

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Estudios Generales  
Departamento de Español

<b>TÍTULO DEL CURSO:</b>	<b>Literatura y escrituras desde los márgenes</b>
CODIFICACIÓN DEL CURSO:	ESPA 3380
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITOS:	3 horas / 3 créditos
PRERREQUISITOS:	Aprobar cualquiera de los niveles de Español de primer año (6 crds.)
CORREQUISITO:	No

*El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.*  
Joseph Conrad, novelista británico de origen polaco

*La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento.*  
Lev Vygotsky, citado por Moll, L., 1990: p.334

## I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso atiende la lectura de textos literarios y no literarios del siglo XX en adelante, con la finalidad de desembocar en la producción escrita del estudiantado, desde sus vivencias y circunstancias. La lectura se visualiza como motivo que guía la comprensión lectora hacia el desarrollo de la escritura personal. Desde el abordaje teórico-crítico que presenta el paradigma de la interseccionalidad, las lecturas que discuten ejes temáticos que configuran al ser humano y a la sociedad provocarán la respuesta creativa para la voz de la otredad y de las experiencias personales del estudiantado con la diversidad y los cuestionamientos a los discursos canónicos. La lectura y la escritura se conceptualizan como procesos de autoconocimiento y autoregulación en los que convergen el ámbito sociocultural con las experiencias propias. Sirve como guía metodológica la denominada narrativa personal del estudiante (SPN). El curso puede ofrecerse en modalidad presencial, híbrida o a distancia. \_\_\_\_\_

## II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el estudiantado:

1. abordará el estudio de textos desde una mirada transdisciplinaria que reaccione a injusticias, discriminación, estereotipos, marginalización y exclusión social aludidas en el discurso.
2. analizará críticamente las ideologías presentes en diversos textos literarios y no literarios.
3. evaluará oralmente y por escrito su visión de mundo en relación con las lecturas realizadas.
4. establecerá conexiones entre temas urgentes de la sociedad y el impacto en su desarrollo como individuo.

5. generará situaciones comunicativas y de comentarios textuales que permitan el intercambio de ideas entre los miembros de la clase.
6. producirá textos de diversas estructuras (memes, grafitis, cuentos, poesía, etc.) en los que representará la relación entre la palabra/imagen y el discurso.
7. ponderará la creación y redacción de textos como proceso de autoexploración identitaria.
8. contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con limitaciones físicas en el salón de clases

### III. BOSQUEJO DEL CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

TEMAS	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrido	En línea
<p><b>Tema I:</b></p> <p>- ,</p> <p>requisitos y teorías desde las que se fundamentan la relación de discurso y poder, la escritura desde los márgenes y el desarrollo de la lectura como pretexto para la escritura personal</p> <p>A. Acercamiento a teorías de los procesos de lectura y escritura críticas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lengua, ideología y discurso</li> <li>2. Claves textuales de temas presentados</li> <li>3. Comprensión lectora, dialogicidad textual, la respuesta escrita del estudiantado</li> </ol> <p>B. Conceptos clave a trabajar: la palabra, la el texto como diálogo interpretativo, la lectura y la escritura como prácticas emancipatorias, el discurso, la escritura personal</p> <p>Lecturas teóricas:</p> <p>“E y p ” - Teun van Dijk</p> <p>“S . D y ” - Noé Jitrik</p> <p><i>El placer del texto</i> - Roland Barthes</p> <p>“E g f : S , j y m ” – James P. Gee</p> <p>Lecturas sugeridas:</p> <p>“D ” - Ángel Gabilondo</p> <p>“L felicidad ja, ja, ja, j ” – Ana Lydia Vega</p> <p>“L duda como herramienta v ” – Fernando Picó</p> <p>“E arte de dar lengua en Puerto R ” – Rubén</p>	9 horas	3 horas presencial 6 horas en línea	9 horas

<p>Ríos Ávila  “E p p v ” - Guillermo Rebollo Gil</p> <p>Bitácora de escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo de conceptos mediante la isotopía del lenguaje</li> <li>2. Hacia el desarrollo de la escritura personal: Todas las voces cuentan</li> </ol>			
<p style="text-align: center;"><b>Tema II:</b></p> <p>La narrativa personal académica – Análisis de textos que cuestionan los códigos semióticos excluyentes del pluralismo y la diversidad</p> <p>A. Escribir desde el yo: La memoria y los relatos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desde el <i>bildungsroman</i> a la escritura personal: confluencias</li> <li>2. Guías para la escritura personal: Robert Nash</li> <li>3. Identidad y discurso</li> </ol> <p>B. El discurso canónico y el no canónico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A qué llamamos “ ” en Puerto Rico?</li> <li>2. Características de los textos canónicos y no canónicos</li> <li>3. Pluralidades y diversidades</li> </ol> <p>C. Paternalismo literario y los sistemas educativos en Puerto Rico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razones para convertir un texto literario en un texto escolar</li> <li>2. Políticas, aculturamiento y discurso</li> </ol> <p>Lecturas teóricas:  “Personal narrative writing matters, Tentative guidelines for writing scholarly personal narratives” – Robert J. Nash  “De la brevedad de la escritura” - Vanessa Vilches  “Explorando identidades: Reflexiones acerca de la narrativa personal académica en el curso Literatura y nacionalismo”  cultural puertorriqueño”, “Devenires feministas: la enseñanza de las escritoras puertorriqueñas contemporáneas y la narrativa personal académica” –</p>	<p>9 horas</p>	<p>3 horas  presencial  6 horas en  línea</p>	<p>9 horas</p>

<p>Catherine Marsh Kennerly  “Literatura y paternalismo en Puerto Rico” - Juan Gelpí</p> <p>Lecturas recomendadas:  “La bella durmiente” - Rosario Ferré  “Hebra rota” - Mayra Santos Febres  <i>Amargo</i> – Alexandra Pagán, selección de cuentos  “El nido” - Francisco Font  “La R de mi padre” - Magali García Ramis  <i>Todes nosotres</i> -Yolanda Arroyo <b>Pizarro</b>  “Más mujer que nadie: los retos de las mujeres en el nuevo milenio” - Mayra Santos Febres</p> <p>Bitácora de escritura:  1. La organización de ideas  2. Hacia una escritura sobre el autoconocimiento y formación de la individualidad</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Tema III:</b></p> <p>La otredad y el yo: Cómo se configuran las subjetividades. Discusiones sobre la deconstrucción del patriarcado, culturas hegemónicas frente a identidades emergentes y el reconocimiento de la otredad</p> <p>A. Acercamientos interseccionales a la raza, clase, género</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La teoría de la interseccionalidad y la teoría crítica de la raza - Kimberlé Williams Creshaw</li> <li>2. Género, racismo y colonialidad</li> <li>3. Feminismos y patriarcado</li> <li>4. Yo, otros, otras: autoconceptualización y la mirada a la otredad</li> </ol> <p>B. El concepto identidad-cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Hacia una definición de nación desde la cultura?</li> <li>2. La configuración social de los países</li> <li>3. Nación, cultura e identidad</li> <li>2. La configuración de la autovaloración</li> </ol> <p>C. Desigualdades sociales</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los márgenes: los espacios de la escritura periférica</li> <li>2. Las brechas de la igualdad y la equidad</li> </ol>	27 horas	9 horas presencial 18 horas en línea	27 horas

### 3. Interseccionalidad y política

#### Lecturas teóricas:

“Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color” - Kimberlé Williams Crenshaw

*Contra-Pedagogías de la Crueldad* – Rita Cegato

“Violencia y género: una perspectiva crítica” – Rita Cegato

“Mujeres negras. Dar forma a la feminidad” - bell hooks

“Sexo / Género / Deseo” - Judith Butler  
*Feminismos negros. Una antología* – Mercedes Jobardo

“Feminismo, género y política” - Alda Facio y Lorena Fries

“Lecturas y la discriminación de género” – Yolanda Fandiño

“Apuntes de política” - Juliana Marcús

“El cuerpo político” - Jorge Duany

“Lecturas de la sexualidad: siglo XX: violencia, política” - Mayra Santos Febres

“The Body and the Mind: Masculinity and the Body” - Juan Flores

#### Lecturas recomendadas:

“Mujeres y política” - 2018

<https://www.vice.com/es/article/pam-wyk/que-es-ser-mujer-2018-espana-8-marzo>

“Juntos” - Luis Rafael Sánchez

*Mundo cruel, Los tres golpes* - Luis Negrón, selección de cuentos

*Nosotras no nos debemos a nadie: las propias en tiempos de austeridad y deuda pública* - Ariadna Godreau

“Sueños” - Elidio La Torre Lagares

*Elegía a los vencidos* - Gegman Lee

“El cuerpo político” - Vanessa Vilches

*Caparazones* - Yolanda Arroyo Pizarro

Quiebre de armas - Alejandro Álvarez Nieves

“Quiebre de armas, Lk” - Jorge Duany

<p>“H m q p p puertorriqueño y pudo emigrar a mejor vida a E U ” - Magali García Ramis “V v q ” - Luis Rafael Sánchez Película <i>Talento de Barrio</i> – Daddy Yankee Canciones: <i>Migrantes - Sueño americano</i> – Camila <i>Latinoamérica, La perla</i> – Calle13</p> <p>Bitácora de escritura: A. La documentación y los contextos interpretativos B. La escritura como acto de reafirmación y denuncia</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Tema IV</b></p> <p>Sociedad y escrituras desde el margen. Estudio del espacio artístico urbano, del texto electrónico y de la escritura tras las rejas como discursos de denuncias y rupturas</p> <p>A. Redes sociales y espectáculo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las redes sociales virtuales y la recreación de otra identidad</li> <li>2. La creación de nuevas “ ” espacio público</li> <li>3. Imágenes, discurso y el mundo virtual</li> </ol> <p>B. La lucha de clases y sus manifiestos: la deformación grotesca de la realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El esperpento y la estética de la deformación</li> <li>2. Arte y expresión social: el graffiti como discurso</li> <li>3. La virtualización de la crítica social: los memes y el humor amargo</li> </ol> <p>C. La palabra desde el encierro</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir desde el espacio carcelario</li> <li>2. Márgenes institucionalizados y crítica social</li> </ol> <p>Lecturas teóricas: “E p p ” – Lilliana Díaz “ y j v en las redes sociales v : F k” - D E. Ag R g z y E S H g “L m m p á ” - Guy Debord “E g f m f m : v de ” – Manuela Ramírez Rodríguez et al.</p>	<p>27 horas</p>	<p>9 horas presencial 18 horas en línea</p>	<p>27 horas</p>

<p>“L m m : p p p y h m m x ” – Blanca Estela Ruiz</p> <p>“E m m . U , p y significados, a partir de <i>Harlem Shake</i>” - Gabriel Pérez Salazar et al.</p> <p>“M m 2.0, U v f m m ” – Florencia Ibáñez</p> <p>“ p . L j ” – Ana del Huerto Cardoso</p> <p>Lecturas recomendadas: <i>Prodigio</i> - Aníbal Santana Merced <i>Desde adentro. Entre la universidad y la cárcel</i> – Edna Benítez - selección de cuentos y poemas “Ch m ” - Imanol C. Caballero</p> <p>“D g y : z y v m j p R ” - R g z</p> <p>“E jaleo del p ” - Ana Lydia Vega</p> <p>“C m ” - Lydia Aquino</p> <p>“L v . j q j ” - Mari Mari Narvárez</p> <p>Pinturas: <i>El velorio</i>, Francisco Oller, <i>El velorio</i>, Patick McGrath</p> <p><i>Prozac</i> - Mayda Colón, selección <i>Barrunto, Residente del Lupus</i> - José Raúl González</p> <p>“ g ” - selección de poemas</p> <p>“A j los de ” - Neftalí Rodríguez - selección de fotografías</p> <p>documentales: <i>Pogreso</i> (2006) - filmada, editada y dirigida por José Ángel Morales <i>Los reyes del pueblo que no existe</i> (2015), dirigido por Betzabé García</p> <p>Bitácora de escritura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategias estilísticas en el desarrollo de textos</li> <li>2. Estudio/creación de memes, graffitis y blog de escritura</li> </ol>			
--	--	--	--

\*Los temas uno y dos sirven de introducción a las teorías base del curso; su discusión es esencial. El profesorado podrá seleccionar a su discreción uno de los dos temas restantes para el ofrecimiento del curso.

#### IV. Estrategias instruccionales

En este curso se privilegiará el diseño de dinámicas que motiven al estudiantado a desarrollar su autonomía pedagógica. El texto será el pretexto para la conversación y la escritura. Las actividades dialógicas y la escritura como respuesta a los textos estudiados son los ejercicios clave del curso. Es importante el desarrollo de una bitácora de escritura para las reacciones a las lecturas diarias. Al final del curso, se espera producir un blog de escritura de los mejores textos creados por el grupo.

<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>
Ejercicios individuales	Ejercicios individuales	Ejercicios individuales
Ejercicios en grupo	Ejercicios en grupo	Ejercicios en grupo
Ejercicios colectivos	Ejercicios colectivos	Ejercicios colectivos
Presentaciones audiovisuales	Presentaciones audiovisuales	Presentaciones audiovisuales o de audio
Presentaciones del docente	Presentaciones del docente	Presentaciones del docente
Redacciones	Redacciones	Redacciones
Presentaciones orales	Presentaciones orales	Participaciones en foros
Lecturas	Lecturas	Lecturas
Actividades de avalúo	Actividades de avalúo	Actividades de avalúo
Visitas guiadas	Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

#### V. RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES MÍNIMAS DISPONIBLES O REQUERIDOS

<b>Recurso</b>	<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>
----------------	-------------------	----------------	-----------------



Cuenta en la plataforma de gestión de aprendizaje	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad, tableta o dispositivo móvil con servicio de data	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados: procesador de palabra, hojas de cálculo, editor de presentaciones, manejador de pdf, movie viewer	Institución y Estudiante	Institución y Estudiante	Institución y Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Acceso a internet de alta velocidad	Institución y Estudiante	Estudiante	Estudiante

## VI. Técnicas de evaluación

<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>
Bitácora de reflexiones 30%	Bitácora de reflexiones 30%	Bitácora de reflexiones 30%
Presentación Investigación social: voces e ideologías 20%	Presentación Investigación social: voces e ideologías 20%	Presentación Investigación social: voces e ideologías 20%
Asistencia y participación en clase 30%	Asistencia y participación en clase 30%	Asistencia y participación en reuniones sincrónicas y foros 30%
Presentación de textos formales creativos (2) 20%	Presentación de textos formales creativos (2) 20%	Presentación de textos formales creativos (2) 20%

## **VII. SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

El sistema de calificación a seguirse es el cuantificable, en el que se le asigna una letra, ABCDF, a la calidad del trabajo rendido por el estudiante.

## **VIII. NOTIFICACIONES LEGALES**

### **Modificación razonable (acomodo razonable)**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deb á notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el

(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de servicio a estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, este debe comunicarse con la Oficina de servicio a estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### Integridad académica

“La Universidad de Puerto Rico, a través del Reglamento General de Estudiantes de la UPR, en su artículo 13, 2009-2010, establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, como la ayuda o facilitación para que otra persona copie o plagie el trabajo de otra persona”. Cada estudiante está sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

### Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe la discriminación basada en sexo, orientación sexual y género, incluyendo la discriminación basada en la identidad de género. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual, cualquier estudiante que sea víctima de actos constitutivos de hostigamiento sexual, puede presentar una queja a la Oficina de Asesoría y Apoyo al Estudiante, la Oficina del Decano de Estudiantes, o el Coordinador de Cumplimiento con el Título IX.”

“The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy against Sexual Harassment in force at the University of Puerto Rico, any student subjected to acts constituting sexual harassment, may turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation or formal complaint.”

X. g f Nota: Se marcan en **negrilla** los años de las fuentes bibliográficas publicadas hace 5 años o menos.

Aguilar Rodríguez, Daniel E. y Elías Said Hung. “Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de F k” . *Zona próxima*, vol. no.12, 2010. ISSN:1657-2416

Álvarez Nieves, Alejandro. *Quiebre de armas*. Trabalís, **2018**. ISBN:1942989431

Aquino, Lydia. “C m ”. *Para los que quieren lydiar conmigo*. 2013. [lydiaaquino.wordpress.com/legal/](http://lydiaaquino.wordpress.com/legal/)

Arroyo Pizarro, Yolanda. *Todes nosotres*. **2019**. ISBN-13:978-1091836990

\_\_\_\_\_. *Caparazones*. Editorial Egales, 2010. ISBN:978-84-92813-68-1

Barthes, Roland. *El placer del texto*. Siglo XXI Editores, 2003. ISBN:978-84-323-1249-6

Benítez, Edna. *Desde adentro. Entre la universidad y la cárcel*. Desde Adentro Editores, **2015**. ISBN:978-1-618870700-0

J h. “S j S x / / D ”. *El género en disputa*. Espasa Libros, S.L.U., **2016**. ISBN:978-84-493-2030-9

C , m C. “Ch m ”. 11 de mayo de **2018**. 80 grados. <https://www.80grados.net/chambea/>

C 13. “L p ”. *Los de atrás vienen conmigo*. YouTube. Subido por elvecindariocalle13. 2009. [www.youtube.com/watch?v=B0cVKmkYamU](http://www.youtube.com/watch?v=B0cVKmkYamU)

\_\_\_\_\_. “L m ”. *Entren los que quieran*. YouTube. Subido por Godram. 2011. [www.youtube.com/watch?v=gNbDjjBOzJM](http://www.youtube.com/watch?v=gNbDjjBOzJM)

C m . “M g ”. *Sueño americano*. YouTube. Subido por Camila. **2019**. [www.youtube.com/watch?v=zjH\\_SGhHx0w](http://www.youtube.com/watch?v=zjH_SGhHx0w)

\_\_\_\_\_. “ y : en busca de claves de lectura y de un vocabulario g ”. A Q j y J M j v , Julio (Eds.), *La cuestión descolonial*. U v R m -Cá Am L y Colonialidad del Poder. 2010. ISSN:2362-4221

Colón, Mayda. *Prosac*. Createspace Independent Pub., 2013. SKU:978-1-942289-00-4

C h w, m W m . “Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, V Ag W m fC ”. M h A F m , R x Mykitiuk, Eds. *The Public Nature of Private Violence*. Routledge, 1994. Pp. 93-118. ISBN-13:978-0415908450

- Crenshaw, Kimberlé et al. (Ed.). *Seeing race aging: Countering colorblindness across the disciplines*. University of California Press, **2019**. ISBN:97805203000996
- Davis, Angela Y. *Women, Race & Class*. Vintage Books, 1983. ISBN-13:978-0394713519
- Debord, Guy. “L m m p á ”. *La sociedad del espectáculo*. Editorialdoblej, 1967. ISBN:978-84-96875-53-1
- Del Huerto Cardoso, Ana. “Palabras escritas con letra de presos. La relación del sujeto”. *Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos*. Segundo Semestre **2018**. N° 7. (25-44) ISSN:0719-6997
- D z, L . “E p p .” . S por Lilliana Díaz. **2017**.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FaysL1XWqno>
- D y, J g . “ j p q ñ ”. *La nación en vaivén y cultura popular en Puerto Rico*. Ediciones Callejón, 2010. ISBN 13:978-1-881748-69-4
- \_\_\_\_\_. “Q k , L k ” . *La nación en vaivén: identidad, migración y cultura popular en Puerto Rico*. Ediciones Callejón, 2010. ISBN 13:978-1-881748-69-4
- Facio, Alda y Lorena Fries. “F m m , g y p ” . *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*. Año 3, Número 6, Primavera 2005. ISSN:1667-4154.
- F ñ , . “L y m g ”. *ADVOCATUS*, Volumen 11. No. 23. 2014, pp. 49 – 57. ISSN:0124-0102
- Ferré, Rosario. “L bella m ”. *Papeles de Pandora*. Editorial Joaquín Mortiz, 1976. ISBN:9780375724695
- Flores, Juan. “Th latino imaginary: Meaning of community and y”. *The Latin American Cultural Studies Reader*. Marc Zimmerman. Duke University Press, 2004. ISBN-13:978-0822333401
- Font, Francisco. “E ” . *La belleza bruta*. Ediciones Aventis, 2010. ISBN:978-0-9821019-7-1
- Gabilondo, Ángel. *Darse a la lectura*. RBA Libros, S.A., 2014. ISBN:9788490061411
- García, Betzabé. *Los reyes del pueblo que no existe*. Producción: Hugo Espinosa y Betzabé García. Ruta 66. 24 de marzo de **2017**.
- García Ramis, Magali. “L R de mi p ”. *La R de mi padre y otras letras familiares*. Libros El Navegante, Inc., 2011. ISBN:9781881748854
- \_\_\_\_\_. “H del dominicano que pasó por puertorriqueño y pudo emigrar a mejor vida a Estados U ”, en *Las noches del Riel de Oro*. Editorial Cultural,

1996. ISBN:9781881748854

Gee, James P. “El significado: Selección, conjetura y modelos”. *La ideología en los discursos: lingüística social y alfabetizaciones*. 2015. pp. 81-104. ISBN-13:978-84-7112-497-5

Gelpí, Juan. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993. ISBN-13:978-0847701940

Godreau, Ariadna. “El silencio no nos debemos a nadie: las propias en tiempos de austeridad y deuda pública”. *Las propias: apuntes para una pedagogía de las endeudadas*. Editora Educación Emergente, Inc., **2018**. ISBN-13:978-1-5323-2509-0

González, J. R. “El lenguaje”. *Barrunto*. Isla Negra, 2000. ISBN:1-881715-58-2

\_\_\_\_\_. *Residente del lupo*. Isla negra, 2006. ISBN:1932271457

Hick, J. “Mujeres y feminismo”. *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, bell hooks et al. Traficantes de sueños, 2004. pp. 33-50. ISBN:84-932982-5-5

Hernández, F. “Memes 2.0, Un nuevo feminismo”. *Sociales y virtuales*. Volumen 7, Número 7. Septiembre de **2020**. <http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-2/syv-no6/articulos/memes-2-0-una-nueva-forma-de-comunicacion/>

Jitrik, Noé. “Silencio. Decir y no decir”, en *Fantasmas semióticos: concentrados*. Fondo de Cultura Económica, 2007. ISBN 10: 9681685008

Jobardo, Mercedes. *Feminismos negros. Una antología*. Traficantes de sueños, 2012. ISBN 13:978-84-96453-70-8

López, L. G., E. “Silencio”. *LC*. 10 de julio **2017**. [cainabella.blogspot.com/2017/07/elidio-la-torre-lagares-santurcesutra.html](http://cainabella.blogspot.com/2017/07/elidio-la-torre-lagares-santurcesutra.html)

Lee, Gegman. *Elegía a los vencidos*. Ediciones Callejón, **2018**. ISBN:9781615052936

Martínez, J. “Apuntes para una pedagogía”. *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 5. Núm. 1. 2011. pp. 107-114. ISSN:1887-3898

Marsh Kennerly, Catherine. “Explotando identidades: Reflexiones acerca de la narrativa personal académica en el curso *Literatura y nacionalismo cultural puertorriqueño*”. *Pedagogía*, 50(1), Diciembre **2017**. [revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16234](http://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16234)

\_\_\_\_\_. “Divulgación feminista: el lenguaje de la pedagogía crítica”

mp á y v p m ". *SARGASSO Transforming Pedagogy: Practice, Policy, & Resistance*. **2018-19**, I & II. pp. 27- 46. ISSN:1060-5533

Morales, José Ángel. *Pogreso*. YouTube. Subido por Anselmo Oyemira. 2006. youtube.com/watch?v=ACtM0IPcbBo

vá z, M M . "L v . j q j ". *Del desorden habitual de las cosas*. Sofía Cardona et al. Capicúa Editorial, **2015**. pp. 115-119. ISBN:978-0-692-58631-0

Nash, Robert J. *Liberating scholarly writing. The power of personal Narrative*. Information Age Publishing, Inc., **2019**. ISBN:978-1-64113-587-0

Negrón, Luis. *Mundo cruel*. La secta de los perros, 2010. ISBN-13: 978-1-937149-07-9

\_\_\_\_. *Los tres golpes*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016. ISBN: 978-0-86581-708-1

Pagán, Alexandra. *Amargo*. La secta de los perros, 2014.

z S z , . "E m m . U , p y significados, a partir de *Harlem Shake*". *Argumentos*, Vol. 27, Num. 75, 2014, pp. 79-100. ISSN:0187-5795

Picó, Fernando. "L duda como herramienta v ". *Vocaciones caribeñas*. Ediciones Callejón, 2014. ISBN:978-1-881748-88-5

Rebollo Gil, Guillermo. "E con perspectiva de ". *Todo lo que no acontece igual (crónicas y comentarios)*. Editora Educación Emergente. **2015**. pp. 113-117. ISBN:978-1-4951-2481-5

Ríos Ávila, Rubén. "E arte de dar lengua en Puerto R ". Irma Nieves Rivera y Carlos Gil. *Polifonía salvaje: Ensayos de cultura y política en la postmodernidad*. Editorial Postdata, 1995. pp. 328-336. ISBN: 9780963342713

R g z, . "D g y : z y v m j p R ". *Afro-Hispanic Review*, No. 1, Vol. 37, **2018**. ISSN:0278-8969

Rodríguez, Manuela et al. "El grafiti como artefacto comunicador de las ciudades: una v ". *Revista Encuentros, U v A m C* , Vol. 15-01, **2017**, pp.77-89 DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i1.812>

Rodríguez, Neftalí. "A j los de ". Calamar. 2014. ISBN:978-09856407-7-4

Ruiz, Blanca Estela. "L m m : p p p y h m m x ". *Revista Nueva Sociedad*, Núm. 273, enero-febrero de **2018**.

ISSN:0251-3552

Sánchez, L. R. F. "J m". *En cuerpo de camisa*. Editorial Antillana, 1971. pp. 53-60. ISBN:1-56758-094-7

Sánchez, L. R. F. "V v q". *No llores por nosotros, Puerto Rico*. Ediciones del Norte, 1997. pp. 215-231. ISBN:0-910061-42-4

S. F., M y. "H". *Pez de vidrio*. Ediciones Huracán, 1996. pp. 57-64. ISBN:0-929157-41-9

\_\_\_\_\_. "Má m j q : m j v m". *Ciberletras*, No. 11, 2004. ISSN-e:1523-1720

\_\_\_\_\_. "L z S g X X: v , , p m". *80grados*, 20 de noviembre de **2015**.  
[www.80grados.net/la-raza-de-cara-al-siglo-xxi-revisiones-retos-replanteamientos/](http://www.80grados.net/la-raza-de-cara-al-siglo-xxi-revisiones-retos-replanteamientos/)

Segato, Rita. *Contra-Pedagogías de la Crueldad*. Prometeo Libros, **2018**. ISBN:978-987-574-911-5

van Dijk, Teun. "E y p". *D y p*. Editorial, 2009. ISBN:978-84-9784-303-4

V g , A Ly. "L F j , j , j , j". *Esperando a Loló y otros delirios generacionales*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994. pp. 37-46. ISBN:0-8477-0237-5

\_\_\_\_\_. "E jaleo del p". *Mirada de doble filo*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 2008. pp. 93-97. ISBN:978-0-8477-1153-6

Vice Staff. .f). "M j nos dicen qué es ser mujer en 2018 en seis p seispalabras. **2018**.  
[www.vice.com/es/article/pamwyk/que-es-ser-mujer-2018-espana-8-marzo](http://www.vice.com/es/article/pamwyk/que-es-ser-mujer-2018-espana-8-marzo)

V h , V. "D v". *Del desorden habitual de las cosas*. Sofía Cardona et al. Capicúa Editorial, **2015**. pp. 51-55. ISBN:978-0-692-58631-0

\_\_\_\_\_. "E j v p g". *Del desorden habitual de las cosas*. Sofía Cardona et al. Capicúa Editorial, **2015**. pp. 63-66. ISBN:978-0-692-58631-0

\_\_\_\_\_. *Contar donde cuento*. Editora Educación Emergente, **2018**. ISBN-13:978-1-5323-8452-3

Yankee, Daddy. *Talento de Barrio*. YouTube. Subido por Detodito music. 2008.  
[www.youtube.com/watch?v=cOCURbpgdJ0](http://www.youtube.com/watch?v=cOCURbpgdJ0)



Bibliografía sugerida para el proceso de la escritura:

Cassany, Daniel. *Afilar el lapicero*. Anagrama. Colección Compactos. 2013.  
ISBN: 978-84-339-7723-6

\_\_\_\_\_. *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Papeles de Pedagogía. Paidós,  
**2018**. ISBN: 978-84-493-1935-8

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós, 1989.  
ISBN: 84-7509-1512-7

\_\_\_\_\_. *Cómo se escribe*. Bolsillo Paidós, 2007. ISBN: 978-83-493-1959-4