

**Universidad de Puerto
Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios
Generales Departamento de
Humanidades**

TÍTULO: De cómo mirar imágenes y otros
artefactos

CODIFICACIÓN: HUMA
3017

NÚMERO DE HORAS/CRÉDITO: cuarenta y cinco / 3
créditos

PRERREQUISITOS:
Ninguno

Descripción

El curso satisface el requisito de 3 créditos en artes del componente de educación general del currículo de Bachillerato. Se aproxima a las artes desde una perspectiva interdisciplinaria, partiendo de que, aunque vivimos en una cultura saturada de imágenes y objetos, estamos poco conscientes de cómo operan. Apenas nos percatamos de cómo nos permiten o impiden hacer, ver y pensar ciertas cosas. Mediante el examen detallado de los rasgos materiales de estos artefactos se explorará el sentido y el funcionamiento de la materialidad de lo visible. Este examen abrirá la puerta para que el objeto guíe al espectador hacia las preguntas críticas, teóricas e históricas pertinentes para su explicación. El proceso de observación, aunado con la lectura de una diversidad de textos teóricos y literarios, configurará el espacio de reflexión y análisis. El curso promoverá también que la o el estudiante examine sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

El o la estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
2. Cultivaré su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Cultivaré su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
4. Se familiarizaré con una diversidad de productos culturales de distintos tipos y épocas.
5. Desarrollará su capacidad de mirar crítica y analíticamente las imágenes y objetos de su entorno.
6. Desarrollará un contacto regular con la actividad artística y cultural en el Puerto Rico contemporáneo.
7. Reforzaré sus destrezas de lectura, expresión oral y expresión escrita.
8. Fomentará su sentido de responsabilidad y disciplina, cultivará sus destrezas de interacción social y su sentido de solidaridad.
9. Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
10. Podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
11. Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.

12. Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
13. Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
14. Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
15. Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
16. Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
17. Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
18. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

Los textos e imágenes que se sugieren en cada una de las sesiones que aparecen a continuación definen unas conexiones que tienen como propósito evocar cierto tipo de reflexión y discusión. Cada profesor seleccionará entre los textos e imágenes propuestos, o podría sustituirlos por otros, siempre que se preserve entre ellos y con la temática el mismo tipo de relación.

<u>Material</u>	<u>Tiempo</u>
I. <u>Introducciones</u> horas	3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentaciones. Descripción del curso, sus presupuestos y requisitos. 2. Disciplinas <i>in-útiles</i>. ¿Por qué estudiar las artes? ¿Para qué sirve mirar? Un curso de arte interdisciplinario de educación general: reflexiones sobre la interdisciplinariedad y sobre la educación general. Descripción de imágenes: primer encuentro. 	
II. <u>La gran falacia: las cosas como son</u>	9 horas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realidad y representación. <u>Imágenes:</u> René Magritte, “La traición de las imágenes” y “La condición humana” Imágenes imposibles. <u>Lectura:</u> Julio Cortázar, “Continuidad de los parques” 2. Memoria, mirada, pensamiento. <u>Película:</u> “Memento” de Christopher Nolan (2000) <u>Lectura:</u> Jorge Luis Borges, “Funes el memorioso” James E. Young, “Memory/Monument”, en Robert S. Nelson y Richard Shiff (comp.) <u>Critical Terms for Art History</u>, 3. Contextos. 	

- Imágenes: Una fotografías de Margaret Bourke White
Lectura: Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, autor del Quijote"
4. Incertidumbres de la fotografía Imágenes: Henri Cartier Bresson,
 "Alicante1934" Víctor Vázquez,
 "Silla con libros" Ejemplos fotográficos diversos
Lecturas: John Berger, Modos de ver, capítulo 1

Walter Benjamin, "La obra de arte en la era de reproducción mecánica" Nicholas Mirzoeff, "La era de la fotografía (1839-1982)", en Una introducción a la cultura visual
 Marita Sturken y Lisa Cartwright, "The myth of photographic truth", en Practices of Looking. An Introduction to visual culture
 John Tagg, "Introducción" en El peso de la representación
 John Tagg, "Una forma de vigilancia. La fotografía como evidencia legal", El peso de la representación

5. Identidad / cuerpo. Imágenes:
 Cindy Sherman
 Frida Kahlo
 Shirin Neshat
 Monica Abramovic
 Myrna Báez
Lecturas: Edward Said, "Introducción" a Orientalismo
 Martínez-Collado, Ana, "La deconstrucción del sujeto moderno y la crítica de la representación", en Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual
 Amelia Jones, "Body", en Critical Terms for Art History
 Whitney Davis, "Gender", en Critical Terms for Art History
 Richard Meyer, "Identity", en Critical Terms for Art History

III. Imagen y palabra

3 horas

1. La descripción y sus problemas
Lecturas: Michael Baxandall, "Introducción: Lenguaje y explicación", en Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros
 Susan Sontag, Contra la interpretación
2. Descripción y narración
Imágenes: Sandro Boticelli, "Historia de Nastagio degli Onesti" William Hogarth, "Matrimonio a la moda"
 Ejemplos de pintura holandesa del siglo XVII
 Ejemplos de pintura italiana del siglo XVII
Lecturas: Homero, "Canto XVIII" de La Iliada (descripción del escudo de Vulcano) Svetlana Alpers, "Introducción", El arte de describir
 Alpers, Svetlana, "Mitos entre artistas: Tiziano, Rubens, Velázquez",

en
Historias inmortales, W.J.T. Mitchell (ed.)

IV. El contenido en la forma 4.5
horas

1. Introducción
Imagen: “Los Fusilamientos del 3 de mayo” de Francisco de Goya
Lectura: John Berger, “El pájaro blanco”
2. Estudios de casos posibles:
Estudio de caso I: de la mirada a la información
Imagen: “Mujeres recogiendo las cenizas de Foción” de Nicolas Poussin

Estudio de caso II: analógico o diagramático
Imagen: El plano del metro de Londres (y otros planos de metro para comparación)
Lectura: Ken Garland, Mr. Becks's Underground Map

V. Arte/objetos: Arte-factos 13.5
horas

1. La noción de diseño: rasgos conectados por razones a propósitos.
Examen de objetos comunes.
Lectura: E.H. Gombrich, “Meditaciones sobre un caballo de juguete”
2. La imagen como artefacto: como objeto *configurado*.
Museo - trabajo con obra estampada original
Imágenes: Aguafuertes y grabados a determinar
Lectura: John Dawson, Guía completa de grabado e impresión (selección)
3. La función expuesta.
El Centro Pompidou de Paris de Richard Rogers y Renzo Piano
Lectura: Michael Baxandall, “El objeto histórico: el Puente sobre el Forth de Benjamin Baker”, en Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros
4. La función presupuesta
Imágenes: El Hospital de Campesinos de Maudes, Madrid
Lectura: Steven Marcus, “Reading the Illegible: Modern Representations of Urban Experience”
5. Protagonismos de la pintura: el trazo
Imágenes: Rembrandt, “Aristóteles”
Frans Hals, “Flautista”
Claude Cezanne, paisaje a elegir
Henri Matisse, naturaleza muerta a elegir
Jan Vermeer, “Mujer escribiendo una carta”
Jan Vermeer, “Mujer pesando perlas”
Jan Vermeer, “Joven con pantalla de perla”
Película: “Girl with a Pearl Earring”

6. Protagonismos de la materia: un tema, muchas formas
Imágenes: Sagrada Familias de Nicolas Poussin, Pedro Pablo Rubens, Miguel Angel, Leonardo da Vinci y dos nacimientos navideños
 Anunciaciones de Fra Angelico y Leonardo
 Claude Monet, series de los hatos de heno y de la Catedral de Reims
Lectura: 2 poemas de tema similar pero estilo distinto (a determinar) Nelson Goodman, Maneras de hacer mundos (selección)
7. El cartón de huevos y otros excelentes objetos
Lecturas: Clive Dilnot, "Ideas. When everyday things take on a life of their own"
 Clive Dilnot "Ideas. The world of making, designing and configuring things and the realm of meaning, expression and value"
 Dilnot, Clive "Ideas. Gifts that keep on giving"
 Elaine Scarry, "The Internal Structure of the Artifact" en The Body in Pain
Imágenes: Marcel Duchamp,
 "Fuente" Mona Hatoum,
 "Keffieh"
 José Antonio Hernández-Díez, "Uñas" y/o
 "Zapatillas" Ghada Amer
 Vic Muniz, retratos de chocolate
Lecturas: Nelson Goodman, "¿Cuándo es arte?", en De la mente y otras materias
 Cynthia Freeland, "Sangre y belleza", en Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte
 Cynthia Freeland, "Paradigmas y objetivos" en Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte

VI. Espacios

12 horas

1. El arte que reclama un espacio I: La escultura
Imágenes: Ejemplos de escultura griega clásica
 Miguel Angel,
 "David" Miguel Angel, "Esclavo"
 Bacon (para discutir espacio negativo, pieza a determinar) Santo puertorriqueño
 Julio Suárez, "Tótem"
2. El arte que reclama un espacio II: El "land art" y otras formas de tomar el territorio
Imágenes: Christo y Jean-Claude, Ejemplos de edificios y espacios envueltos
 Robert Smithson
 Arte público en el área metropolitana de San Juan, con especial atención al arte en las estaciones del Tren Urbano
3. El arte que reclama un espacio III: "Performance" e instalación
 Invitación a artistas de performance puertorriqueños (Viveca Vázquez, Bernat Tort, Teresa Hernández, Nelson Rivera, entre otros posibles)
4. Las condiciones de la mirada: el museo
Imágenes: Museos tradicionales – Louvre (París), Museo del Prado (Madrid), Metropolitan de Nueva York
 Museos innovadores – New Tate (Londres), Guggenheim (Bilbao)

5. Visita al Museo de Arte de Puerto Rico. Esta visita tendrá que realizarse fuera de las horas regulares de clase.
6. Visita al Museo de Arte Contemporáneo. Esta visita tendrá que realizarse fuera de las horas regulares de clase.
7. El lugar del espectador
 - Imágenes: Mary Cassat, "En el teatro"
Jan Vermeer "La carta de amor"
 - Lecturas: Ana María Moix, "Las virtudes peligrosas"
8. El lugar del espectador: Conclusión

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

- Proyección de imágenes / Presentaciones en Power Point
- Elaboración de una colección de lecturas.
- Preparación de un "blog" con materiales para la clase (o Blackboard)
- Asignación de películas para ver y preparar fuera de clase.

- Discusión de problemas, lecturas, películas y artefactos diversos.
- Conferencia ilustrada.
- Informes orales.
- Trabajo en equipo.
- Visitas a museos.
- Trabajo independiente: asistencia a actividades culturales.
- Diario reflexivo.

RECURSO DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS REQUERIDAS

- Proyector digital.
- Computadora.
- Acceso de los/las estudiantes a Internet fuera de clase.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- **Primer trabajo escrito** - Práctica de descripción - Alrededor de la cuarta semana de clase, cada estudiante elegirá una imagen para describir.
- **Segundo trabajo escrito** - Aproximadamente en la quinta semana, el/la estudiante elegirá un artefacto que será su objeto de estudio para el resto del semestre. Además de la descripción del objeto, incluirá la información inicial sobre él y el bosquejo de lo que será el trabajo final.
- **Trabajo final** - Investigación detallada sobre el objeto elegido, sus características, su origen, su relación con el contexto en que se produce, etc.
- **Informe oral de 5 minutos** - Presentación del objeto de estudio al grupo - Deberán presentar previamente un bosquejo.
- **Pruebas cortas de comprobación de lectura** – Se realizarán antes de ciertas lecturas, a partir de las preguntas guía distribuidas para la lectura de los textos.

Se diseñarán estrategias para la evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

La evaluación se hará como sigue:

1er trabajo	10%
2do trabajo	15%
Trabajo final	30%%
Informe oral	10%
Comprobación de lectura	10%
Participación informada en clase	25%
Total	100%

Sistema de Calificación:

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

LEY DE SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRALES PARA PERSONAS CON IMPEDIMENTOS

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como

la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFIA

- Adler, Kathleen y Marcia Pointon (comp.). *The Body Imaged. the Human Form and Visual Culture Since the Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993
- Alberro, Alexander y Sabeth Buchmann (comp.). *Art After Conceptual Art*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Alpers, Svetlana. *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII* (trad. Consuelo Luca de Tena). Madrid: Herman Blume, 1987
- “Mitos entre artistas: Tiziano, Rubens, Velázquez”, en *Historias inmortales*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado/Galaxia Gutenberg, 2002
- Armstrong, Carol y Catherine Zegher, (comp.). *Women Artists at the Millenium*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Baal-Teshuva, Jacob. *Christo and Jeanne-Claude*. Nueva York: Taschen, 2001.
- Barthes, Roland. *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía* (trad. Joachim Sala-Sarahuja). Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, 1995
- Mitologías* (trad. Héctor Schmucler). Madrid: Siglo XXI de España, 2000
- Lo obvio y lo obtuso* (trad. C. Fernández Medrano). Barcelona: Paidós Ibérica, 2002
- Ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2002
- El placer del texto y lección inaugural* (trad. Nicolás Rosa). Buenos Aires: Editorial Deva, 2003
- Crítica y verdad* (trad. José Blanco). Madrid: Siglo XXI de España, 2005
- Baxandall, Michael. *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985
- Benjamin, Walter. *Iluminaciones* (trad. Jesús Aguirre). Madrid: Taurus, 1971
- Berger, John. *Algunos pasos hacia una teoría de lo visible* (trad. Nacho Martínez). Madrid: Ardora Ediciones, 1977
- El sentido de la vista* (trad. Pilar Vázquez Alvarez). Madrid: Alianza Forma, 1990

- Sobre las propiedades del retrato fotográfico* (trad. Pilar Vázquez Alvarez). Madrid: Ediciones Alfaguara, 1996
- Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001
- Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994
- Bishop, Claire (comp.). *Participation. Documents on Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Brennan, Teresa y Martin Jay, (comp.). *Vision in Context. Historical and Contemporary Perspectives on Sight*. Nueva York y Londres: Routledge, 1996
- Broude, Norma y Mary Garrard. *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Nueva York: Icon Editions, 1992
- Bryson, Norman, Michael Ann Holly, y Keith Moxey. *Visual Culture: Images and Interpretations*. Hanover y Londres: Wesleyan University Press, 1994
- Buck-Morss, Susan. *La dialéctica de la mirada*. Madrid: Visor, 1996
- Burgin, Victor. *Ensayos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004
- Burgin, Victor (comp.). *Thinking Photography*. Londres: Macmillan Education, 1982
- Casr, David. "Boccaccio, Botticelli y la historia de Nastaglio degli Onesti", en *Historias inmortales*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado/Galaxia Gutenberg, 2002
- Centre Pompidou*. New York : Rizzoli International Publications, 1977.
- Chordá, Frederic. *De lo visible a lo virtual*. Barcelona: Anthropos, 2004
- Clark, T.J. *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2006
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello (comp.). *Historia del cuerpo* (vol. I y II). Madrid: Taurus, 2005
- Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*. Cambridge, MA y Londres: MIT Press, 2001
- Crow, Thomas. *The Intelligence of Art*. Chapel Hill y Londres: University of Chicago Press, 1999
- Davis, Douglas. *The Museum Transformed. Design and Culture in the Post-Pompidou Age*. New York: Abbeville Press, 1990
- Davis, Whitney. "Gender", en Robert S. Nelson y Richard Shiff (comp.) *Critical Terms for Art History*, 2da edición, Chicago: University of Chicago Press, 2003
- Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión* (2ª ed) (trad. Juan Manuel Ibeas), Madrid: Tursen, S.A., Hermann Blume Ediciones, 1996
- Denti, Giovanni. *Piano, R. Rogers, O. Arup : il Centre Georges Pompidou*, Florencia: Alinea, 1998
- Dilnot, Clive. "Ideas. The world of making, designing and configuring things and the realm of meaning, expression and value". ID (New York, N.Y.) v. 38{39}, January/February 1992
- "Ideas. When everyday things take on a life of their own". ID (New York, N.Y.) v.

39, September/October 1992

"Ideas. Gifts that keep on giving". ID (New York, N.Y.) v. 39, November/December 1992

Duncan, Carol. *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*. Londres: Routledge, 1995

El retorno de lo real, Madrid: Editorial Akal, 2001

Elkins, James. *The Object Stares Back. On the Nature of Seeing*. San Diego, Nueva York y Londres: Harcourt, 1996

Foster, Hal (comp.). *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Port Townsend, Washington: Bay Press, 1983

Foster, Hal. *El retorno de lo real*. Editorial Akal, 2001

Diseño y delito. Madrid: Editorial Akal, 2004

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas* (trad. Elsa Cecilia Frost). Madrid: Siglo XXI de España, 1997

¿Qué es la ilustración?. Córdoba: Alción Editora, 2002

Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte (trad. Francisco Monge). Barcelona: Editorial Anagrama, 2003

La pintura de Manet (trad. Javier de la Higuera). Madrid: Editorial Tecnos, 2003

Freeland, Cynthia. *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 2003

Garland, Ken. *Mr. Beck's Underground Map*. Londres: Capital Transport Pub. 1994

Gargett, A. *Nolan's "Memento", Memory, and Recognition*. CLCWeb: Comparative Literature and Culture v. 4 no. 3 (2002) p. 1

Giroux, Henry. *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1996

Gombrich, Ernst. *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Editorial Debate, 1999

González-Crussi, F. *On Seeing. Things Seen, Uncen and Obscene*. Nueva York, Woodstock y Londres: Overlook Duckworth, 2006

Goodman, Nelson. *Maneras de hacer mundos* (trad. Carlos Thiebault). Madrid: Visor, 1990

De la mente y otras materias (trad. Rafael Guardiola). Madrid: Visor, 1995

Grootenboer, Hanneke. *The Rhetoric of Perspectiva. Realism and Illusionism in Seventeenth Century Dutch Still Life Painting*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 2005

Grosenik, Uta. *Art Now I*. Colonia, Londres, Los Angeles, Madrid, París, Tokio: Taschen, 2005

Art Now II. Colonia, Londres, Los Angeles, Madrid, París, Tokio: Taschen, 2005

Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Colonia, Londres, Los Angeles, Madrid, París, Tokio: Taschen, 2005

Harris, Jonathan. *The New Art History. A Critical Introduction*. Londres y Nueva York: Routledge, 2001

Harrison, Charles y Fred Orton (comp.). *Modernism. Criticism. Realism*. Nueva York: Harper & Rowe, 1984

- Haskell, Francis. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas* (trad. Lara Vilá). Barcelona: Crítica 2002
- Hebdige, Dick. *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004
- Hoffmann, Jens y Joan Jonas. *Art Works Perform*. Nueva York: Thames & Hudson, 2005.
- Jones, Amelia, "Body" en Robert S. Nelson y Richard Shiff (comp.). *Critical Terms for Art History*, 2da edición. Chicago: University of Chicago Press, 2003
- Jones, Carolina (comp.). *Sensorium. Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: List Center for Contemporary Art / MIT Press, 2006
- Krauss, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* (trad. Adolfo Gómez Cedillo). Madrid: Alianza, 1996
- Little, W. G. *Surviving "Memento"*. Narrative v. 13 no. 1 (enero 2005) p. 67-83
- Mangual, Alberto. *Leer imágenes* (trad. Carlos José Restrepo). Madrid: Alianza Editorial, 2002
- Marin, Louis. *To Destroy Painting* (trad. Mette Hjort). Chicago y Londres: University of Chicago Press, 1995
- Martínez-Collado, Ana. *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Ad Hoc, 2005
- Marcus, Steven. "Reading the Illegible: Modern representations of urban experience" *The Southern Review* (Baton Rouge) v. 22 (julio 1986) p. 443-464
- Melville, Stephen (comp.). *The Lure of the Object*. New Haven y Londres: Clark Studies in the Visual Arts / Yale University Press, 2005
- Meyer, Richard. "Identity", en Robert S. Nelson y Richard Shiff (comp.) *Critical Terms for Art History*, 2da edición. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 2003
- Mitchell, W.J.T.. *Picture Theory*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 1994
- What do Pictures Want?*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 2005
- Mitchell, W.J.T. (comp.). *The Politics of Interpretation*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 1982
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual* (trad. Paula García Segura). Barcelona: Paidós Ibérica, 2003
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*. Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press, 1989
- Nelson, Robert y Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*, 2da edición. Chicago: University of Chicago Press, 2003
- Nochlin, Linda. *Representing Women*. Nueva York: Thames and Hudson, 1999
- O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space* (Expanded Edition). Berkely, Los Angeles, Londres: University of California Press, 1986
- Perry, Gill. *Gender and Art*. New Haven y Londres: Yale University Press / The Open University, 1999
- Piano, Renzo. *Du plateau Beaubourg au Centre Georges Pompidou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1987
- Podro, Michael. *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: Visior, 2001

- Pointon, Marcia. *Naked Authority. The Body in Western Painting 1830-1908*. Cambridge:
- Pollock, Griselda. *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Londres y Nueva York: Routledge, 1988
- Potter, Norman. *¿Qué es un diseñador? Objetos, lugares, mensajes* (trad. Cruz Pardo). Barcelona: Paidós Ibérica, 1999
- Renner, K. *Repeat Viewings Revisited: Emotions, Memory, and "Memento"*. Film Studies no. 8 (verano 2006) p. 106-15
- Said, Edward W.. *Orientalismo*. Barcelona: Editorial de Bolsillo, 2003
El mundo, el texto y el crítico. Madrid: Editorial Debate, 2004
Humanismo y crítica democrática. Madrid: Editorial Debate, 2006
- Scarry Elaine. *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. Nueva York: Oxford University Press, 1985
- Schwenger, Peter. *The Tears of Things. Melancholy and Physical Objects*. Minneapolis y Londres: University of Minnesota Press, 2006
- Sherman, Daniel e Irit Rogoff (comp.). *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994
- Sibielski, R. *Postmodern Narrative or Narrative of the Postmodern? History, Identity, and the Failure of Rationality as an Ordering Principle in "Memento"*. Literature and Psychology v. 49 no. 4 (2004) p. 82-100
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Madrid: Editorial Alfaguara, 1996
- Squiers, Carol (comp.). *The Critical Image. Essays on Contemporary Photography*. Seattle: Bay Press, 1990
- Stoichita, Victor. *La invención del cuadro: Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea* (trad. Ana María Coderch). Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000
- Stone, Harriet. *Tables of Knowledge. Descartes in Vermeer's Studio*. Ithaca y Londres: Cornell University Press, 2006
- Sturken, Marita y Lisa Cartwright. *Practices of Looking*. Nueva York: Oxford University Press, 2001
- Tagg, John. *El peso de la representación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005
- Tibol, Raquel. *Ser y ver. Mujeres en las artes visuales*. Barcelona: Plaza y Janés, 2002
- Torres, Lucy. *Asistencia tecnológica derecho de todos*. San Juan: Isla Negra, 2002
- Torres, Lucy. *Estrategias de intervención para inclusión*. San Juan: Isla Negra, 2002
- Vázquez, Víctor,. *Liquid-Signs Objects*. Philadelphia: Seraphim Gallery; Miami: Daniel Azoulay Gallery; San Juan: Walter Otero Gallery, 2004
- Wallis, Brian (comp.). *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*. Tres Cantos: Editorial Akal, 2001
- Williams, Robert. *Art Theory. An Historical Introduction*. Malden, Mass. Y Oxford: Blackwell Publishing, 2004
- Young, James E. "Memory/Monument", en Robert S. Nelson y Richard Shiff (comp.) *Critical Terms for Art History*, 2da edición. Chicago: University of Chicago Press, 2003

RECURSOS DE INTERNET <http://collection.cnac-gp.fr/inter/> <http://goya.unizar.es/>
<http://museoprado.mcu.es/ihome.html>
<http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/>
<http://vlmp.museophile.com/>
<http://worldimages.sjsu.edu/>
<http://www.abcgallery.com>
<http://www.alphacom.es/cybertemas/cultura/museos.htm>
http://www.artchive.com/ftp_site.htm
<http://www.artcyclopedia.com/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/c3578.htm>
<http://www.artesur.com/>
<http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/>
<http://www.britac.ac.uk/portal/bysection.asp?section=H11>
http://www.edsite.net/neh.gov/tab_lesson.asp?subjectArea=1
<http://www.frick.org/>
<http://www.getty.edu/art/>
http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml
<http://www.guggenheim-bilbao.es/ingles/home.htm>
<http://www.guggenheimcollection.org/>
<http://www.guggenheim-venice.it/inglese/default.html>
http://www.heritagemuseum.org/html_En/index.html
<http://www.ibiblio.org/wm/>
<http://www.khm.at/homeE/homeE.html>
<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/collections/17c/poussin.asp>
http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=en
<http://www.mapr.org/>
<http://www.masters-of-photography.com/summaries.html>
<http://www.mcu.es/museos/index.html>
<http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm>
<http://www.mfa.org/>
http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html
<http://www.moma.org/collection/>
<http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>
<http://www.musee-picasso.fr/>
<http://www.museocontemporaneopr.org/index.htm>

<http://www.museopicassomalaga.org/>

<http://www.museoreinasofia.es/portada/portada.php>

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home.html>

http://www.museopicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm

<http://www.nationalgallery.org.uk/> <http://www.nga.gov/>

<http://www.patricksimon.com/art/vermeer.htm>

<http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp>

<http://www.tate.org.uk/> <http://www.tate.org.uk/modern/>

<http://www.temple.edu/photo/photographers/cindy/sherman.htm>

<http://www.temple.edu/photo/photographers/cindy/sherman.htm>

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

<http://www.virtualuffizi.com/uffizi1/artista1.asp> <http://www.wga.hu/index.html>

