



La reseña

Importante:

Al final de esta presentación hay un enlace a una prueba corta en Microsoft Forms. Debe obtener al menos un 80% en la prueba para aprobarla.

Le exhortamos a que estudie el módulo con detenimiento antes de tomar la prueba.

Objetivos

- Explicar el proceso que conlleva escribir una reseña.
- Discutir las características de la reseña.
- Identificar la estructura específica de la reseña.
- Proveer las herramientas para escribir una reseña.

¿Qué es una reseña?

¿Qué podemos reseñar?

¿Para qué?

Definición:

“Narración sucinta. Noticia y examen de una obra literaria o científica. Nota que se toma de los rasgos distintivos de alguien o algo para su identificación” (rae.es).

“La reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo [...]” (Énfasis agregado) (Arenas, et al. 2)

Términos asociados:



- **Subjetivo** – Pertenece o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.
- **Objetivo** – Pertenece o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.
- **Crítica** – Juicio expresado, generalmente de manera pública, sobre un espectáculo, una obra artística, etc.
- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Ejercicio:

¿Estas críticas son objetivas o subjetivas?



- La música clásica es superior al reggaetón.
- El rock tiene cierta influencia de la música clásica.
- La obra de teatro, *M. Butterfly*, es mejor que la película que se basa en la misma.
- La película, *The Hunger Games*, está basada en la novela que lleva el mismo título

Subjetiva

Objetiva

Subjetiva

Objetiva

- Podemos hacer una reseña de todo texto o práctica con valor cultural (incluida la cultura popular).
- **No** es un resumen.



Estructura de la reseña

Cantidad recomendada de párrafos:

1. Introducción
(1)
2. Descripción y pertinencia (1)
3. Crítica y juicio
(3)
4. Conclusión
(1)



1. Introducción: situar al lector en tiempo y espacio

- Título
- Autor o persona encargada de crearlo o de que sucediera
- Fecha y lugar
- Dejar claro qué se está reseñando (género literario, medio por el cual se expresa, tipo de obra, etc.)
- Información básica de contexto/trasfondo

2. Descripción y pertinencia

- Propósito
- Tema principal
- Asunto o mensaje central
- ¿Cuán pertinente es?
- Conectar con conceptos o temas discutidos en clase
- Conectar con conceptos o temas que atañen a la actualidad (sugerencia)

3. Crítica y juicio

- Apoyar argumentos
- Enfocar elementos
- Analizar:
 - **Punto de vista** (voz narrativa)
 - **Título** (relación del título con el texto o con su recepción)
 - **Prólogo o introducción** (¿es efectivo?)
 - **Estructura** (forma/fondo o contenido)
 - **Estilo** (¿qué lenguaje o tipo de lenguaje se utiliza?, ¿cómo se presenta o maneja este lenguaje?)

3. Crítica y juicio (continuación)

- **Tema** (¿qué temas se incluyen en el texto?, ¿cómo se exponen?, ¿cuál es el principal y cuáles son los secundarios?)
- **Final** (¿cómo se relaciona con el resto del texto, con su contexto u otros contextos?)
- **Artificios literarios** (¿contiene figuras retóricas?, ¿se incorporan otros géneros en el texto? ¿existen ambigüedades o referencias?)
- **Crítica directa** (¿cómo se puede interpretar el texto?, ¿es contradictorio?, ¿es el mismo texto una crítica de alguien o algo?)

4. Conclusión



- Es un comentario general, a manera de recapitulación breve.
- Implica un cierre.
- En página aparte se incluye la información bibliográfica del texto al cual haces referencia.
- Utiliza el formato requerido (Chicago).



¿Qué debemos hacer durante la lectura (o visualización) del texto a ser reseñado?



- “Leer el libro o artículo tomando apuntes en los márgenes” (Abramovich y Navarro 44).
- Identificar conceptos y premisas que sean de importancia en el texto; además, pensar *cómo* o *por qué* son importantes.
- “Intentar identificar puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en el texto” (Abramovich y Navarro 44).
- Determinar qué aportaciones hace el texto a lo discutido en clase.
- Hacer investigación contextual sobre el texto.

Elementos de la literatura

- **Contexto:** ¿Quién es el autor? Año de publicación.
- **Género:** ¿Es una comedia, tragedia, drama, etc.? ¿Cumple con las expectativas del género? ¿Cómo se asemeja o diferencia de otros textos?
- **Trama:** ¿Cuál es el tema que predomina en el texto? ¿Qué temas secundarios se tocan?
- **Perspectiva:** ¿Quién narra la obra? ¿Es una narración subjetiva, objetiva o omnisciente? ¿Cómo esto afecta nuestro conocimiento de los hechos? ¿Cuál es el tono del narrador (burlón, satírico, cómico, melancólico...)?

Elementos de la literatura

- **Simbolismo:** ¿Qué crees que significan o simbolizan los diferentes detalles en la trama?
- **Personajes:** ¿Qué función cumplen los personajes para el desarrollo de la trama? ¿Qué los caracteriza? ¿Cómo se representan las relaciones entre ellos?
- **Estructura:** ¿Cómo está organizada la obra? ¿Está dividida en capítulos, actos o partes? ¿Cambia el tiempo y/o el espacio en las divisiones? ¿Hay deformaciones temporales como la analepsis y prolepsis? ¿Cómo afectan nuestro conocimiento sobre lo que pasó o va a pasar?

Elementos de la literatura

- **Figuras literarias:**

- **Metáfora:** presenta una **relación** entre dos imágenes distintas.

Ejemplo: "El hombre, sueco o finlandés... fue una herramienta para Emma". (Borges)

- **Símil:** **comparación explícita** entre dos elementos con el uso de algún término comparativo.

Ejemplo: "Como arpones llenos de codicia, nuestras voces se alzan plateadas, sinuosas". (Obligado)

Elementos de la literatura

- **Personificación/prosopopeya:** cuando se le da **características humanas** a algo que no la tiene. Puede ser un **animal, objeto** o un **concepto abstracto**.

Ejemplo: Mi cigarro es un compañero delicioso que ilustra mis aburrimientos con láminas encantadoras". (Estrada)

- **Antítesis: contraposición** entre **dos ideas opuestas** que **no** presentan una **contradicción**.

Ejemplo: "Aaron Loewenthal era para todos, un hombre serio; para sus pocos íntimos, un avaro". (Borges)

Elementos de la literatura

- **Ironía:** cuando se da a entender algo **contrario o diferente de lo que se dice**; tiene un tono de **burla**.

Ejemplo: “Era muy religioso; creía tener con el señor un pacto secreto, que lo eximía de obrar bien, a trueque de oraciones y devociones”. (Borges)

- **Paradoja:** es una **contradicción**.

Ejemplo: “... su fatiga venía a ser una fuerza, pues la obligaba a concentrarse en los pormenores de la aventura y le ocultaba el fondo y el fin”. (Borges)

Mientras escribimos la reseña, debemos:

- “Prestar especial atención para distinguir con claridad entre la voz del autor y los personajes —de una parte— y la voz del reseñador —de otra” (Abramovich y Navarro 44).
- Incluir evidencia del texto (citas y ejemplos) para sustentar lo que se dice en la reseña.
- Asegurarnos de incluir toda la información del texto y de su autor, y de no incluir información superflua o únicamente resumir el texto.
- Redactar un borrador (o varios) y revisarlo hasta tener la versión final lista para entregar.

Resumen



Criterios esenciales que debe poseer una reseña:

1. La reseña posee una estructura clara (encabezado, título, introducción, desarrollo y cierre).
2. El encabezado desglosa los elementos básicos: nombre del autor y del texto, editorial y año de difusión.
3. Los argumentos planteados son válidos y efectivos.
4. Se hace uso de fuentes de consulta y citas, expresadas en su debido formato (Chicago).

5. La reseña posee un desarrollo coherente.
6. Se incluyen datos biográficos del autor.
7. La reseña ofrece indicios de haber sido concebida bajo un esquema premeditado y ensayado.
8. Se hace uso correcto de los signos de puntuación y conectores.
9. No hay imprecisiones semánticas ni errores ortográficos.

Bibliografía



Abramovich, Ana Luz y Federico Navarro. “La reseña académica”. Departamento de Ciencias de la Computación, Universidad de Chile, S.f.: <http://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/navarro-resena.pdf>. Visitado el 21 Sep. 2016.

Arenas, Stella, et al. “La reseña.” Escuela de Filosofía y Humanidades, Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda: <http://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf>. Visitado el 21 Sep. 2016.

Figueroa Bermúdez, Maiteé. “Reseña de crítica literaria”. *Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas*. Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, S.f.

Bibliografía



“Reseña literaria.” *Centro de Redacción en Español*. Proyecto CIVIS, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, S.f., <https://blogs.uprm.edu/centroespa/files/2012/04/La-rese%C3%B1a-literaria-B.pdf>. Visitado el 13 sep. 2016.

Rodríguez Criado, Francisco. "El Dios de Darwin, el Dios de la Ciencia". *Narrativa breve. Blog de literatura: historias cortas, cuentos cortos, entrevistas literarias...*
<https://narrativabreve.com/2014/02/el-dios-de-Darwin.html>

Vázquez Valdés, Leyda. “Cómo hacer una reseña de teatro.” *Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas*. Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, S.f.

Para finalizar, haga clic sobre el enlace para tomar la prueba y enviar el informe a su profesor(a):

<https://forms.office.com/r/ePECcMGAGc>

¡Gracias por utilizar los recursos del



Conozca más sobre nuestros servicios virtuales:
<http://generales.uprrp.edu/competencias-linguisticas/>