposición subjetiva y reconstitución del arte antiguo. 6. Influencia creciente de las teorías y sus consecuencias en la música del canto llano. 7. Vincenzo Galileo: Uso del solo <p>G. Música y Retórica pasional en la época elizabetana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Música, poesía, 2. Música y retórica 3. Música y teatro 4. Vigencias y formas musicales de la Retórica pasional. <ol style="list-style-type: none"> a. William Byrd (1543-1623) b. John Dowland (1563-1626) 5. El concepto de <i>Fantasia</i> 6. Los <i>Consorts</i> 7. La música de Laúd 8. El virginal, el clavecín 				
<p>VI. Síntesis estética</p> <p>A. El significado religioso de la polifonía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Música polifónica y arquitectura 2. Poesía, Teatro y Música 3. La música, la Reforma y la Reformación Católica (Contra Reforma) 	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (1.5 presenciales, 1.5 en línea)	3 horas
<p>VII. Música, Razón y Poder entre la <i>Mathesis Universalis</i> y la <i>Ilustración</i></p> <p>A. Estéticas barrocas tempranas</p> <p>B. El Barroco y la categorías afines: conceptismo, culteranismo, marinismo, preciosismo, euphuism</p> <p>C. Problemas de definición estilística e histórica en la música y el categorial de <i>Barroco</i></p>	7 horas	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas (3 presenciales, 4 en línea)	7 horas

<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche, Adorno, Manfred Bukhofzer, Carl Dalhaus, y Charles Rosen. <p>D. <i>Barroco</i> entendido como categoría <i>estilística</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Barroco como noción estética supra temporal. Lecturas: <ul style="list-style-type: none"> • Eugenio D'Ors, <i>El Barroco</i> • Alejo Carpentier, <i>Concierto Barroco</i> • Alejo Carpentier, <i>Ese músico que llevo dentro</i> <p>E. El Barroco musical en las Capillas de América Latina (Zipoli, Materano, Hidalgo, de Herrera)</p> <p>F. Nacimiento y desarrollo de la ópera en Italia, Alemania y Francia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia, literatura, melodrama, ópera <ol style="list-style-type: none"> a. Las cameratas florentinas 2. <i>Poética</i> de la ópera, ópera y pintura <ol style="list-style-type: none"> b. Ejemplo: Monteverdi – Caravaggio – John Donne <p>G. La ópera y las formas de representación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El <i>estilo concertante</i> barroco y el sentido de las formas <ol style="list-style-type: none"> a. La <i>suite</i> en Francia (laúd y clavecín), Alemania e Inglaterra b. Orígenes y desarrollo de la <i>Sonata</i> c. <i>La cantata</i> (De iglesia/de cámara) 2. La vocalidad barroca <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Sprezzatura</i>: expresividad y dramatismo b. Razón, pasión y locura en la vocalidad barroca c. Místicas del timbre vocal (sopranistas virtuosos y <i>castrati</i>) 3. La misa, los oficios de tinieblas y el oratorio como teatro místico del Barroco 4. La figura emblemática de G.F. Haendel: música instrumental, oratorio y ópera <p>Documentos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jordi Savall, Marc Minkovski y William 					
--	--	--	--	--	--

<p>Christie</p> <p>H. Las cortes europeas y la música</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Versailles y el Barroco francés <ol style="list-style-type: none"> a. Resonancias gramaticales: poesía, música y arquitectura b. Jardines y mitología c. Poesía y tragedia lírica (Quinault) d. Música orquestal (Marais, Lully, Telemann) 2. La corte española 3. Las cortes Alemanas <p>I. El Barroco tardío</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nápoles, Roma (ópera y Vaticano), Lisboa, Venecia: Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Girolamo Frescobaldi 2. La síntesis absoluta realizada por la obra de Johan Sebastián Bach <ol style="list-style-type: none"> a. El órgano y el edificio de música para tecla b. La gramática tonal y sus símbolos c. Escritura de cámara y orquestal d. La escritura religiosa: <i>cantatas, pasiones, oratorios</i> e. Alcances espirituales, metafísicos y matemáticos de la música de J.S. Bach <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boris de Schloetzer • Erns Bloch (<i>Filosofía de la música</i>) • Douglas Hofstadter, Gödel, Escher, Bach 3. Acercamientos epistémicos, matemáticos, metafísicos y teológicos de la obra de J.S. Bach <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis de la polifonía intelectual y música de <i>ofrenda musical</i> y de sus interpretaciones lógico-filosóficas. b. Audiciones comparadas de la <i>Pasión según San Mateo</i> en diversas versiones musicológicas desde la versión de Félix Mendelssohn en el siglo XIX hasta nuestros días 				
<p>Total de horas contacto</p>	<p>45 horas</p>	<p>45 horas (24.5 presenciales = 54% y 20.5 horas en línea = 46%)</p>	<p>45 horas (15 presenciales = 33% y 30 horas en línea = 66%)</p>	<p>45 horas</p>

Libro de Texto Principal				
No tiene.				
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:				
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:				
Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea	
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Conferencias del profesor • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:				
Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante

de datos				
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
<p>Primer trabajo parcial (oral)- Práctica de análisis y discusión - Alrededor de la cuarta semana de clase, cada estudiante elegirá una obra musical para presentar y analizar oralmente.....20%</p> <p>Segundo trabajo (escrito) - Aproximadamente en la quinta semana, el/la estudiante elegirá una obra o fragmento musical de razonable extensión que será su objeto de estudio para el resto del semestre. Además de la presentación analítica de la obra, incluirá la información inicial sobre ella y el bosquejo de lo que será el trabajo de investigación final.....30%</p> <p>Trabajo final - Investigación detallada sobre la obra elegida, sus características formales y estilísticas, su origen, su relación con el contexto en que se compone.....40%</p> <p>Crítica musical -Redacción de dos reseñas en forma de crítica musical (Concierto del Festival Casals o de la temporada de la OSPR por ejemplo), según los criterios previamente expuestos por el profesor..... 10%</p> <p>Total.....100%</p>	<p>Asignaciones.....10 %</p> <p>Proyectos investigación.....40%</p> <p>Trabajos reflexivos.....30%</p> <p>Presentaciones orales.....20%</p> <p>Total..... ...100%</p>	<p>Asignaciones.....10 %</p> <p>Proyectos investigación.....30%</p> <p>Trabajos reflexivos.....30 %</p> <p>Presentaciones orales.....20%</p> <p>Reuniones sincrónicas.....20%</p> <p>Total.....100 %</p>	<p>Asignaciones y actividades asincrónicas.....10%</p> <p>Proyecto investigación.....30%</p> <p>Trabajos reflexivos.....20%</p> <p>Presentaciones orales virtuales.....20%</p> <p>Reuniones sincrónicas.....20%</p> <p>Total.....100 %</p>

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

- “¿Qué es el arte barroco? -Definición, concepto, y características”, tiposdearte.com/que-es-el-arte-barroco/, [sin fecha].
- “Guillaume de Machaut, French Poet and Musician” , Encyclopaedia Britannica, Britannica.com/biography/Guillaume-de-Machaut, 2020.
- “La música barroca en América Latina/Música por el mundo”, El Tribuno, 30 de enero de 2017, eltribuno.com/jujuy/nota/2017-1-30-1-30-0-la-musica-en-america-latina-musica-por-el-mundo.
- “Los grandes compositores del Barroco”, soclassiq.com/es/línea_de_tiempo_música_clásica/Los_grandes_compositores_del_Barroco/ts/baroque/, [sin fecha].
- “Los grandes compositores del Renacimiento”, soclassiq.com/es/línea_de_tiempo_músicas_clásicas/Los_grandes_compositores_del_Renacimiento/ts/renaissance/ [sin fecha].
- “Philippe de Vitry, French Composer”, Encyclopaedia Britannica, britannica.com/biography/Philippe-de-Vitry, 2019.
- ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.
- . *Essays on Music*, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by Richard Leppert. Translations by Susan H. Gillespie and others University of California Press: 2002.
 - . *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*, Ed. Tusquets. -*Minima Moralia*, 2ª ed., Madrid, Taurus, 1998.
 - . *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1998.
 - . *Towards a Theory of Musical Reproduction: Notes, a Draft and Two Schemata*, Polity Press, 2006.
- AGUSTÍN, San, *De Musica*, VI, 1, (2007). *Sobre la música. Seis libros*. Gredos, Madrid: 2007.
- ANSERMET, Ernest., *Escritos sobre la Música.*, Barcelona, Idea Books, 2000.
- ARÍSTIDES QUINTILIANO, *Peri Mousikés*, Sobre la Música, Gredos, Madrid:2004
- ARISTÓTELES., *Poética*, Edición trilingüe: texto griego, Introducción, traducción española y notas por Valentín García Yebra, con *Aristotelis Ars Poetica*, la traducción latina de Riccoboni. Biblioteca románica española, IV, Textos, 8, Editorial Gredos, Madrid, 1974,1988.
- ARISTOXENE DE TARENTE & ARISTOTE: *Le Traité d' Harmonique*, Annie Bélis, Klincksieck, 1986.
- ARISTÓXENO de Tarento, Elementos de armonía, Meibom, *Antiquae Musicae Auctores Septem, Graece et Latine*, Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit, vol I. Elementa, 38,33-39, Ámsterdam: 1652.
- BAIRD, Joseph L., and Radd K. Ehrman, trans. *The Letters of Hildegard of Bingen, Volume 1*. New York: Oxford University Press, 1994.

- BÉLIS, A.: "La música de la Grecia antigua", en J. CHAILLEY, *Compendio de musicología*, Madrid 1991
- BLOCH, Ernst. (1918/1922/1977) *Geist der Utopie* (Zweite Fassung) [Espíritu de la Utopía, (Segunda Versión)]; Gesamtausgabe 3, Werkausgabe Edition Frankfurt am Main: Suhrkamp, 35.
- BLOCH, Ernst, *El Principio Esperanza*, 1977-1979-1980, I-II-III, Traducción de Felipe González Madrid: Aguilar.
- BOETHIUS (BOECIO). *Consolatio Philosophiae*, *La Consolación de Filosofía*, UPR, 2004
- . *De Institutione Musica*, Friedlein, Leipzig, 1867;
 - . *Manlii Severini Boethii Opera omnia*, Patrologia cursus completus, Series latina, 63-64, Ed. J.-P. Migne, Paris, 1882, 1891.
 - . *Sobre el fundamento de la música*, Gredos, Madrid: 2009
- BUKOFZER, J. Peter; GROUT, DONALD J.; PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*, Madrid: Alianza, 2015 (ed.) Gabriel Menéndez Torruellas (trad.).
- CARPENTIER, Alejo., *Los Problemas del compositor latino-americano (A propósito de una obra de Juan Vicente Lecuona)*, I; *El Nacional*, Caracas, 17 Mars 1946; repris dans *Ese Música que llevo Dentro*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1980, pp. 255-263.
- CASTRO, Almudena M. "La emoción en las escalas musicales", *Fronteras-el sonido de la tristeza*, 2020, culturacientifica.com/2020/03/12/la-emocion-de-las-escalas-musicales/
- CHADWICK, Henry, *Boethius: The Consolations of Music, Logic, Theology, and Philosophy* Oxford, 1981.
- CHAILLET, J. *Histoire musicale du Moyen Age*, Paris, (s.i.), 1950.
- COLLI, Giorgio, *La sabiduría Griega*, Ed. Trotta, Madrid 1998
- CROCE, Benedetto, *Breviario d'Estética*, Espasa-Calpe, Madrid, 1967. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Agora, Malaga, 1997.
- COWEL, Henry, *American Composer on American Music*, Stanford University Press, Stanford 1933.
- CORNELL II, Thomas H. *The History of Music and Musical Instruments in Europe: Prehistory Through the Renaissance*. Serena Bleeker ed. Publicación independiente, 2019.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: antécédents et postérité de Boèce*, Paris, 1967.
- . *Late Latin Writers and Their Greek Sources*, trans. Harry Wedeck (Cambridge, Mass., 1969).
- DAHLHAUS, Carl, *Estética de la Música*, revisión y prólogo de Juan José Olives, Berlín, Reichenberger, 1996.
- . *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1977 [Trad. esp.: *Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona, Gedisa, 1997]
- DANIÉLOU, A.: *Music and the Power of Sound. The Influence of Tuning and Interval on Consciousness*. Vermont, 1943
- DARIOS, R.: *Aristoxeni Elementa harmonica* (introducción [Proleg.], edición crítica [Harm.], index verborum [Index], traducción y notas [Armonica]), Romae 1954. SALAZAR, Adolfo, *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940)
- . *La Música en el Mundo Griego*, Colegio de México Ed., Mexico, 1954.
- SCHOPENHAUER, Arthur., *El Mundo como Voluntad y Representación* Aguilar, Madrid, 1960 (Suplemento, libro III)
- DE PABLO, Luis. "Fronteras y conocimiento en música: unos apuntes", *Fronteras del conocimiento*, Bbvaopenmind.com-articulos-fronteras-y-conocimiento-en-musica-unos-apuntes/ [sin fecha].
- DUFRESNE GONZÁLEZ, Emanuel. "De seises, sonos y guarachas: transculturación y los orígenes de la música puertorriqueña y latinoamericana", *Revista Miradero* num. 7 (junio 2015), p. 12-22. Issu.com/revistamiradero/docs/miradero_7_version_final_-_2
- DUFRENNE, M. *Fenomenología de la experiencia estética*, Ed.F. Torre

- ECO, Umberto. *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona, Seix Barral, 1965
- EGGERS Lan, Conrado; JULIÁ, Victoria E. *Los filósofos presocráticos*. Madrid: Gredos(1978). ERLANGER, R. D', *La musique arabe, La musique Arabe*. Paris 1930-1959. FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1999 [1ª ed. Italiana Torino, Einaudi, 1976]
- EMILY Dolan et Alexander REHDING (eds.) *The Oxford Handbook of Timbre*. Oxford: Oxford University Press, 2021.
- Estetica della Musica*, Bologna, il Mulino, 1995 [Trad. Española: *Estética de la Música*, Madrid, A. Machado Libros, 2001]
- F.C.E., *The Aesthetics of Music.*, Oxford University Press, 1997 STAROBINSKI, Jean, *La relación crítica*, Ed. Taurus
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Juan. "Música española del Renacimiento", hispatoca.eu/Música%20ES/8-Música%20española%20del%20Renacimiento.hhtm, 2019.
- Fragments para una teoría romántica del arte, Ed. Tecnos
- GADAMER, Hans-Georg., *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991. -*Estética y hermenéutica*, Técnos, Madrid, 1996.
- GADAMER, Hans-Georg., *Verdad y método*, Ediciones Sígueme, 2 Vols., Salamanca, 1977-1992.
- GARCIA BACCA, Juan David., *Filosofía de la Musica*, Barcelona:1989, Ed. Anthropos. GEVAERT, F. A.: *Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité*, 2 vol., Gand,1 875-1881. GOMBOSI, O. J.: *Tonarten und Stimmungen der antiken Musik*. Kopenhagen, 1939 GOODMAN, Nelson., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- GEMBERO-USTÁRROZ, María y Emilio ROS-FÁBREGAS (eds.). *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales*. Kassel, Edition Reichenberger, 2021.
- Giorgio Colli and Mazzino Montinari, Berlin, de Gruyter: 1980 -*Obras Completas*, 5 vol, P. Simons Prestigio, Buenos Aires, 1970.
- HARTT, Jared C. *A Critical Companion to Medieval Motets*. Boydell Press: Suffolk, 2018.
- HEGEL, Georg, Wilhelm, Friedrich., *Estética*, trad Raúl Gabas, Ed. Península, 3 vols. Barcelona, 1991.
- HEIDEGGER, Martin, *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- _____. *Heraclitus*, Vittorio Klostermann Verlag, 1970; English translation and addendad, The University of Alabama Press, 1979
- _____. *Nietzsche, I y II*, Destino, Barcelona, 2000 (solo Vol.1, la voluntad de potencia en cuanto arte).
- _____. *Parmenides*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann Verlag, 1982/ English translation, Indiana University Press, 1992
- _____. *Ser y Tiempo*, trad. Eduardo Rivera C., Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1998. - *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Ariel, Barcelona, 1983.
- HILDEGARDE VON BINGEN (1098-1179). 1175. *Dendermonde ST.-Pieters & Paulusabdij MS. Cod.9*. Rupertsberg.
- _____. (1098-1179). 1179. *Hessische Landesbibliothek Hs. 2*. Wiesbaden. ———. 1978. *Scivias*. Adelgundis Führkötter, and Angela Carlevaris, eds. Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 43 and 43A. Brepols: Turnhout.
- Il discorso musicale*, Torino, Giulio Einaudi, 1987.
- INDY, Vincent, d'., *Cours de Composition musicale, Premier Livre*, Intr. Paris, Durand:1912.
- Institutio Arithmetica. Fundamentos de Aritmética*. Estudio, edición y traducción de María Asunción Sánchez Manzano. Universidad de León, 2002.
- JEAN-BERNARD, Marc., *Estilo de Pensamiento y estilo Musical*, Actos del XXo Coloquio PAIDEIA en Boston, 2000.

- _____. *Understanding and Interpreting philosophical Harmony*, Acta del Colloquium 2005, UNESCO, *Unity and Diversity in Religion and Culture*, Antioch University, Seattle, 2006. -*Herméneutique des structures narratives de la musique ibéro-américaine du XXè Siècle*, Actes du Colloque *Parole et Musique 2005*, Indigo, Centre d'Études Hispaniques, Université Jules Verne, Amiens, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.
- KERMAN, Joseph y Gary Tomlinson. *Listen*. 9^{na} ed. New York: W.W. Norton & Company, 2019.
- KIVI, Peter, *New Essays on Musical Understanding*, Oxford, Oxford University Press, 2001. [Traducción española: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Paidós, 2005].
- La idea de música absoluta*, Barcelona, Idea Books, 1999
- LÉVINAS, E., *Totalidad e infinito*. Salamanca, Ed. Sígueme, 1977. LÉVINAS, E., *Ética e infinito*. Madrid, Ed. A. Machado Libros, S.A., 2000. LOHMANN, Johannes. *Archiv für Musikwissenschaft*, XVI, 1959, pp. 148-173/261- 291/400-403.
- Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid, 1990. *De la mente y otras materias*, Visor, Madrid, 1995.
- MANES, Facundo. "Neurociencia: ¿Qué hace la música a nuestro cerebro?", *El País*, 2015, elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia14410209_017115.html
- MANN, Thomas. *Doktor Faustus. Vida del compositor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*, Edhasa. Barcelona 1998.
- MARRADES, Julián. "Música y significado", *Teorema* XIX/1, 2000, pp. 5-25. Dialnet-MusicaYSignificado-4251964.pdf(PROTEGIDO)-AdobeAcrobatReaderDC
- MARTÍNEZ GARCÍA, Óscar. *Héroes que miran a los ojos de los dioses: Historia de Grecia desde la Edad de Bronce hasta el final de la época clásica*. Madrid: Editorial EDAF, 2015.
- MAUL, Michael, *Bach: Eine Bildbiografie/A Pictorial Biography*. Lepizig: Lehmsstedt, 2022.
- Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid, Alianza, 1994.
- NATTIEZ, J. Jacques, *Musicologie générale et semiologie*, Paris, Bourgois, 1987. [Trad. Italiana: *Musicología generale e semiología*, Torino, EDT Edizioni di Torino, 1989]
- NIETZSCHE, Friedrich *El Nacimiento de la Tragedia (...)* Alianza, Madrid., 1997. -*Así habló Zaratustra*. Madrid, Alianza, 1990 (fragmentos)
- _____. *Fragmentos póstumos*, vol. I: 1869-1874, Ed. Diego Sánchez Meca, Intr., tr. y notas Luis E. de Santiago Guervós > Madrid: Tecnos, 2007.
- _____. *Humano, demasiado humano*. Madrid. Akal, 1996 (fragmentos)
- _____. *Obras Completas*. Volumen I. *Escritos de Juventud. Consideraciones Intempestivas*, Ed. Tecnos, 2011.
- _____. *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe*, vol. 5, p. 99, eds.
- NOVALIS, SCHILLER, F., SCHLEGEL, F. y A.W.; KLEIST, H. von; HÖLDERLIN, F. y otros, *Observaciones acerca de lo bello y lo sublime*, Alianza Ed. KERMAN, Joseph, *Musicology*. London, Fontana Press, 1985.
- ÔKI, H.: *Répertoire de littérature musicale de la Grèce antique: 1958-1978*, Yokohama 1981.
- PALACIOS, Isabel. "La música del barroco en América Latina. Cotejo de alabanzas y reverencias", CasAmérica, casamerica.es/musica/la-musica-del-barroco-en-america-latina, 2018.
- PASCUAL LEÓN, N. (Ed.). *Teoría musical alemana en el siglo XVIII. Orígenes de la musicología y pensamiento crítico en los tratados de Scheibe, Forkel y Koch* [Prólogo de J. M. Sánchez Verdú]. Alicante: Letra de Palo, 2021.
- PLATÓN, *Diálogos*. 7 vols., Gredos, Madrid, 1998/*Leyes/Cartas*
- _____. *Diálogos: Banquete, Fedro, Teeteto, o de la Ciencia, Timeo, Leyes, Fedón, Carta VII*
- _____. *La República* (Ediciones Gredos, S. A, Madrid /De Agostini, Buenos Aires)
- PLUTARCO: *Sobre la Música*, en *Obras morales y de costumbres*. Traducción de M. García Valdés. Madrid,

1987.

RASCH, Rudolf. *Music and Power in the Baroque Era*. English and Italian ed. Turnhout: Brepols Publishers, 2018.

RAYNOR, H.: *A Social History of Music, from the Middle Ages to Beethoven*, N.Y.:Taplinger, 1978.

_____. *Formas de sonata*, Ed. Labor.

RIEMANN, Hugo, *Historia de la Música*, Madrid, Labor, 1930.

RIVERA, Ana Sofía. "Compositores del Barroco", unprofesor.com/música/compositores-del-barroco-3955.html, 2020.

SCRUTON, R., *La experiencia estética. Ensayos sobre la filosofía del arte y de la cultura*, Ed.

SOURIAU, E., *Correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada*, Ed. F.C.E.

STEINER, George, *Después de Babel : Aspectos del Lenguaje y la Traducción* de Steiner, G., (1981), FCE, México.

_____. *Lenguaje y silencio. Estudios sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, Ed. Gedisa.

STENDHAL, *Una interpretación sensual del arte. El clima geográfico e histórico en Las Artes* Ed. Tusquets

STRAWINSKY, Igor, *Poética musical*, Ed. Taurus.

TATARLIEVICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética. I. La estética antigua. II. La estética medieval. III, La estética moderna*. Los Berrocales del Jarama, Madrid: Ediciones Akal, S.A., 1991.

WAGNER, Richard, *Arte y revolución*, Cuadernos Teorema.

WEYL, Hermann., *La simetría*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1958; vid. especialmente *Simetría bilateral*, pp 15-41 y *Simetría ornamental*, pp 75-132

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Culture and Value*, translated by Peter Winch, Basil & Blackwell, *Tractatus Logico Philosophicus*, Ed Alianza, Madrid, 1973.

_____. *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona, 1988.

_____. *Wittgenstein's lectures in 1930-1933*, p. 313, en MOORE, G. E. *Philosophical Papers*, Allen and Unwin, 1959.

XENAKIS, Iannis. Postfacio a los *Problèmes de la musique moderne*, por B. de SCHLOZER y M. SCRIBABINE, Editions de Minuit, 1977.

Referencias electrónicas actualizadas:

Instruments :: Philharmonia Orchestra. Recuperado el 3 de mayo de 2020.

<https://philharmonia.co.uk/resources/instruments/>

Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (Lecture series) :: Fundación Juan March. Recuperado el 3 de mayo de 2020. <https://www.march.es/series/100372/>

Berliner Philharmoniker: Digital Concert Hall. Recuperado el 3 de mayo de 2020.

<https://www.digitalconcerthall.com/en/home>

Classic FM. Recuperado el 3 de mayo de 2020. <https://www.classicfm.com/>

Ancient Greek Music- The Lyre of Antiquity, 9:48, <https://youtu.be/eIERNFoEf3Y>, 2010.

Ancient Greek Music- Processional and Paeon, 7:18, <https://youtu.be/gGVezi1gmLc>, [sin fecha].

Ancient Greek Music by Prof. Stefan Hagel, 4:13, <https://youtu.be/4UWBo0rsuHU>, [sin fecha].

Desfile de cuadrigas/Ben-Hur, 3:34, https://youtu.be/oeb09LMSZ_0, 2019.

1959 Ben-Hur theme performed live by the John Wilson Orchestra- BBC Proms, 8:44,

<https://youtu.be/ueS07YbMeUw>, 2013.

Buccina Ensemble Bonn, 1:03, <https://youtu.be/pvIVFp3pe0Y>, 2013.

Guillaume de Machaut, La Messe de Notre Dame, 28 :37, <https://youtu.be/mvIEA2dBKGA> [sin fecha].

_____ , La Messe de Notre Dame, Ensemble Organum,
54:28, <https://youtu.be/1gEV42RKf6E>, 2016.
Hans Zimmer, Gladiator, 6:02, <https://youtu.be/Oa2UOVTOWUQ>, 2017.
Hildegarde von Bingen, Voices of Angels/Voices of Ascension, 1:16:31, <https://youtu.be/v6qFCYRQKVA>,
2016.
Hymn to Helios (Improvisation on Replica of Ancient Greek Kithara), 3:23, <https://youtu.be/xoW1M-9HWqU>,
2016.
Juan del Encina, Hoy comamos y bebamos, 2:29, <https://youtu.be/iZj9xGAFro8>, 2016.
Leoninus, Viderunt omnes, <https://youtu.be/98dkUTvRKkw>, [sin fecha].
Lithaniae Sanctorum, 8:15, <https://youtu.be/iRYk7BySwww>, 2015.
Marcha Real Española, <https://youtu.be/xo6LeGluKUQ>, 2:26, 2016.
Marcha Real Española, <https://youtu.be/-e--JZ0HOJY>, 2:45, 2016.
Perotinus, Viderunt omnes, 10:31, <https://youtu.be/3oaRM1uDsw8>, sin fecha.
_____, Sederunt principes, 11:17, <https://youtu.be/EMyWnCf2Anc>, sin fecha.
Roman Cornu and Battle Tactic/Cornu romain et tactique de bataille, 4 :14, <https://youtu.be/LUYJ94hZmO4>,
2017.
The Ancient Greek Kithara of Antiquity, 10:51, <https://youtu.be/YotXBI1PHyY>, 2016.
The Roman Cornu/Le cornu romain, 1:46, <https://youtu.be/TZppWeq8bUQ>, 2017.

Programados:

MS Word
MS Power Point
Adobe Reader
Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)
Microsoft 360 (Teams, Outlook...)
Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019
Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD
Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP
Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020
Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA