

TÍTULO: **ARTE EN MUSEOS Y EN OTROS ESPACIOS**

CODIFICACIÓN: HUMA 3025

NÚMERO DE

HORAS/CRÉDITOS: Cuarenta y cinco (45) horas / Tres (3) créditos

DESCRIPCIÓN:

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Artes del componente de Educación General. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para la investigación, el disfrute de lo estético, su función didáctica, y sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnológicas, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el Paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

OBJETIVOS GENERALES: Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Apreciará el valor estético del arte y sus diferentes contextos históricos, sociales y políticos en la cultura.
- Conocerá el origen del concepto del museo y sus cambios a través del tiempo.
- Se familiarizará con las colecciones en una selección de museos e instituciones afines, tanto locales como internacionales.
- Desarrollará su sensibilidad estética mediante el contacto directo con documentos históricos, objetos, libros raros, y obras artísticas en general.
- Reconocerá las funciones de conservación, investigación y educación de los museos en sus visitas (físicas o virtuales) a exhibiciones, y mediante el análisis de sus publicaciones.
- Examinará aspectos sociales y éticos relacionados con los retos que afronta la conservación de los bienes culturales en Puerto Rico y en el exterior.

- Apreciará obras de arte de diversas épocas, culturas, lugares y estilos, y en particular de la cultura puertorriqueña en su contexto caribeño y latinoamericano.
- Podrá valorar la importancia de la supervivencia de las instituciones culturales que custodian el patrimonio cultural y artístico de la humanidad en sus diversas manifestaciones.
- Cultivaré su aptitud para el disfrute del patrimonio tangible e intangible.
- Se familiarizará con las técnicas actuales de documentación e inventario del patrimonio.
- Fortalecerá sus destrezas de análisis crítico, lectura y expresión escrita.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros/as estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir a compañeros/as estudiantes con impedimentos.
- Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
- Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DE TIEMPO:

- I. INTRODUCCIONES AL CURSO: *Arte en museos y en otros espacios* **6 horas**
- A. Presentación del prontuario y descripción del curso.
 - 1. Los museos en la Educación General.
 - 2. Presentación de temas y conceptos: arte, museo, patrimonio cultural, bienes culturales, museología, museografía, colección.
 - 3. Reflexiones teóricas sobre la conservación del patrimonio.
 - a. Las cuevas de Altamira, patrimonio de la humanidad.
 - b. El museo físico
 - c. El museo virtual
 - B. El coleccionismo desde la Antigüedad hasta el Renacimiento
 - 1. El *Museion* griego, Templo de las Musas, depósito de obras.

2. Los *tesoros* medievales: relicarios, orfebrería litúrgica, manuscritos...
3. Los *Mecenas* del Renacimiento
 - a. Coleccionismo artístico y científico
 - b. Gabinetes de curiosidades o cámaras de maravillas
- C. Las Colecciones Reales en los siglos XVI al XVIII
 1. Palacios
 2. Conventos, monasterios
- D. Memoria y Expolio, siglos XIX al XXI
 1. El Altar de Pérgamo y la Puerta de Ishtar, Museo de Berlín
 2. Los museos “desaparecidos”
 3. Debates en torno a la “repatriación” de bienes patrimoniales.

Parte I. Lecturas sugeridas:

Jonathan Harris, *Art History, The Key Concepts*, Routledge, Taylor & Francis, 2006.

Francisca Hernández Hernández, “Evolución del concepto de museo”, en *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.

José A. Lasheras Corruchaga, “La conservación de la Cueva de Altamira y el Centro de Investigación”, en *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.

Francisca Hernández Hernández, “La museología del objeto: el museo templo”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

Héctor Feliciano, *El museo desaparecido...*, Emecé, 2004.

The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia, ed. Milbry Polk y Angela M.H. Schuster, Abrams, Inc, 2005.

Documental: *Hitler’s Museum*, por Hannes Schuler, Kultur, dvd, 2006. (103 minutos)

II. EL MUNDO DE LOS MUSEOS

15 horas

- A. Guía temática general para el estudio de los museos en teoría y en la práctica.¹
 1. Concepción del museo tradicional hasta una nueva museología
 - 1.1 Museología, ¿arte o ciencia interdisciplinaria?
 - a. Función social del museo respecto al patrimonio
 - b. Educación e investigación interdisciplinaria
 - c. Organización y registro de las colecciones
 - d. Relación con el medio ambiente físico, cultural y social
 - e. Tipología de los museos (artísticos, etnográficos, históricos, científicos, religiosos, políticos, ...)

¹ Esta guía temática se propone para introducir al estudiante en los campos de la museología y la museografía. Además se podrá adaptar de acuerdo a la selección que el/la profesor/a haga en las partes de este bosquejo: II-B, II-C, III-A, III-B.

- 1.2 Museografía, conjunto de técnicas y de prácticas aplicadas al museo
 - a. Debates teóricos, éticos, metodológicos sobre la conservación y difusión de los objetos
 - b. Arquitectura y ordenamiento del museo
 - c. El museo como laboratorio y centro de análisis
 - d. Presentación de las colecciones en exhibiciones

B. Aproximación a museos y galerías internacionales y sus colecciones ²

1. Museo del Louvre, París <http://mistral.culture.fr/louvre/espanol.htm>
2. Museo Nacional del Prado, Madrid <http://www.museodelprado.es/es>
3. Museo del Hermitage, San Petersburgo <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
5. Museo Británico <http://www.british-museum.ac.uk/>
6. Museo Guggenheim, en Bilbao, http://www.bm30.es/homegug_es.html
7. Galería de los Uffizi, Florencia, <http://www.uffizi.com>
8. Museos Vaticanos, Roma
<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
9. Tate Gallery, Londres <http://www.tate.org.uk/>
10. MoMA. Museo de Arte Moderno, New York <http://www.moma.org/>

C. Museos e instituciones afines en Puerto Rico, y sus colecciones³ **15 horas**

1. Museo de Historia Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico.
<http://humanidades.uprrp.edu/museo/index.htm>
2. Museo de Arte de Ponce <http://www.museoarteponce.org/>
3. Museo de Arte de Puerto Rico <http://www.mapr.org/>

² Esta selección está sujeta a la discreción del/de la profesor/a, y pudiera colocarse al final del curso, si fuera posible que las visitas, en lugar de ser virtuales, se pudieran coordinar como parte de un viaje de estudios en verano.

³ Las instituciones afines son aquellas que realizan funciones museísticas: de conservación de patrimonio, exposición y divulgación, entre otras. Esta selección está sujeta a la discreción del/de la profesor/a.

4. Museo de Arte Contemporáneo
http://www.museocontemporaneopr.org/ex_2000_2001.htm
5. Museo de Las Américas <http://www.prtc.net/~musame/>
6. Galería Nacional, en antiguo Convento de los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña.
http://www.icp.gobierno.pr/apl/apl_gnacional.htm
7. Museo de Arte Religioso, Porta Coeli, San Germán

<http://www.icp.gobierno.pr/myp/museos/m12.htm>

8. Casa-Museo Felisa Rincón de Gautier <http://www.museofelisarincon.com/>
9. Parque de las Ciencias Luis A. Ferré, Bayamón
<http://zonaisla.com/Community/DisplayAd.asp?id=1385>
10. Servicio Nacional de Parques (fuertes, patrimonio UNESCO)
<http://www.nps.gov/saju>

Parte II- Lecturas sugeridas:

María Bolaños, ed. *La memoria del mundo, Cien años de museología (1900-2000)*, Ediciones Trea, 2002.

Celia Álvarez y Juan Carlos Sánchez, eds., *Los grandes museos*, Brosmac, S.A., 2003.

Irina Podgorny, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, *Suplemento Historia Ciencias*, Saúde-jmanguinhos, v.12 (2005).

Francisca Hernández Hernández, “Los museos de la ciencia, de la tecnología y de la industria”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

Joseph María Montaner, *Museos*, Gustavo Gili, 2003.

Carlos Zurita, *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

Ana Ávila, *El arte y sus museos*, Ediciones del Serval, 2003.

Directorio de Museos, ed. Asociación de Museos de Puerto Rico, Elmendorf, 2004.

J. A. Torres Martinó, *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, Editorial ICP, 2001.

Ana Riutort, *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.

Documental: *The Private Life of a Masterpiece*, BBC videos (7 dvds), 2008.

III. ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y OTROS ESPACIOS CON FUNCIONES MUSEÍSTICAS⁴ 4.5 horas

A. Bibliotecas

1. Las Bibliotecas de la Antigüedad
 - a. Biblioteca de Alejandría
 - b. Biblioteca de Éfeso
2. Library of Congress, Washington D.C.
3. Biblioteca Nacional de Puerto Rico
 - a. Colecciones particulares y libros raros.

⁴ Se recomienda esta selección, pero a discreción del/de la profesor/a pudieran añadirse otros repositorios a la lista. Véase la Guía temática general para el estudio de los museos en la sección A de este bosquejo, pues pudiera servir de modelo para identificar áreas comunes en función de la conservación del patrimonio documental y su exposición y divulgación.

4. Biblioteca José M. Lázaro, UPR, Río Piedras
 - a. Colección de las Artes
 - b. Colecciones particulares y libros raros.
5. *La Casa del Libro*
 - a. Incunables y joyas impresas en general

B. Archivos

1. Archivo de Indias, Sevilla.
2. United States National Archives, Washington D. C.
3. Archivo General de Puerto Rico (AGPR), adscrito al Instituto de Cultura Puertorriqueña.
 - a. Colecciones Particulares- Patrimonio artístico en fondos documentales y (mapas, planos, fotografías, ilustraciones, (perspectivas)
 - b. Archivo de la música- partituras y archivos sonoros.
 - c. Archivo de imágenes en movimiento- películas y pietajes de valor histórico y artístico.
 - d. Mapoteca- planos, ilustraciones, acuarelas.
4. Archivo de Arquitectura y construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR), Río Piedras
 - a. Colecciones particulares- Colección Henry Klumb, entre otras.

Parte III.- Lecturas sugeridas:

María Teresa Marín Torres, *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Ediciones Trea, 2002.

Francisca Hernández Hernández, “Los nuevos espacios de las artes”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

María Teresa Marín Torres, “Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística”, en *IMAFRONTTE, Revista Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Murcia, núm. 15, (2000).

IV. LOS ESPACIOS VIRTUALES Y EL ARTECIBERNÉTICO **4.5 horas**

- A Archivos en la red
- B. Museos, *Virtual Library Museums*
- C. Galerías virtuales
- D. Bibliotecas virtuales
 1. Nuevo proyecto Biblioteca de Alejandría

Parte IV.- Lecturas sugeridas:

Virtual Tours: *Museums of the World*, Topics, CD-ROM (5 cds), 2003.

Mostafa El-Abbadi, “Sobre la Antigua Biblioteca de Alejandría”, en *Biblioteca Alexandrina*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2003.

Weerner Schweibenz, *The “Virtual Museum”, New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System*, Konstanz, 1998.

TOTAL: 45 HORAS

Nota: El/la profesor/a seleccionará las lecturas, ilustraciones artísticas u otros materiales audiovisuales, entre éstos u otros textos y materiales que estime pertinentes a los temas.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

- Conferencias ilustradas.
- Proyección de imágenes y presentaciones en Power Point.
- Elaboración de diarios reflexivos.
- Elaboración de portafolios.
- Asignación y discusión de lecturas, documentales, películas y obras de arte.
- Trabajo independiente: asistencia a actividades culturales.
- Visitas a museos, galerías, archivos, bibliotecas, entre otros repositorios. (La mayor parte de estas visitas se coordinan fuera de horas de clase)

RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS REQUERIDAS

- Materiales audiovisuales del Centro de Recursos Educativos y Tecnológicos (películas y documentales en vhs, dvd y cds).
- Proyector digital.
- Computadora.
- Acceso a computadoras con conexión a Internet fuera de clase para los/las estudiantes.
- *Umbral* (espacio cibernético al servicio de la Facultad de Estudios Generales).

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

40% dos exámenes.
 20% trabajo de investigación.
 20 % diario reflexivo.
20% asistencia, puntualidad y participación.
 100% total

Nota: Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100-90 A
 89-80 B
 79-70 C
 69-60 D
 59-0 F

LEY 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con

el/la profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor(a)

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Fernández, I. *Introducción a la Nueva Museología*, Madrid, 2003.
- Alonso Fernández, I. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Madrid, 1993.
- Álvarez, Celia y Juan Carlos Sánchez, eds. *Los grandes museos*, Brosmac, S.A., 2003.
- Asociación de Museos de Puerto Rico (ed.) *Directorio de Museos*, San Juan: Elmendorf, 2004.
- Ávila, Ana. *El arte y sus museos*, Ediciones del Serval, 2003.
- Ballart, J. y Teseras, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, 2001.
- Berger, John. *Modos de ver*. 6ta ed. (trad. Justo G. Beramendi), Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
- Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.
- Biederman, Hans. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Bolaños, María (ed.) *La memoria del mundo, Cien años de museología, 1900 – 2000*. Ediciones TREA, S. L., Asturias, 2002.
- Carey John. *¿Para qué sirven las artes?* (trad. Teresa Arijón). Buenos Aires: Debate, 2007.
- De Salas López, F. *El museo cultura para todos*, Madrid, 1980.
- Dimaggio, P. & Useem M., “Social Class and Arts Consumption”, en *Theory and Society*, vol. 5, pp. 141-161, 1978.
- Duncan, C. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London: Routledge, 1995.
- Eco Umberto. *Historia de la Belleza*. (trad. Maria Pons Irazazábal) Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2004.
- Eco Umberto. *Historia de la Fealdad*. (trad. Maria Pons Irazazábal) Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2007.
- Eisner, E. *Educating Artistic Vision*. New York: Macmillan, 1972.
- El-Abbadi, Mostafa. “Sobre la Antigua Biblioteca de Alejandría”, en *Biblioteca Alexandrina*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2003.
- Feliciano, Héctor. *El museo desaparecido: los Nazis y la confiscación de obras de arte*. Buenos Aires: Emecé Editores, 2004.
- Frers, Héctor. *El museo secreto: el mensaje oculto de las obras de arte*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2005.
- Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León. *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, Valladolid: Artes Gráficas, S.A., 2002.
- García Blanco, A.: *La exposición: un medio de comunicación*, Madrid, 1999.
- Guidieri Remo, trad. Isabelle Touet. *El museo y sus fetiches*, Tecnos, 1997.
- Harris, Jonathan. *Art History, The Key Concepts*, Routledge, Taylor & Francis, 2006.
- Hein, G. *Learning in the Museum*. London: Routledge, 1998.
- Hernández, Francisca. “Evolución del concepto de museo”, en *Revista General de Información* y

- Documentación*, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.
- Hernández, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*, Ediciones TREA, Gijón, 2003.
- Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ediciones TREA, Gijón, 2002.
- Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*, Ediciones TREA, Gijón, 2006.
- Herrera, M. L. *El museo en la educación*, Madrid, 1971.
- Hooper-Greenhill, E. *Museums and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press, 1991.
- Hooper-Greenhill, E. *The Educational Role of the Museum* (Second Edition). New York and London: Routledge, 1999.
- Housen, A. & Duke, L. "Responding to Alper: Re-presenting the MoMA studies on visual literacy and aesthetic development". *Visual Arts Research*, 24 (1), 92-102, 1998.
- Lasheras Corruçhaga, José A. "La conservación de la Cueva de Altamira y el Centro de Investigación", en *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- Lobato, Manuel, ed. *Los museos en Puerto Rico, análisis estadístico*, en Tendenciaspr.com, 2009.
- López Torrijos, Rosa. *Mitología e historia en las obras maestras del Prado*. Londres: Scala Books, 1998.
- Manguel, Alberto. *Leer imágenes* (trad. Carlos José Restrepo). Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- Marín Torres, María Teresa. "Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística", en *IMAFRONTE, Revista Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Murcia núm. 15, 2000.
- Marín Torres, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Ediciones TREA, Gijón, 2002.
- Merriman, N. *Beyond the Glass Case*. Great Britain: Leicester University Press, 1991.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual* (trad. Paula García Segura). Barcelona: Paidós Ibérica, 2003.
- Montaner, Joseph María. *Museos*, Gustavo Gili, 2003.
- Newsom, B.Y. and Silver, A.Z. (eds.) *The Art Museum as Educator: A Collection of Studies as Guides to Practice and Policy*. Berkeley (USA): University of California Press, 1978.
- Parsons, M. *How We Understand Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Pastor Homs, M^a I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.
- Pérez-Juez Gil, A. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, 2001.
- Podgorny, Irina. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", *Suplemento Historia Ciencias*, Saúde-jmanguinhos, v.12, 2005.
- Polk Milbry y Angela M.H. Schuster, ed. *The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*, Abrams, Inc, 2005.

- Puerto Rico, arte e identidad*, ed. Hermandad de artistas gráficos de Puerto Rico, San Juan: Editorial de la UPR, reimp. 2004.
- Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid, 1991.
- Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006.
- Rico, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*, Ediciones TREA, Gijón, 2003.
- Riutort, Ana. *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.
- Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.X. *Museología crítica*, Gijón, 2006.
- Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. *Museografía didáctica*, Barcelona, 2005.
- Schweibenz, Weerner. *The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System*, Konstanz, 1998.
- Spivey, Nigel. *How Art Made The World, A Journey to the Origins of Human Creativity*. New York: Basic Books, 2005.
- Swartz, D. *Culture and Power: The Sociology of Pierre Bourdieu*. Chicago. The University of Chicago Press, 1997.
- Tío, Teresa. *El Cartel en Puerto Rico*. Juárez, Editorial Pearson, 2003.
- Torres, Lucy. *Asistencia tecnológica derecho de todos*. San Juan: Isla Negra, 2002.
- Torres Martinó, José A. *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, San Juan: Editorial ICP, 2001.
- UNESCO. "La protección del patrimonio cultural y natural", en *Crónicas de la UNESCO*. vol. XXIII, núm.9-10, pp.241-242, 1977
- Zubiaur Carreño. F. J., *Curso de Museología*, Gijón, 2004.
- Zurita, Carlos. *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

RECURSOS AUDIOVISUALES

- Camille Claudel*, 1989, renovada en 2001, 20th Century Fox, dvd, 2001.
- Every Picture Tells a Story*, Athena, Acorn Media Group, Inc. (2 dvds), 2009.
- Hermitage Masterpieces*, Koch Vision, (3 dvds), 2004.
- Hitler's Museum*, Hannes Schuler, Kultur, dvd, 2006.
- Lust for Life*, 1956, renovada en 1984, Loew's Inc, Warner home video, 2006.
- Masterpieces of The Prado Museum*, Sanguinetti, dvd, 2004.
- Museums of the World*, Topics, (5 cds), 2003.
- The Medici, Godfathers of the Renaissance*, PBS, (3 dvds), 2005.
- The Private Life of a Masterpiece*, BBC videos (7 dvds), 2008.

RECURSOS DE INTERNET (Recuperados, septiembre de 2009)

Archivo digital del Instituto Cervantes: http://archivodigital.cervantes.es/archivo_digital.htm

BBC Web Guide <http://www.bbc.co.uk/webguide/arts-culture/museums.shtml>

British Museum (Londres) <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

Casa de las Ciencias de La Coruña <http://www.casaciencias.org/>

Centro Georges Pompidou <http://www.cnac-gp.fr/>

Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia <http://www.cac.es/>

Colección de Arte Biblioteca Digital Perseus, Tuft University <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Colección Guggenheim <http://www.guggenheimcollection.org/>

Colección Thyssen-Bornemisza (Palacio de Pedralbes)

<http://www.offcampus.es/thyssen/pedralbes.html>

Egiptian Museum <http://www.egyptianmuseum.gov.eg/>

Fundación Juan March. <http://www.march.es/>

Fundación Tapies <http://www.connect-arte.com/ftapies/>

Fundación y Museo Nacional del Vidrio (Granja de San Ildefonso, Segovia) <http://www.fcnv.es/>

Galleria degli Uffizi <http://www.uffizi.firenze.it/>

Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org/education/index.shtml>

<http://musee-online.org>

<http://museologia.net>

<http://museosextramadura.com>

<http://theoi.com/Galleries.html>

<http://umbral.uprrp.edu/> (Portal cibernético de la Facultad de Estudios Generales, UPR, Recinto de Río Piedras), cf. enlace con Tendenciaspr.com.

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> (Art History Resources)

<http://www.alphacom.es/cybertemas/cultura/museos.htm>

<http://www.amigosdemuseos.com>

<http://www.archimuse.com/index.html>

<http://www.artchive.com/galleries.htm>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.artsmia.org/world-myths/viewallart/index.html>

<http://www.britac.ac.uk/portal/bysection.asp?section=H11>

<http://www.educahistoria.com/javierosset/arte.php> (Recursos de Historia y Arte)

<http://www.esicomos.org>

<http://www.excalendar.net>

<http://www.gti.ssr.upm.es/babel>

<http://www.ibiblio.org/wm/>

<http://www.icom.museum/vlmp>

<http://www.man.es>

<http://www.masters-of-photography.com/summaries.html>

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.mfa.org/>

http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

<http://www.nga.gov/> <http://www.patricksimon.com/art/vermeer.htm>

<http://www.perseus.tufts.edu/cgibin/vor?lookup=myth&collection=Perseus%3Acollection%3AGreco-Roman&group=typecat>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://www.tate.org.uk/>

<http://www.tate.org.uk/modern/>

<http://www.temple.edu/photo/photographers/cindy/sherman.htm>

<http://www.theoi.com/Gallery/>

<http://www.virtualuffizi.com/uffizi1/artista1.asp>

<http://www.wga.hu/index.html>

ICOM. The World Wide Web Museums Network <http://www.icom.org/vlmp/>

ICOMOS. International Council of Monuments and Sites

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico <http://www.iaph.junta-andalucia.es/princip.html>

IVAM. Institut Valencià d'Art Modern <http://www.bbaa.upv.es/daacv3/ivam.htm>

La Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette <http://www.cite-sciences.fr/>

MoMA. The Museum of Modern Art, New York <http://www.moma.org/>

Musee-Orsay <http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>

Museo arqueológico de Jerez <http://www.ctv.es/USERS/jerezmuseoarq/home.htm>

Museo arqueológico de Cartagena <http://www.ctv.es/cartagena/museo-arqueologico/home.htm>

Museo Arqueológico Nacional <http://www.man.es>

Museo de arqueología de Álava <http://vppx134.vp.ehu.es/mitoi/>

Museo de Arqueología de Catalunya <http://www.mac.es/>

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. <http://www.macba.es/>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico <http://www.museocontemporaneopr.org/index.htm>

Museo de Arte de Puerto Rico <http://www.mapr.org/>

Museo de Bellas Artes de Bilbao. <http://www.museobilbao.com/>

Museo de Escultura de Valladolid <http://pymes.tsai.es/museoescultura/>

Museo de la Minería de la cuenca del Nalón (Asturias, España)

<http://www.geocities.com/athens/agora/5031>

Museo de la UNESCO <http://www.unesco.org/visit/index.html>

Museo de Segorbe <http://www.arrakis.es/~icap/museo.htm>

Museo del Ferrocarril - Fundación de los Ferrocarriles Españoles:

<http://www.ffe.es/delicias/index.html>

Museo del Louvre <http://mistral.culture.fr/louvre/espanol.htm>

Museo del Prado <http://museoprado.mcu.es/>

Museo do Pobo Gallego (Santiago de Compostela). <http://www.museodopobo.es/museo.html>

Museo Egipcio de El Cairo <http://www.egyptian-museum.com/>

Museo Guggenheim de Bilbao

Museo Guggenheim de New York http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml

Museo Municipal de Arqueología y Etnología de Segorbe (Castelló)

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/5786/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía <http://museoreinasofia.mcu.es/>

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). <http://www.mcu.es/mnar/index.htm>

Museo Nacional de Arte Romano <http://www.mnar.es>

Museo Nacional de Ciencias Naturales <http://www.mncn.csic.es/>

Museo Pablo Picasso, en Francia <http://www.musee-picasso.fr/>

Museo Pablo Picasso, en Málaga <http://www.museopicassomalaga.org/>

Museo Rijks, Holanda <http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp>

Museo Sefardí (Toledo) <http://www.servicom.es/museosefardi/>

Museo Thyssen-Bornemisza <http://www.museothyssen.org/thyssen/home.html>

Museos de Arte, Harvard <http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/>

Museos de Liverpool <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/collections/17c/poussin.asp>

Museos en el Mundo <http://www.gti.ssr.upm.es/vlmp/world.html>

Museos españoles (Alphacom) <http://www.alphacom.es/cybertemas/cultura/museespa.htm>

Museos españoles http://www.pntic.mec.es/recursos/enlaces_interes/museos.htm

Museos Guggenheim <http://www.guggenheim.org/>

Museos Vaticanos. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

Directorio de museos Museosweb. <http://museosweb.com.ar/>

Museo Egipcio de Barcelona - Fundació Arqueològica Clos <http://www.fundclos.com/>

Museo Nacional Arqueológico de Tarragona <http://www.mnat.es/mnat/indexes.html>

Museum of Modern Art <http://www.moma.org/>

Museos en los Estados Unidos en orden alfabético (1507 museos)

<http://icom.museum/vlmp/usa.html>

Museos en línea <http://www.museums-online.com/>

Palazzo Grassi <http://www.palazzograssi.it/>

Revista digital *ArteHistoria* <http://www.artehistoria.com/>

Tate Gallery <http://www.tate.org.uk/>

The Andy Warhol Museum <http://www.clpgh.org/warhol/index.html>

The British Museum <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>

The Henry Moore Foundation <http://www.henry-moore-fdn.co.uk/hmf>

The Metropolitan Museum of Art, New York <http://www.metmuseum.org/>

The Pergamon Museum <http://www.smb.spkberlin.de/smb/standorte/index>.

The State Hermitage Museum <http://www.hermitagemuseum.org/>

[Tendenciaspr.com](http://www.tendenciaspr.com) (Los Museos en Puerto Rico, análisis estadístico, 2009.

Victoria and Albert Museum (Londres <http://www.vam.ac.uk/>

Virtual Library museums pages <http://archive.comlab.ox.ac.uk/other/museums.html>

Virtual Tours of Museums, Exhibits and points of special interest

<http://www.dreamscape.com/frankvad/museums.htm>

Web de museología <http://www.jazzfree.com/jazz7/madoz10/musewebs.htm>

WEB Museum: Museo donde se pueden visitar varias exposiciones virtuales: Paul Cezanne, Les très

riches heures du duc de Berry <http://sunsite.unc.edu/wm/>

World Wide Art Resources <http://wwar.com.museums.html>

WWW Virtual Library, Museos en España:

<http://www.gti.ssr.upm.es/vlmp/SPAIN/indexES.html>