

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Título:	Miradas a Occidente: De Grecia a Bizancio
Codificación:	HUMA 3013
Número de horas/créditos:	Cuarenta y cinco (45) horas / tres (3) créditos.
Prerrequisitos:	Ninguno

DESCRIPCIÓN:

El curso Miradas a Occidente: De Grecia a Bizancio es la primera parte de una secuencia de seis créditos, como opción para cumplir con el requisito de Humanidades del componente de Educación General. Comienza en Atenas con el discurso de Sócrates, se detiene en la Roma republicana y culmina con San Agustín y el arte bizantino. Propone acercarse a la cultura occidental desde una perspectiva epistemológica, multi- e interdisciplinaria y se organiza por hilos temáticos. La historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, la economía y la religión, se estudian buscando generar una visión integradora. Promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, de investigación, del análisis crítico y de la sensibilidad ética y estética. Se analizan mediante acercamientos problemáticos, textos, textos, obras de arte y arquitectura, piezas escénicas y películas, entre otros.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

Al finalizar el curso los/as estudiantes:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Adquirirán las bases históricas, filosóficas y epistemológicas centrales para la discusión crítica de los aspectos más representativos de la antigüedad grecorromana.
- Desarrollarán la conciencia del valor y la importancia de la cultura grecorromana antigua, una de las raíces centrales de la puertorriqueña.
- Discutirán críticamente algunos temas y momentos fundamentales de la cultura occidental.
- Demostrarán su sensibilidad estética mediante el contacto con los objetos discutidos.
- Analizarán obras de diversas disciplinas humanísticas de forma integrada.
- Conocerán las manifestaciones artísticas de Grecia, Roma y Bizancio.
- Aprenderán aspectos particulares de las sociedades y la cultura grecorromanas.
- Conocerán el derecho y la estructura de poder del mundo grecorromano.
- Desarrollarán la conciencia del valor y la importancia de la cultura grecorromana como una de las raíces fundamentales de la cultura puertorriqueña

- Se apercibirán de la responsabilidad y la disciplina de que también nos hacen conscientes los estudios humanísticos.
- Contarán con experiencias académicas que fomentan el cultivo del pensamiento sistemático y creativo y el análisis crítico.
- Desarrollarán y fortalecerán la capacidad de tolerancia por la diferencia de criterios sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos del mundo antiguo, actitud crítica generadora de la misma tolerancia en el presente
- Dominarán competencias propias de la expresión oral y escrita.
- Contribuirán de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Harán los acomodos necesarios al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- Demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO¹:

I. Introducción al curso (1.5 horas)

- *Presentación del prontuario*
- *¿Qué es la educación general?*
- *¿Qué son las Humanidades?*

II. Atenas: la palabra en la ciudad (13.5 hrs)

A. Sócrates

- *El paso del mito al logos*
- *Discurso y verdad, la cuestión del estilo, el método irónico-mayéutico*
- *Lenguaje, ser y verdad: la verdad del juicio*
- *Antirrelativismo e intelectualismo moral (el mal como ignorancia; virtud y saber)*
- *Sócrates y la ciudad: su misión magisterial, la voz divina, la metáfora del tábano, acusación y condena.*

B. Los sofistas: Protágoras, Gorgias, Trasímaco

- *“El hombre es la medida de todas las cosas”*
- *Origen y naturaleza de las leyes y las normas morales: convencionalidad y relativismo.*
- *Los sofistas en la polis democrática; la paideia; la profesionalización de la enseñanza; elocuencia, retórica, persuasión.*

C. Sócrates y los sofistas como dos modelos magisteriales de Occidente

- *La educación como transmisión del ordenamiento cívico-político*
- *Ideales de vida lograda: saber para el poder; saber y virtud*
- *La teoría del alma y la política*

D. Paseo por la ciudad: arquitectura, arte, teatro

- *La Acrópolis*
- *Los Propileos*
- *El Partenón*

- *El Erecteón*

¹ El profesor podrá seleccionar los textos y temas que incluirá en el sílabo del curso, en el contexto general de la temática que se consigna en este prontuario.

- *El teatro*

E. La herencia de la Grecia clásica

- *Humanismo*
- *Idealismo*
- *Racionalismo*

III. Roma como metáfora del poder (13.5 horas)

A. La República

- *La noción de res pública. La distinción entre lo privado y lo público.*
- *La distinción entre ius y fas*
- *El Estado romano: magistraturas, Senado, Populus*
- *El Estado y la justicia: mecanismos contra la opresión*
- *La organización de la población*

B. Cicerón: Retrato del primer magistrado

- *La noción de deber*
- *Intelectualismo moral: deliberación y acción*
- *Partes de la honestidad*
- *Sabiduría, virtud, acción.*
- *La justicia como el arte del lazo social*
- *La fortaleza, o el menosprecio de las cosas exteriores; fortaleza y dirección del Estado*
- *La templanza como virtud inscrita en el cuerpo; líneas de continuidad entre lo privado y lo público*
- *El poder, la moral y la estética de la existencia*

C. Eróticas políticas: tiempo y política en el viaje al mundo de los muertos

- *Pasado y porvenir: el orden sucesoral o el viaje al mundo de los muertos como legitimación política (en el libro sexto de La Eneida de Virgilio)*
- *Poetización del lazo intergeneracional y las políticas de la Restauración de Augusto.*

D. Arte y arquitectura de Roma

- *El foro de Trajano*
- *El coliseo*
- *El acueducto*
- *El panteón*

IV. Cristianismo e interiorización de la Ley (12 horas)

A. Los discursos de Jesús

- *Ley nueva y ley antigua*
- *Rectitud de intención; el espíritu de la ley frente a la letra*
- *La felicidad, los pobres y Dios*
- *Valores del reino, valores del mundo*
- *Superioridad del amor; relaciones y conflictos entre la ley y el amor*

B. Pablo de Tarso

- *La vida del espíritu*
- *La Ley hace el pecado: la impotencia de la voluntad*
- *Las misiones paulinas*

C. Agustín de Hipona y el triunfo del cristianismo en la Roma del siglo V

- *Antropología agustiniana: naturaleza pecadora del hombre; noción del pecado; el problema del mal en un mundo creado; pecado, libre albedrío y Gracia*
- *Del hurto de las peras: libro segundo de Las confesiones de Agustín de Hipona*
- *La confesión como alabanza*
- *Bienes inferiores, bienes superiores*
- *Por la madre hacia el Padre: Agustín y Mónica*
- *Del goce del delito o el deseo de igualarse a Dios*

D. Arte y arquitectura cristiana y bizantina

- *Arco de Constantino*
- *La Basílica*
- *El mausoleo*
- *El mosaico*
- *Las cúpulas*

Exámenes, resumen del material y recapitulación (4.5 horas)

Total: 45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

Las conferencias y la discusión en clase basada en el comentario minucioso de los textos y otros materiales serán los métodos instruccionales predominantes en el curso. Discusiones mediante *chat* complementarán las sesiones lectivas, así como el envío de documentos, preguntas y asignaciones por el sistema Blackboard. Otras estrategias incluyen la proyección y discusión de películas, consultas de la red cibernética, informes orales y escritos, y la redacción de interpretaciones y análisis de las obras.

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Se utilizan diversos recursos audiovisuales y tecnologías de la información tales como diapositivas, VHS y DVD, presentaciones en *Power Point*, Internet y Blackboard.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que

otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

ACOMODO RAZONABLE. Ley 51

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor/a.

Estrategias de evaluación: ²

Tres exámenes parciales.	60%
Trabajos de investigación: monografías, reseñas, ensayos , etc.	20%
Clase diaria	20%
Total	100%

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

Nota: Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

² En el ejercicio de la libertad de cátedra, el profesor pudiera utilizar otros medios de evaluación tales como la reseña crítica, el ensayo, el diario reflexivo u otras formas de evaluación avaladas por la pedagogía más actualizada.

BIBLIOGRAFÍA

(Revisada 2016)

- (1980). *Handbook of Church History*. New York: Crossroads.
- (1982). *Cicerón y el Imperio*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- (1988). "The Other Dimension of Law." *Law and the Postmodern Mind*. Ann Arbor: Michigan University Press.
- (1988). *Le désir politique de Dieu, Etude sur les montages de l'Etat et du Droit*. Paris: Fayard.
- (1995). *Oedipus Lex. Psychoanalysis, History, Law*. Berkeley: University of California Press. Gorgias.
- Encomio de Helena*. www.dialogica.com.ar.
- (1997) *Toward a New Interpretation of Plato*. Washington D.C.: The Catholic University of America Press.
- (1999). *Belief*. California: Stanford University Press.
- (2001). *El concepto de amor en San Agustín*, Madrid: Editorial Encuentro.
- (2002). *El teatro griego*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Badiou, A. (1999). *San Pablo. La fundación del universalismo*. Barcelona: Anthropos.
- (2002). *Platón en búsqueda de la filosofía secreta*. Barcelona: Herder.
- (1993). *Sagrada Biblia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Safranski, R. (2000). *El mal o el drama de la libertad*. Barcelona: Tusquets.
- (2001). *Women in Christianity*. New York: Continuum.
- (2001). *Epigramas eróticos griegos. Antología palatina (Libros V y XII)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fleming, W. (1998). *Arte, música e ideas*. México: MacGraw Hill.
- Adorno, T.W. (2003). "Excursus I: Odiseo, o mito e Ilustración". *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Editorial Trotta.
- Agamben, G. (2006). *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos*. Madrid: Trotta.
- Alvear, Carlos. (2004). *Introducción a la historia del arte*. Editorial Limusa.
- Anderson, James Jr. *Roman Architecture in Provence*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Anderson, Michael. (2012) *Ancient Greece*. New York, NY: Britannica Educational Publisher.
- Antonak, R.F. y Livneth, H. (1988). *The measurement of attitudes toward people with disabilities*.
- Arendt, H. (2002). *La vida del espíritu*. Barcelona: Paidós.
- Ariès, P. et al. (1987). *A History of Private Life. From Pagan Rome to Byzantium*. Cambridge: Harvard, University Press.
- Arnand, M. (1999). *La mitología clásica*. Madrid: Acento.
- Badillo, P. (1982). *Antología de filosofía griega*, San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- Barret, H. (1996). *The Sophists: Rhetoric, Democracy and Plato's Idea of Sophistry*. California: Chandler & Sharp Publishers.
- Barrow, R.H. (1986). *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bensinger, Henry. (2014). *The ancient Greek economy*. New York: Rosen Publishing Group.
- Bernabé, A. (2003). *De Tales a Demócrito: Fragmentos Presocráticos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blázquez, J.M. (2001). *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la Antigüedad*. Madrid:
- Bintiff, J. L. (2012). *The complete archaeology of Greece*. Maiden, MA: Wiley-Blackwell.
- Bishop, M. C. *Handbook to Roman Legionary Fortresses*. Barnsley: Pen & Sword Military Press, 2012.
- Blanshard, Alastair and Shahabudin, Kim. (2011) *Classics on screen: Ancient Greece and Rome in film*. London: Bristol Classical Press.
- Boecio, A.M.S. (2003). *La consolación de Filosofía*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Borges, J.L. (1999). "Sobre los clásicos". *Otras inquisiciones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bottéro, J. et al. (1998). *La más bella historia de Dios*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Boucher, F. (1985). *Historia del traje en Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Montaner y Simón.
- Bowman, A. et al. (1999). *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona: Gedisa.
- Branham, R.B. et al. (2000). *Los cínicos*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Bresson, Alain and Rendall, Steven. *The making of the ancient Greek economy: institutions, markets, and growth in the city-states*. Princeton: Princeton University Press, 2016.
- Brown, P. (2000). *Agustine of Hippo. A Biography*. Berkeley: University of California Press.
- Brown, P. (1993). *El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual*. Barcelona: Muchnik.
- Brunschwig, J. et al. (2003). *A Guide to Greek Thought: Major Figures and Trends*. Cambridge: Harvard University Press.
- Brunschwig, J. et al. (2003). *The Greek Pursuit of Knowledge*. Cambridge: Harvard University Press.
- Burkert, W. (1985). *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press.
- Calvino, I. (2003). "Por qué leer los clásicos". *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquet.
- Canfora, L. (1990). *The Vanished Library. A Wonder of the Ancient World*. Berkeley: University of California Press.
- Canfora, L. (2002). *Una profesión peligrosa: La vida cotidiana de los filósofos griegos*. Barcelona: Anagrama.
- Carcopino, J. (1989). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- Carruthers, Bob. (2013) *War in ancient Greece*. Barnsley, South Yorkshire: Pen and Sword Military.
- Cartledge, P. (2001). *Los griegos*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Cassirer, E. (1997). *El Mito del Estado*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Cicerón. (1981). *Discursos políticos y forenses*. Barcelona: Obras maestras.
- Cicerón.(2002). *Los deberes*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Colli, G.(2005). *El nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Connoly, Peter. (2012) *Greece and Rome at War*. Havertown: Frontline Books.
- Copleston, F. (2001). *Historia de la Filosofía* (Volumen I: Grecia y Roma). Barcelona: Ariel.
- Cumont, F. (1989). *Astrología y religión en el mundo grecorromano*. Barcelona: Edicomunicación.
- De Coulanges, F. (2001). *La ciudad antigua*. Madrid: E d a f .
- Cristiandad.
- De la Villa, J. (2004). *Mujeres de la Antigüedad*. Madrid: Alianza.
- De Sena, Eric C. (2011). *The Roman Empire and Beyond: Archaeological and Historical Research on the Romans and Native Cultures in Central Europe*. Oxford: Archaeopress.
- Del Águila, R. (2004). *Sócrates furioso. El pensador y la ciudad*. Barcelona: Anagrama.
- De Pauw, K.P. y Doll-Tepper, G. (2000). Toward progressive inclusion and acceptance: Myth or reality? The inclusion debate and bandwagon discourse. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 17, 135- 143.
- Dodds, E.R. (1997). *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza Editorial.
- Du Plessis, Paul. (2013). *New Frontiers: Law and Society in the Roman World*. Edinburg: Edinburg University Press.
- Easterling, P.E. et. al. (1990). *Historia de la Literatura Clásica* (I. Literatura griega). Madrid: Gredos.
- Ellauri, S. (1996). *Roma*. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs.
- Eckhard, Hella. (2010) *Roman Diasporas: Archaeological Approaches to Mobility and Diversity in the Roman Empire*. Portsmouth, RI: Journal of Roman Archaeology.
- Economou, G. (2006). *Acts of Love. Ancient Greek Poetry from Aphrodite's Garden*. New York: The Modern Library.
- Everson, Tim. (2013) *Warfare in ancient Greece*. Stroud: The History Press.
- Finley, M.I. (1989). *Politics in the Ancient World*. New York: Cambridge University Press.
- Finley, M.I. (1991). *The Ancient Greeks*. New York: Penguin B o o k s .
- Finley, M.I. (1998). *Ancient Slavery and Modern Ideology*. Princeton: Markus Wiener Publishers.
- Finley, M.I. (1996). *Democracy, Ancient and Modern*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Finley, M.I. (1992). *Los griegos de la antigüedad*. Colombia: Editorial Labor.
- Finley, M.I. (2002). *The World of Odysseus*. New York: New York Review Books.
- Finley, M. I. (1980). *Vieja y nueva democracia*. Barcelona: Ariel.
- Foucault, M. (2004). *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1987). *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2002). *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de Cultura Económica
- .Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.
- Fox, Robin Lane. (2010). *Brill's companion to ancient Macedon*. Boston: Brill.

- Freely, John. *The Flame of Miletus: the birth of science in ancient Greece (and how it changed the world)*. London: I.B. Tauris, 2012.
- Fuhrmann, Christopher. (2012) *Policing the Roman Empire: Soldiers, Administrators and Public Order*. Oxford: Oxford University Press.
- Funke, P. (2001). *Atenas clásica*. Madrid: Acento.
- Gagarin, M. et al. (2000). *Early Greek Political Thought from Homer to the Sophists*. Cambridge: Cambridge University Press.
- García Gual, C. (1996). *Los siete sabios (y tres más)*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Gual, C. (2002). *Epicuro*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Bacca, J.D. (1972). *Refranero, poemas y sentenciario de los primeros filósofos griegos*. Madrid: EDIME.
- García Gual, C. (1999). *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*. Barcelona: Península.
- García Gual, C. (2004). *Antología de la poesía lírica griega (Siglos VII-IV A.C.)*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Gual, C. (2004). *Historia de la filosofía antigua*. Madrid: Trotta.
- García Gual, C. (2005). *La secta del perro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Garland, Robert. (2014) *Wandering Greeks: the ancient Greek diaspora from the age of Homer to the death of Alexander the Great*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauchet, M. (1997). *The Disenchantment of the World. A Political History of Religion*. New Jersey: Princeton University Press.
- Genrke, H.J. (2001). *Alejandro Magno*. Madrid: Acento.
- Gerster, Georg. (2012) *The sites of ancient Greece*. London: Phaidon.
- Gigon, O. (1994). *Los orígenes de la filosofía griega: de Hesíodo a Parménides*. Madrid: Gredos.
- Gombrich, E. H. (2001). *Historia del Arte*. Madrid: Editorial Debate.
- Glowacki, Kevin T. and Vogelkoff-Bogan, Natalia. (2011) *Stega: the archaeology of houses and households in ancient Crete*. Princeton, NJ: American School of Classical Studies at Athens.
- Goodrich, P. (1998). *Law and the Postmodern Mind. Essays on Psychoanalysis and Jurisprudence*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Graf, F. (1993). *Greek Mythology: An Introduction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Griffin, J. (1983). *Homer on Life and Death*. Oxford: Clarendon Press.
- Grimal, P. (1996). *The Dictionary of Classical Mythology*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Grupo Tempe. (2003). *Los dioses del Olimpo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1999). *La civilización romana*. Barcelona: Paidós.
- Grimal, P. (1998). *Los extravíos de la libertad*. Barcelona: Gedisa.
- Grimal, P. (2000). *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós.

- P. (2005). *Historia de Roma*. Barcelona: Paidós.
- Guthrie, W.K.C. (2003). *Socrates*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Habermehl, Diederick. (2013) *Settling in a Changing World: Villa Development in the Northern Provinces of the Roman Empire*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Hadot, P. (1995). *Philosophy as a Way of Life: Spiritual Exercises from Socrates to Foucault*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Hadot, P. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* México: Fondo de Cultura Económica.
- Hadot, P. (2002). *What is Ancient Philosophy?* Cambridge: Harvard University Press.
- Hamilton, E. (1993). *The Roman Way*. New York: Norton.
- Hadot, P. (2004). *The Inner Citadel. The Meditations of Marcus Aurelius*. Cambridge: Harvard University Press.
- Haegemans, Karen. *Imperial Authority and Dissent: The Roman Empire in AD 235-238*. Band 47 von *Studia Hellenistica*, ISSN 0779-3448.
- Haeussler, R. (2013) *Becoming Roman? Diverging Identities and Experiences in Ancient Northwest Italy*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Harris, Edward Monroe, et al. (2016). *The ancient Greek economy: markets, households and city-states*. New York: Cambridge University Press.
- Havelock, E. A. (1994). *Preface to Plato*. Cambridge: Harvard University Press.
- Heller, A. (2003). "Five Approaches to the Phenomenon of Shame." *Social Research*. 70: 4. p. 1015-1030.
- Holzner, J. (1984). *El mundo de San Pablo*. Madrid: Rialp.
- Hornblower, S. et al. (2004). *The Oxford Companion to Classical Civilization*. Oxford: Oxford University Press.
- Howatson, M. C. (1999). *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*. Madrid: Alianza.
- Huges, Ian. *Patricians and Emperors: The Last Rulers of the Western Roman Empire*. Casemate Publishers and Book Distributors, LLC 2015.
- _____ (2001) *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Agustín de Hipona, (1995). *Las confesiones*. Bogotá: Ediciones San Pablo.
- Jaeger, W. (1995). *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Janson, H. W. (1990). *Historia general del Arte I. El Mundo Antiguo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Jedin, H. (1965). *History of the Church*. New York: Herder and Herder.
- Jenkins, Ian. (2015) *The body in Ancient Greece*. London: British Museum Press.
- Johnson, W.R. (1982). *The Idea of Lyric: Lyric Modes in Ancient and Modern Poetry*. Berkeley: University of California Press.
- Johnstone, Steven. *A history of trust in ancient Greece*. University of Chicago Press, 2011.

- Kagan, Donald, and Viggiano, Gregory.(2013). *Men of bronze: hoplite warfare in ancient Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- Kerenyi, C. (2002). *The Gods of the Greeks*. New York: Thames and Hudson.
- Kerferd, G.B. (2001). *The Sophist Movement*. Cambridge: Cambridge University Press
- Kitto, H.D.F. (1995). *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Kolb, F. (1992). *La ciudad en la antigüedad*. Madrid: Gredos.
- Küng, H. (2001). *Christianity and World Religions. Paths to Dialogue*. New York: Orbis Books.
- Labahn, Michael and Lehtipuu, Outi. (2015) *People under Power: Early Jewish and Christian responses to the Roman Empire*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Le Goff, J. (1999). *La civilización del occidente medieval*. Barcelona: Paidós.
- Lesky, A. (2001). *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado.
- Legendre, P. (1999). *Sur la question dogmatique en Occident*. Paris: Fayard.
- Lledó, E. (2003). *El epicureísmo*. Madrid: Taurus.
- Long, A.A. (1986). *Hellenistic Philosophy: Stoics, Epicureans, Sceptics*. Berkeley: University of California Press.
- Loroux, N. (1996). *Né de la Terre. Mythe et Politique à Athènes*. Paris: Editions du Seuil.
- Luque, A. (2001). *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega*. Madrid: EdicionesHiperión, 2001.
- Lyons, Deborah. (2012). *Dangerous gifts: gender and exchange in ancient Greece*. Austin: University of Texas Press.
- MacLachlan, Bonnie. *Women in Ancient Greece: a sourcebook*. London: Continuum International Publishing, 2012.
- Martin, Thomas R. (2013) *Ancient Greece: from prehistoric to Hellenistic times*. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Martínez Nieto, R.B. (2002). *La aurora del pensamiento griego*. Madrid: Ediciones Trotta.
- Martino, G. et al. (2000). *Las filósofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*.
- Mattern, Susan P. (2013). *The Prince of Medicine: Galen in the Roman Empire*. New York, NY: Oxford University Press.
- Mattingly, D. J. (2011) *Imperialism, Power and Identity: experiencing the Roman Empire*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Matz, David. (2012) *Voices of Ancient Greece and Rome: Contemporary accounts of daily life*. Santa Barbara, CA: Greenwood.
- McCullin, Don and Rogerson, Barnaby. (2010) *Southern Frontiers: a Journey across the Roman Empire*. London: Jonathan Cape.

- Mecks, W. (1988). *Los primeros cristianos urbanos*. Salamanca: Sígueme.
- Mondolfo, R. (2002). *Breve historia del pensamiento antiguo*. Buenos Aires: Lozada.
- Mondolfo, R. (2003). *El pensamiento antiguo*. (2 tomos) Buenos Aires: Lozada.
- Meier, Christian. *A culture of freedom: ancient Greece and the origins of Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Metcalf, William E. (2012). *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. New York: Oxford University Press.
- Moorman, Eric D. (2011). *Divine Interiors: Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Morkot, R. (1996). *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*. Londres: Penguin.
- Morwood, J. (1998). *A Dictionary of Latin Words and Phrases*. New York: Oxford University Press.
- Mossé, C. et al. (1977). *Clases y luchas de clases en la Grecia antigua*. Madrid: Akal.
- Mossé, C. (1981). *Historia de una democracia: Atenas*. Madrid: Akal.
- Navarro Cordón, J. (1996). *Historia de la filosofía*. Madrid: Editorial Anaya.
- Nietzsche, F. (1994). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nussbaum, M. (1996). *The Therapy of Desire. Theory and Practice in Hellenistic Ethics*. New Jersey, Princeton University Press.
- Ober, J. (1999). *The Athenian Revolution: Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*. Princeton: Princeton University Press.
- Ober, Josiah. (2015) *The Rise and fall of classical Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- Otto, W. (2003). *Los dioses de Grecia*. Madrid: Siruela.
- Paine, Mike. *Ancient Greece*. New York: Pocket Essentials, 2011.
- Patterson, Lee E. (2011) *Kinship myth in ancient Greece*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Peters, F. E. (1967). *Greek Philosophical Terms: A Historical Lexicon*. New York: New York University Press.
- Platón. (1986). *Apología de Sócrates*. Barcelona: Gredos.
- Platón. (1998). *Fedón. Fedro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Platón. (2002). *Apología de Sócrates. Critón. Carta VII*. Madrid: Austral. Platón.
- (2003). *El banquete*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pomeroy, S.B. et al. (2001). *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica.
- Reale, G. (2003). *Por una nueva interpretación de Platón*. Barcelona: Herder.
- Ragette, Friedrich. (2013) *Roads and Bridges of the Roman Empire*. Edition Axel Menges.
- Rexroth, K. (2002). *Poems from the Greek Anthology*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Romero, J. L. (2004). *La cultura occidental*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Richard, Carl. *Why we are all Romans: the Roman contribution to the Western world*. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield, 2010.
- Rodgers, Nigel. (2013). *The Architecture of Ancient Rome: an Illustrated Guide to the Glorious Classical Heritage of the Roman Empire*. Wigston, Leicestershire: Lorenz Books.
- Rodgers, Nigel. *The art and architecture of ancient Greece*. London: Southwater, 2011.
- Roisman, Joseph and Yardley, J. C. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*. Hoboken: John Willey & Sons.
- Santos, S. (2005). *Greek Lyric Poetry*. New York: W.W. Norton & Company.
- Schmidt, M. (2004). *The First Poets: Lives of the Ancient Greek Poets*. New York: Vintage Books.
- Segal, C. (1993). *Orpheus: The Myth of the Poet*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Segal, C. (2001). *Oedipus Tyrannus: Tragic Heroism and the Limits of Knowledge*. New York: Oxford University Press.
- Serrano, V. (1968). *La espiritualidad del desierto*. Madrid, Studium.
- Serres, M. (1991). *Rome. The Book of Foundations*. California: Stanford University Press.
- Sharrock, A. et al. (2002). *Fifty Key Classical Authors*. London: Routledge.
- Sloterdijk, P. (2004). *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Snell, B. (1965). *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudio sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*. Madrid: Editorial Razón.
- Snell, Bruno. (1961). *Poetry and Society: The Role of Poetry in Ancient Greece*. Bloomington: Indiana University Press.
- Snell, Bruno. (1982). *The Discovery of the Mind in Greek Philosophy and Literature*. New York: Dover.
- Steinmann, J. (1958). *Saint John the Baptist And The Desert Tradition*. New York: Harper and Brothers.
- Suetonio. (2006). *Vidas de los Césares*. Madrid: Cátedra.
- Sommerstein, Alan H. et al. *Oaths and swearing in ancient Greece*. Berlin: de Gruyter, 2014.
- Spawforth, Anthony. *Greece and the Augustan cultural revolution*. Cambridge, UK and New York, USA: Cambridge University Press, 2012.
- Springfield: Charles C. Thomas.
- Stampoides, Nikolaos C. (2014) *Beyond: Death and afterlife in ancient Greece*. Athens: Museum of Cycladic Art.
- Szondi, P. (2002). *An Essay on the Tragic*. Stanford: Stanford University Press.
- Torres, L. (2002). *Asistencia tecnológica, derecho de todos*. San Juan: Isla Negra.
- Torres, L. (2002). *Estrategias e intervención para la inclusión*. San Juan: Isla Negra.
- Toner, J. P. *Roman Disasters*. Cambridge, UK: Polity Press, 2013.
- Torres, Luz M. & Turull, Carmen. (1998). *Inclusión: Privilegio o Derecho*. San Juan: Editorial IslaNegra.
- Vattimo, G. (1989). *El sujeto y la máscara*. Barcelona: Editorial Península.

- Vernant, J. P. (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, J. P. (2000). *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, J. P. (1992). *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, J. P. (2001). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Ariel.
- Vernant, J. P. et al. (2000). *El hombre griego*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vernant, J. P. y P. Vidal-Naquet. (2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua* (Tomo 1 y 2). Barcelona: Paidós.
- Vidal-Naquet, P. (2003). *El mundo de Homero*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Virgilio. (2002). *Eneida*. Madrid: Alianza Editorial.
- Weil, S. y R. Bespaloff. (2005). *War and the Iliad*. New York: New York Review of Books. West, D. (2005). *Reason and Sexuality in Western Thought*. Londres: Polity.
- White, William. *Roman Gods & Goddesses*. New York: Britannica Educational Publishing, 2014.
- Wold, M. et al. (1991). *An Introduction to Music and Art in the Western World*. Iowa: Brown Publishers.
- Wolff, H. J. (1953). *Introducción histórica al Derecho Romano*. Santiago de Compostela.
- Wood, Michael. (2003). *The Road to Delphi: The Life and Afterlife of Oracles*. New York: Picador.
- Woodford, Susan. (1993). *Introducción a la Historia del Arte: Grecia y Roma*. Madrid: Editorial
- Yegül, Fikret K. *Bathing in the Roman World*. New York: Cambridge University Press, 2010.
- Zizêk, S. (2001). *The Fragile Absolute (or why is the Christian legacy worth fighting for?)*. Londres: Verso.

Películas y documentales:

- Julius Ceasar's Rome* (2005), The History Channel, 5 horas, 22 minutos
- Augustus* (2005), Director: Roger Young, actores principales: Peter O'toole, Charlotte Rampling, 178 minutos.
- The Rise and Fall of the Roman Empire* (1964), Director, Anthony Mann
- Gladiator* (2000), Director, Ridley Scott, 2 hrs. 35 min. Documental:
- Rome Power and Glory*, Questar, Inc., aprox. 5 horas. *Gladiators: Bloodsport of the Colosseum*, Questar, Inc., 90 minutos
- Documental: *Christianity: The First Two Thousand Years*, A&E Television Networks, (2001), 400 minutos.
- Documental: *Barbarians: Four Barbarian Tribes, a Millennium of Terror (Vikings, Goths, Mongols and Huns)*, (2003), The History Channel. Aprox. 200 minutos.
- King Arthur* (2004), Director: Antoine Fuqua, aprox. 139 minutos.
- (1) Reinos sucesores del Imperio Romano de Occidente. Tres grandes olas de invasiones:
- The Messenger: the Story of Islam*, Director, Moustapha Akkad

Documental: *Inside Islam*, The History Channel, (2002), aprox. 100 minutos.

Charlemagne Serie en cinco capítulos, aprox. 5hrs.

The War Lord (1965), Director: Franklin Schaffner, aprox. 120 minutos (La acción transcurre en el siglo XI).

The Lion in Winter (1968), Director, Antony Harvey, aprox. 2hrs. 15 minutos

Braveheart (1995), Director, Mel Gibson (la acción transcurre en Escocia en 1280), aprox. 177 minutos.

El Cid (1961), Director, Anthony Mann, 182 minutos.

Camelot (1967), Director, Joshua L. Logan, 180 minutos.

Documental: *Crusades*, British Broadcasting Company (BBC), 4 vols. 200 minutos.

Kingdom of Heaven (2005), Director Ridley Scott.

The Name of the Rose, (1986), Director Jean Jacques Annaud, 131 minutos.

The Agony and the Ecstasy (1965), Director, Carol Reed, 139 minutos.

Documental: *The Medici: Godfathers of the Renaissance* (2003), Director: Justin Hardy, Productores: Lion Television y PBS, 2003, Narrador Máximo Morinoni, aprox. 220 minutos.

Documental: *The Life of Leonardo Da Vinci: The Most Brilliant Mind in History*. Director Renato Castellani, 4 horas y media.

Documental: *The Faces of Jesus in Art*. Co-producción the Thirteen WNET New York y Voyager Productions, 2001, aprox. 2 hrs. Narradores: Mel Gibson, Stacy Keach, Ricardo Montalbán y Patricia Neal, entre otros.

Martin Luther (c.1940), Director, Irvin Pichel.

A Man for all Seasons (1966), Director, Fred Zinnemann, 120 minutos.

Anne of the Thousand Days (1969), Director, Charles Jarrott.

The Private Life of Henry VIII (1933), Director, Alexander Korda.

The Virgin Queen (1955), Director Henry Koster, 82 minutos (Protagoniza, Bette Davis).

(Serie de la BBC de Londres: seis vídeos aprox. 90 minutos cada uno) – *The Six Wives of Henry VIII* (1992) 540 minutos.

Documental: *Martin Luther* (2002), Producción Lion Television y PBS, 110 minutos, Glenda Jackson.

Elizabeth (1998), Director: Shekhar Kapur, 124 minutos.

Documental: *Elizabeth* (2002) A&E Television Network, History Channel, 200 minutos.

Mary Queen of Scots (1971), Director: Charles Jarrott, 2hrs. 9 minutos (Protagonizan Vanessa Redgrave como María Estuardo, Reina de Escocia y Glenda Jackson como Isabel I de Inglaterra).

Queen Margot (1995), Director Charles Jarrott, 144 minutos.

Mad Love2 (2003), Director: Vicente Aranda, aprox. 118 minutos.

Dances with the Wolves (1990), Director, Kevin Costner, 3 horas.

The Mission (1986), Director Roland Joffé, 125 minutos.

Amistad (1898), Director, Steven Spielberg, 2hrs., 35 minutos.

Elizabeth R. (1971), BBC de Londres, 6 videos, aprox. 90 minutos cada uno.

Peter the Great (1994), Directores, Marvin Chompsky y Lawrence Schiller, aprox. 6)-' horas.

Recursos de Internet:

Archivo digital del Instituto Cervantes http://archivodigital.cervantes.es/archivo_digital.htm

EdSitement <http://edsitement.neh.gov/>

Egyptian Museum <http://www.egyptianmuseum.gov.eg/>

Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org/education/index.shtml>

Musée du Louvre http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp

Museo De Arte Faraónico de El Cairo <http://www.egipto.com/museo/eshtml/index.html>

Museo del Prado <http://museoprado.mcu.es/home.html>

Museos Vaticanos http://mv.vatican.va/4_ES/pages/MV_Home.html

Museum of Modern Art <http://www.moma.org/>

Recursos de Historia y Arte <http://www.educahistoria.com/javierosset/arte.php>

Revista digital *ArteHistoria* <http://www.artehistoria.com/>

The Artchive <http://www.artchive.com/gallries.htm>

The British Museum <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

The Metropolitan Museum of Art <http://www.metmuseum.org/>

The Pergamon Museum
<http://www.smb.spkberlin.de/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>

The State Hermitage Museum <http://www.hermitagemuseum.org/>