

**TÍTULO:**                   **ARTE EN MUSEOS Y EN OTROS ESPACIOS**

**CODIFICACIÓN:**       HUMA 3025

**NÚMERO DE**

**HORAS/CRÉDITOS:** Cuarenta y cinco (45) horas / Tres (3) créditos

**DESCRIPCIÓN:**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Artes del componente de Educación General. Examina el fascinante mundo de los museos, públicos o privados, y la naturaleza de sus colecciones. Desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, descubre su importancia para la investigación, el disfrute de lo estético, su función didáctica, y sus múltiples expresiones: artísticas, históricas, religiosas, políticas, científicas, y tecnológicas, entre otras. Estudia los orígenes y la evolución de las instituciones que a través de los siglos han custodiado los bienes artísticos, culturales, bibliográficos y documentales de la humanidad: museos, galerías, archivos, filmotecas, bibliotecas y otros repositorios. Explora los diversos espacios en que se conservan los bienes patrimoniales, desde el Paleolítico hasta sus exhibiciones más recientes en el espacio cibernético.

**OBJETIVOS GENERALES:** Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Apreciará el valor estético del arte y sus diferentes contextos históricos, sociales y políticos en la cultura.
- Conocerá el origen del concepto del museo y sus cambios a través del tiempo.
- Se familiarizará con las colecciones en una selección de museos e instituciones afines, tanto locales como internacionales.
- Desarrollará su sensibilidad estética mediante el contacto directo con documentos históricos, objetos, libros raros, y obras artísticas en general.
- Reconocerá las funciones de conservación, investigación y educación de los museos en sus visitas (físicas o virtuales) a exhibiciones, y mediante el análisis de sus publicaciones.
- Examinará aspectos sociales y éticos relacionados con los retos que afronta la conservación de los bienes culturales en Puerto Rico y en el exterior.

- Apreciará obras de arte de diversas épocas, culturas, lugares y estilos, y en particular de la cultura puertorriqueña en su contexto caribeño y latinoamericano.
- Podrá valorar la importancia de la supervivencia de las instituciones culturales que custodian el patrimonio cultural y artístico de la humanidad en sus diversas manifestaciones.
- Cultivará su aptitud para el disfrute del patrimonio tangible e intangible.
- Se familiarizará con las técnicas actuales de documentación e inventario del patrimonio.
- Fortalecerá sus destrezas de análisis crítico, lectura y expresión escrita.
- Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros/as estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir a compañeros/as estudiantes con impedimentos.
- Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
- Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DE TIEMPO:**

- I. INTRODUCCIONES AL CURSO: *Arte en museos y en otros espacios* ..... **6 horas**
- A. Presentación del prontuario y descripción del curso.
    - 1. Los museos en la Educación General.
    - 2. Presentación de temas y conceptos: arte, museo, patrimonio cultural, bienes culturales, museología, museografía, colección.
    - 3. Reflexiones teóricas sobre la conservación del patrimonio.
      - a. Las cuevas de Altamira, patrimonio de la humanidad.
      - b. El museo físico
      - c. El museo virtual
  - B. El coleccionismo desde la Antigüedad hasta el Renacimiento
    - 1. El *Museion* griego, Templo de las Musas, depósito de obras.

2. Los *tesoros* medievales: relicarios, orfebrería litúrgica, manuscritos...
3. Los *Mecenas* del Renacimiento
  - a. Coleccionismo artístico y científico
  - b. Gabinetes de curiosidades o cámaras de maravillas
- C. Las Colecciones Reales en los siglos XVI al XVIII
  1. Palacios
  2. Conventos, monasterios
- D. Memoria y Expolio, siglos XIX al XXI
  1. El Altar de Pérgamo y la Puerta de Ishtar, Museo de Berlín
  2. Los museos “desaparecidos”
  3. Debates en torno a la “repatriación” de bienes patrimoniales.

Parte I. Lecturas sugeridas:

Jonathan Harris, *Art History, The Key Concepts*, Routledge, Taylor & Francis, 2006.

Francisca Hernández Hernández, “Evolución del concepto de museo”, en *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.

José A. Lasheras Corrucho, “La conservación de la Cueva de Altamira y el Centro de Investigación”, en *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.

Francisca Hernández Hernández, “La museología del objeto: el museo templo”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

Héctor Feliciano, *El museo desaparecido...*, Emecé, 2004.

*The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*, ed. Milbry Polk y Angela M.H. Schuster, Abrams, Inc, 2005.

Documental: *Hitler’s Museum*, por Hannes Schuler, Kultur, dvd, 2006. (103 minutos)

## II. EL MUNDO DE LOS MUSEOS

**15 horas**

- A. Guía temática general para el estudio de los museos en teoría y en la práctica.<sup>1</sup>
  1. Concepción del museo tradicional hasta una nueva museología
    - 1.1 Museología, ¿arte o ciencia interdisciplinaria?
      - a. Función social del museo respecto al patrimonio
      - b. Educación e investigación interdisciplinaria
      - c. Organización y registro de las colecciones
      - d. Relación con el medio ambiente físico, cultural y social
      - e. Tipología de los museos (artísticos, etnográficos, históricos, científicos, religiosos, políticos, ...)

---

<sup>1</sup> Esta guía temática se propone para introducir al estudiante en los campos de la museología y la museografía. Además se podrá adaptar de acuerdo a la selección que el/la profesor/a haga en las partes de este bosquejo: II-B, II-C, III-A, III-B.

- 1.2 Museografía, conjunto de técnicas y de prácticas aplicadas al museo
  - a. Debates teóricos, éticos, metodológicos sobre la conservación y difusión de los objetos
  - b. Arquitectura y ordenamiento del museo
  - c. El museo como laboratorio y centro de análisis
  - d. Presentación de las colecciones en exhibiciones

B. Aproximación a museos y galerías internacionales y sus colecciones <sup>2</sup>

1. Museo del Louvre, París <http://mistral.culture.fr/louvre/espanol.htm>
2. Museo Nacional del Prado, Madrid <http://www.museodelprado.es/es>
3. Museo del Hermitage, San Petersburgo <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
5. Museo Británico <http://www.british-museum.ac.uk/>
6. Museo Guggenheim, en Bilbao, [http://www.bm30.es/homegug\\_es.html](http://www.bm30.es/homegug_es.html)
7. Galería de los Uffizi, Florencia, <http://www.uffizi.com>
8. Museos Vaticanos, Roma  
<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
9. Tate Gallery, Londres <http://www.tate.org.uk/>
10. MoMA. Museo de Arte Moderno, New York <http://www.moma.org/>

C. Museos e instituciones afines en Puerto Rico, y sus colecciones<sup>3</sup> **15 horas**

1. Museo de Historia Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico.  
<http://humanidades.uprrp.edu/museo/index.htm>
2. Museo de Arte de Ponce <http://www.museoarteponce.org/>
3. Museo de Arte de Puerto Rico <http://www.mapr.org/>

<sup>2</sup> Esta selección está sujeta a la discreción del/de la profesor/a, y pudiera colocarse al final del curso, si fuera posible que las visitas, en lugar de ser virtuales, se pudieran coordinar como parte de un viaje de estudios en verano.

<sup>3</sup> Las instituciones afines son aquellas que realizan funciones museísticas: de conservación de patrimonio, exposición y divulgación, entre otras. Esta selección está sujeta a la discreción del/de la profesor/a.

4. Museo de Arte Contemporáneo  
[http://www.museocontemporaneopr.org/ex\\_2000\\_2001.htm](http://www.museocontemporaneopr.org/ex_2000_2001.htm)
5. Museo de Las Américas <http://www.prtc.net/~musame/>
6. Galería Nacional, en antiguo Convento de los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña.  
[http://www.icp.gobierno.pr/apl/apl\\_gnacional.htm](http://www.icp.gobierno.pr/apl/apl_gnacional.htm)
7. Museo de Arte Religioso, Porta Coeli, San Germán

<http://www.icp.gobierno.pr/myp/museos/m12.htm>

8. Casa-Museo Felisa Rincón de Gautier <http://www.museofelisarincon.com/>
9. Parque de las Ciencias Luis A. Ferré, Bayamón  
<http://zonaisla.com/Community/DisplayAd.asp?id=1385>
10. Servicio Nacional de Parques (fuertes, patrimonio UNESCO)  
<http://www.nps.gov/saju>

#### Parte II- Lecturas sugeridas:

María Bolaños, ed. *La memoria del mundo, Cien años de museología (1900-2000)*, Ediciones Trea, 2002.

Celia Álvarez y Juan Carlos Sánchez, eds., *Los grandes museos*, Brosmac, S.A., 2003.

Irina Podgorny, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, *Suplemento Historia Ciencias*, Saúde-jmanguinhos, v.12 (2005).

Francisca Hernández Hernández, “Los museos de la ciencia, de la tecnología y de la industria”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

Joseph María Montaner, *Museos*, Gustavo Gili, 2003.

Carlos Zurita, *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

Ana Ávila, *El arte y sus museos*, Ediciones del Serval, 2003.

*Directorio de Museos*, ed. Asociación de Museos de Puerto Rico, Elmendorf, 2004.

J. A. Torres Martinó, *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, Editorial ICP, 2001.

Ana Riutort, *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.

Documental: *The Private Life of a Masterpiece*, BBC videos (7 dvds), 2008.

### III. ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y OTROS ESPACIOS CON FUNCIONES MUSEÍSTICAS<sup>4</sup> 4.5 horas

#### A. Bibliotecas

1. Las Bibliotecas de la Antigüedad
  - a. Biblioteca de Alejandría
  - b. Biblioteca de Éfeso
2. Library of Congress, Washington D.C.
3. Biblioteca Nacional de Puerto Rico
  - a. Colecciones particulares y libros raros.

---

<sup>4</sup> Se recomienda esta selección, pero a discreción del/de la profesor/a pudieran añadirse otros repositorios a la lista. Véase la Guía temática general para el estudio de los museos en la sección A de este bosquejo, pues pudiera servir de modelo para identificar áreas comunes en función de la conservación del patrimonio documental y su exposición y divulgación.

4. Biblioteca José M. Lázaro, UPR, Río Piedras
  - a. Colección de las Artes
  - b. Colecciones particulares y libros raros.
5. *La Casa del Libro*
  - a. Incunables y joyas impresas en general

## B. Archivos

1. Archivo de Indias, Sevilla.
2. United States National Archives, Washington D. C.
3. Archivo General de Puerto Rico (AGPR), adscrito al Instituto de Cultura Puertorriqueña.
  - a. Colecciones Particulares- Patrimonio artístico en fondos documentales y (mapas, planos, fotografías, ilustraciones, (perspectivas)
  - b. Archivo de la música- partituras y archivos sonoros.
  - c. Archivo de imágenes en movimiento- películas y pietajes de valor histórico y artístico.
  - d. Mapoteca- planos, ilustraciones, acuarelas.
4. Archivo de Arquitectura y construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR), Río Piedras
  - a. Colecciones particulares- Colección Henry Klumb, entre otras.

## Parte III.- Lecturas sugeridas:

María Teresa Marín Torres, *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Ediciones Trea, 2002.

Francisca Hernández Hernández, “Los nuevos espacios de las artes”, en *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, 2003.

María Teresa Marín Torres, “Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística”, en *IMAFRONTTE, Revista Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Murcia, núm. 15, (2000).

IV. LOS ESPACIOS VIRTUALES Y EL ARTECIBERNÉTICO **4.5 horas**

- A Archivos en la red
- B. Museos, *Virtual Library Museums*
- C. Galerías virtuales
- D. Bibliotecas virtuales
  1. Nuevo proyecto Biblioteca de Alejandría

## Parte IV.- Lecturas sugeridas:

Virtual Tours: *Museums of the World*, Topics, CD-ROM (5 cds), 2003.

Mostafa El-Abbadi, “Sobre la Antigua Biblioteca de Alejandría”, en *Biblioteca Alexandrina*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2003.

Weerner Schweibenz, *The “Virtual Museum”, New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System*, Konstanz, 1998.

**TOTAL: 45 HORAS**

**Nota: El/la profesor/a seleccionará las lecturas, ilustraciones artísticas u otros materiales audiovisuales, entre éstos u otros textos y materiales que estime pertinentes a los temas.**

## **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:**

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

- Conferencias ilustradas.
- Proyección de imágenes y presentaciones en Power Point.
- Elaboración de diarios reflexivos.
- Elaboración de portafolios.
- Asignación y discusión de lecturas, documentales, películas y obras de arte.
- Trabajo independiente: asistencia a actividades culturales.
- Visitas a museos, galerías, archivos, bibliotecas, entre otros repositorios. (La mayor parte de estas visitas se coordinan fuera de horas de clase)

## **RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS REQUERIDAS**

- Materiales audiovisuales del Centro de Recursos Educativos y Tecnológicos (películas y documentales en vhs, dvd y cds).
- Proyector digital.
- Computadora.
- Acceso a computadoras con conexión a Internet fuera de clase para los/las estudiantes.
- *Umbral* (espacio cibernético al servicio de la Facultad de Estudios Generales).

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

40% dos exámenes.  
 20% trabajo de investigación.  
 20 % diario reflexivo.  
20% asistencia, puntualidad y participación.  
 100% total

*Nota: Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

## **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

100-90 A  
 89-80 B  
 79-70 C  
 69-60 D  
 59-0 F

## **LEY 51**

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con

el/la profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor(a)

### **Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Fernández, I. *Introducción a la Nueva Museología*, Madrid, 2003.
- Alonso Fernández, I. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Madrid, 1993.
- Álvarez, Celia y Juan Carlos Sánchez, eds. *Los grandes museos*, Brosmac, S.A., 2003.
- Asociación de Museos de Puerto Rico (ed.) *Directorio de Museos*, San Juan: Elmendorf, 2004.
- Ávila, Ana. *El arte y sus museos*, Ediciones del Serval, 2003.
- Ballart, J. y Teseras, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, 2001.
- Berger, John. *Modos de ver*. 6ta ed. (trad. Justo G. Beramendi), Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
- Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.
- Biederman, Hans. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Bolaños, María (ed.) *La memoria del mundo, Cien años de museología, 1900 – 2000*. Ediciones TREA, S. L., Asturias, 2002.
- Carey John. *¿Para qué sirven las artes?* (trad. Teresa Arijón). Buenos Aires: Debate, 2007.
- De Salas López, F. *El museo cultura para todos*, Madrid, 1980.
- Dimaggio, P. & Useem M., “Social Class and Arts Consumption”, en *Theory and Society*, vol. 5, pp. 141-161, 1978.
- Duncan, C. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London: Routledge, 1995.
- Eco Umberto. *Historia de la Belleza*. (trad. Maria Pons Irazazábal) Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2004.
- Eco Umberto. *Historia de la Fealdad*. (trad. Maria Pons Irazazábal) Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2007.
- Eisner, E. *Educating Artistic Vision*. New York: Macmillan, 1972.
- El-Abbadi, Mostafa. “Sobre la Antigua Biblioteca de Alejandría”, en *Biblioteca Alexandrina*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2003.
- Feliciano, Héctor. *El museo desaparecido: los Nazis y la confiscación de obras de arte*. Buenos Aires: Emecé Editores, 2004.
- Frers, Héctor. *El museo secreto: el mensaje oculto de las obras de arte*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2005.
- Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León. *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, Valladolid: Artes Gráficas, S.A., 2002.
- García Blanco, A.: *La exposición: un medio de comunicación*, Madrid, 1999.
- Guidieri Remo, trad. Isabelle Touet. *El museo y sus fetiches*, Tecnos, 1997.
- Harris, Jonathan. *Art History, The Key Concepts*, Routledge, Taylor & Francis, 2006.
- Hein, G. *Learning in the Museum*. London: Routledge, 1998.
- Hernández, Francisca. “Evolución del concepto de museo”, en *Revista General de Información* y

- Documentación*, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.
- Hernández, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*, Ediciones TREA, Gijón, 2003.
- Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ediciones TREA, Gijón, 2002.
- Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*, Ediciones TREA, Gijón, 2006.
- Herrera, M. L. *El museo en la educación*, Madrid, 1971.
- Hooper-Greenhill, E. *Museums and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press, 1991.
- Hooper-Greenhill, E. *The Educational Role of the Museum* (Second Edition). New York and London: Routledge, 1999.
- Housen, A. & Duke, L. "Responding to Alper: Re-presenting the MoMA studies on visual literacy and aesthetic development". *Visual Arts Research*, 24 (1), 92-102, 1998.
- Lasheras Corruçhaga, José A. "La conservación de la Cueva de Altamira y el Centro de Investigación", en *La gestión del patrimonio cultural, la transmisión de un legado*, ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- Lobato, Manuel, ed. *Los museos en Puerto Rico, análisis estadístico*, en Tendenciaspr.com, 2009.
- López Torrijos, Rosa. *Mitología e historia en las obras maestras del Prado*. Londres: Scala Books, 1998.
- Manguel, Alberto. *Leer imágenes* (trad. Carlos José Restrepo). Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- Marín Torres, María Teresa. "Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística", en *IMAFRONTE, Revista Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Murcia núm. 15, 2000.
- Marín Torres, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Ediciones TREA, Gijón, 2002.
- Merriman, N. *Beyond the Glass Case*. Great Britain: Leicester University Press, 1991.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual* (trad. Paula García Segura). Barcelona: Paidós Ibérica, 2003.
- Montaner, Joseph María. *Museos*, Gustavo Gili, 2003.
- Newsom, B.Y. and Silver, A.Z. (eds.) *The Art Museum as Educator: A Collection of Studies as Guides to Practice and Policy*. Berkeley (USA): University of California Press, 1978.
- Parsons, M. *How We Understand Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Pastor Homs, M<sup>a</sup> I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.
- Pérez-Juez Gil, A. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, 2001.
- Podgorny, Irina. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", *Suplemento Historia Ciencias*, Saúde-jmanguinhos, v.12, 2005.
- Polk Milbry y Angela M.H. Schuster, ed. *The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*, Abrams, Inc, 2005.

- Puerto Rico, arte e identidad*, ed. Hermandad de artistas gráficos de Puerto Rico, San Juan: Editorial de la UPR, reimp. 2004.
- Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid, 1991.
- Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006.
- Rico, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*, Ediciones TREA, Gijón, 2003.
- Riutort, Ana. *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.
- Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.X. *Museología crítica*, Gijón, 2006.
- Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. *Museografía didáctica*, Barcelona, 2005.
- Schweibenz, Weerner. *The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System*, Konstanz, 1998.
- Spivey, Nigel. *How Art Made The World, A Journey to the Origins of Human Creativity*. New York: Basic Books, 2005.
- Swartz, D. *Culture and Power: The Sociology of Pierre Bourdieu*. Chicago. The University of Chicago Press, 1997.
- Tío, Teresa. *El Cartel en Puerto Rico*. Juárez, Editorial Pearson, 2003.
- Torres, Lucy. *Asistencia tecnológica derecho de todos*. San Juan: Isla Negra, 2002.
- Torres Martinó, José A. *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, San Juan: Editorial ICP, 2001.
- UNESCO. "La protección del patrimonio cultural y natural", en *Crónicas de la UNESCO*. vol. XXIII, núm.9-10, pp.241-242, 1977
- Zubiaur Carreño. F. J., *Curso de Museología*, Gijón, 2004.
- Zurita, Carlos. *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

## **RECURSOS AUDIOVISUALES**

- Camille Claudel*, 1989, renovada en 2001, 20<sup>th</sup> Century Fox, dvd, 2001.
- Every Picture Tells a Story*, Athena, Acorn Media Group, Inc. (2 dvds), 2009.
- Hermitage Masterpieces*, Koch Vision, (3 dvds), 2004.
- Hitler's Museum*, Hannes Schuler, Kultur, dvd, 2006.
- Lust for Life*, 1956, renovada en 1984, Loew's Inc, Warner home video, 2006.
- Masterpieces of The Prado Museum*, Sanguinetti, dvd, 2004.
- Museums of the World*, Topics, (5 cds), 2003.
- The Medici, Godfathers of the Renaissance*, PBS, (3 dvds), 2005.
- The Private Life of a Masterpiece*, BBC videos (7 dvds), 2008.

**RECURSOS DE INTERNET** (Recuperados, septiembre de 2009)

Archivo digital del Instituto Cervantes: [http://archivodigital.cervantes.es/archivo\\_digital.htm](http://archivodigital.cervantes.es/archivo_digital.htm)

BBC Web Guide <http://www.bbc.co.uk/webguide/arts-culture/museums.shtml>

British Museum (Londres) <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

Casa de las Ciencias de La Coruña <http://www.casaciencias.org/>

Centro Georges Pompidou <http://www.cnac-gp.fr/>

Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia <http://www.cac.es/>

Colección de Arte Biblioteca Digital Perseus, Tuft University <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Colección Guggenheim <http://www.guggenheimcollection.org/>

Colección Thyssen-Bornemisza (Palacio de Pedralbes)

<http://www.offcampus.es/thyssen/pedralbes.html>

Egiptian Museum <http://www.egyptianmuseum.gov.eg/>

Fundación Juan March. <http://www.march.es/>

Fundación Tapies <http://www.connect-arte.com/ftapies/>

Fundación y Museo Nacional del Vidrio (Granja de San Ildefonso, Segovia) <http://www.fcnv.es/>

Galleria degli Uffizi <http://www.uffizi.firenze.it/>

Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org/education/index.shtml>

<http://musee-online.org>

<http://museologia.net>

<http://museosextramadura.com>

<http://theoi.com/Galleries.html>

<http://umbral.uprrp.edu/> (Portal cibernético de la Facultad de Estudios Generales, UPR, Recinto de Río Piedras), cf. enlace con Tendenciaspr.com.

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> (Art History Resources)

<http://www.alphacom.es/cybertemas/cultura/museos.htm>

<http://www.amigosdemuseos.com>

<http://www.archimuse.com/index.html>

<http://www.artchive.com/galleries.htm>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.artsmia.org/world-myths/viewallart/index.html>

<http://www.britac.ac.uk/portal/bysection.asp?section=H11>

<http://www.educahistoria.com/javierosset/arte.php> (Recursos de Historia y Arte)

<http://www.esicomos.org>

<http://www.excalendar.net>

<http://www.gti.ssr.upm.es/babel>

<http://www.ibiblio.org/wm/>

<http://www.icom.museum/vlmp>

<http://www.man.es>

<http://www.masters-of-photography.com/summaries.html>

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.mfa.org/>

[http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna\\_esp/main.html](http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html)

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

<http://www.nga.gov/> <http://www.patricksimon.com/art/vermeer.htm>

<http://www.perseus.tufts.edu/cgibin/vor?lookup=myth&collection=Perseus%3Acollection%3AGreco-Roman&group=typecat>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://www.tate.org.uk/>

<http://www.tate.org.uk/modern/>

<http://www.temple.edu/photo/photographers/cindy/sherman.htm>

<http://www.theoi.com/Gallery/>

<http://www.virtualuffizi.com/uffizi1/artista1.asp>

<http://www.wga.hu/index.html>

ICOM. The World Wide Web Museums Network <http://www.icom.org/vlmp/>

ICOMOS. International Council of Monuments and Sites

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico <http://www.iaph.junta-andalucia.es/princip.html>

IVAM. Institut Valencià d'Art Modern <http://www.bbaa.upv.es/daacv3/ivam.htm>

La Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette <http://www.cite-sciences.fr/>

MoMA. The Museum of Modern Art, New York <http://www.moma.org/>

Musee-Orsay <http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>

Museo arqueológico de Jerez <http://www.ctv.es/USERS/jerezmuseoarq/home.htm>

Museo arqueológico de Cartagena <http://www.ctv.es/cartagena/museo-arqueologico/home.htm>

Museo Arqueológico Nacional <http://www.man.es>

Museo de arqueología de Álava <http://vppx134.vp.ehu.es/mitoi/>

Museo de Arqueología de Catalunya <http://www.mac.es/>

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. <http://www.macba.es/>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico <http://www.museocontemporaneopr.org/index.htm>

Museo de Arte de Puerto Rico <http://www.mapr.org/>

Museo de Bellas Artes de Bilbao. <http://www.museobilbao.com/>

Museo de Escultura de Valladolid <http://pymes.tsai.es/museoescultura/>

Museo de la Minería de la cuenca del Nalón (Asturias, España)

<http://www.geocities.com/athens/agora/5031>

Museo de la UNESCO <http://www.unesco.org/visit/index.html>

Museo de Segorbe <http://www.arrakis.es/~icap/museo.htm>

Museo del Ferrocarril - Fundación de los Ferrocarriles Españoles:

<http://www.ffe.es/delicias/index.html>

Museo del Louvre <http://mistral.culture.fr/louvre/espanol.htm>

Museo del Prado <http://museoprado.mcu.es/>

Museo do Pobo Gallego (Santiago de Compostela). <http://www.museodopobo.es/museo.html>

Museo Egipcio de El Cairo <http://www.egyptian-museum.com/>

Museo Guggenheim de Bilbao

Museo Guggenheim de New York [http://www.guggenheim.org/new\\_york\\_index.shtml](http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml)

Museo Municipal de Arqueología y Etnología de Segorbe (Castelló)

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/5786/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia <http://museoreinasofia.mcu.es/>

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). <http://www.mcu.es/mnar/index.htm>

Museo Nacional de Arte Romano <http://www.mnar.es>

Museo Nacional de Ciencias Naturales <http://www.mncn.csic.es/>

Museo Pablo Picasso, en Francia <http://www.musee-picasso.fr/>

Museo Pablo Picasso, en Málaga <http://www.museopicassomalaga.org/>

Museo Rijks, Holanda <http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp>

Museo Sefardí (Toledo) <http://www.servicom.es/museosefardi/>

Museo Thyssen-Bornemisza <http://www.museothyssen.org/thyssen/home.html>

Museos de Arte, Harvard <http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/>

Museos de Liverpool <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/collections/17c/poussin.asp>

Museos en el Mundo <http://www.gti.ssr.upm.es/vlmp/world.html>

Museos españoles (Alphacom) <http://www.alphacom.es/cybertemas/cultura/museespa.htm>

Museos españoles [http://www.pntic.mec.es/recursos/enlaces\\_interes/museos.htm](http://www.pntic.mec.es/recursos/enlaces_interes/museos.htm)

Museos Guggenheim <http://www.guggenheim.org/>

Museos Vaticanos. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

Directorio de museos Museosweb. <http://museosweb.com.ar/>

Museo Egipcio de Barcelona - Fundació Arqueològica Clos <http://www.fundclos.com/>

Museo Nacional Arqueológico de Tarragona <http://www.mnat.es/mnat/indexes.html>

Museum of Modern Art <http://www.moma.org/>

Museos en los Estados Unidos en orden alfabético (1507 museos)

<http://icom.museum/vlmp/usa.html>

Museos en línea <http://www.museums-online.com/>

Palazzo Grassi <http://www.palazzograssi.it/>

Revista digital *ArteHistoria* <http://www.artehistoria.com/>

Tate Gallery <http://www.tate.org.uk/>

The Andy Warhol Museum <http://www.clpgh.org/warhol/index.html>

The British Museum <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>

The Henry Moore Foundation <http://www.henry-moore-fdn.co.uk/hmf>

The Metropolitan Museum of Art, New York <http://www.metmuseum.org/>

The Pergamon Museum <http://www.smb.spkberlin.de/smb/standorte/index>.

The State Hermitage Museum <http://www.hermitagemuseum.org/>

Tendenciaspr.com (Los Museos en Puerto Rico, análisis estadístico, 2009.

Victoria and Albert Museum (Londres <http://www.vam.ac.uk/>

Virtual Library museums pages <http://archive.comlab.ox.ac.uk/other/museums.html>

Virtual Tours of Museums, Exhibits and points of special interest

<http://www.dreamscape.com/frankvad/museums.htm>

Web de museología <http://www.jazzfree.com/jazz7/madoz10/musewebs.htm>

WEB Museum: Museo donde se pueden visitar varias exposiciones virtuales: Paul Cezanne, Les très

riches heures du duc de Berry <http://sunsite.unc.edu/wm/>

World Wide Art Resources <http://wwar.com.museums.html>

WWW Virtual Library, Museos en España:

<http://www.gti.ssr.upm.es/vlmp/SPAIN/indexES.html>