

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Español

Título del curso: El relato policial. (Literatura, cine y otras expresiones narrativas)

Número del curso:

Créditos: 3 créditos

Horas: 45 horas contacto

Prerrequisitos: ESPA 3003-3004. ESPA 3101-3102, ESPA 3111-3112

Descripción del curso:

A mediados del siglo XIX con la *Trilogía Dupin* de Edgar Allan Poe se consolidó en la literatura un género que utilizó el crimen, el enigma y la solución de misterios para constituir la base de sus ficciones: el género policial, uno de los más populares y consumido en el panorama literario contemporáneo. A partir de ese momento, el género policial ha dejado sus huellas no sólo en la literatura, sino también en el cine, el teatro, las tiras cómicas y las demás expresiones narrativas de la modernidad. El presente curso busca acercar al lector a dichas historias a través de un análisis cronológico y cultural de obras que configuran el canon del género y su trasgresión. El curso centrará su atención, específicamente, en América Latina, donde, a partir de la década de los ochenta del siglo pasado, este género ha ido cobrando gran importancia con destacados exponentes en los diferentes países. Se analizarán los antecedentes históricos-culturales que permitieron el surgimiento del género policial, los exponentes más significativos de la narrativa policial de enigma (Poe, Doyle, Chesterton, Christie) y negra (Hammett, Chandler), para luego explorar sus recepciones productivas europeas (Robbe-Grillet, Durrenmatt) y, en específico, españolas (Vázquez Montalbán, Sánchez Soler, entre otros) para llegar a las latinoamericanas (Borges, Piglia, Padura, entre otros). El estudio del género se complementará con la visión de una muestra del cine negro, inspirado en la novela negra y punto de referencia indispensable para la comprensión de las sociedades urbanas y sus instituciones. Todo este proceso conducirá a la producción de un ensayo sobre un aspecto tratado a lo largo del curso o a la producción de un cuento policial.

Objetivos:

Al terminar el curso los estudiantes podrán:

1. Conocer la génesis y evolución de un género narrativo literario que ha tenido una presencia constante en la cultura contemporánea (ensayos, artes visuales, “comics”, cine de autor) y establecer sus nexos con esas otras formas de expresión.
2. Conocer las diferentes variantes de la narrativa policial.
3. Analizar algunos de los textos críticos más relevantes que abordan la estética con que se recrea el género en cuestión
4. Identificar las diferentes posturas teóricas sobre el género detectivesco.
5. Analizar algunos de los temas principales tratados por el género y situarlos en el contexto sociocultural que les dio origen.
6. Identificar los mecanismos expresivos del género y su presencia en el lenguaje cinematográfico.

7. Analizar a través de un estudio comparativo los fenómenos de lo detectivesco en obras literarias de diversos países y épocas literarias.
8. Generar análisis escritos y orales sobre las propuestas estéticas y las manifestaciones y presencias del género en la literatura y en otras expresiones culturales como el cine.
9. Utilizar recursos tecnológicos de búsqueda de información, en específico reconocer y definir sus necesidades de información, diseñar e iniciar una estrategia de búsqueda de información, localizar información en múltiples fuentes, comprender los planteamientos éticos, legales y sociales relacionados con el uso de la información.
10. Experimentar con técnicas investigativas del campo.
11. Colaborar con la integración de estudiantes con impedimentos en las actividades del curso

Bosquejo:

- I. **Introducción** (1 ½ hora)
- a. Introducción al curso: presentación, evaluación y requisitos.
 - b. Vigencia y actualidad del género policial y la novela negra.
 - c. Todos los nombres del género: introducción y panorama general.

Lecturas sugeridas:

“Sobre la novela policíaca”, Diana Cerqueiro

El simple arte de matar (selección), Raymond Chandler

“El canon de la novela negra”, J.J. Galán Herrera

Asesinos de papel (selección), Lafforgue y Rivera

- II. **Origen y características del género** (3 horas)
- d. Antecedentes y precursores del género.
 - e. Orígenes del género: *La Trilogía Dupin* de Edgar Allan Poe
 - f. El método detectivesco. Deducción, inducción y abducción. La razón y el hombre a la luz del relato policial.
 - g. El detective inmune.

Lecturas sugeridas:

“Los orígenes apócrifos del género policial (o historia de un crimen no resuelto)”, A. Meller

“Tipología del relato policial”, Tzvetan Todorov

“Verosimilitud y género”, Raymond Chandler

“Los crímenes de la Rue Morgue”, Edgar Allan Poe

- III. **El relato burgués y de enigma** (3 horas)
- a. La escuela anglosajona: Agatha Christie, Conan Doyle y Chesterton.
 - b. La escuela francesa: Gaboriau, Leblanc y Simenon.

Lecturas sugeridas:

“La liga de los pelirrojos”, Conan Doyle

“Nido de avispas”, Agatha Christie
De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación (selección), Sánchez Noriega.

Películas:

La liga de los pelirrojos (1985), Cox, M & J. Hawkersworth
Nido de avispas (1991), B. Farnham

IV. **La novela negra norteamericana** (4 ½ horas)

- a. Diferencias con la novela de enigma
- b. La construcción de una novela negra. La acción, la trama, los personajes, la Documentación. El detective vulnerable.
- c. La verosimilitud
- d. El punto de vista del narrador, persona narrativa y visión del mundo
- e. La sociedad y la ciudad en el género negro
- f. Dashiell Hammett y Raymond Chandler

Lecturas sugeridas:

La novela negra (selección), J. Comas
“Solo e ahorca una vez”, Dashiell Hammett
“El lápiz”, Raymond Chandler

V. **El policial europeo** (9 horas)

- a. Robbe-Grillet y Dürrenmatt. De Simenon al neo-polar francés.
- b. El policial en España: Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, González, Sánchez Soler, Andreu Martín, Juan Madrid. La novela negra española hoy.
- c. El fenómeno Camilleri.

Lecturas sugeridas:

“Conformismo y disidencia: realismo, género y novela negra en España”, J. Macklin
Cuentos negros, Vázquez Montalbán
La voz del violín, Andrea Camilleri

VI. **El policial hispanoamericano** (12 horas)

- a. El cuento: Borges, Piglia, Giardinelli, Laurini, Diez, Gamboa, Délano, entre otros.
- b. La novela: Padura, Bolaños, Martínez, Piglia, Sacheri, Paszkowski, Mendoza

Lecturas sugeridas:

“Modernidad y postmodernidad: la novela policial en Iberoamérica”, Padura Fuentes
“Novela policial alternativa hispanoamericana”, Trelles Paz
De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación (selección), J.L. Sánchez Noriega

“La muerte y la brújula”, Jorge Luis Borges
“La loca y el relato del crimen”, Ricardo Piglia

“El tipo, Mempo Giardinelli
“La nota roja que nunca existió”, Miriam Laurini
“Eclipse”, Rolo Diez
“La vida está llena de cosas así”, Santiago Gamboa
“Adivinanzas”, Poli Délano
Crímenes imperceptibles, Guillermo Martínez
El secreto de sus ojos, Eduardo Sacheri
Tesis sobre un homicidio, Diego Paszkowski

VII. Relato negro y cine (9 horas)

- a. Orígenes del cine negro.
- b. Los realizadores pioneros y clásicos: Huston, Hawks, Hitchcock.
- c. Constantes temáticas y estilísticas.
- d. Cine y sociedad en el género negro: crítica social, institucionalidad y marginalidad, violencia, sexualidad, transgresión, castigo, ambigüedad moral.
- e. El cine negro en los realizadores modernos (Godard, Truffaut, Tarantino)
- f. Las series.

Lecturas sugeridas:

Cine Negro (selección), R. Rojo
Anatomía del crimen. Guía de la novela y el cine negros (selección), M. Sánchez Soler
El cine negro en 100 películas, A. Santamarina

Películas:

El halcón maltés, Houston
Vértigo, Hitchcock
La novia vestía de negro, Truffaut

VIII. Discusión y presentación trabajos finales (3 horas)

Estrategias Instruccionales:

A. La discusión en clase se basará en las lecturas asignadas. Se seleccionarán segmentos significativos de los textos asignados para una discusión minuciosa (close reading) línea por línea, que sirva de guía a la lectura de un texto en su conjunto. La profesora hará preguntas en torno a partes específicas o aspectos generales del texto. No todo el texto necesariamente se discutirá necesariamente en todas sus partes. Las discusiones de secciones claves servirán para que el estudiante elabore su propia interpretación de la totalidad del texto. La discusión de un texto puede servir de modelo o espejo para la interpretación de otro texto que no necesariamente será discutido en clase. El/la estudiante es responsable de todas las lecturas asignadas.

B. La profesora/a dictará lecciones sobre conceptos básicos introductorios. También sugerirá bibliografía y referencias adicionales que el estudiante podrá utilizar si lo cree conveniente en su preparación de las lecturas asignadas para examen o en la preparación del tema para su ensayo individual.

C. El/la estudiante intervendrá en clase con respuestas, preguntas propias, comentarios de interpretación, para proveer información adicional, para traer aspectos de las lecturas quizá no cubiertas en clase, etc.

Recursos de aprendizaje:

Se requiere el uso de un proyector digital para las presentaciones, películas y vídeos, como también de una computadora portátil con conexión a la red de la UPR.

Evaluación:

Exámenes de discusión, pruebas cortas, presentaciones y proyectos colaborativos..... 50%
Trabajo final..... 30%
Labor diaria (asistencia, participación y colaboración con el desarrollo de la clase)..... 20%

Se diseñarán estrategias para la evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación: A, B, C, D y F

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y**

autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discriminación por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Bibliografía:

Adriaensen, B. & Grinberg Pla, V. (eds). (2012). *Narrativas del crimen en América Latina*.

Transformaciones y transculturaciones del policial. Berlin: Lit Verlag. Recuperado de:

https://www.academia.edu/10959847/Narrativas_del_crimen_en_Am%C3%A9rica_Latina?email_work_card=view-paper.

Amar Sánchez, A. (1997). Canon y traición: literatura vs cultura de masas. *Revista de Crítica*

Literaria Latinoamericana. Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar"-

CELACP, Año 23, N. 45, 43-54. doi:10.2307/4530890

Andrade Boué, P. (2010). Novela policíaca y cine policíaco: una aproximación. *Ángulo*

Recto. *Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 2, núm. 1.

Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia02.htm>.

Bolívar Galiano, V. (2007). *Autopsia de la novela negra*. Córdoba: Berenice. ISBN: 978-84-967-

56267

Borges, J.L. & Bioy Casares. (2001). *Los Mejores Cuentos Policiales 1*, Alianza, Madrid.

Borges, J.L. (1996) *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé. UPR RRP SB Lázaro Colecciones,

CirculaciónAr 868 B732o.

Boileau Narcejac. (1968). *La novela policial*. Buenos Aires: Paidós. ISBN 1442762

Caillois, R. (1996). *Acercamientos a lo imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica.

ISBN 13: 9789681632243

Cain, M. J. & Millar, M. (2002). *Antología del Relato Policial*, Barcelona: Vicens Vives.

ISBN 13: 9789681632243

Camilleri, A. *La voz del violín*. Barcelona: Salamandra. ISBN: 9788498386844

- Campanella, J.J. (productor y director). (2009). *El secreto de sus ojos* [película]. Argentina, España: Haddock Films/Tornasol Films.
- Cerqueiro, D. (2010) Sobre la novela policíaca. En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 2, núm. 1. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE1010120007A>
- Chandler, R. (2014). *El simple arte de matar*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo. ISBN: 978-84-9032-576-6.
- Colmeiro, J.F. (1994). *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Barcelona: Editorial Anthropos. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación 863.09 C716n
- Colmeiro, J.F. (2015). Novela policíaca, novela política. *Lectora*, 21, pp.45-58. DOI: 10.1344/105.000002445
- Coma, J. (1980). *La novela negra*. Barcelona: El viejo topo. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación 813.09 C728n
- Coma, J. (2006). *Diccionario de la novela negra norteamericana*. Barcelona: Anagrama. ISBN, 978-84-339-1280-0.
- Coma, J. (1990). *Diccionario de cine negro*. Barcelona: Plaza & Janés. UPR RRP SB Comunicación Pública-Reserva 791.4303 C728d.
- Corcuff, P. (2016). “Juegos de lenguaje” del género negro: novela, cine y series. *Cultura y representaciones sociales*, 11(21), 9-28. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102016000200009&lng=es&tlng=pt.

- Cortínez, V. (1995). De Poe a Borges: la creación del lector policial. *Revista Hispánica Moderna*, 48, 1, 127-136. Recuperado de: <https://www.spanport.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/10/De-Poe-a-Borges.pdf>
- Cox, M. (productor) & Hawkersworth, J. (director). (1985). *The Red-Headed League* [película]. Reino Unido: Granada Television.
- Cuadrado, A. (2010). La novela negra como vehículo de crítica social. Una lectura espacial de Los Mares del Sur de Manuel Vázquez Montalbán. *Letras Hispanas*, 7, 1, 199-217. Recuperado de: <https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:d86ce660-32f3-47d8-9c22-8c1b15a439f2/cuadrado.pdf>
- Eco, U. & Sebeok, T. E. (eds.) (1989). *Las señales de los tres. Dupin, Homes, Peirce*. Barcelona: Lumen. ISBN/ASIN: 9788426411846 Recuperado de: <https://www.scribd.com/doc/276978660/Eco-Umberto-y-Sebeok-Thomas-A-Comp-El-signo-de-los-tres-Dupin-Holmes-y-Peirce-pdf>
- Farnham, B. (director). (1991). *Agatha Christie's Poirot - Wasps' Nest*. [película]. Reino Unido: ITV Productions / Picture Partnership Productions.
- Fernández Vega, J. (1996). Una campaña estética. Borges y la narrativa policial. *Variaciones Borges*, 1. <http://www.borges.pitt.edu/documents/0103.pdf>
- Flórez, M. (2011). *La novela policiaca femenina hispánica: hacia un canon de tendencia posmodernista*. (tesis). Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama. acumen.lib.ua.edu/content/u0015/0000001/0000719/u0015_0000001_0000719.pdf
- Forero Quintero, G. (2017). *La novela de crímenes en América Latina: un espacio de anomalía social*. Bogotá D. C.: Siglo del Hombre Editores. Recuperado de: <http://biblioteca.uprrp.edu:2161/stable/j.ctt201mntp>

Franken, C. & Sepúlveda, M. (2009). *Tinta de sangre. Narrativa policial chilena en el siglo XX.*

Santiago de Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n21/art10.pdf>

Franken, C. (1996). La búsqueda de la realidad en la narrativa anti-detectivesca La promesa

(Durrenmatt), La calera (Bernhard), La muerte y la brújula (Borges), Crónica de una

muerte anunciada (García Márquez). En Rall, M. & Rall, D. (eds.) (1996). *Letras*

comunicantes. Estudios de literatura comparada. México: UNAM.

http://132.248.9.34/libroe_2007/0733699/A09.pdf

Galán Herrera, J.J. (2008). El canon de la novela negra. *Tejuelo*, N.1, 58-74.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2564516.pdf>

García Cebollero, R. (2014). *Manual práctico de novela negra.* San Bernardino, California:

Rubén García Cebollero. ISBN-13: 978-1502389305.

Giardinelli, M. (1991). La novela policial y detectivesca en América Latina: coincidencia,

divergencias e influencias de esta literatura norteamericana del siglo veinte con la

literatura latinoamericana. En: Klahn: N. & Corral, W. (eds.) (1991). *Los novelistas como*

críticos. México: Ediciones del Norte y Fondo de Cultura Económica. UPR RRP SB

Lázaro Colecciones, Circulación A 863.09 N9372

Giardinelli, M. (1996) *El género negro. Ensayos sobre literatura policial.* Córdoba: Op Oloop

Ediciones. ISBN: 9789879089149.

Hitchcock, A. (productor y director). (1958). *Vertigo.* Estados Unidos: Paramount Pictures.

Izquierdo, J.M. (2002). El modelo de la literatura policiaca en la narrativa española actual.

Iberoamericana II, 7, 119-131. Recuperado de: [https://journals.iai.spk-](https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/564)

[berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/564](https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/564)

Lafforgue, J. & Rivera, J. (1996) *Asesinos de Papel*. Colihue: Buenos Aires. ISBN: 950-581-264-7. <https://www.scribd.com/doc/37039662/Lafforgue-Jorge-Asesinos-de-Papel-Ensayos-Sobre-Narrativa-Policial>

Lagmanovich, D. (2001). Evolución de la narrativa rioplatense actual. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XXVI, 54, 35-58. Recuperado de:
https://www.jstor.org/stable/pdf/4531172.pdf?casa_token=U57hx61deYoAAAAA:_rnNT2zXP_fARnkTP-6gjSVKux_LZFtoRAjSI60KJh9KSGVQSo8tNSqK09798qe4S5Xd7o7pJ0uDH_kcRhKbLJ24hE1E0QLZEwACfc46zyqWxfjbYtfg

Link, D. (ed.) (1992) *El juego de los cautos*. Buenos Aires: la Marca. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/285393229_Daniel_Link_ed_El_juego_de_los_cautos

López Coll, L. (2003) *Variaciones en Negro*, San Juan: Plaza Mayor. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación A 863.08 V299.

MacKlin, J. (2007) Conformismo y disidencia: realismo, género y novela negra en España. *Moenia: Revista lucense de lingüística & literatura*, 12, 485-504. Recuperado de:
<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/5724>

Maltz, H. (2018). La literatura policial como problema. *CELEHIS-Revista del Centro de letras Hispanoamericanas*, Año 27, Nro. 35, pp.156-163. Recuperado de:
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/2801/2824>

Maltz, H. (2019). Literatura policial y sociología del delito. *Cultura y representaciones sociales*, 13(26), 373-387. <https://dx.doi.org/10.28965/2019-26-13>

- Mandel, E. (2011). *Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco*. Biblioteca Militante. ISBN: 978-987-1421-50-3.
- Martín Escribá, A. & Sánchez Zapatero, J. (2007). Una mirada al neopolicial latinoamericano: Mempo Giardinelli, Leonardo Padura y Paco Ignacio Taibo II. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 36, 49-58. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/download/ALHI0707110049A/0/0>
- Martín Escribá, A. & Sánchez Zapatero, J. (2006). *Manuscrito criminal: reflexiones sobre novela y cine negro*. Salamanca: Cervantes. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=347703>
- Martínez, G. (2008). *Crímenes imperceptibles*. Buenos Aires: Planeta. ISBN: 978-950-49-1897-4
- Martini, R. (2018). El cuento policial: un abordaje desde la teoría literaria. *Catalejos*, Vol. 3, Núm.6. Recuperado de:
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2519/2779>
- Mattalia, S. (2008). La ley y el crimen: usos del relato policial en la narrativa argentina, 1880-2000. Madrid: Iberoamericana. Frankfurt am Main: Vervuet.
http://iberoamericanalibros.info/files/pdf/indice_el_viaje.pdf UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación Ar 863.09 M435L
- Meller, A. (2016). Los orígenes apócrifos del género policial (o historia de un crimen no resuelto). *Revista Electrónica: Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, N. 28. Recuperado de: <http://www.revistadll.uach.org/index.php/revistadll/article/view/250>
- Narcenaj, T. (1986). *Una máquina de leer: La novela policiaca*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 9789681623142
- Nichols, W. (2010). A los márgenes. Hacia una definición de “negra”. *Revista Iberoamericana*,

- Vol. LXXVI, Núm. 231, 295-303. Recuperado de: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6715/6891>
- Noguerol Jiménez, F. (2006) Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, 15. Recuperado de: https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/137480/DLEH_NoguerolJim%E9nez_Neopolicial.pdf;jsessionid=88D0D12C2BD64B7BAF26C87A4E6AD87C?sequence=1
- Padura Fuentes, L. (1997). *Máscaras*. Barcelona: Tusquets. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación Cu 863 P125m
- Padura Fuentes, L. (1999). Modernidad y postmodernidad: la novela policial en Iberoamérica. *Hispanamérica*, 28, 84, 37-50. Recuperado de: http://www.editoriallatuerca.org/uploads/2/3/5/1/2351612/padura_y_la_novela_policiaca.pdf
- Padura Fuentes, L. (2000). *Modernidad y postmodernidad y novela policial*. La Habana; Unión. ISBN-13: 978-9592093003.
- Palafox Cabrera, J. (2014). *Letras asesinas: historia de la literatura policial mexicana (1930-1960)* (Tesis). San Luis de Potosí: Colegio de San Luis. Recuperado de: <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1013/330>
- Pardo, C. (2013) *Entre el juego y la memoria: el detective y la ciudad en la narrativa neopoliciaca Paco Ignacio Taibo II y Leonardo Padura Fuentes*. University of Western Ontario - Electronic Thesis and Dissertation Repository. Paper 1791. Recuperado de: <https://ir.lib.uwo.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=2895&context=etd>
- Paszkowski, D. (2013). *Tesis sobre un homicidio*. Barcelona: Random House Mondadori. ISBN 978-84-9032-548-3.

- Pellicer, R. (2002). Libros y detectives en la narrativa policial argentina. *Hispanamérica*, 31-93, 3-18. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/20540402.pdf>
- Piglia, R. (2002) *Crímenes Perfectos*. Planeta: Buenos Aires. ISBN-13: 978-9504902034.
- Piglia, R. (1989) Ficción y política en la literatura argentina. En Kohut, K. & Pagni, A. (eds.) *Literatura argentina hoy - De la dictadura a la democracia*. Frankfurt: Vervuert Verlag. ISBN-13: 978-3893549061.
- Ramos Collazo, J.A. (2009). *La novela policíaca en Puerto Rico y Cuba: los casos de Wilfredo Mattos Cintrón y Leonardo Padura Fuentes* (Tesis). Universidad de Puerto Rico. UPR RRP SB Lázaro Colección Puertorriqueña A 863.09 R175n
- Robbe Grillet, A. (1976) *Por una novela nueva*. Barcelona: Seix Barral. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación 840.9 R631p3E.
- Rojo, R. (2005). *Cine negro*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias. ISBN: 84-8469-134-9.
- Rosado, J.A. (2012). *El cuerpo del delito*. San Juan: Callejón. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación 809.3872 R788c.
- Ruiz, J.A. (2015). Evolución de la novela negra: del detective duro al monstruo educado. Alcántara, 81, pp. 137-146. Recuperado de: <http://ab.dip-caceres.org/export/sites/default/comun/galerias/galeriaDescargas/archivo-y-biblioteca-de-la-diputacion/Alcantara/05-081-alc/05-080-010-Evolucion.pdf>
- Sacheri, Eduardo. (2005). *La pregunta de sus ojos*. Buenos Aires: Alfaguara. Llevada al cine en *El secreto de sus ojos*, Campanella y Sacheri, Argentina, 2009. ISBN 10: 9870412769 ISBN 13: 9789870412762

Salinas, A. (2007). Novela negra y memoria en Latinoamérica. *Poligrama*, 27. 1-13. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2981/1/Poligramas%2cNo.%2027%2cp.1-13%2cNovela%20Negra%20y%20Memoria.pdf>

Sánchez Noriega, J.L. (1998). *Obras maestras del cine negro*. Bilbao: Ediciones Mensajero. ISBN: 84-271-2203-9

Sánchez Noriega, J.L. (2000). *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós. UPR RRP SB Comunicación Pública 791.436 S211d.

Sánchez Soler, M (2003). *Cómo se escribe una novela negra (¿se puede freír un huevo sin romperlo?)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132402.pdf>

Sánchez Soler, M. (2011). *Anatomía del crimen. Guía de la novela y el cine negros*. Madrid: Reino de Cordelia. ISBN 9788493891381.

Sánchez Velasco, I. (2010). *El neopolicial chileno de las últimas décadas: teoría y práctica de un género narrativo*. (tesis). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/10312>

Sánchez Zapatero, J. & Martín Escribá, A. (2010). Teoría e historia de las sagas policiales en la literatura española contemporánea (1972-2007). *Cuadernos de Filología Hispánica*, 28, 289-305. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE1010110289A/11434>

Sánchez Zapatero, J. (2018). Poéticas criminales: reflexiones teóricas de escritores de novela negra y policiaca. *Tropelias, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*,

número extraordinario 2. Recuperado de:

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2216>

Santamarina, A. (2009). *El cine negro en 100 películas*. Madrid: Alianza. ISBN: 978-84-206-3864-5

Setton, R. (2011). Pensar la literatura policial: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Ernst Bloch, el género y la disolución de los vínculos comunitarios. *Constelaciones*, 3, 193-207. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4245613.pdf>

Setton, R. (2012). *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuet. Recuperado de:

revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/download/1134/1114

<http://biblioteca.uprrp.edu:443/login?url=http://www.digitaliapublishing.com/>

Simsolo, N. (2009) *El cine negro: pesadillas verdaderas y falsas*. Madrid: Alianza. ISBN: 978-84-206-8252-5.

Sklodowska, E. (1991). Transgresión paródica de la fórmula policial. En *La parodia en la nueva novela hispanoamericana*. Nueva York: Purdue University Monographs in Roman Languages, 111-140. ISBN 9781556190872.

Symons, J. (1982). *Historia de la novela policial*. Barcelona: Bruguera.

Trelles Paz, D. (2006). Novela policial alternativa hispanoamericana (1960-2005). *Aisthesis*, N.40, 79-91. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2347657.pdf>

Trelles Paz, D. (2008). *La novela policial alternativa en Hispanoamérica: detectives perdidos, asesinos ausentes y enigmas sin respuestas* (tesis). The University of Texas at Austin.

Recuperado de:

<https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/18788/trellespazd97589.pdf>

Truffaut, F. (director) & Berbert, M. (1968). *La mariée était en noir*. [Película]. Francia: Dino de Laurentiis Cinematografica.

Undurraga, F. (2011). Relato policial y el crimen que lo habita. *Revista Chilena de Literatura*, 78, 29-48. Recuperado de:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952011000100002

Valderrama Rengifo, J. (2016). El crimen en la novela negra latinoamericana “Entre la fascinación y la memoria”. *Poligrama*, N.42. Recuperado de:

<http://poligramas.univalle.edu.co/index.php/poligramas/issue/view/Poligramas%2042%20C%20junio%202016>

Valle, A. (2007). Marginalidad y ética de la marginalidad en la nueva ciudad narrada por la novela negra latinoamericana. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 36, 95-101.

Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38824562.pdf>

Vázquez Montalbán, M. (2011). *Cuentos negros*. Galaxia Gutenberg. UPR RRP SB Lázaro Colecciones, Circulación 863 V3934c

Wallis, (productor) & Huston, J. (director). (1941). *The Maltese Falcon*. [Película]. Estados Unidos: Warner Bro.