

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Español

Título: Debates culturales puertorriqueños contemporáneos

Codificación: ESPA 3511

Número de créditos: 3 créditos

Prerrequisitos: Se recomienda haber tomado cualquiera de los niveles de Español de primer año (6 crds.).

Descripción del curso:

En este curso se abordan los debates contemporáneos de la cultura puertorriqueña de finales de los noventa hasta la actualidad, tanto de nuestro archipiélago como de la diáspora, desde perspectivas teórico-críticas de los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista). El estudio del campo cultural de finales del siglo XX y principios del siglo XXI representa una ruptura en las discusiones acerca de *lo puertorriqueño* porque se cuestionaron nociones establecidas acerca de los saberes e imaginarios nacionales (lengua e identidad, lo hispánico, la voz magisterial del intelectual, en fin, claves del nacionalismo cultural). El curso trabaja el entramado de discursos institucionales, intelectuales, artísticos y populares en torno a estas construcciones canónicas de *lo puertorriqueño* a partir de los álgidos y profundos debates de esa época (posmodernidad, neonacionalismo, diáspora, feminismo, género, globalización (transnacional/transcaribeño), raza, desigualdad, crítica al independentismo y nacionalismo, multiplicidad de identidades, hibridez, paternalismo) hasta los nuevos acercamientos y propuestas más productivas de hoy (perspectivas interseccionales, lo queer, maternidad y masculinidades, capitalismo del desastre y cambio climático, por ejemplo).

Objetivos generales del curso:

Al final del semestre, el/la estudiante:

- Desarrollará conocimientos generales sobre los términos y las temáticas concernientes a los estudios culturales y los feminismos (decolonial, interseccional y transfeminista) y la relevancia para entender los discursos e imaginarios de lo puertorriqueño contemporáneo.
- Investigará y se expondrá a acercamientos teóricos que vengan desde el Caribe, América Latina para plantear cuestionamientos epistemológicos decoloniales.
- Analizará críticamente el entramado de las discusiones y representaciones

culturales puertorriqueñas desde una óptica decolonial, interseccional y transfemista para comenzar a reconocer y cuestionar los discursos de exclusión (misóginos, sexistas, racistas, xenofóbicos, clasistas, homofóbicos, por ejemplo) que subyacen en lo que entendemos como *puertorriqueño*.

- Reconocerá la diversidad y complejidad cultural puertorriqueña, más allá de los límites insulares, y podrá identificar los cuestionamientos, críticas y respuestas de los artistas (tanto consagrados como los de la cultura popular y de masas) e intelectuales a los discursos oficiales e institucionales.
- Entenderá la necesidad de los diversos acercamientos feministas (género, raza y clase, y otras opresiones estructurales) tanto para su desarrollo intelectual y emocional, como para establecer relaciones y espacios de equidad.
- Escribirá reflexiones críticas acerca de los debates fundamentales del curso y las compartirá con el grupo.
- Redactará narrativas académicas personales que dialoguen hondamente con el corpus estudiado.¹
- Desarrollará una actitud rigurosa y responsable ante la actividad de investigación.
- Valorará la búsqueda del conocimiento que fomenta una cultura de investigación.
- Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clases.
- Podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.

Competencias de información:

- Manejará los recursos bibliográficos y de información.
- Reconocerá y definirá sus necesidades de información.
- Diseñará e iniciará estrategias de búsqueda de información y podrá localizarla en múltiples fuentes.
- Determinará la utilidad e interpretará la información encontrada.
- Podrá comunicar los resultados del proceso de la búsqueda de información.
- Comprenderá los planteamientos éticos, legales y sociales relacionados con el uso de la información.

Bosquejo contenido y distribución del tiempo:

- I. **Introducción al curso** [6 horas]
[Tradición de ensayos de interpretación nacional, *puertorriqueñidad*, nación, identidad nacional, nacionalismo cultural y nacionalismo albizuista, modernización, resistencia, colonialismo, izquierda independentista,

¹ Robert J. Nash. *Liberating Scholarly Writing: The power of Personal Narrative*. New York: Teachers College, 2004.

hispanico/hispanofilia, instituciones culturales, identidad nacional, lengua]

- A. Presentación del curso y requisitos.
- B. Breve recapitulación de las ideas claves de los debates culturales puertorriqueños del siglo XX (Antonio S. Pedreira, Luis Muñoz Marín, Pedro Albizu Campos, René Marqués, José Luis González, Ana Lydia Vega, Rosario Ferré, Magali García Ramis, entre otros autores).

Lecturas requeridas: (dos de las siguientes lecturas)

- “El ensayo puertorriqueño contemporáneo: nuevos paradigmas y debates”, Carmen Centeno Añeses en: *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Editorial UPR, 2015. 35-57.
- “Will the ‘Real’ Puerto Rican Culture Please Stand Up? Thoughts on Cultural Nationalism”, Raquel Rivera en *None of the Above: Puerto Ricans in the Global Era*. New York: Palgrave MacMillan, 2007. 217-232.

Lecturas sugeridas:

- “La vida inclemente”, Arcadio Díaz Quiñones en: *La memoria rota*. 1993.
- *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*, Juan Gelpí. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993. (Selección)

II. **Los debates de los noventa** (15 horas)

[Estudios Culturales y Poscoloniales, posmodernidad, Revistas (*bordes*, *Nómada* y *Posdata*), desigualdad, género, raza, clase, diáspora, memoria cultural, cuestionamiento del canon, identidad puertorriqueña, mercado y globalización, nacionalismo *lite*, identidades múltiples, hibridez, nomadismo, multiculturalismo, lo transnacional, desterritorialización, nacionalismo cultural y falta de soberanía política]

Lecturas requeridas:

- “El palpitar de la cultura. Los años noventa del campo cultural puertorriqueño”, Elsa Noya en: *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Editorial UPR, 2015. 765-799.
- “El girlie show: Madonna, las polémicas nacionales y los pánicos morales, Madeline Román en *Bordes* no. 1(1995). 14-12.
- “De Albizu a Madonna: para armar y desarmar la nacionalidad”, Carlos Pabón en *La nación postmortem: Ensayos sobre los tiempos de insorportable ambigüedad*. San Juan: Ediciones Callejón, 2002. 17-53.
- “Leyendo lo posmoderno”, Mayra Santos Febres en *Sobre piel y papel*. San

Juan: Ediciones Callejón, 2005. 168-179.

Publicidad

- Selección de anuncios de *Winston, Medalla, Bacardí* y candidatos a la gobernación disponibles en *youtube*.

Lecturas sugeridas:

- *Manual para organizar velorios*, Rafael Bernabe. Río Piedras: Ediciones Huracán, 2003. (Selección)
- “La estadidad desde un perspectiva democrática radical”, Juan Duchesne et al. *Diálogo*, 1997.

III. Debates de nuestro siglo XXI²

[15 horas]

A. Huracán María

[Caribe, cambio climático, injusticia ambiental, capitalismo del desastre, doctrina del *shock*, trauma, colonialismo, desplazamiento, residuos humanos, necropolítica]

Corpus requerido

- *La batalla por el paraíso. Puerto Rico y el capitalismo del desastre*, Naomi Klein 2018.
- Selección de *Aftershocks of Disaster: Puerto Rico Before and After de Storm*. Eds. Yarimar Bonilla y Marisol Lebrón, Chicago: Haymarket books, 2019.
- Selección de uno de los siguientes libros:
 - *Las propias: Apuntes para una pedagogía de las endeudadas*, Ariadna Godreau Aubert (2018)
 - *Nada es igual. Bocetos del país que nos acontece*, Anayra O. Santory Jorge (2018)
 - *Puerto Islas: Crónicas, crisis, amor*, Beatriz Llenín Figueroa (2018)
- Selección de *Huracanada*, Mayra Santos Febres. San Juan: Tróbalis, 2018.

Escogido del siguiente corpus:

² El último tema del curso se puede escoger a partir de los intereses del grupo o puede anunciarse con antelación. Estos temas que aparecen a continuación son ejemplos de lo que puede trabajarse en el curso y de ningún modo deben entenderse como exclusivos o limitantes.

- “Puerto Rico a todo dar”, Ana Lydia Vega. *El nuevo día*, 4 de agosto de 2019.
- “Revolución en Puerto Rico a ritmo de reguetón”, Antonia Laborde. *El país*, 30 de julio de 2019.
https://elpais.com/elpais/2019/07/29/gente/1564414757_656338.html
- “Cantar, bucear, perrear y rezar: las protestas creativas en Puerto Rico”, Charo Henríquez. *The New York Times*, 26 de julio de 2019.
<https://www.nytimes.com/es/2019/07/26/protestas-creativas-puerto-rico/>
- “Gobiernan un país que no conocen”, Ana Teresa Toro Ortiz. Centro de Periodismo Investigativo, 17 de julio 2019.
<http://periodismoinvestigativo.com/2019/07/gobiernan-un-pais-que-no-conocen/>
- “Sharpening the Knives”: ¡Le of Calle 13 on Recording the Anthem of the Puerto Rico Protests”. 23 de julio de 2019.
https://www.democracynow.org/2019/7/23/ile_puerto_rico_protest_anthem
- “Poner el cuerpo”, Ileán Pérez. *The Puerto Rico Review*, 2019.
<https://static1.squarespace.com/static/57d430bcd482e9b1b359dc60/t/5d4070042f61e1000108d4d4/1564504068821/CB-Editado-Ileán+Pérez-Poner+el+cuerpo.pdf>
- Columnas de Yarimar Bonilla: “El desastre que se repite”, “Sin miedo a soñar”, “Entre la fuga y el aguante”, “El trauma de María: ¿cómo contar lo perdido?” (*El nuevo día*, 2018-2019).
- “‘La universidad del norte’ o la universidad del desastre”, Yarimar Bonilla, Rima Brusi e Isar Godreau, *80grados*, 5 de octubre de 2018.
<https://www.80grados.net/la-universidad-del-norte-o-la-universidad-del-desastre/>

Representaciones culturales:

- *Después de María, las dos orillas*, Dir. Sonia Fritz. 2018.
- *After María*, Dir. Nadia Hallgren. 2019.
- “Pa’lante”, Alynda Lee Segarra y Hurray For The Riff Raff. 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=LilVDjLaZSE>
- *La Borinqueña 1 y 2, RicanStruction: Reminiscing & Rebuilding Puerto Rico*, Edgardo Miranda-Rodríguez (2016-2018)
- Memes, fotografías y manifestaciones culturales diversas.

B. Reguetón y trap

[Transnacional, translocal, transcaribeño, raza, género, clase, identidad, ciudad, cultura popular, diáspora]

Corpus requerido:

- Diversos videoclips de los siguientes artistas: Eddie Dee, Ivy Queen, Tego

- Calderón, Daddy Yankee, Calle 13, Bad Bunny y otros.
- “Nación, migración, identidad”, Jorge Duany en *Transnacionalismo, migración e identidades*. Nueva Sociedad, marzo-abril, 2002. “Cómo leer el reguetón”, Jorge Duany en: *La nación en vaivén: Identidad, migración y cultura popular en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón, 2010. (202-204)
 - “Nación Reggaetón”, Frances Negrón-Muntaner y Raquel Rivera. (*Nueva Sociedad*, 2009)
 - *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico*, Petra Rivera Rideau. Durham and London: Duke University Press, 2015. (Selección)
 - “El conejo de todos los males”, Yarimar Bonilla, *El nuevo día*, 24 de octubre de 2018.

Lecturas adicionales:

- *Reggaeton*. Ed. Raquel Rivera, Wayne Marshall, and Deborah Pacini Hernández. Durham and London: Duke University Press, 2009. (Selección)
- “Geografía en decibeles: utopías pancaribeñas y el territorio del rap”, Mayra Santos Febres en *Sobre piel y papel*. San Juan: Ediciones Callejón, 2005. 94-117. “Raza en la cultura puertorriqueña” (*Sobre piel y papel*, 2005) y “La raza de cara al Siglo XXI: revisiones, retos, replanteamientos” (*80grados*, 2015), Mayra Santos Febres.
- “El jaleo del perreo”, Ana Lydia Vega en: *Mirada de doble filo*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2008. 93-97).

C. Maternidades

[Biopoder, nación, raza, violencia, género, feminismo, queer, patriarcado, maternidad, sexismo, género, diáspora, autobiografía, memoria]

Corpus requerido:

Uno o dos de lo siguientes libros o selección:

- *Fantasmas*, Rima Brusi. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2019.
- *Horror real*, Alexandra Pagán. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- *Cuando era niña, hablaba como niña*, Alexandra Pagán. San Juan: Calamar, 2016.
- *las Negras*. Yolanda Arroyo Pizarro. Cabo Rojo: Editorial Educación Emergente, 2013.
- *Jadeante y sudorosa. Crónicas sobre escribir y correr*, Mayra Santos Febres. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- *Maternidad imposible*, Irene Vilar. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2009.
- *Crímenes domésticos*. Vanessa Vilches. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2007.

Cine y videoclips:

- *Vendetta*. Ivy Queen. Siente Music, 2015.
- *Paridad*, 2014. Dir. Vivian Bruckman.
- *El cielo de los ratones*, 2009. Dir. Carla Cavina.
- *¿Nos conocemos?*, 2014. Carla Cavina.
- *Sábado de Gloria*, 2012. Gisela Rosario.
- *La aguja*, 2012. Carmen Oquendo Vilar.
- *Gabi*, 2012. Dir. Zoé Salicrup Junco.

Lecturas sugeridas:

- “Latinegras: Desired Women—Undesirable Mothers, Daughters, Sisters, and Wives”, Marta I Cruz-Janzen. *The Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States*. Eds. Miriam Jiménez Román and Juan Flores. Durham, NC: Duke University Press, 2010. (282-95).
- “¡¿Y esos nenes... de quién son?!”: algunos comentarios sobre racismo cotidiano”, “Desenredando asuntos de raza y género: sobre los estándares de belleza para las mujeres y las niñas negras en Puerto Rico”, “Ecofeminista en minivan”, Roxana Domenech Cruz. *Revista Cruce*, 2013-14.
- “Mother”, Magali García Ramis en *La R de mi padre* y otras letras familiares. San Juan: Ediciones Callejón, 2011. 105-108.
- “Mirar desde la madre: reflexiones acerca de la literatura puertorriqueña”, Catherine Marsh Kennerley. *Forum*, 2016.
- *Nacida de mujer*, Adrienne Rich. España: Editorial Noguer, 1978

D. Masculinidades

[patriarcado, paternalismo, androcentrismo, poder, misoginia, homofobia, queer, nación, virilidad, sexismo, violencia, homosexualidad, masculinidad hegemónica, maginada, cómplice, mandato de masculinidad y desacato al patriarcado]

Lecturas requeridas:

(Dos a tres textos de los siguientes)

- *Cualquier miércoles soy tuya*, Mayra Santos Febres (2002)
- *Tratado de Medicina Natural para Hombres Melancólicos* (2011)
- “Sobre la masculinidad” (80grados, 2011) y “Queer Nation”, Rubén Ríos Avila en *Los otros cuerpos: Antología de temática gay, lesbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora*, David Caleb Acevedo, Moisés Agosto Rosario y Luis Negrón. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo, 2007. (selección)
- “El nido de amor, A.C DC” de Francisco Font Acevedo en *La belleza bruta*, 2008.
- “El elegido” y “Muchos” en: *Mundo cruel*, Luis Negrón 2010.
- *A puño y letra*, Aníbal Santana Merced, Desde Adentro Editores, 2015.
- *Levittown, Mon Amour*, Cezanne Cardona. San Juan: Ediciones Callejón,

2018.

Cine (uno de los siguientes) o filme contemporáneo que trabaje el tema.

- *Isla Chatarra*. Dir. Karen Rossi, 2008.
- *El hijo de Ruby*. Gisela Rosario Ramos, 2014.
- *El púgil*. Dir. Ángel Manuel Soto, NeoDivedco, 2014.
- *La aguja*. Dir. Carmen Oquendo Vilar y José Correa Vigier, 2012.
- *Antes que cante el gallo*. Dir. Ari Maniel Cruz, 2016.

Visita al Museo de Arte de Puerto Rico: (opcional)/ performance o exhibición contemporánea.

- *En la barbería no se llora*, Pepón Osorio. Instalación. Colección Museo de Arte de Puerto Rico, 1994.

Lecturas sugeridas:

- "Sobre el tráfico simbólico de mujeres: homosocialidad, identidad nacional y modernidad literaria en Puerto Rico (Apuntes para una relectura de *El puertorriqueño dócil* de René Marqués)", Agnes Lugo Ortiz en: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 45 (1997). 261-78.
- "Masculinidad hegemónica, sexualidad y transgresión", Rafael L. Ramírez y Víctor García Toro en *Centro Journal*, Vol. XIV, 1, 2002. (5-25).
- *La guerra contra las mujeres*, Rita Segato. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.
- *Capitalismo gore*, Sayak Valencia. Madrid: Editorial Melusina, 2010.
- *Masculinities*. R. W. Connell. Berkeley: University of California Press, 2005.
- *Game boy*, Víctor Parkas. Barcelona: House Grupo Editorial, 2019.
- *Masculinidades y feminismo*, Jokin Azpiazu Carballo. Barcelona: Virus Editorial, 2017.

IV. Reflexiones y presentaciones de ensayos finales

[6 horas]

Estrategias instruccionales:

En este curso se fomentará la discusión crítica de los temas abordados. Se le dará énfasis a la lectura detenida de los textos y al desarrollo de argumentos que apoyen y/o desafíen el punto de vista de los estudiantes. El/La estudiante participará en el desarrollo de proyectos investigativos, en la redacción de breves reflexiones y en

tertulias sobre temas de interés. Además, se espera que el curso se nutra de conferencias de estudiosxs, escritorxs y artistas del corpus estudiado en clase.

Recursos de Aprendizaje

Para la óptima realización de este curso será necesario tener acceso a la red, el uso de un proyector "In-focus", una computadora portátil para las presentaciones en "Power Point", películas y documentales en el salón de clases.

Evaluación

40% Asistencia, clase diaria y tareas.

60% Ensayos y trabajo final de investigación y/o creación.

Se diseñarán estrategias para la evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación A, B, C, D, F

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Referencias

- Álvarez Curbelo, Silvia y María Elena Rodríguez Castro. Eds. *Del nacionalismo al populismo: Cultura y política en Puerto Rico*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1993. ISBN: 0929157257
- Alsina, Marta, Juan Gelpí y Malena Rodríguez Castro. *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Editorial UPR, 2015. ISBN: 9780847731930.
- Arroyo Pizarro, Yolanda. *las Negras*. Cabo Rojo: Editorial Educación Emergente, 2013. ISBN: 9781466266230
- Azpiazu Carballo, Jokin. *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus Editorial, 2017. ISBN: 978-84-92559-78-7
- Bernabe *Puerto Rico en el siglo americano: su historia desde 1898*. Rafael y César Ayala. San Juan: Ediciones Callejón, 2015. ISBN: 9781881748793
- Bernabe, Rafael. *La maldición de Pedreira* (Aspectos de la crítica romántico-cultural de la modernidad en Puerto Rico), Río Piedras: Ediciones Huracán, 2002. ISBN: 0929157893
- Bernabe, Rafael. *Manual para organizar velorios*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 2003. ISBN: 0929157923
- Bonilla, Yarimar y Marisol Lebrón. Eds. *Aftershocks of Disaster: Puerto Rico Before and After de Storm*. Chicago: Haymarket books, 2019. ISBN-10: 1642590304
- Borges, Jorge Lee. *Los chinos en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón, 2015. ISBN: 97816150517001615051708

Briggs, Laura. *Reproducing Empire: Race, Sex, Science, and U.S. Imperialism in Puerto Rico*, Berkeley: University of California Press, 2002. ISBN: 0520222555

Caleb Acevedo, David, Moisés Agosto y Luis Negrón. Eds. *Los otros cuerpos: Antología de temática gay, lésbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo, 2007. ISBN: 0977361284

Connell, R. W. *Masculinities*. Berkeley: University of California Press, 2005. ISBN: 0520089987

Crenshaw, Kimberle. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women Color". *Stanford Law Review*. Vol. 43:1241, 1993. (1241-1298). Recuperado de: <https://www.racialequitytools.org/resourcefiles/mapping-margins.pdf>

Coss, Luis Fernando. *La nación en la orilla (respuesta a los posmodernos pesimistas)*. San Juan: Editorial Punto de Encuentro, 1996. ISBN-10: 0965004317

Cruz-Janzen, Marta I. "Latinegras: Desired Women—Undesirable Mothers, Daughters, Sisters, and Wives". *The Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States*. Eds. Miriam Jiménez Román and Juan Flores. Durham, NC: DukeUniversity Press, 2010. (282-95). ISBN-10: 0822345722

Cruz Santos, Martín. *Afirmando la nación: Políticas culturales en Puerto Rico (1949-1968)*. San Juan: Ediciones Callejón, 2014. ISBN-10: 1932766596

Dávila, Arlene. *Sponsored Identities: Cultural Politics in Puerto Rico*.

Philadelphia: Temple University Press, 1997. ISBN-10: 1566395496

Díaz Quiñones, Arcadio. *El arte de bregar*. San Juan: Ediciones Callejón, 2000.

Duany, Jorge. *Puerto Rican Nation on the Move: Identities on the Island and in the United States*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2002. ISBN-10: 0965011119

Díaz Quiñones, Arcadio. "La vida inclemente". *La memoria rota*. 1993. ISBN-10: 0965011119

Dinzey Flores, Zaire Zenit. "De la disco al caserío: Urban spatial aesthetics and policy to the beat of reggaetón". *Centro Journal*. Volume XX, 2, 2008. (35-69). ISSN 2163-2960

Domenech Cruz, Roxana. "¿Y esos nenes... de quién son?!: algunos comentarios sobre racismo cotidiano". *Revista Cruce*, 2013-14. Recuperado de: http://revistacruce.com/new_revista/?q=y-esos-nenes-de-qui-n-son-algunos-comentarios-sobre-racismo-cotidiano

Duany, Jorge. *La nación en vaivén*, Jorge Duany. San Juan: Ediciones Callejón, 2010. ISBN-10: 1881748693

Duany, Jorge. "Nación, migración, identidad", Jorge Duany en *Transnacionalismo, migración e identidades*. Nueva Sociedad, marzo-abril, 2002. Recuperado de: https://nuso.org/media/articles/downloads/3042_1.pdf

Duchesne, Juan. "Neonacionalismo y fatiga de la identidad en Puerto Rico".

Pensamiento y Cultura, marzo-abril, 2007. 265-274. 18 mayo 2016.

Recuperado de: <http://d-scholarship.pitt.edu/26297/1/Neonacionalismo.pdf>

Duchesne, Juan et al. "La estadidad desde un perspectiva democrática radical",. *Diálogo*, 1997.

Duprey, Marlene. *Bioislas: Ensayos sobre política y gubernamentalidad en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón, 2010. ISBN-10: 1881748758

El cielo de los ratones. Dir. Carla Cavina. 2009. <https://vimeo.com/38476579>

El hijo de Ruby. Dir. Gisela Rosario, 2014. DVD.

El púgil. Dir. Ángel Manuel Soto. Neodivedco, 2014. <https://vimeo.com/99058429>

Fekski, Rita. *Uses of Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2008. ISBN-10: 9781405147248

Flores, Juan. *Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity*. Houston: Arte Público Press, 1993. ASIN: B005LYHD0A

Flores, Juan. "El colonialismo "lite": diversiones de un discurso puertorriqueño", Juan Flores . *Nueva Época*, núm. 7, 1999. 1-32. Recuperado de: https://rcsdigital.homestead.com/files/Nueva_epoca_no7_junio1999/Juan_Flores.pdf

Font Acevedo, Francisco. *La belleza bruta*. San Juan: Editorial Tal Cual, 2008. ISBN-10: 0981525512

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1980. ISBN-10: 848310654X

García Ramis, Magali. *La ciudad que me habita*. Río Piedras: Ediciones Huracán,

1993. ISBN-10: 0929157214

García Ramis, Magali. *La R de mi padre y otras letras familiares*. San Juan: Ediciones Callejón, 2011. ASIN: B00ERF319Q

Gelpí, Juan. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993. ISBN-10: 0847701948

Godreau Aubert, Ariana. *Las propias: Apuntes para una pedagogía de las endeudadas*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2018. ISBN-10: 1532325096

Godreau, Isar. *Scripts of Blackness: Race, Cultural Nationalism, and U.S. Colonialism in Puerto Rico*. Chicago: University of Illinois Press, 2015. ISBN-10: 0252080459

Godreau, Isar. "Peinando diferencias, bregas de pertenencia: El alisado y el llamado "pelo malo". *Caribbean Studies*, enero-junio, 2002. 82-134. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/pdf/25613355.pdf?seq=1#page_scan_tab_contents

Hill, Patricia *Intersectionality*. Cambridge: Polity Press, 2016. ISBN-10: 0745684491

Negrón Muntaner, Frances y Ramón Grosfoguel. Eds. *Puerto Rican Jam: Essays on Culture and Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. ASIN: B01K96EF8C

Isla chatarra. Dir. Karen Rossi, 2008. DVD.

Klein, Naomi. *La batalla por el paraíso. Puerto Rico y el capitalismo del desastre.*

Chicago: Haymarket Books, 2018. ISBN-10: 1608463583

La Fountain-Stokes, Lawrence. *Queer Ricans: Culture and Sexualities in the*

Diaspora. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009. ISBN-

10: 0816640920

La aguja. Dir. Carmen Oquendo Vilar. 2012. DVD.

Llenín Figueroa, Beatriz. *Puerto Islas: Crónicas, crisis, amor.* Cabo Rojo: Editora

Educación Emergente, 2018. ISBN-10: 153232507X

Lugo Ortiz, Lourdes. *Tropiezos con la memoria: La esterilización femenina*

en la prensa puertorriqueña (1940-1977). San Juan: Editorial Plaza Mayor,

2011. ISBN-10: 1563283611

Lugo Ortiz Agnes "Sobre el tráfico simbólico de mujeres: homosocialidad,

identidad nacional y modernidad literaria en Puerto Rico (Apuntes para una

relectura de *El puertorriqueño dócil* de René Marqués)". *Revista de crítica*

literaria latinoamericana 45 (1997). 261-78. Recuperado de:

<https://www.jstor.org/stable/i407281>

Marsh Kennerley, Catherine. *Negociaciones culturales: los intelectuales y el*

proyecto cultural del estado muñocista. San Juan: Ediciones Callejón, 2009.

ISBN-10: 1881748669

Marsh Kennerley, Catherine. "Mirar desde la madre: reflexiones acerca de la

literatura puertorriqueña". *Forum*, 2016. Recuperado

<https://revistas.upr.edu/index.php/forum/article/view/14897>

Martínez San Miguel, Yolanda. *Caribe. Two Ways: Cultura de la migración en el Caribe insular hispánico*. San Juan: Ediciones Callejón, 2003. ISBN 1881748138

Memmi, Albert. *Retrato del colonizado*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1983. ISBN-10: 8422991578

Mc Clintock, Anne. "No longer in future heaven: Gender, Race and Nationalism." *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. New York: Routledge, 1995. 89-112. ISBN-10: 0415908906

Muñoz Colón, Amaryllis R. "Maternidad, significativo naturalizado y paradójico: desde el psicoanálisis hasta el feminismo". *Psicología (s)*. Vol. 1. 2009. Recuperado de: https://www.academia.edu/1271786/Maternidad_significativo_naturalizado_y_paradójico_desde_el psicoanálisis_hasta_el_feminismo

Negrón Muntaner, Frances. Ed. *None of the Above: Puerto Ricans in the Global Era*, 2007. ISBN-10: 14039622464

Negrón, Luis. *Mundo cruel*. San Juan: Libros AC, 2011. ISBN-10: 0980024986.

Negrón, Mara. "Literatura y democracia". *80grados*. 4 febrero 2011. Recuperado de: <https://www.80grados.net/literatura-y-democracia/>

Negrón-Muntaner, Frances y Raquel Z. Rivera. "Nación Reggaetón", *NACLA*, 2009. Recuperado de: https://nuso.org/media/articles/downloads/3630_1.pdf

Negrón-Muntaner, Frances. Ed. *None of the above: Puerto Ricans in the Global Era*. New York: Palgrave MacMillan, 2007. ISBN-10:1403932456

Ngozi Adichie, Chimamanda. "El peligro de una sola historia". TEDGlobal Ideas Worth Spreading. Julio 2009. Oxford, Inglaterra. Recuperado de: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

¿Nos conocemos?. Dir. Carla Cavina. 2014. Recuperado de: <https://vimeo.com/117442020>

Noya, Elsa. *Canibalizar la biblioteca. Debates del campo literario y cultural Puertorriqueño* (1990-2002). San Juan: Ediciones Callejón, 2015. ISBN-10: 1615051759

O'Reilly, Andrea. Ed. *Maternal Theory. Essential Readings*. Toronto: Demeter Press, 2007. O'Reilly. *Theories and Practices of Empowered Mothering*. Ed. Andrea Toronto: Women's Press, 2004. ISBN-10: 1550144820

Pabón, Carlos. *Nación postmortem. Ensayos sobre los tiempos de insportable ambigüedad*. San Juan: Ediciones Callejón, 2003. ISBN-10: 1881748073

Paridad. Dir. Vivian Bruckman. 2014. DVD.

Parkas, Víctor. *Game boy*. Barcelona: House Grupo Editorial, 2019. ISBN-10: 8417417036

Preciado, Paul B. "¿La muerte de la clínica?" Conferencia. Museo Reina Sofía. Madrid. 9 de marzo de 2013. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4aRrZZbFmBs>

Ramírez, Rafael L. y Víctor García Toro. "Masculinidad hegemónica, sexualidad y transgresión", *Centro Journal*, Vol. XIV, 1, 2002. (5-25). ISSN 2163-2960

Ramos Otero, Manuel. "El cuento de la mujer del mar". *Tálamos y tumbas. Prosa y verso de Manuel Ramos Otero*. Eds. Lilliana Ramos Collado and Dionisio Cañas. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1998. (161-194). ISBN-10: 968895845X

Rivera Nieves, Irma y Carlos Gil. Eds. *Polifonía salvaje: ensayos de cultura y política en las postmodernidad*, San Juan, Editorial Postdata, 1995. ISBN-10:0963342711

Rich Adrienne. *Nacida de mujer*. España: Editorial Noguer, 1978. ISBN:8427951116

Ríos Ávila, Rubén. "La puertorriqueñidad". *Embocadura*. San Juan: Editorial Tal Cual, 2005. 89-91. ISBN: 0970201869.

Rivera Casellas, Zaira. *Bajo la sombra del texto: La crítica y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico*. San Juan: Terranova Editores, 2015. ASIN: BOOTWTJZCO

Rivera Rideau, Petra. *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in*

- Puerto Rico*. Durham and London: Duke University Press, 2015. ISBN-10: 0822359642
- Rivera, Raquel y Wayne Marshall (Eds.). *Reggaeton*. Durham and London: Duke University Press, 2009. ISBN-10:0822343835.
- Sábado de Gloria*. Dir. Gisela Rosario. 2012. DVD.
- Santana Merced, Aníbal. *A puño y letra*. Desde Adentro Editores, 2015. ISBN-10: 069246087X
- Santory Jorge, Anayra. *Nada es igual. Bocetos del país que nos acontece*. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, 2018. ISBN: 97815323250831532325088
- Santos Febres, Mayra. *Huracanada*. San Juan: Trabalís, 2018. ISBN-10: 1942989504.
- Santos Febres, Mayra. *Sobre piel y papel*. San Juan: Ediciones Callejón, 2005. ISBN: 1881748278
- Santos Febres, Mayra. *Jadeante y sudorosa. Crónicas sobre escribir y correr*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016. ISBN: 978086581170360865817030
- Segato, Rita L. *La guerra contra las mujeres*, Madrid: Traficantes de Sueños, 2016. ISBN-10:849459785X
- Smith Silva, Dorsía y Simone A. James Alexander. Eds. *Feminist and Critical Perspectives on Caribbean Mothering*. New Jersey: Africa World Press, 2013.

ISBN-10: 1592219233

Smith, Dorsía. *Latina/Chicana Mothering*. Toronto, Demeter Press, 2011.

ISBN-10: 0986667137

Sotomayor, Áurea María. *Fémína Faber (Letras, música, ley)*. San Juan: Ediciones

Callejón, 2004. ISBN: 1881748170

Tubert, Silvia. *Figuras de la madre*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1996.

ISBN-10: 8437614627

Valencia, Sayak. *Capitalismo gore*. Madrid: Editorial Melusina, 2010.

ISBN-10: 8496614875

Vega, Ana Lydia. *Esperando a Loló y otros delirios generacionales*. San Juan:

Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994. ISBN: 0847702375

Vega, Ana Lydia. *Mirada de doble filo*. San Juan: Editorial de la Universidad de

Puerto Rico, 2008. ISBN: 08477115369780847711536

Vilches, Vanessa. *De(s)madres o el rastro materno en las escrituras del*

Yo. A propósito de Jacques Derrida, Jamaica Kincaid, Esmeralda Santiago y

Carmen Boullosa. Chile: Editorial Cuarto Propio, 2003. ISBN:

95626029749789562602976

Vilches, Vanessa. *Crímenes domésticos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2007.

ISBN: 97895626043219562604322

Vilar, Irene. *Maternidad imposible*. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2009. ISBN-

10: 8483811340