



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Humanidades

TÍTULO DEL CURSO: De cómo mirar imágenes y otros artefactos

COURSE TITLE: Looking at Images and Other Artifacts

CODIFICACIÓN: HUMA 3017

CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO: 45 horas / Tres créditos

PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: ninguno

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso diseñado como opción para cumplir con el requisito de artes del componente de Educación General del bachillerato del Recinto de Río Piedras. se acerca a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria para explorar el sentido y el funcionamiento de imágenes y de artefactos, mediante el examen detallado de sus rasgos materiales. La premisa es que este examen abrirá la puerta para que el objeto nos guíe hacia las preguntas críticas, teóricas, e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, unido a la lectura de textos teóricos y literarios, será el espacio de reflexión y análisis del curso. En este marco se promoverá también que la ó el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Curso presencial, en línea, híbrido y a distancia.

COURSE DESCRIPTION:

This course is designed to fulfill the arts requirement within the general education component. The course approaches the arts through an interdisciplinary perspective. The material characteristics of the artifacts examined, will explore how visible things mean and work. This examination enables the object to guide the viewer towards critical, theoretical and historical questions pertinent to its explanation. Reflection and analysis arise from the combination of the observation process with readings from a variety of literary and theoretical sources. The course will also encourage the student to

examine his or her own thinking and learning processes. Course offered face-to-face, online, hybrid and distance.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso, el estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
 - Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
 - Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
 - Se familiarizará con una diversidad de productos culturales de distintos tipos y épocas.
 - Desarrollará su capacidad de mirar crítica y analíticamente las imágenes y objetos de su entorno.
 - Desarrollará un contacto regular con la actividad artística y cultural en el Puerto Rico contemporáneo.
 - Reforzará sus destrezas de lectura, expresión oral y expresión escrita.

 - Fomentará su sentido de responsabilidad y disciplina, cultivará sus destrezas de interacción social y su sentido de solidaridad.
 - Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
 - Podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
 - Definirá y articulará sus necesidades de información.
 - El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
 - Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información.
 - Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos.
 - Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
 - Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
 - Desarrollará la competencia en acceso y uso de información.
 - Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
 - Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
 - Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
 - Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el
-

desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.

- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
Tema	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	A Distsancia	En línea
I. Introducción A. Presentaciones. Descripción del curso, sus presupuestos y requisitos. B. Disciplinas in-útiles. ¿Por qué estudiar las artes? ¿Para qué sirve mirar? Un curso de arte interdisciplinario de educación general: reflexiones sobre la interdisciplinariedad y sobre la educación general. Descripción de imágenes: primer encuentro.	3 horas	3 horas (3 presenciales)	3 horas (1.5 presenciales, 1.5 en línea)	3 horas
II. La gran falacia: las cosas como son A. Realidad y representación B. Memoria, mirada, pensamiento C. Contextos D. Incertidumbres de la fotografía E. Identidad / cuerpo	9 horas	9 horas (3 presenciales, 6 en línea)	9 horas (1.5 presenciales, 7.5 en línea)	9 horas
III. Imagen y palabra A. La descripción y sus problemas B. Descripción y narración	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas (presenciales)	3 horas
IV. El contenido en la forma A. Introducción B. Estudios de casos posibles: 1. De la mirada a la información 2. Analógico o diagramático	4.5 horas	4.5 horas (1.5 presenciales, 3 en línea)	4.5 horas (1.5 presenciales, 3 en línea)	4.5 horas
V. Arte/objetos: Arte-factos A. La noción de diseño: rasgos conectados por razones a propósitos B. La imagen como artefacto: como objeto <i>configurado</i> C. La función expuesta D. La función presupuesta E. Protagonismo de la pintura: el trazo F. Protagonismo de la materia: un tema,	13.5 horas	13.5 horas (3 presenciales, 10.5 en línea)	13.5 horas (1.5 presencial, 12 en línea)	13.5 horas

muchas formas G. El cartón de huevos y otros excelentes objetos				
VI. Espacios A. El arte que reclama un espacio I: La escultura B. El arte que reclama un espacio II: El "land art" y otras formas de tomar el territorio C. El arte que reclama un espacio III: "Performance" e instalación D. Las condiciones de la mirada: el museo E. El lugar del espectador	12 horas	12 horas (3 presenciales, 9 en línea)	12 horas (1.5 presenciales, 10.5 en línea)	12 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (16.5 presenciales = 37% y 28.5 horas en línea = 63%)	45 horas (10.5 presenciales = 23% y 34.5 horas en línea = 77%)	45 horas

Libro de Texto Principal

No tiene.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
<ul style="list-style-type: none"> ● Conferencias del profesor ● Proyección de imágenes / Presentaciones de Power Point ● Lecturas ● Discusión de lecturas, películas, artefactos diversos ● Presentaciones orales ● Trabajos en grupo ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales en línea ● Lecturas de artículos profesionales en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales en línea ● Lecturas de artículos profesionales en línea ● Videos instruccionales ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Discusión asincrónica (Foros) ● Creación de glosario de términos histórico- 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales interactivos ● Lecturas de artículos profesionales en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Presentaciones orales ● Discusión asincrónica (Foros) ● Creación de glosario de

<ul style="list-style-type: none"> • Tareas individuales • Diario reflexivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas • Discusión asincrónica (Foros) • Creación de glosario de términos histórico-artísticos 	<p>artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<p>términos histórico-artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
---	--	--	---

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	A Distancia	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	A Distancia	En línea
Dos trabajos especiales.....25%	Asignaciones.....15%	Asignaciones.....15%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....15%
Trabajo final30%	Participación en foros de discusión.....15%	Participación en foros de discusión.....15%	Participación en foros de discusión.....15%
Informe oral10%	Trabajo final.....25%	Trabajo final.....20%	Trabajo final.....20%
Comprobación de lectura.....10%	Trabajos reflexivos...20%	Trabajos reflexivos.....20%	Trabajos reflexivos.....20%
	Informe oral.....25%		

Participación de clase.....25%	Total.....100%	Presentaciones orales virtuales.....20%	Trabajos reflexivos.....20%
Total.....100%		Reuniones sincrónicas.....10%	Presentaciones orales virtuales.....20%
		Total.....100%	Reuniones sincrónicas.....10%
			Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor tendrá un plan de contingencia que activará una vez advenga en conocimiento que se presentará alguna situación por la cual no podrá continuar su curso de la manera en que lo ha estado ofreciendo hasta ese momento.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

- Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 11th edition. Vancouver, B.C. : Langara College, 2018. Disponible en e-Book.
- Barthes, Roland. *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, 1995.
- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Madrid; Buenos Aires: Katz, 2007.
- Belting, Hans. *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid: Akal, 2009.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. Londres: Penguin Books, 2012 [1972].
- Brennan, Teresa et Martin Jay, (comp.). *Vision in Context. Historical and Contemporary Perspectives on Sight*. Nueva York; Londres: Routledge, 1996.
- Bryson, Norman, Michael Ann Holly et Keith Moxey. *Visual Culture: Images and Interpretations*. Hanover; Londres: Wesleyan University Press, 1994.
- Buck-Morss, Susan. *La dialéctica de la mirada*. Madrid: Visor, 1996.
- Burgin, Victor (ed.). *Thinking Photography*. Londres: Macmillan Education, 1982.
- Burke, Peter. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Camille, Michael. *El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Madrid: Akal, 2000.
- Clark, T.J. *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven; Londres: Yale University Press, 2006
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (comp.). *Historia del cuerpo*. Vol. 1 y 2. Madrid: Taurus, 2005.
- Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*. Cambridge: MIT Press, 2001

Crow, Thomas. *The Intelligence of Art*. Chapel Hill: University of Chicago Press, 1999.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004.

Duncan, Carol. *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*. Londres: Routledge, 1995.

Elkins, James. *The Object Stares Back. On the Nature of Seeing*. San Diego: Harcourt, 1996.

Foster, Hal. *El retorno de lo real*. Editorial Akal, 2001

Francastel, Pierre. *La figura y el lugar*. Barcelona: Monte Ávila, 1988.

Freedberg, David. *El poder de las imágenes: Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Arte. Madrid: Cátedra, 2010.

Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 1998.

Gombrich, Ernst. *Gombrich esencial: textos escogidos sobre arte y cultura*. Madrid: Debate, 1997.

Gombrich, Ernst. *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Barcelona: Debate, 2003.

Gombrich, Ernst. *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Editorial Debate, 1999.

González-Crussi, F. *On Seeing. Things Seen, Uncen and Obscene*. Nueva York: Overlook Duckworth, 2006.

Grootenboer, Hanneke. *The Rhetoric of Perspective. Realism and Illusionism in Seventeenth Century Dutch Still Life Painting*. Chicago; Londres: University of Chicago Press, 2005.

Haskell, Francis. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona: Crítica 2002.

Haskell, Francis. *La Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma. Madrid: Alianza, 1994.

Hebdige, Dick. *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

Janson, H.W. *Historia general del arte*. Vols. 1-4. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Krauss, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.

Mangual, Alberto. *Leer imágenes*. Madrid: Alianza Editorial, 2002

McGuigan, Jim. *Raymond Williams: cultural analyst*. Bristol; Chicago, IL: Intellect, 2019.

Melville, Stephen (ed.). *The Lure of the Object*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2005.

Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2003.

Mitchell, W.J.T.. *Picture Theory*. Chicago; Londres: University of Chicago Press, 1994.

Moralejo, Serafín. *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid: Akal, 2004.

Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*. Bloomington; Indianápolis: Indiana University Press, 1989.

Nelson, Robert S., et Richard Shiff (eds.). *Critical Terms for Art History*. Chicago; Londres: The Univeristy of Chicago Press, 2003.

Nesbit, Molly. *The pragmatism in the History of Art*. Los Angeles: Inventory Press, 2020.

Nochlin, Linda. *Representing Women*. Nueva York: Thames and Hudson, 1999.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Berkely, Los Angeles, Londres: University of California Press, 1986.

Pächt, Otto. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.

Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1985.

Perry, Gill. *Gender and Art*. New Haven y Londres: Yale University Press / The Open University, 1999.

Potter, Norman. *¿Qué es un diseñador? Objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.

Schwenger, Peter. *The Tears of Things. Melancholy and Physical Objects*. Minneapolis; Londres: University of Minnesota Press, 2006.

Sherman, Daniel et Irit Rogoff (eds.). *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Madrid: Editorial Alfaguara, 1996.
Stoichita, Victor. *La invención del cuadro: Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000.
Stokstad, Marilyn et. Michael Watt Cothren. *Art History*. Vols. 1-2. 6th edition. Upper Saddle River: Pearson, 2018.
Sturken, Marita et Lisa Cartwright. *Practices of Looking*. Nueva York: Oxford University Press, 2001.
Tagg, John. *El peso de la representación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005
Warburg, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.
Wöfflin, Enrique. *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1952.

Referencias electrónicas:

The Met Museum. <https://www.metmuseum.org/>
The British Museum. <https://www.britishmuseum.org/>
Louvre. <https://www.louvre.fr/en>
Museum of Modern Art. <https://www.moma.org/>
Tate. <https://www.tate.org.uk/>
National Gallery Portrait. <https://www.npg.org.uk/>
Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/>
Victoria and Albert Museum. <https://www.vam.ac.uk/>
The Art Story. <https://www.theartstory.org/>
Khan Academy. <https://www.khanacademy.org/>
Arte Historia. <https://www.artehistoria.com/>

Programados:

MS Word
MS Power Point
Adobe Reader
Plataforma G Suite (Gmail, Meets, Calendars)
Microsoft 360 (Teams, Outlook...)
Bases de Datos de la Universidad

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA