



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

TÍTULO DEL CURSO: La mitología clásica en el arte

COURSE TITLE: Classical Mythology and Art

CODIFICACIÓN: HUMA 3018

CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO: 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Artes del componente de Educación General. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la Mitología Grecorromana. Esta historia se ha perpetuado, a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de Occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

This course is designed as an option to satisfy the art requirements of the general education component. It approaches the arts from an interdisciplinary perspective with the purpose of exploring the nature and history of Greco-Roman mythology as well as its history projected over the centuries as seen in the works of great western artists and thinkers. This perspective on art testifies to the presence of universal values in human life and reality. Reference is made to the descriptions of the myths and their relation to artistic representations expressed through painting, sculpture, architecture, and film, among others. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Apreciará el valor estético de las artes y la mitología clásica.
- Identificará la relación entre la descripción del mito y las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.
- Conocerá los movimientos artísticos y las teorías del arte.
- Analizará la relación entre los movimientos artísticos y los contextos históricos y culturales en que se desarrollan los mitos.
- Distinguirá las características esenciales del mito.
- Conocerá las principales fuentes mitográficas.
- Se familiarizará con las aproximaciones teóricas de la Psicología vinculadas al mito.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Reforzará sus destrezas de lectura y expresión escrita.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
- Definirá sus necesidades de información.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información.
- Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos.
- Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia en acceso y uso de información.
- Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará la información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
- Desarrollará una mayor conciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo

contemporáneo.

- Demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
<i>Tema</i>	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
I. Introducción al curso <i>La Mitología Clásica en el Arte</i> A. Presentación del prontuario y descripción del curso. B. Fuentes, conceptos e interpretaciones del mito.	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas (1.5 presenciales, 3 en línea)	4.5 horas
II. Introducción al mito y la Mitología en el Arte Occidental desde la antigüedad clásica hasta el presente. A. Artistas inspirados en la Mitología. B. Interpretaciones del mito; escuelas y movimientos artísticos	9 horas	9 horas (en línea)	9 horas (en línea)	9 horas
III. Los orígenes e influencias de lo mitológico A. <i>La Teogonía</i> de Hesíodo: 1. Dinastías de los dioses: Uránidas, Crónidas y Olímpicos. 2. Titanomaquia y Gigantomaquia. B. La creación del hombre. 1. Prometeo. 2. El mito de las Edades.	9 horas	9 horas (presenciales)	9 horas (3 presenciales, 6 en línea)	9 horas
IV. El Panteón del Mundo Clásico: Interpretación artística de la naturaleza y hechos de los dioses grecorromanos. A. La jerarquía de los dioses y sus signos artísticos: 1. Dioses superiores. 2. Dioses de segundo orden. a. Dioses campestres.	10.5 horas	10.5 horas (1.5 presenciales, 9 en línea)	10.5 horas (1.5 presenciales, 9 en línea)	10.5 horas

<p>b.Dioses marinos.</p> <p>B. La expresión artística en la veneración de los dioses</p> <p>1.Las formas arquitectónicas en espacios y lugares sagrados</p> <p>a.La Acrópolis griega: <i>El Partenón y su decoración escultórica.</i></p> <p>b.El Foro Romano: <i>El Panteón.</i></p> <p>2.Santuarios, oráculos y templos</p> <p>a.Santuario de Apolo en Delfos, Grecia.</p> <p>b.Templo de las Vestales, Roma.</p>				
<p>V. Héroes y dioses de la antigüedad: sus manifestaciones artísticas.**</p> <p>A. Personajes principales de la épica antigua representados en el arte</p> <p>1.Homero, <i>La Ilíada (Helena, Aquiles, Menelao, Agamenón, Héctor, Patroclo...)</i></p> <p>2.Homero, <i>La Odisea (Ulises, Penélope, Telémaco, Laertes....., entre otros/as)</i></p> <p>3.Virgilio, <i>La Eneida (Eneas, Anquises, Venus, Dido, Turno...)</i></p> <p>B. Héroes trágicos y mitológicos representados en el Arte.</p> <p>1.Sófocles, <i>Tragedias... (Antígona, Edipo Rey)</i></p> <p>2.Esquilo, <i>Tragedias... (Prometeo encadenado, Las coéforos)</i></p> <p>3.Eurípides, <i>Tragedias...(Las bacantes, Las Troyanas, Medea)</i></p>	12 horas	12 horas (3 presenciales y 9 en línea)	12 horas (1.5 presenciales y 10.5 en línea))	12 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (18 presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%)	45 horas (7.5 presenciales = 17 % y 37.5 horas en línea = 83%)	45 horas
Libro de Texto Principal				
No tiene.				
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:				

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias ilustradas del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Visitas a museos y galerías 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Visitas a museos y galerías • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencia I	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Exámenes..... 60%	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....25%
Proyecto investigación.....20%	Exámenes50%	Exámenes50%	Participación en foros de discusión.....20%
Asistencia y participación..20%	Asignaciones.....20%	Asignaciones.....20%	Exámenes.....25%
Total.....100%	Presentaciones orales en grupo.....20%	Presentaciones orales virtuales.....10%	Presentaciones orales virtuales.....10%
	Total.....100%	Reuniones sincrónicas.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%
		Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aghion, Irène et al. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, traducción de A. Guzmán. Madrid: Alianza, 1997.
- Aguirre Castro, Mercedes. *Reflejos del mito griego: Diosas y heroínas en la pintura prerrafaelita*. Madrid: Áurea Clásicos, 2006.
- Amstrong, Karen. *Breve historia del Mito*, traducción de Gemma Rovira Ortega. Barcelona: Salamandra, 2005.
- Angulo Iñíguez, Diego. "Mythology and seventeenth-century Spanish painters", en *Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, vol. III, 36-40. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1963.
- Aparicio, Octavio. *La mitología en la pintura y escultura*. Madrid: Offo, 1990.
- Apolodoro de Atenas. *Biblioteca Mitológica*, introducción, traducción y notas de J. García Moreno. Madrid: Alianza, 1993.
- Apolonio de Rodas. *Las Argonáuticas*, traducción de M. Brioso Sánchez. Madrid: Cátedra, 1986.
- Badillo, Pedro E.. *La Tragedia Griega*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.
- Barahona, Pastora. *Historia de Grecia: Día a día en la Grecia Clásica*. Madrid: Libsa, 2006.
- Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 11th edition. Vancouver, B.C. : Langara College, 2018. Disponible en e-Book.
- Baumeister, August. *Denkmäler des klassischen Altertums*. München: Oldenbourg, 1884-88.
- Bauzá, Hugo F. *Qué es un mito: Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires:Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bellido Márquez, María del Carmen, *La pintura mitológica en José Garnelo y Alda*. Montilla, España: Museo Garnelo, 2019.
- Bermejo Barrera, José C. *Grecia arcaica: La mitología*. Madrid: Akal, 1996.
- Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.
- Biederman, Hans. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Boccaccio, Giovanni. *Genealogía de los dioses paganos*, edición de M^a C. Álvarez Morán y R. M^a Iglesias Montiel. Madrid: Nacional, 1983.
- Bonnefoy, Yves. *Dictionnaire des myhtologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, traducción de M. Solana. París: Flammarion, 1981. 2 vols.
- Burket, Walter. *De Homero a los Magos: La tradición oriental en la cultura griega*, traducción de Xavier Riu. Barcelona: El Acantilado, 2002.
- Buxton, Richard. *El imaginario griego: Los contextos de la mitología*, traducción de César Palma. Madrid: Cambridge University Press, 2000.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*, traducción de L. J. Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

- Campbell, Joseph. *El poder del mito*, traducción de C. Aira. Barcelona: Emecé, 1991.
- Campbell, Joseph. *Los mitos en el tiempo*, traducción de C. Aira. Barcelona: Emecé, 2002.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía clásica: Guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo, 2000.
- Carpenter, Thomas H. *Art and Myth in Ancient Greece*. London: Thames and Hudson, 1991.
- Chevalier, Jean. y Alain Gheerbrant. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder, 1993.
- Conti, Natale. *Mitología*, introducción, traducción, notas e índices de R. M^a Iglesias Montiel y M^a C. Álvarez Morán. Murcia: Universidad de Murcia, 1988.
- Davidson Reid, Jane and Chris Rohmann. *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900s*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1993. 2 vols.
- Davidson, Jane. *Diccionario de la Mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1991.
- De Ferdinandy, Miguel. *En torno al pensar mítico*. Berlín: Colloquium Verlag, 1961.
- Denizeau Gérard, *La mitología explicada por la pintura*. Ciudad de México: Larousse, 2018.
- Diel, Paul. *El simbolismo en la mitología griega*, traducción de A. Díez. Barcelona: Idea Books, 1998.
- Díez de Velasco, Francisco. *Lenguajes de la religión: Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*. Madrid: Trotta, 1998.
- Eliade, Mircea *Myth and Reality*, translated by Willard R. Trask. New York: Harper Torchbooks, 1968.
- Eliade, Mircea *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*, translated by Willard R. Trask. New York: Harper & Row, 1961.
- Eliade, Mircea *Tratado de historia de las religiones*, traducción de Tomás Segovia. México: Era, 1979.
- Eliade, Mircea. *Aspectos del mito*, traducción de Luis Gil Fernández. Barcelona: Paidós, 2000.
- Elvira Barba, Miguel Ángel, *Los mitos en el Museo del Prado*. Madrid, España: Escolar y Mayo, 2018.
- Elvira Barba, Miguel Ángel. *Arte y Mito: Manual de Iconografía clásica*. Madrid: Silex, 2008.
- Enciclopedia dell'Arte Antica*, I-VIII. Roma: Istituto della Enciclopedia Latiana, 1958-66.
- Esquilo. *Tragedias completas*, traducción de J. Alsina Clota. Madrid: Cátedra, 1986.
- Eurípides, *Tragedias I*, traducción de A. López Pérez. Madrid: Cátedra, 1985.
- Eurípides, *Tragedias III*, traducción de J. M. Labiano Ilundáin. Madrid: Cátedra, 2000.
- Eurípides, *Tragedias II*, traducción de J. M. Labiano Ilundáin. Madrid: Cátedra, 1999.
- Falcón, Constantino, et al. *Diccionario de Mitología Clásica*. Madrid: Alianza, 1994. 2 vols.
- Franco LlopisBorja; Álvaro Molina; José Antonio Vigara Zafra, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía*. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L., 2018.
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes: Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Arte. Madrid: Cátedra, 2010.
- García Gual, Carlos *Introducción a la Mitología Griega*. Madrid: Alianza, 1992.
- García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos*. 2^a edición; Madrid: Siglo XXI de España, 2004.
- González de Zárate, Jesús María, *Mitología e historia del arte*. Madrid, España: Encuentro, 2015, 2 tomos.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos*, traducción de Luis Echávarri. Madrid: Alianza (Libro de Bolsillo), 1988. 2 vols.
- Greenhalgh, Michael. *The Classical Tradition in Art*. London: Duckworth, 1978.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*, traducción de Francisco Payarols. Barcelona:

Paidós Ibérica, 1986.

- Guarino Ortega, Rosario. *La Mitología Clásica en el Arte*. Murcia: Universidad de Murcia, 2000.
- Hernández de la Fuente, David. *La Mitología contada con sencillez*. Madrid: Maeva, 2005.
- Hesíodo. *Teogonía; Trabajos y días; Escudo; Certamen*. Madrid: Alianza, 2003.
- Higino. *Fábulas*, traducción de S. Rubio Fernaz. Madrid: Ediciones Clásicas, 1997.
- Hillman, James. *Pan y la pesadilla*, traducción de Cristina Serna. Girona: Atalanta, 2007.
- Homero *La Odisea*, edición y traducción de José Luis Calvo. Madrid: Cátedra, 2001.
- Homero. *La Ilíada*, traducción de L. Segalá. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1974.
- Hurtado Chamorro, Alejandro. *La mitología griega en Rubén Darío*. Ávila: La Muralla, 1967.
- James, Vanessa. *The Genealogy of Greek Mythology: An Illustrated Family Tree of Greek Myth from the First Gods to the Founders of Rome*. New York: Gotham Books, 2003.
- Jünger, Friedrich Georg. *Mitos Griegos*, traducción de Carlota Rubies. Barcelona: Herder, 2006.
- Kerényi, Karl. *Los dioses de los griegos*, traducción de J. López-Sanz. 2ª edición; Caracas: Monte Ávila, 1999.
- Kerényi, Karl. *Dionisios: Raíz de la vida indestructible*, traducción de A.Kovacksics. Barcelona: Herder, 1998.
- Kira, Geoffrey S. *La naturaleza de los mitos griegos*, traducción de I. M. Lloret. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*. Zürich und München: Artemis, 1981-1999.
- López Torrijos, Rosa *Mitología e historia en las obras maestras del Prado*. Londres: Scala Books, 1998.
- López Torrijos, Rosa. *La Mitología en la pintura española del siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Lurker, Manfred. *Dictionary of gods and goddesses, devils and demons*. London: Routledge, 1988.
- Maire Bobes, Jesús, editor. *Cuentos españoles de tema mitológico*. Madrid: Akal, 2005.
- Martín, René. *Diccionario de la Mitología griega y romana*. Madrid: Espasa, 1996.
- Martínez Reverte, Eulalia. "Amor, Belleza y Mitología: El beso prendido en A. Canova", en *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, edición de Mª C. Álvarez Morán y R. Mª Iglesias Montiel. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.
- Matyszak, Philip. *The Greek and Roman myths: a guide to the classical stories*. Londres: Thames and Hudson, 2017.
- McGuigan, Jim. *Raymond Williams: cultural analyst*. Bristol; Chicago, IL: Intellect, 2019.
- Moormann, Eric M. y Wilfried Uitterhoeve. *De Acteón a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Morales y Marín, José L. *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid: Taurus, 1984.
- Müller, Max. *Mitología comparada*, traducción de P. Jarbi. Barcelona: Teorema, s.f.
- Navarrete Orcera, Antonio R. "La mitología a través de la pintura", en *Estudios Clásicos*. 114 (1998), 77-118.
- Navarrete Orcera, Antonio Ramón, *La mitología en los palacios italianos*. Málaga, España: FAEC, Federación Española de Estudios Clásicos 2017, 2 tomos.
- Neira, M. L., *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Roma, Italia: "L'Erma" di Bretschneider, 2016.
- Nesbit, Molly. *The pragmatism in the History of Art*. Los Angeles: Inventory Press, 2020.
- Otto, Walter F. *Los dioses de Grecia: La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, traducción de R. Berge y A. Murguía Zuriarrain. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973.
- Overbeck, Johannes A. *Griechische Kunstmythologie*. Leipzig: W. Engelmann, 1871-79.

- Ovidio *Metamorfosis*, introducción, traducción y notas de M^a C. Álvarez Morán y R. M^a Iglesias Montiel. Madrid: Cátedra, 1995.
- Ovidio. *El "Ibis" de Ovidio*, introducción, traducción y notas de R. Guarino Ortega. Murcia: Panofsky, Erwin; Isabel Mellén; Fritz Saxl, *Mitología clásica en el arte medieval*. Vitoria-Gasteiz, España: Sans Soleil, D.L., 2016.
- Pérez de Moya, Juan. *Philosophia secreta de la gentilidad*, edición de C. Clavería. Madrid: Cátedra, 1995.
- Perez Rioja, José. A. *Diccionario de símbolos y mitos*. Barcelona: Tecnos, 1962.
- Pérez Suescun, Fernando, *Arte y mito: los dioses del Prado*. Madrid, España: Museo Nacional del Prado; Barcelona: Obra Social "La Caixa" D.L. 2017.
- Preller, Ludwig and Carl Robert, editor. *Griechische Mythologie*. Berlín: Weidmannsche Buchhandlung, 1894-1926.
- Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid: 1991.
- Ríos de Betancourt, Ethel. *Mármol, bronce y barro: Una historia del arte griego*. Ríos Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1984.
- Roscher, Wilhelm H. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Leipzig: Teubner, 1884-1937.
- Rose, Herbert J. *Mitología griega*. Barcelona: Labor, 1970.
- Rowland Jr., Benjamin. *The Classical Tradition in Western Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1963.
- Royano Gutiérrez, Lourdes, *La reina Dido y el héroe Eneas*. Potes, Cantabria, España: Casa de Cultura de Potes; México [D.F.]: Frente de Afirmación Hispanista, 2015.
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología Clásica*. 2^a ed. corregida; Madrid: Gredos, 1975.
- Sánchez, Carmen. *Arte y erotismo en el mundo clásico*. Madrid: Siruela, 2005.
- Shinoda Bolen, Jean *Los dioses de cada hombre: Una nueva psicología masculina*, traducción de A. Sánchez. Barcelona: Kairós, 1999.
- Shinoda Bolen, Jean. *Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina*, traducción de Alfonso Colodrón. Barcelona: Kairós, 1993.
- Siebler, Michael. *La guerra de Troya: Mito y realidad*, traducción de Lluís Miralles de Imperial. Barcelona: Ariel, 2002.
- Sófocles. *Tragedias completas*, traducción de J. Vara Donado. Madrid: Cátedra, 2001.
- Stokstad, Marilyn et. Michael Watt Cothren. *Art History*. Vols. 1-2. 6th edition. Upper Saddle River: Pearson, 2018.
- Torres, Lucy *Estrategias de intervención para la inclusión*. San Juan: Isla Negra, 2002.
- Torres, Lucy. *Asistencia tecnológica Derecho de Todos*. San Juan: Isla Negra, 2002. Universidad de Murcia, 2000.
- Vernant, Jean-Pierre. *Mito y religión en la Grecia antigua*, traducción de S. María del Carril. Barcelona: Ariel, 1991.
- Vidal-Naquet, Pierre. *El mundo de Homero: Breve historia de la mitología griega*, traducción de M. J. Aubet. Barcelona: Península, 2002.
- Virgilio. *Eneida*. San Juan, Puerto Rico: San Juan, s.f.

Warburg, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.

Weitzmann, Kurt. *Greek Mythology in Byzantine Art*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1951.

Winckelmann, Johannes J. *Historia del Arte en la Antigüedad seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, introducción y traducción de M. Tamayo Benito. Madrid: Aguilar, 1955.

Zatón, Jesús, *El Renacimiento oculto. Espiritualidad y esoterismo en el arte renacentista*. Villamayor, Zaragoza, España: Fundación Rosacruz 2018.

Referencias electrónicas:

<http://www.anmal.uma.es/recursos2.htm>

<https://www.theoi.com/gallery-vase-paintings-1.html>

<http://archive.artsmia.org/world-myths/>

<http://archive.artsmia.org/world-myths/artbytheme/index.html>

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panoramas-m-1!/ut/p/z1/jZBNT4QwEIZ_yx440g4fBdZbxRjE3RATXbGXTXfDQg2ITelC4g-32XgxrujcJnnmnWcGM1xjNvBjtNwKNfDe9W8s2VeUJkGUQ5nt4hTomhZ35ROQ2_sEv14A-KUoYPaf-QWALceXfy1wF4Rmm29bzDS3nS-Gk8L1Jlw9834_iVFYXGs-KMMIH33pB86JfU-tHh5davVMiqra5WEefwHLXulg0XyUCBAJcQTRGiBLwzTOLIJ0OESZkzLNqTGNQWfjvt1Zq8cbDzyY5xm1SrV9g45KIm08uDbVqdHp_4Cqli_1x6aAd9JPG7pafQKHWkdR/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es

<http://sites.tufts.edu/perseusupdates/>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc335ca5.php>

<https://department.monm.edu/classics/courses/classicswebsites.htm>

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.louvre.fr/>

<https://www.moma.org/collection/>

<https://www.artehistoria.com/es>

<https://www.britishmuseum.org/>

<https://www.metmuseum.org/>

<http://www.anmal.uma.es/anmal/diotima.htm>

<https://sourcebooks.fordham.edu/ancient/asbook.asp>

<https://www.greekmythology.com/Olympians/olympians.html>

<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/home.html>

<https://pantheon.org/mythology/greek/>

<https://www.sacred-texts.com/cla/pr/index.htm>

Programados:

MS Word

MS Power Point

Adobe Reader

Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)

Microsoft 360 (Teams, Outlook...)

Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA