



# Introducción a la poesía

---

## Importante:

Al final de esta presentación hay un enlace a una prueba corta en Microsoft Forms. Debe obtener al menos un 80% en la prueba para aprobarla.

Le exhortamos a que estudie el módulo con detenimiento antes de tomar la prueba.

# Objetivos

- Entender qué es la poesía y cómo acercarse a ella
- Conocer diferentes estructuras poéticas
- Identificar el lenguaje poético y las figuras retóricas
- Aprender a encontrar los temas de un texto
- Usar la deducción para lograr el análisis del poema

# ¿Qué es poesía?

---

1. f. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. (RAE).

# ¿Qué es poesía?

- Según esta definición, los límites son pocos. La poesía es casi todo trabajo con las palabras. Sin embargo, a veces incluso este criterio se queda corto.
- Un poema es una interpretación del mundo, una manera de materializar los sentimientos, las actitudes, las situaciones o momentos particulares, en un lenguaje nuevo para explicarlos y entenderlos mejor.

Por esto es que la poesía, como el lenguaje mismo, no se limita a las palabras.

# ¿Tiene reglas la poesía?

- A pesar de que la poesía ha ido deshaciéndose de sus límites, esta comenzó haciendo uso de ciertas estructuras, precisamente como un reto o un juego con el lenguaje.
- Estas estructuras **no** son reglas, ni son obligatorias en la práctica de la poesía.
- Sin embargo, todavía se usan y gran parte de nuestro canon las contiene. Por esto, es importante conocerlas para entender con qué propósitos se emplean.

# Estructura y métrica

- El poema normalmente está compuesto de versos, que son las "líneas" del poema.
- Estos versos se dividen en sílabas. La cantidad de sílabas puede ser indispensable para la estructura y el ritmo.
- Los versos se organizan en estrofas (bloques de líneas) que proveen estructura, estética o significado al texto.
- Esta estructura puede ser totalmente libre o estar regida por reglas prestablecidas, como el número de sílabas dentro de un verso, la cantidad de versos dentro de una estrofa e incluso la cantidad de estrofas dentro de un texto completo.

# ¿Qué es la rima?

- Aparte de la cantidad de sílabas, versos o estrofas, la rima se considera una parte importante de la estructura de un poema.
- La RAE define la rima como la "identidad de sonidos (...) a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos".
- Existen dos tipos básicos de rima: asonante y consonante
  - **Asonante** - Se llama rima asonante cuando solo los sonidos vocálicos son idénticos.  
Ej. "casa" y "guayaba"
  - **Consonante** - Por otro lado, para ser rima consonante tanto las vocales como las consonantes deben ser idénticas.  
Ej. "casa" y "masa"



## Rima asonante

"Cumpleaños", de Ángel González  
(España 1925-2008)

Yo lo noto: cómo me voy volviendo  
menos cierto, **confuso**,  
disolviéndome en el aire  
cotidiano, **burdo**  
jirón de mí, deshilachado  
y roto por los **puños**.  
Yo comprendo: he vivido  
un año más, y eso es muy **duro**.  
¡Mover el corazón todos los días  
casi cien veces por **minuto**!

Para vivir un año es necesario  
morirse muchas veces **mucho**.

## Rima consonante

Sin título, de Andrés Neuman  
(Argentina, 1977)

“He olvidado el reloj en tu casa, mi  
**vida**,  
y de repente pienso que si no vuelvo a  
**verte**  
viviré confundido y dejado a la **suerte**  
del correr de las horas, con la pista  
**perdida**.”

# Lenguaje poético

- Puede denominarse como lenguaje poético todo juego con las palabras, o todo uso que se les dé con un propósito plurisignificativo. La poesía busca y usa la ambigüedad como herramienta.
- El uso del lenguaje poético se puede identificar a partir de diferentes figuras retóricas (técnicas específicas que se usan para explicar o resaltar una idea).
- Las figuras retóricas se pueden dividir en 2 categorías: los tropos y las figuras literarias.

# Tropos

- Un tropo es la sustitución de una expresión por otra cuyo sentido es figurado. En este sentido, el tropo es el cambio de dirección de una expresión que se desvía de su contenido original para adoptar otro contenido. Algunos ejemplos incluyen:
  - Metáforas
  - Símbolos
  - Hipérbolos
  - Metonimias
  - Sinécdoques
  - Antonomasias

# Figuras literarias

- Son formas no convencionales de utilizar las palabras, en las que estas se emplean con sus acepciones habituales, pero se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.
- Algunos ejemplos incluyen:

## **Figuras de repetición:**

- Anáfora
- Polisíndeton
- Paronomasia
- Retruécano

## **Figuras lógicas:**

- Antítesis
- Paradoja
- Oxímoron

## **Figuras de ficción:**

- Personificación

# Metáfora

- La metáfora es una traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita. Presenta una relación entre dos imágenes distintas. Se usa un concepto, normalmente tangible, para explicar uno intangible.

Ejemplo:

“imagínate la piel sin **los erizos**”

- Ángel Antonio Ruiz Laboy (Puerto Rico, 1979)

# Símil

- El símil es una comparación *explícita* entre dos elementos.

Ejemplo:

“Eres como la noche, callada y constelada”

- Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

# Hipérbole

- La hipérbole es el aumento o disminución excesiva de aquello de que se habla. Es una exageración de una circunstancia, relato o noticia.

Ejemplo:

“Una corriente fría rebanará tus labios.”

- Homero Pumarol (República Dominicana, 1971)

# Metonimia

- La metonimia es llamar al todo por el nombre de una de sus partes, o viceversa. También se puede ver como llamar a la obra por el nombre de su autor, o a un objeto por el nombre de su marca.

Ejemplo:

“viendo que sus ojos a la guerra van”

- Luis de Góngora (España, 1561-1627)



# Sinestesia

- Es la unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

Ejemplo:

“Llegas con un rojo frío en la mirada”

- Nicole Yordán (Puerto Rico, 1993)

# Antítesis

- La antítesis es la oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria

Ejemplo:

“Es tan *corto el amor*, y es tan *largo el olvido*.”

- Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

# Paradoja

- La paradoja es un hecho o expresión aparentemente contradictorios a la lógica.

Ejemplo:

“cediendo sonrisas, que *no son lo mismo* que palabras, *pero es igual.*”

- Amanda Hernández (Puerto Rico, 1990)

# Oxímoron

- El oxímoron es la combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido.

Ejemplo:

“Es hielo abrasador, es fuego helado”

- Francisco de Quevedo (1580-1645)

# Personificación

- La personificación, también llamada prosopopeya, consiste en darle características humanas a algo que no las tiene. Puede ser un animal, un objeto o cualquier concepto abstracto.

Ejemplo:

“El paisaje **grita** con su árida **garganta**”

- Nicole Cecilia Delgado (Puerto Rico, 1980)

# Algunas figuras de estructura y repetición



- **Anáfora** – Comenzar varios versos con la misma palabra o frase
- **Polisíndeton** – Repetición de nexos (conjunciones “y”, “pero”, etc.)
- **Concatenación** – Comenzar un verso con la misma palabra con la que terminó el anterior
- **Aliteración** – La repetición constante de *un sonido* específico ("tres tristes tigres")
- **Hipérbaton** – Alterar el orden de las palabras en la oración ("Bastante bien escucho yo")
- **Pleonasmo** - Dar información innecesaria o redundante ("lo vi con mis propios ojos")
- **Repetición** – Usar la misma palabra muchas veces con motivo de énfasis
- **Retruécano** – Repetición de palabras en orden diferente ("Vivir para comer o comer para vivir")

# Cómo analizar el texto poético

- Conociendo mejor los usos que hace el poeta del lenguaje y su forma, podemos acercarnos al contenido.
- Lo primero que hay que hacer para analizar un texto poético es encontrar su idea principal. Para esto, conocer las figuras retóricas y las diferentes técnicas que usa la poeta es sumamente importante.
- Teniendo en cuenta estos “disfraces” que se pueden usar, se deben buscar palabras claves que nos lleven a ese tema central.

# ¿Qué intenta expresar este poema?



“Madrugada XII”, de Fernando Valverde (España, 1980)

Y recorrer al niño  
que quiso parecerse  
al hombre que no ha sido.

Y cada noche verle  
llorar en los rincones.

Y cada noche oírle  
decir que lo sabía.



# Palabras claves

- Podemos empezar por el título. El título siempre será la primera clave. Se debe tener claro y presente todo el tiempo.
- Sin embargo, a veces no es tan fácil. No siempre podemos usar palabras que creemos "clave" para identificar el tema. Los poetas también usan conceptos —como la ironía— para crear el poema. En ocasiones, simplemente usan el elemento sorpresa.
- **Por esto, es importantísimo leer el poema completo antes de hacer un juicio sobre él.**

# Observemos el poema nuevamente



“**Madrugada XII**”, de Fernando Valverde (España, 1980)

Y recorrer al **niño**  
que quiso parecerse  
al **hombre** que **no ha sido**.

Y cada noche verle  
**llorar** en los rincones.

Y cada noche oírle  
**decir que lo sabía**.

## Palabras claves

Posibles temas:

- Nostalgia
- Decepción/desilusión
- Niñez
- Pasado
- Añoranza
- Expectativas
- Arrepentimiento

Las palabras claves nos pueden ayudar a identificar la temática del poema.

Una posible interpretación es que el hombre se enfrenta a una batalla interna al lamentar la persona en la que se ha convertido.

# Palabras claves



- Los términos claves, al repetirse, crean un campo semántico como se ilustró en la diapositiva anterior.
- *Campo semántico* es el término que se utiliza para describir un conjunto de palabras con significados relacionados o que hacen referencias entre sí. Es dentro de este campo que se ubica el tema del poema.
- Por ejemplo, en el poema "Cumpleaños" el campo semántico está asociado a la disolución.

“Cumpleaños”, de Ángel González Muñiz

Yo lo noto: cómo me voy volviendo  
menos cierto, **confuso**,  
disolviéndome en aire  
cotidiano, burdo  
**jirón** de mí, **deshilachado**  
y **roto** por los puños.

Yo comprendo: he vivido  
un año más, y eso **es muy duro**.  
¡Mover el corazón todos los días  
casi cien veces por minuto!

Para vivir un año es necesario  
morirse muchas veces mucho.



# Referencias

Real Academia de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*. Edición del tricentenario. Actualización 2020. Disponible en:  
<https://dle.rae.es/>

Para finalizar, haga clic sobre el enlace para tomar la prueba y enviar el informe a su profesor(a):

<https://forms.office.com/r/vE62DEufmU>

¡Gracias por utilizar los recursos del



Conozca más sobre nuestros servicios virtuales:

<http://generales.uprrp.edu/competencias-linguisticas/>