

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Título: Discursos y representaciones de la ciudad I: la antigüedad

Codificación: HUMA 3113

Número de horas/créditos: cuarenta y cinco (45)/ tres (3) créditos

Prerrequisito: ninguno

Descripción:

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Se estudia la ciudad de la antigüedad mediante lecturas, recursos audiovisuales, discusiones, trabajo de campo y ejercicios de investigación, entre otras estrategias de enseñanza. Se examinará la ciudad desde distintas disciplinas o discursos a partir de sus orígenes en Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, pasando por las ciudades precolombinas de América, hasta llegar a la polis griega.

Objetivos:

El/la estudiante:

- 1) desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- 2) cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- 3) explorará los fundamentos teóricos –filosóficos, legales, religiosos, lingüísticos, semiológicos, sociológicos, urbanísticos, históricos, económicos– para el estudio de la ciudad como una estructura textual susceptible de representación mediante otros códigos.
- 4) se familiarizará con las bases históricas y epistemológicas para el análisis y la discusión crítica de la ciudad, tanto en su especificidad como en su diversidad y pluralidad cultural.
- 5) reflexionará acerca de su propia experiencia urbana (puertorriqueña u otras). manejará técnicas y recursos bibliográficos y otros medios que le permitan documentar rigurosamente su investigación.
- 6) manejará las técnicas de investigación y desarrollará las destrezas de investigación y de redacción de un ensayo.
- 7) manejará varios discursos y textos –de forma inter- y multidisciplinaria, que propicien el desarrollo de un pensar transdisciplinario– que enriquecerán tanto su formación humanística como cívica.
- 8) desarrollará los instrumentos de análisis y la conciencia crítica y cívica, que lo encaminen a la problematización del hecho urbanístico-cultural.

- 9) se familiarizará con las diversas disciplinas y del texto de la ciudad como fuentes de formación sociocultural y lingüística, y establecerá tangencias entre unas y otras, así como entre unas ciudades y otras.
- 10) podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- 11) podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir a compañeros estudiantes con impedimentos.
- 12) definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- 13) identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad

de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.

- 14) seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- 15) desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- 16) demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- 17) el estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4 (8 sesiones)

1. Introducción teórica

Se partirá de una exploración de los conceptos de humanidades, estudios generales, interdisciplinariedad, en el marco de nuestra misión –del Departamento, de la FEG, del RRP–, así como de su propia experiencia de ciudad.¹

1.1. ¿Qué constituye ciudad?

1.2 Nuestras ciudades: la ciudad que habitamos

1.3 La historia de la ciudad: los orígenes de la forma urbana

1.4 Teoría y lectura de la ciudad: elementos y problemas fundamentales

1.5 Caracteres de la ciudad antigua y contrapunto con los de la actualidad.

Resulta de utilidad la visita –walking tour– a una ciudad (Río Piedras, el viejo San Juan, incluso hacer el ejercicio de andar la UPR considerándola una pequeña ciudad-dentro-de-la-ciudad), como punto de partida para inferir los elementos constitutivos de toda ciudad. Esta parte del curso debe desembocar en una reflexión teórica.³

Para las unidades restantes, conviene abordar cada una de las ciudades que se decida estudiar⁴ a partir de los siguientes elementos,⁵ que constituyen la historia y la configuración de la ciudad:

Fundación: el emplazamiento [mapas: la geografía, también humana: consideración de los pueblos y las migraciones]: incluye necesariamente un elemento de sacralidad: un mito fundacional.

Estructura social y económica: Estado y clases sociales

Alfabeto y escritura [marcas imprescindibles del hecho urbano]

Urbanismo y arquitectura [planos y callejeros]
Relaciones campo:ciudad
Adelantos técnicos y científicos
Manifestaciones estéticas
Filosofía, derecho y religión
La vida cotidiana (cómo se habita el espacio): el trabajo y el ocio
Ocaso: la ciudad en la actualidad: valoración.

SEMANAS 5-7 (6 sesiones)

2. Egipto, Mesopotamia y la cuenca del Indo, c. 3000 A.C. (Luxor, Tebas, Alejandría; Babilonia, Niniveh, Ur, Uruk, Eridu, Sumeria; Mohenjo-Daro, Harappa)

2.1 Historia y configuración de la ciudad

2.2. Textos primarios/temas sugeridos:

2.2.1. relatos del diluvio

2.2.2. himnos a los templos; Nin-mesara (Enheduanna)

2.2.3. textos administrativos/burocráticos

2.2.4. himnos reales

2.2.5. Lamentación sobre la destrucción de Sumeria y Ur

2.2.6. Épica de Gilgamesh

2.2.7. Código de Hammurabi

2.2.8 Mitos y arte egipcios

Bibliografía recomendada:

- Bertman, Stephen. Handbook to Life in Ancient Mesopotamia. New York: Oxford University Press, 2003.
- Bottéro, Jean. Mesopotamia: Writing, Reasoning, and the Gods. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Calvet, Louis Jean. Historia de la escritura: de Mesopotamia a nuestros días. Barcelona: Paidós, 2001.
- Carpieci, Alberto Carlo. Arte e historia: Egipto: 5000 años de civilización. [Texto y dibujos]. Florencia: Casa Editrice Boringhieri, 2000.
- Charvát, P. Ancient Mesopotamia: Humankind's Long Journey into Civilization. Praga: 1993.
- Dalley, S. Myths from Mesopotamia. Oxford: 1989.
- Delaporte, Louis Joseph. La Mésopotamie: les civilisations babylonienne et assyrienne. Paris: Renaissance du livre, 1923.
- Foster, B.R. From Distant Days: Myths, Tales and Poetry of Ancient Mesopotamia. Bethesda, Md.: 1995.
- Frankfort, Henri. Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.
- Gurney, O. The Middle Babylonian Legal and Economic Texts from Ur. Oxford: 1983.
- Hallo, W.W. "Antediluvian Cities". Journal of Cuneiform Studies 23 (1970): 57-67.
- Klein, J. The Royal Hymns of Shulgi, King of Ur. Ramat-Gan: 1981.
- Kramer, S. N. The Sumerians: Their History, Culture, and Character. Chicago: 1963.
- Kuhrt, A. El oriente próximo en la antigüedad: 3000-330 A.C.. Barcelona: Crítica, 2000.
- Lampl, Paul. Cities and Planning in the Ancient Near East. New York: George Braziller, 1968.
- Leick, Gwendolyn. Mesopotamia: la invención de la ciudad. Barcelona: Paidós, 2001.

- Masó Ferrer, Felip. “Mesopotamia: la revolución urbana. Las primeras ciudades”. *Historia National Geographic* (20): 94-103.
- Michalowski, P. “Early Mesopotamian Communicative Systems: Art, Literature, and Writing” en: A.C. Gunter (comp.), *Investigating Artistic Environments in the Ancient Near East*. Washington: 1990.
- - - . *The Lamentation over the Destruction of Sumer and Ur*. Indiana: 1989
- Nissen, H. *The Early History of the Ancient Near East, 9000-2000 B.C.* Chicago: 1988.
- - - . “The Archaic Texts from Uruk”. *World Archaeology* 17 (1986): 317-334.
- Oakes, Lorna y Lucia Gahlin. *Ancient Egypt: An Illustrated Reference to the Myths, Religions, Pyramids and Temples of the Land of the Pharaohs*. London: Hermes House, 2002.
- Oppenheim, A.L. *Ancient Mesopotamia: Portrait of a Dead Civilization*. Chicago: 1964.
- Pollock, S. *Ancient Mesopotamia: The Eden that Never Was*. Cambridge: 1999.
- Postgate, J.N. *Early Mesopotamia: Society and Economy at the Dawn of History*. London: 1992.
- Roaf, Michael. *Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East*. England: Andromeda Oxford, 1990.
- Shmandt-Besserat, D. *Before Writing: from Counting to Cuneiform*. Austin: 1992.
- Sjoberg, A. W. y S. J. Bergmann. *The Collection of Sumerian Temple Hymns*. New York: 1969.
- Stone, E.C. “Texts, Architecture and Ethnographic Analogy: Patterns of Residence in Old Babylonian Nippur.” *Iraq* 43 (1981): 19-33.
- Van der Speck. “The Babylonian City”, en: S. Sherwin White y A. Kuhrt (comps.), *Hellenism in the East: The Interaction of Greek and non-Greek Civilizations from Syria to Central Asia after Alexander*. Londres: 1987. 57-75.
- Woolley, Sir L. *Ur of the Chaldees*. Londres; 1929.

Material audiovisual recomendado:

- Egipto: cuna de la civilización [videograb.]. Chicago: Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 1962.
- Egipto. [diapositivas] Madrid: Ediciones La Muralla, 1982.
- De Vos, Mariette y Arnold de Vos. *L’egittomania in pitture e mosaici romani- campani de la prima età imperiale*. Leiden: E.J.Brill, 1980.
- National Geographic Society, Washington. *Everyday Life in Ancient Times: Highlights of the Beginnings of Western Civilization in Mesopotamia, Egypt, Greece and Rome*.
- Ozdogan, Ali y Kazuya Maekawa. *Mesopotamia: I Have Conquered the River* [videograb.]. Princeton: Films for the Humanities and Sciences, 2003.
- Princeton University Series “Messages from the Past”: *Ancient Egypt; Egypt: Journey to the Global Civilization; Indus: the Unvoiced Civilization*.
- Waterston, Sam (narr.). *Mesopotamia: Return to Eden*. VA: Time-Life’s Lost Civilizations, 1995. 48 min.

SEMANAS 8-9 (4 sesiones)

3. Las ciudades precolombinas (Tenochtitlán, Cuzco, Chichen-Itzá, Tikal), siglos VI-XIII
 - 3.1. Historia y configuración de la ciudad
 - 3.2 Textos primarios/temas sugeridos:
 - 3.2.1. códices
 - 3.2.2. poesía quechua, maya-quiché, náhuatl

- 3.2.3. Popol-Vuh
- 3.2.4.
- 3.2.5. Chilam-Balam
- 3.2.6. Rabinal Achi
- 3.2.7. Ollantay
- 3.2.8. Netzahualcōyotl
- 3.2.9. “Llanto por la muerte de Atahualpa”
- 3.2.10. Comentarios reales, Inca Garcilaso
- 3.2.10 Guamán Poma de Ayala

Bibliografía recomendada:

- Baudez, Claude F. Las ciudades perdidas de los mayas. Madrid: Aguilar Universal, 1990.
- Cossío del Pomar, Felipe. El mundo de los Incas. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.
- Hardoy, Jorge. Urban Planning in Pre-Columbian America. New York: George Braziller, 1968.
- - - . Ciudades precolombinas. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1964.
- Kubler, George. Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, maya y andinos. Madrid: Cátedra, 1982.
- Morley, Sylvanus. La civilización maya. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Sabloff, Jeremy A. Las ciudades del México antiguo: reconstruyendo un mundo perdido. México: Editorial Diana, 1995.
- Segre, Roberto, relator. América Latina en su arquitectura. México: Siglo XXI Editores, 1996.
- Schávelzon, Daniel. Las ciudades mayas: historia de las teorías sobre su estructura urbana. Buenos Aires: Editorial Rescate, 1990.
- Townsend, Richard F. The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes. Published in conjunction with the exhibition organized by the Art Institute of Chicago. Chicago: Art Institute of Chicago, 1992.
- Vaillant, G.C. La civilización azteca. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.

SEMANAS 10-14 (10 sesiones)

4. Las póleis griegas (Creta, Micenas, Troya⁹, Atenas, Esparta, Ítaca) c. 2500-300 A.C.
- 4.1. Historia y configuración de la polis griega
 - 4.2. Textos primarios/temas sugeridos
 - 4.2.1. sobre mitos y utopías: el laberinto, la Atlántida; Hesiodo
 - 4.2.2. Homero: Iliada (rapsodias selectas), Odisea
 - 4.2.3. Poesía didáctica y lírica: época arcaica (Atenas: Esopo, Solón...)
 - 4.2.4. Poesía coral: Tirteo; Nostoi, Estesícoro (Esparta)
 - 4.2.5. Poesía dramática:
 - Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes
 - 4.2.6. Historia: Herodoto, Tucídides
 - 4.2.7. Gramática y filología: Dionisio de Tracia
 - 4.2.8. Filosofía, ética, política:
 - 4.2.8.1. Presocráticos, sofistas y Sócrates

- 4.2.8.2. Platón: Apología de Sócrates, Critias, o de la Atlántida;
Las leyes; La República
- 4.2.8.3. Aristóteles: Política, Ética Nicomaquea
- 4.2.9 Examen del arte y la arquitectura, desde la época minoica hasta los periodos arcaico, clásico y helenístico.

Bibliografía recomendada:10

- Connolly, Peter y Hazel Dodge. *The Ancient City: Life in Classical Athens and Rome*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Finley, M.I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Forrest, W.G. *A History of Sparta, 950-192 B.C.* New York: Norton and Co., 1968.
- Fustel de Coulanges, Numa Denis. *The Ancient City: A Study on the Religion, Law, and Institutions of Greece and Rome*. Garden City, New York: Doubleday, 1956.
- - - . *La ciudad antigua*. Madrid: EDAF, 2001.
- Galanopoulos, A.G. and Edward Bacon. *Atlantis: The Truth Behind the Legend*. New York: The Bobbs-Merrill Company, 1969.
- Hafner, German. *Atenas y Roma* [il.]. Barcelona: Argos, [1971].
- Harden, Donald. *The Phoenicians*. London: Thames and Hudson, 1963.
- Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba, 1995.
- Mondolfo, Rodolfo. *Breve historia del pensamiento antiguo*. Buenos Aires: Losada, 2002.
- Nestle, Wilhelm. *Historia del espíritu griego: desde Homero hasta Luciano*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Prokopius, Angelos G. *Atenas, ciudad de los dioses* [il.]. Barcelona: Editorial Argos, 1965.
- Reverte, Javier. *Corazón de Ulises: un viaje griego*. Madrid: Aguilar, 1999.
- Vernant, Jean Pierre. *El universo, los dioses, los hombres: el relato de los mitos griegos*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- - - et al. *El hombre griego*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- Ward- Perkins, J. *The Cities of Ancient Greece and Italy*. New York: George Braziller, 1968.

Audiovisual :

- Troy: Myth or Reality [videograb.] Eagle Rock Entertainment, 2004.
- Ancient Greece [videograb.] Princeton, N.J.: Films for the Humanities and Sciences, 2002.
- El griego descubre la belleza, I y II, producido por el Departamento de Humanidades.

SEMANA 15 (2 sesiones) Conclusiones y recapitulación.

TOTAL DE HORAS: 45

Estrategias instructivas:

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantíl.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

Aparte el método socrático/dialógico que predominará, se emplearán las siguientes:

Lectura y comentario de textos originales; discusión de fuentes secundarias, teórico-críticas

Lectura de mapas, planos urbanísticos e imágenes

Conferencias¹²

Recursos audiovisuales

Informes orales y escritos; reseñas

Trabajo de investigación interdisciplinaria

“Walking tours”

Viaje de estudios

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Proyectores de transparencias y de diapositivas

Equipo de DVD, VCR

Computadora y dataprojector

Evaluación:

La evaluación –formativa– se basa en los criterios siguientes:

participación en clase: 15%

dos pruebas parciales: 30%

examen final: 15%

informe oral: 15%

trabajo de investigación: 13 25%

* De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a los estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación:

90-100 A

80-89 B

70-79 C

60-69 D

0-59 F

Ley 51

Los/as estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a a comienzos del semestre para planificar el acomodo razonable y el apoyo adecuado, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las personas con Impedimento del decanato de Estudiantes. Lo mismo se sugiere para

estudiantes fuera del programa, pero que necesiten algún tipo de asistencia o acomodo razonable.

Integridad académica

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

Abruña, Fernando, Fernando Blanco, Juan Gelpí et al. "Dossier: Nómada en la ciudad". *Nómada* 3 (junio 1997): 82-124.

Adams, R. McC. *The Evolution of Urban Society*. Chicago: 1966.

- - - . *Heartland of Cities*. Chicago: 1981.

Anderson, Nels, ed. *Urbanism and Urbanization*. Leiden: E.J. Brill, 1964.

Anderson, Stanford, ed. *On Streets*. Cambridge: The MIT Press, 1991.*

Antoniou, Jim. *Cities Then and Now*. [il.] Nueva York: Macmillan, 1994.*

Arnheim, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

Avelar, Idelber, José Bengoa et al. "Relatos de la ciudad y crítica urbana". *Revista de crítica cultural* 14 (junio 1997).

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Traducción de Maria Jolas. Boston: Beacon Press, 1994. *

Bakhtin, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Editions Gallimard, 1978.

Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. Traducción de Annette Lavers y Colin Smith. Nueva York: Hill and Wang, 1967.

- - - . "Semiology and the Urban". *Gottdiener y Lagopoulos* 86-98.

- - -. S/Z. Traducción de Richard Miller. Nueva York: Hill and Wang, 1974.
- - -. The Semiotic Challenge. Traducción de Richard Howard. Berkeley: University of California Press, 1994.
- - -. La Torre Eiffel: Textos sobre la imagen. Barcelona: Paidós, 2001.
- Benevolo, Leonardo. Orígenes del urbanismo moderno. Traducción de Floreal Mazia. Madrid: Celeste Ediciones, 1992.
- Blonsky, Marshall, ed.. On Signs. Baltimore, Md.: The Johns Hopkins University Press, 1985.*
- Bonet Correa, Antonio. Las claves del urbanismo. Barcelona: Ariel, 1989.*
- Bowman, Alan K. y Greg Woolf, compiladores. Cultura escrita y poder en el mundo antiguo. Barcelona: Gedisa, 1999.*
- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Traducción de Aurora Bernárdez. Barcelona: Minotauro, 1995.*
- - -. Por qué leer los clásicos. Barcelona: Tusquets Editores, 1995.
- Careri, Francesco. Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Castells, Manuel. City, Class and Power. Traducción de Elizabeth Lebas. Nueva York: St. Martin's Press, 1972.*
- Caws, Mary Ann, ed. City Images. Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Nueva York: Gordon and Breach, 1991.*
- - -. "Introduction: The City of Our Mind". Caws 1-11.
- Certeau, Michel de. "Practices of Space". Blonsky 122-145.*
- - -. The Practice of Everyday Life. Traducción de Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984.*
- - -. "Spatial Stories". What Is Architecture?. Ed. Andrew Ballantyne. London: Routledge, 2002. 72-87.*
- Chambers, Iain. Migrancy, Culture, Identity. London: Routledge, 1994.
- Cohn, Norman. Cosmos, Chaos, and the World to Come: The Ancient Roots of Apocalyptic Faith. New Haven: Yale University Press, 1995.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Traducción de Enrique Pezzoni. Argentina: Siglo XXI Editores, 1974.

- Duran, Will. *The Story of Civilization. Vols. I, II, III.* New York: Simon and Schuster, 1966.
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general.* Traducción de Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1988.
- Eliade, Mircea. *El mito del eterno retorno.* Traducción de Ricardo Anaya. Madrid: Alianza Emecé, 1972.
- - - . *Tratado de historia de las religiones: Morfología y dialéctica de lo sagrado.* Madrid: Ediciones Cristiandad, 2000.*
- - - . *Rites and Symbols of Initiation: The Mysteries of Birth and Rebirth.* New York: Harper Torchbooks, 1958.
- - - . *Imágenes y símbolos.* Madrid: Taurus Humanidades, 1999.
- - - . *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion.* New York: Harcourt, Brace and World, 1959.
- Evenson, Norma. *The City As a Work of Art.* Louisiana: The Graduate School of Tulane University, 1989.
- Faris, Wendy B. "The Labyrinth as Sign". *Caws* 33-41.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.* Traducción de Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI Editores, 1968.
- - - . "Space, knowledge and power". *The Foucault Reader.* Edición de Paul Rabinow. Nueva York: Pantheon Books, 1984. 239-256.*
- - - . *The History of Sexuality. Volume 1: An Introduction.* Traducción de Robert Hurley. Nueva York: Vintage Books, 1990.
- Frazer, Sir James George. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion.* Nueva York: Macmillan, 1958.*
- Freeman, Charles. *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean.* Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Gordon Childe, V. *Los orígenes de la civilización.* 1936. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990.*
- Gottdiener, M. y Alexandros Ph. Lagopoulos, eds. *The City and the Sign. An Introduction to Urban Semiotics.* Nueva York: Columbia University Press, 1986.*
- Greenbie, Barrie. *Spaces: Dimensions of the Human Landscape.* New Haven:

- Yale University Press, 1981.
- Greimas, Algirdas Julien. "For a Topological Semiotics". Gottdiener y Lagopoulos 25-54.
- Harvey, David. Paris, Capital of Modernity. New York: Routledge, 2003.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Vol. 1: Desde la prehistoria hasta el barroco. . Madrid: Editorial Debate, 2002.*
- Heidegger, Martin. "Building Dwelling Thinking". Basic Writings from Being and Time (1927) to The Task of Thinking (1964). Edición de David Farrell Krell. Nueva York: Harper and Row Publishers, 1977.*
- Izquierdo, Yolanda. Acoso y ocaso de una ciudad: La Habana de Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante. San Juan: Isla Negra/Universidad de Puerto Rico, 2002.
- - - . "El París del Segundo Imperio y el advenimiento de la modernidad en Aura (1962), de Carlos Fuentes". Revista de Estudios Generales 14.14 (julio 1999) 81-106.
- - - . "Transformación urbana y narrativa: el cuento en Cuba y en Puerto Rico, 1940-1958". Revista de Estudios Hispánicos XXVII.2 (2000) 121-136.*
- - - . "Ciudadana de la IUPI". Debats 88 (Valencia, Primavera 2005): 63-69.
- - - . "Sobre algunos motivos en Carpentier". Revista de Estudios Hispánicos XXXI.1 (2004): 153-169.
- Jacobs, Jane. The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House, 1961.
- Jakobson, Roman. "La lingüística y la poética". Estilo del lenguaje. Edición de Thomas A. Sebeok. Traducción de Ana María Gutiérrez Cabello. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974. 123-173.
- Jaskolski, Helmut. The Labyrinth: Symbol of Fear, Rebirth and Liberation. Boston: Shambhala, 1997.
- Jung, Carl Gustav. Símbolos de transformación. Supervisión y notas de Enrique Butelman. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1962.*
- Kinder, Hermann y Werner Hilgemann. Atlas histórico mundial: de los orígenes a la Revolución francesa. Madrid: Ediciones Istmo, 1972.
- Kolb, Frank. La ciudad en la antigüedad. Madrid: Gredos, 1992.
- Kostof, Spiro. A History of Architecture: Settings and Rituals. Nueva York: Oxford University Press, 1985. *

- - - . The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History.
Londres: Bulfinch Press, 1991. *

- - - . The City Assembled: The Elements of Urban Form Through History. Boston: Bulfinch Press, 1992. *
- Krier, Rob. Urban Space (Stradhaum). Nueva York: Rizzoli International Publications, 1979.
- “La ciudad, cielo e infierno”. El País Extra (10 septiembre 2004) 1-24.
- “La ciudad: arquitectura, historia y vanguardia”. Debats 62-63 (otoño 1998) 1-164.
- Laguerre, Michel S. The Informal City. Prefacio de Colin Rowe. Nueva York: St. Martin's Press, 1994.
- Leach, Neil, ed. Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory. Londres: Routledge, 1997. *
- Ledrut, Raymond. "Speech and the Silence of the City". Gottdiener y Lagopoulos 114-134.
- Lefebvre, Henri. El derecho a la ciudad. Traducción de J. González-Pueyo. Barcelona: Ediciones Península, 1969. *
- - - . Espacio y política. El derecho a la ciudad, II. Traducción de Janine Muls de Liaras y Jaime Liaras García. Barcelona: Ediciones Península, 1976.*
- - - . The Urban Revolution. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.
- - - . Writings on Cities. Selección y traducción de Eleonore Kofman y Elizabeth Levas. Massachusetts: Blackwell Publishing, 1996.
- LeGates, Richard T. y Frederic Stout, eds. The City Reader. Londres: Routledge, 1996. *
- Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. University of California Press, 1998. *
- Lévi-Strauss, Claude. Tristes trópicos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1970.
- - - . Mito y significado. Traducción de Héctor Arruabarrena. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Levitas, Gloria. "Anthropology and Sociology of Streets". Stanford Anderson 225-240.

- Lloyd, Seton. *Ancient Architecture: Mesopotamia, Egypt, Crete, Greece*. New York: N.H. Abrams, 1974.
- Lombardo, Patrizia, ed. *Europe: Theory of the City*. *Critical Quarterly* 36. 4 (invierno 1994).
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. La Habana: Instituto del Libro, 1970. *
- McCance, Dawne, ed. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. Special issue: *Literature and Architecture*. 35.4 (dic. 2002).
- McEvedy, Colin. *The New Penguin Atlas of Ancient History*. London: Penguin Books, 2002.
- Molesworth, Charles. "The City: Some Classical Moments". *Caws* 13-23.
- Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, its Transformations and its Prospects*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1961. *
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Palabras preliminares de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achugar. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
- Ringer, Fritz. "Max Weber on the origins and character of the Western city". Lombardo 12-18.
- Rodrigo, Pilar y Antonio Rodrigo. *El espacio urbano*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000. *
- Rosenau, Helen. *La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Ross, Stephen David. "Discourse, Polis, Finiteness, Perfection". *Caws* 24-30.
- Rossi, Aldo. *The Architecture of the City*. Traducción de Diane Ghirardo y Joan Ockman. Cambridge: The MIT Press, 1994. *
- Rubin Suleiman, Susan, ed. *Exile and Creativity: Signposts, Travelers, Outsiders, Backward Glances*. Durham/London: Duke University Press, 1998.
- Rykwert, Joseph. "The Street: The Use of its History". *Stanford Anderson* 15-27. 5
- Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Traducción de Amado Alonso. Buenos Aires: Losada, 1997.
- Schama, Simon. *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books, 1995.

Sennett, Richard. *The Conscience of the Eye: The Design and Social Life of Cities*. New York and London: W.W.Norton & Company, 1990.

- - -. *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*. New York and London: W.W.Norton & Company, 1994.

Silverman, Hugh, editor. *Cultural Semiosis: Tracing the Signifier*. Nueva York: Routledge, 1998.

Sirjamacki, John. *The Sociology of Cities*. Nueva York: Random House, 1964.

Sjoberg, Gideon. "The Rise and Fall of Cities: A Theoretical Perspective". Nels Anderson 7-20.

Stambaugh, John E. *The Ancient Roman City*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1988.

Stephenson, Michael. *The Architecture Time Charts*. New Jersey: Chartwell Books, 2003.

Stroeter, João Rodolfo. *Teorías sobre arquitectura*. Traducción técnica de Santiago Calcagno L. México: Trillas, 1994.

Torres, L. *Asistencia tecnológica derechos de todos*. San Juan: Isla Negra, 2002.

Torres, L. *Estrategias e intervención para inclusión*. San Juan: Isla Negra, 2002.

Weber, Max. *The City*. Traducción y edición de Don Martindale y Gertrud Neuwirth. Nueva York: The Free Press, 1966.

Winspur, Steven. "On City Streets and Narrative Logic". Caws 60-70.

Zardini, Mirko, dir. *Sensations Urbaines: Une Approche Différent `a L'Urbanisme*. Montréal: Centre Canadien d'Architecture et Lars Müller Publishers, 2005.

Material audiovisual general

Ancient Civilizations [videograb.: 13 videocassettes] Princeton, N.J.: Films for the Humanities and Sciences, 2002. Ancient

Civilizations. (6 discs) Questar: 2004. *Civilizaciones*

con pirámides. [videograb.] Dida Visión.

Clark, Kenneth. Civilization [videograb: 3: The Frozen World.- The Hero as Artist.- Protest and Communication] Time Life Films, 19??.

Fuentes de Internet

<http://geocities.yahoo.com/>
<http://earth.google.com>
www.fundacion-metropoli.org/
www.nationalgeographic.com/xpeditions/
www.ancientsites.com
www.unesco.org/whc/sites/20.htm
www.wsu.edu/~dee/GREECE/CITYMAP.HTM
www.harappa.com/
www.touregypt.net/featurestories/cities.htm
socserv.mcmaster.ca/econ/ugcm/3ll3/fustel/AncientCity.pdf
www.shunya.net/Pictures/Highlights/LostCities.htm
www.csanet.org/newsletter/feb96/nl029608.html
www.faculty.fairfield.edu/jmac/meso/meso.htm
ancientneareast.tripod.com/Sumer.html
www.mesopotamia.co.uk/geography/explore/exp_set.html
<http://es.wikipedia.org/wiki/Esparta>
http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?titulo=ESPARTA&cat=historia
<http://sapiens.ya.com/carlosluiss/esparta.html>
<http://ciberia.ya.com/cesarwebmaster/Arte%20Griego.htm>
<http://www.ucm.es/info/antigua/Cartografia/grecia6.htm>
<http://www.wsu.edu:8080/~dee/GREECE/SPARTA.HTM>
<http://www.csun.edu/~hcfl1004/sparta.html>
<http://members.aol.com/Donnnclass/Greeklife.html>
<http://www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/aegean/thecities/sparta.html>
<http://serbal.pntic.mec.es/~jsaiz1/cultura/esparta/esparta.htm>