

Título: LITERATURA TRASATLÁNTICA: DE LA CONQUISTA AL BARROCO

Codificación: HUMA 3121

Número de horas/crédito: Cuarenta y cinco horas (45)/ Tres (3) créditos.

Prerrequisito: ninguno

Descripción:

El curso Literatura trasatlántica: de la Conquista al Barroco está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general del Recinto de Río Piedras. Este curso establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a raíz de la conquista de América. Debido a su carácter interdisciplinario, la lectura, el análisis y la discusión de las obras literarias será complementado con el estudio de otros textos teóricos (filosóficos, literarios, políticos, jurídicos) o manifestaciones culturales (visuales, musicales, etc.) que ayuden a configurar una imagen más integrada y crítica de las diversas dinámicas de poder que componen esta cartografía letrada de los cruces transatlánticos desde el período de la Conquista hasta el Barroco.

Objetivos: Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
2. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Reconocerá el valor de la aproximación inter, multi y transdisciplinaria para el desarrollo de nuevas propuestas críticas y conceptuales en el quehacer académico y laboral.
4. Desarrollará destrezas de análisis e investigación.
5. Apreciará el valor estético de las artes y la literatura.
6. Distinguirá las características principales de los movimientos literarios bajo estudio considerando su contexto socio-histórico, filosófico y estético.
7. Analizará críticamente la relación entre la literatura y la conformación de imaginarios culturales nacionales, regionales y étnicos, evaluando a su vez, la relación entre discurso y poder.
8. Reconocerá la relación entre dichos imaginarios culturales y la configuración de subjetividades raciales y sexuales normativas.

9. Problematizará la relación entre la producción literaria y las dinámicas de representación social, política y cultural.
10. Relacionará la producción literaria de cada período histórico y geo-cultural con otras manifestaciones culturales y artísticas.
11. Reconocerá las discontinuidades culturales al interior de las configuraciones nacionales al estudiar cómo diferentes personas se encuentran afectadas, interpeladas y/o constituidas de diferentes maneras por los discursos y/o prácticas de poder.
12. Analizará las maneras en que su propia subjetividad se encuentra marcada por los discursos identitarios analizados en clase (i.e. género, clase social, raza, nacionalidad, grupo étnico, etc.)
13. Contribuirá a la formación de una sociedad más justa e igualitaria, capaz de establecer lazos y prácticas solidarias con aquellos sujetos marginados, excluidos y/o discriminados, ya sea a nivel local, regional y/o global.
14. Aprenderá sobre las diferentes épocas o movimiento literarios (culturas pre-colombinas, literatura de la conquista y literatura barroca) y analizará su relación con los contextos históricos y geoculturales en que se gestan.
15. Conocerá diversas aproximaciones teóricas (la crítica literaria, la crítica cultural, el postcolonialismo, el subalternismo, y los estudios sobre la colonialidad) utilizadas para el análisis de los textos primarios examinados.
16. Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
17. Podrá al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
16. Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
17. Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
18. Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
19. Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
20. Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
21. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

UNIDAD I. Introducción al curso y descripción de metodología (1.5 horas)

- Ô Validez y relevancia de una aproximación inter, multi y transdisciplinaria.
- Ô La relación entre los “Estudios (culturales) literarios” y el programa de Estudios Generales de la UPR

Ô Discusión de conceptos: literatura, canon, lo trasatlántico

UNIDAD II. El Renacimiento en Europa y Cristóbal Colón (9 horas)

Ô El valor histórico del año 1492: letra, política y religión.

Ô La figura de Cristóbal Colón

Ô La celebración del Quinto Centenario de la Conquista de América en Puerto Rico: imágenes y contenidos (Proyecto investigativo).

Ô Importancia y manejo de la figura de Colón en el Puerto Rico actual.

UNIDAD III. Debate Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda: sobre la esclavitud, la religión, la guerra justa y la naturaleza de los indígenas. (6 horas)

Ô La relación entre la Conquista y el discurso religioso

Ô Bartolomé de las Casas, Ginés de Sepúlveda, Francisco de Vittoria

UNIDAD IV. Relatos sobre la cultura y cosmogonía de los indígenas: La mirada del/sobre el “Otro” (9 horas)

Ô Las culturas pre-colombinas en el Caribe

Ô La representación del “Otro”

Ô Etnología y poder

Ô El “buen salvaje”: mito, política y religión

Ô La Literatura nahuatl

Ô La literatura maya/la literatura indígena americana:

Ô La literatura quechua

UNIDAD V. La Conquista: lengua, poder y resistencia (9 horas)

Ô Estudio de las Cartas de Hernán Cortés.

Ô El discurso jurídico: las Leyes de Indias y el derecho internacional.

Ô El Relato de Cajamarca

Ô Diferencias entre Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.

Ô La iconografía en la obra de Guaman Poma.

Ô La representación de la naturaleza americana y los “nativos”: Álvaro Núñez, Cabeza de Vaca, entre otros

UNIDAD VI. Barroco de Indias y Barroco español (9 horas)

Ô Discusión de la tesis de Antonio Maravall sobre el barroco.

Ô Comparación entre el barroco español y el “barroco de Indias”.

Ô El arte colonial del Barroco

Ô La música barroca

UNIDAD VII. Reflexiones sobre el curso (1.5 horas)

Ô Recapitulación de los temas

Ô Reflexiones sobre el curso con los estudiantes

Estrategias Instruccionales

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

En este curso se fomentará la discusión crítica de los temas abordados. Se le dará énfasis a la lectura detenida de los textos y al desarrollo de argumentos que apoyen y/o desafíen el punto de vista de los estudiantes. El/La estudiante participará en el desarrollo de proyectos investigativos, en la redacción de breves ensayos y en la preparación de informes orales sobre temas de interés. Se propiciará el trabajo en grupo (enseñanza cooperativa) y el uso activo de la tecnología, particularmente, el programa interactivo de Blackboard.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Para la óptima realización de este curso será necesario el uso de: un proyector "In-focus", una computadora portátil para las presentaciones en "Power Point" y para poner muestras de composiciones musicales, y un televisor con DVD y Vídeo para presentar películas y documentales en el salón de clases. A su vez, los estudiantes deberán tener acceso a computadoras con los programa de Microsoft Word y con conexión al Internet. Los programas y archivos digitales del Project Muse y la lista bibliográfica internacional del MLA (The Modern Languages Association International Bibliography) deberán ser consultados durante el semestre (estos últimos están disponibles para los estudiantes desde las computadoras de la universidad). A su vez, el estudiante deberá acceder regularmente al programa de Blackboard, donde habrá recursos para la clase y a través del cual se facilita la comunicación y el debate académico entre los estudiantes. Por último, los estudiantes deberán tener acceso rápido y adecuado a las lecturas puestas "en reserva" en la Biblioteca de Estudios Generales, así como a las fotocopiadoras e impresoras de la universidad.

Estrategias de Evaluación

40 % exámenes y pruebas cortas
40% proyectos, ensayos y/o presentaciones orales
10% asistencia y puntualidad
10% participación

100% TOTAL

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación

El sistema de calificación que se utilizará está basado en el sistema de letras: A, B, C, D ó F.

Ley 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesora(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor(a).

Integridad académica

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Arguedas, José María Arguedas; César Miró; Sebastián Salazar Bondy. (1974). Ollantay y cantos narraciones quechuas. Lima: Ediciones Peisa, 1974.

Aristóteles. (1979). "De la esclavitud". Libro Primero. Capítulo II. La política. Río Piedras: Editorial Edil.

Bacon, Francis. (1960). La nueva Atlántida. Buenos Aires: Aguilar.

Barrera Vázquez, Alfredo; Rendón Silvia. (1948) El libro de los libros Chilam Balam. México: Fondo de Cultura Económica.

Bartolomé de las Casas. (2000). Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Bayamón, Puerto Rico: Universidad Central de Bayamón: Centro de Estudios Dominicanos del Caribe: Instituto de Estudios Históricos Juan Alejo de Arizmendi.

_____. (1998). "Historia de las Indias". Obras Completas. Madrid: Editorial Alianza.

Carpentier, Alejo. (1994). Concierto Barroco. San Juan: Editorial de la UPR.

Cortés, Hernán. (1992). Cartas de Relación. México: Editorial Porrúa.

Darío, Ruben. (1994). Cantos de Vida y Esperanza. México: Unesco: Fondo de Cultura Económica.

De la Cruz, Sor Juana Inés. (1995). Obras Completas. México: Editorial Porrúa.

_____. Villancicos: lírica coral. (2006). México: Fondo de Cultura Económica.

- De la Garza, Mercedes; León Portilla, Miguel; Recinos, Adrián. (1980). *Literatura Maya*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- de Sahagún, Bernardino. (1956). *Historia general de las cosas de Nueva España*. México: Porrúa.
- Díaz del Castillo, Bernal. (1991). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. México, D.F.: Alianza Editorial.
- Espinosa Medrano, Juan. (1982). *Apologético en favor de Luis Góngora*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Garcilaso de la Vega. (2003). *Comentarios Reales; La Florida del Inca*. Madrid: Espasa Calpe.
- Garvey, Marcus. (1986). *The Philosophy and Opinions of Marcus Garvey, Or Africa for the Africans*. Majority Press.
- Ginés de Sepúlveda, Juan. (1987). *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- _____. 1987 (1941). *Historia sobre las justas causas de la guerra contra los indígenas*. México: Fondo de Cultura Económica,
- Góngora y Argote, Luis. (1984). *Soledades*. John Beverley ed. Madrid: Cátedra.
- Guamán Poma de Ayala, Felipe. (1980). *Nueva corónica y buen gobierno*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- León Portilla, Miguel. (1978). *Literatura del México antiguo: los textos en lengua nahuatl*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Montaigne, Michele. (1999). "Los caníbales". *Ensayos*. Madrid: Edaf.
- Moro, Tomás. (2001). *Utopía*. México: Porrúa.
- Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. (1989). *Nafragios y Comentarios; con dos cartas*. México D.F.: Espasa-Calpe Mexicana.
- Pané, Fray Ramón. (1988). *Relación acerca de las antigüedades de los indios: el primer tratado escrito en América*. José Juan Arrom ed. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Popol Vuh: Antiguas leyendas del Quiche. (2003). México: Fondo de Cultura Económica.

Rousseau, Jean-Jacques. (1973). Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres; El Contrato Social. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A.

Sigüenza y Góngora, Carlos de. (1990). Infortunios de Alonso Ramírez. San Juan: Editorial Cultural.

Voltaire. (1984). Cándido o el optimismo. Leandro Fernández Moratín trad. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A.

Textos secundarios

Adorno, Rolena. (1991). Literatura de resistencia en el Perú Colonial. México D.F.: Siglo XXI.

Arias Santa. (2001) Retórica, historia y polémica: Bartolomé de las Casas y la historia intelectual Renacentista. Lanham: University Press of America.

Arrom, Juan José. (1990-1991). "Carlos Sigüenza y Góngora: relectura criolla de Los Infortunios de Alonso Ramírez". Revista de Estudios Hispánicos. 17-18; 131-47.

Avalle-Arce, Juan Bautista. (1970). El Inca Garcilaso en sus "Comentarios: Antología Vivida". Madrid: Editorial Gredos, S.A.

Bautista Gutiérrez, Gloria; Corrales Martín, Norma. (2004). Pinceladas literarias hispanoamericanas. Hoboken, NJ: J. Wiley and Sons.

Beverly, John. (1997). Una modernidad obsoleta: estudios sobre el barroco. Los teques, Estado Miranda: Fondo Editorial A.L.E.M.

Blandón, Erick. (2003). Barroco descalzo: colonialidad, sexualidad, género y raza en la construcción de la hegemonía cultural en Nicaragua. Uraccan.

Carpentier, Alejo. (1981). La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. México: Siglo Veintiuno Editores.

Cornejo Polar, Antonio. (1994). Escribir en el aire: ensayos sobre la heterogeneidad socio cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte.

Fernández de Alba, Francisco. (2006). "Transatlántica: idas y vueltas de la literatura y la cultura hispano-americana en el siglo XX". Iberoamericana, n. 21, Marzo. Frankfurt & Madrid: Vervuert-Verland.

Fernández de Alba, Francisco; Pérez del Solar, Pedro. (2006). "Hacia un acercamiento cultural a la literatura latinoamericana." Iberoamericana, VI, 21, 99-107.

- Fuentes, Carlos. (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gruzinski, Serge. (2002). *The Mestizo Mind: the Intellectual Dynamics of Colonization and Globalization*. New York: Routledge.
- Hans-Otto, Dill; Gabriele Knauer. (1993). *Diálogo y conflictos de culturas: estudios comparativos de procesos transculturales entre Europa y América Latina*. Frankfurt am Main: Vervuert.
- Joseph G M; Henderson, Timothy J. (2002). *The Mexico reader: history, culture, politics*. Durham: Duke University Press..
- Kathleen Ross. (1994). *The Baroque narrative of Carlos de Sigüenza y Góngora: A new World Paradise*. Cambridge University Press.
- Koyre, Alexandre. 2000 (1979). *Del mundo cerrado al universo infinito*. Madrid: Siglo veintiuno editores, S.A.
- León Portilla, Miguel. (2002). *Bernardino de Sahagun, first anthropologist*. Norman: University of Oklahoma Press.
- _____. (1989). *Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lienhard, Martin. (1991). *La voz y su huella*. Hanover, N.H., USA.: Ediciones del Norte.
- López Baralt, Mercedes. (1998). *Ícono y Conquista: Guamán Poma de Ayala*. Madrid: Hiperión.
- Maestre Sánchez, Alfonso. (2004). "Todas las gentes del mundo son hombres". *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 21, 91-134.
- Mann, Charles C. (2006). *1491: New Revelations of the Americas before Columbus*. Vintage.
- Maravall, Antonio. (1996). *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Marrero-Fente, Raúl. (2002). *Playas del árbol: una visión trasatlántica de las literaturas hispánicas*. Madrid: Huerga and Fierro editores.
- Mazotti, José Antonio ed. (2000) *Agencias Criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas*. Pittsburgh: Biblioteca de América.

- Mignolo, Walter. (2003). *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality and Coloniality*. 2nd edition. Michigan: The university of Michigan.
- _____. (2005). *The Idea of Latin America*. Massachusetts: Backwell Publishings.
- Moraña, Mabel. (1998). *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. México D.F. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- O'Gorman, Edmundo. (2003). *La invención de América: investigación acerca de la estructura del Nuevo Mundo y el sentido de su devenir*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, Julio. (2001). "Escritura colonial, lectura poscolonial: el sujeto trasatlántico". *Signos Literarios y Lingüísticos III*, 1 (enero-junio), 15-32.
- _____. "Estudios transatlánticos". (2001). *Signos Literarios y Lingüísticos III*, 1 (enero- junio), 7-14.
- _____. "Post-teoría y estudios transatlánticos". (2003). *Iberoamericana*, III, 9, 109-117.
- Pastor, Beatriz. (1988). *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*. Hanover, N.H., U.S.A. : Ediciones del Norte.
- _____. (1999). *El jardín y el peregrino: el pensamiento utópico en América Latina (1492- 1695)*. México : Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura/UNAM.
- Picón Salas, Mariano. (1990). *De la conquista a la independencia y otros estudios*. Caracas: Editorial Monte Ávila.
- Pratt, Mary Louise. (1992). *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London, New York: Routledge.
- Rama, Ángel. (1984). *La ciudad letrada*. Hanover N.H.: Ediciones del Norte.
- Rabasa, José. (1993). *Inventing AMERICA: Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Rivera Pagán, Luis. (Año Académico 1992-1993). "De las carabelas a la regata: reflexiones irreverentes sobre el quinto centenario y un almirante perdido". Sexta Lección Inaugural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- _____. (1995). *Entre el oro y la fe: el dilema de América*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- Rodríguez Centeno, Mabel. (2005). "Con vestimenta salvaje o reflexiones en torno al proceso de occidentalización de América". (inédito).
- Rotker, Susana. (1999). "Nation and Mockery: The Oppositional Writings of Simón Rodríguez". In *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*. (Places of History. Vol. 47) Doris Sommer ed. Duke University Press, 119-133.
- Said, Edward W. (2006). *Humanismo y crítica democrática: la responsabilidad pública de escritores e intelectuales*. Ricardo García Pérez trad. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.
- Spadaccini, Luis; Martín-Estudillo, Luis. (2005). *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*. Vanderbilt University Press.
- Starn, Orin; Degregori Carlos Iván; Kirk, Robin. (2005). *The Peru Reader: History, Culture, Politics*. 2nd edition. Durham: Duke University Press.
- Todorov, Tzvetan. (2003). *La conquista de América: el problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Wynter, Sylvia. (1997). "Columbus, the Ocean Blue, and Fables That Stir the Mind: To Reinvent the Study of Letters". *Poetics of the Americas: Race, Founding, and Textuality*. Bainard Cowan and Jefferson Humphries eds. Baton Rouge and London: Louisiana State University Press, 141-163.
- Textos sobre arte/música/arquitectura
- Bailey, Gauvin Alexander. (2005). *Art of Colonial Latin America*. New York: Phaidon Press, Inc.
- Bernadette Bucher, Rolena Adorno, Mercedes López-Baralt. (1990). *La iconografía política del Nuevo Mundo*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- García Canclini, Ernesto. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F. Grijalbo: Consejo nacional para las culturas y las artes.
- Gasparini, Graziano ed. (1997). *Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Caracas: Armitano Editores.
- Gruzinski, Serge. (2000). *El pensamiento mestizo*. Barcelona: Paidós.
- _____. (2001). *Images at War: from Columbus to Blade Runner (1492-2019)*. Durham: Duke University Press.

_____. (1992). *Painting the Conquest: the Mexican Indians and the European Renaissance*. Paris: UNESCO, Flammarion.

López-Baralt, Mercedes. (1992). *The Colonial Art of an Andean Author*. New York, N. Y.: Americas Society.

Rivera, Diego. (2001). *Popol Vuh: ilustraciones*. [México] : Museo Dolores Olmedo Patiño.

Música barroca latinoamericana:

El Gran Barroco: Musique baroque latino américaines XVII et XVIIIèmes siècles. Programa Repsol YPF para la música latinoamericana.

Películas/documentales

1492: Christophe Colomb /aka. 1492: Conquest of Paradise - Ridley Scott Dir. (1992)

Carlos Fuentes. *El espejo enterrado: reflexiones sobre España y el Nuevo Mundo*. Seis vols. Macondo Cine-Video, (1991).

Amistad. Steven Spielberg Dir. (1997)

Aztec Empire (In Search of History) (DVD) The History Channel. (50 minutes)

Lost City of the Incas (DVD) The History Channel (50 minutes)

Macchu Pichu (Modern Marvels) (DVD) The History Channel (50 minutes)

The Maya DVD (In Search of History) The History Channel (50 minutes)

The Mission. Roland Jofe Dir. (1986)

The New World. Terrence Malick Dir. (2005)

Wonders of the African World. Henry Louis Gates Jr. (2003)

Yo, la peor de todas. María Luisa Bemberg Dir. (1990) (Sobre Sor Juana Inés de la Cruz)

Recursos de Internet

<http://www.ibiblio.org/expo/1492.exhibit/overview.html>

("1492: An Ongoing Voyage". Biblioteca del Congreso, Washington, DC)

<http://www.congreso.gob.pe/ntley/LeyIndiaP.htm> (Las leyes de Indias)

http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/transatlantic_project/index.shtml

("Proyecto Trans-Atlántico" de la Universidad de Brown. Promotor: Julio Ortega)

http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/Juliortega/Teoria.htm

(Inlcuye ensayo "Post-teoría y estudios transatlánticos", entre otros)

<http://www.transatlantic.uwo.ca/>

("Grupo de Investigaciones transatlánticas" de la Universidad de Western Ontario. Formado en el 2003. Provee "links" a trabajos críticos en PDF.)

<http://www.transatlantic.uwo.ca/general/intranet/baroqueconference.htm>

(Acceso a textos presentados en el "II International Conference on the Transatlantic Baroque")

www.iberamericana.de/articulos-pdf/21-fernande_alba_y_perez_solar.pdf

(Fernández de Alba, Francisco; Pérez del Solar, Pedro. "Hacia un acercamiento cultural a la literatura latinoamericana")

http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/Juliortega/Teoria.htm#Post-teoría

(Ortega, Julio. "Post-teoría y estudios transatlánticos")

http://map.perucultural.org.pe/museo_en.shtml

(Museo de Arte Precolombino, Cusco, Perú)

www.mna.inah.gob.mx/

(Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México)

<http://www-ni.laprensa.com.ni/archivo/2003/septiembre/13/literaria/comentario/>

(entrevista a Erick Blandón sobre su libro Barroco descalzo)