

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Estudios Generales  
Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas



INFORME SEGUNDO SEMESTRE 2021-2022

Sandra Pascuas Cortés, Ph.D.  
24 de mayo de 2022

## **Introducción:**

A continuación, el CDCL presenta su informe final para el segundo semestre del año académico 2021-2022. El mismo recopila datos sobre los servicios académicos ofrecidos al estudiantado, material creado por el equipo de tutores, esfuerzos e iniciativas de nueva implementación y sus resultados, datos demográficos de los estudiantes impactados, entre otros. Además, discute los proyectos pendientes que se estarán trabajando en el próximo semestre. El informe comprende el periodo desde el 18 de enero de 2022, cuando comenzaron las clases en el recinto, hasta el presente, hoy 24 de mayo de 2022.

## **Servicios Académicos:**

Para este semestre el equipo del CDCL contó con el liderazgo de la Dra. Sandra Pascuas Cortés como coordinadora, la Dra. Yvonne Sanavitis Malavé como coordinadora de español y la Prof. Ariana González Mezo como coordinadora de inglés. Además, a través del programa PEAFF adscrito al DEGI, recibió el apoyo de 6 estudiantes graduados del recinto que fungieron como tutores bilingües y 1 estudiante graduado que asistió al equipo en las labores administrativas y la recopilación de datos del Centro.

A diferencia del semestre anterior, en el que todos los servicios fueron adaptados a una modalidad virtual, este semestre el CDCL ofreció sus servicios de forma híbrida. Se ofrecieron servicios lunes, miércoles y viernes de manera presencial en su oficina ubicada en el segundo piso del edificio Domingo Marrero Navarro, frente a los salones 201-210. Los martes y jueves se ofrecían todos los acostumbrados servicios de forma remota. De este modo el CDCL ofreció sus servicios de forma ininterrumpida incluso a través del periodo en el que un apagón masivo dejó al recinto sin servicio eléctrico por casi dos semanas. Entre los servicios que se ofrecieron este semestre se encuentran: revisiones de textos virtuales, talleres, tutorías sincrónicas (presenciales y virtuales) y material didáctico en la forma de módulos, infografías y videos.

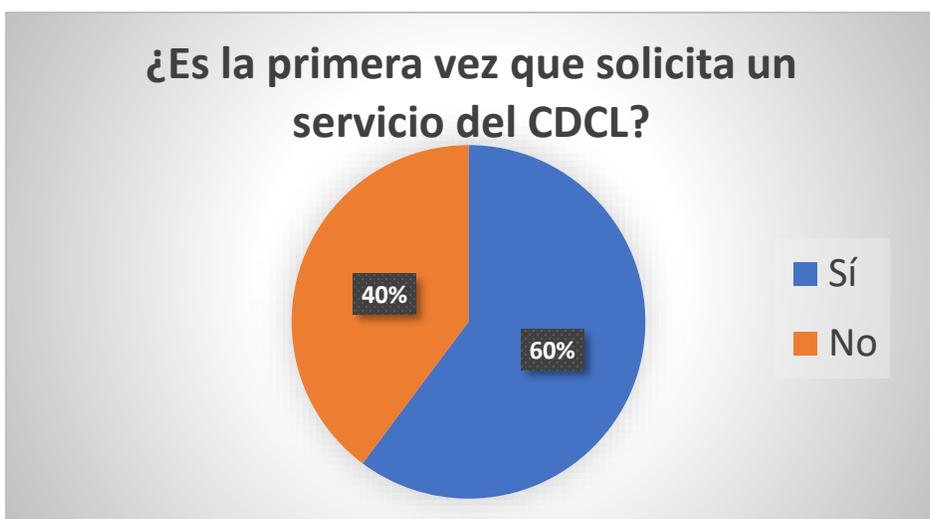
## **Revisiones virtuales:**

Este semestre, para las revisiones de texto, utilizamos el protocolo que habíamos diseñado el semestre previo. Además de hacer del proceso uno más rápido y efectivo, el sistema de solicitudes en línea nos permite mantener nuestros registros en un archivo digital y de esta forma eliminamos archivos en papel que ocupan un espacio considerable.

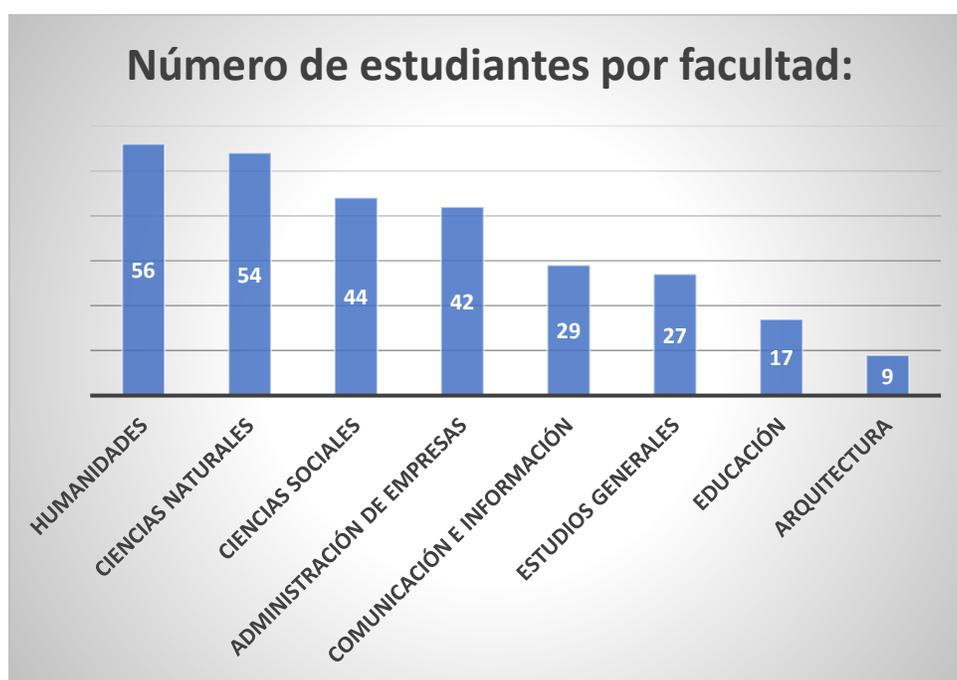
Previo a este año académico, los estudiantes solicitaban las revisiones escribiendo por correo electrónico al CDCL. Para agilizar esa gestión se creó una solicitud en línea, donde el/la estudiante sometía su información y adjuntaba a la misma el borrador, la rúbrica e instrucciones de su trabajo. La solicitud podía encontrarse en nuestra página web y redes sociales. Además, se difundió por medio de códigos QR, tecnología que se popularizó con el surgimiento de la pandemia y que aprovechamos con el fin de alcanzar más estudiantes. Al siguiente día la solicitud era remitida a uno de los tutores que prontamente revisaba el escrito y compartía con el estudiante sus comentarios y sugerencias. Por lo tanto, el proceso completo tomaba apenas 1 o 2 días desde que el/la estudiante llenaba la solicitud hasta que recibía la retroalimentación.

Este semestre recibimos un total de 279 solicitudes de servicio. Esto representa un aumento significativo en comparación con el semestre anterior, cuando no se ofrecieron servicios presenciales y solo se recibieron 134 solicitudes de servicio. El servicio que más ofrecieron nuestros tutores fue el de revisiones virtuales de texto, con un total de 156 revisiones. De el total de solicitudes, 168 estudiantes solicitaron el servicio por primera vez, mientras que 111 habían utilizado nuestros servicios previamente. De los estudiantes que solicitaron servicios, 20 estaban adscritos a OSEI y contaban con acomodo razonable. Dado que estudiantes de todas las facultades cursan estudios en la facultad de Estudios Generales, el CDCL recibió solicitudes de estudiantes de todas las facultades que ofrecen cursos subgraduados, siendo los estudiantes de Humanidades y Ciencias Naturales los que más solicitaron el servicio con 56 y 54 solicitudes respectivamente. Se revisaron diversos tipos de escritos, tales como: ensayos, artículos, monografías, premisas de investigación, reseñas, poemas, cuentos, entre otros. A continuación, presentamos de forma gráfica algunos de estos datos:

Servicio solicitado	Conteo
Revisión de texto	156
Tutoría presencial	69
Tutoría virtual (Google Meet)	22
Taller Reseña de Cine	16
Tutoría Grupal Taller MLA	12
Apoyo en trabajo de investigación	3
Apoyo en preparación de una tesina	1
<b>Total</b>	<b>279</b>



Facultad	Conteo
Humanidades	56
Ciencias Naturales	54
Ciencias Sociales	44
Administración de Empresas	42
Comunicación e Información	29
Estudios Generales	27
Educación	17
Arquitectura	9
Departamento de Bellas Artes	1
<b>Total</b>	<b>279</b>



Este semestre el CDCL estuvo colaborando con el Proyecto de Estudios Universitarios para Personas Confinadas. Nuestras tutoras asistieron en la revisión de los proyectos finales de candidatos a graduación del Bachillerato en Estudios Generales. A continuación, un listado de los proyectos que nuestro equipo apoyó con su insumo y sus respectivos autores:

Nombre	Apellidos	Título del proyecto
Camilo José	Arango Latorre	<i>El sonido perfecto</i>
Juan	Negrón Ayala	<i>Arte y literatura: Una mirada lúdicocreativa</i>

## **Talleres:**

Una de las iniciativas que el CDCL se había propuesto para este año académico era el de traer un invitado internacional para que este presentara un taller. Este semestre tuvimos el privilegio de ofrecer el taller titulado: “*Un ensayo con 30 citas para la próxima clase*”: *la escritura en la universidad*, a cargo del Profesor Oscar Iván Londoño de la Universidad del Tolima en Colombia. El mismo fue un éxito y contó con la asistencia de 127 estudiantes. Al finalizar la actividad, 75 de los asistentes completaron la evaluación de actividad. A continuación, los resultados de la evaluación:

Premisa	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
La actividad contribuyó a mi conocimiento sobre el tema discutido.	61.3%	30.7%	6.7%	0.0%	1.3%
El tema tratado es útil para mi desarrollo académico.	72.0%	21.3%	5.3%	1.3%	0.0%
El/la presentador/a posee dominio del tema.	94.7%	4.0%	0.0%	0.0%	1.3%
La presentación fue organizada y los ejemplos y ejercicios ayudaron a aclarar los conceptos.	84.0%	12.0%	2.7%	0.0%	1.3%
La distribución del tiempo fue adecuada para la exposición del tema y la práctica.	74.7%	20.0%	5.3%	0.0%	0.0%
Los recursos tecnológicos utilizados en la presentación facilitaron el aprendizaje.	80.0%	16.0%	2.7%	0.0%	1.3%
Recomendaría esta actividad.	74.7%	20.0%	5.3%	0.0%	0.0%

Además, este semestre se llevaron a cabo múltiples talleres sobre redacción tanto en inglés como en español. La Prof. Ariana González Mezo, coordinadora de inglés del CDCL ofreció un taller titulado: “*Concise Writing: Eliminating Unnecessary Words*”. También la Prof. González Mezo tuvo a su cargo un ciclo de talleres que se constó de dos partes. El mismo se tituló: “*Common Mistakes in English Writing*”. De las evaluaciones de ambos talleres se desprende que todos los asistentes aprovecharon mucho de las actividades ofrecidas por la profesora, pues todos estuvieron muy de acuerdo con todas las premisas. Algunos de los comentarios que hicieron los estudiantes fueron:

- It was great and I understood everything. Very well explained.
- Excelente presentación
- Muy buena presentación. Ejemplos muy variados y coherentes al tema.
- Me ayudó a reconocer algunos de los errores que cometo a la hora de escribir ensayos. Además, presentó muy buenos ejemplos que me ayudaron entender a la perfección.

Por último, contamos con un ciclo de talleres ofrecido por la Dra. Yvonne Sanavitis Malavé, coordinadora de español del CDCL. El mismo estuvo dividido en tres partes y se tituló:

“Redacción en la universidad”. A continuación, los resultados obtenidos en la evaluación del taller:

Premisa	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
La actividad contribuyó a mi conocimiento sobre el tema discutido.	82.9%	12.2%		2.4%	0.0%
El tema tratado es útil para mi desarrollo académico.	90.2%	7.3%		2.4%	0.0%
El/la presentador/a posee dominio del tema.	92.7%	4.9%		2.4%	0.0%
La presentación fue organizada y los ejemplos y ejercicios ayudaron a aclarar los conceptos.	85.4%	12.2%		2.4%	0.0%
La distribución del tiempo fue adecuada para la exposición del tema y la práctica.	85.4%	12.2%		2.4%	0.0%
Los recursos tecnológicos utilizados en la presentación facilitaron el aprendizaje.	80.5%	12.2%		4.9%	0.0%
Recomendaría esta actividad.	87.8%	9.8%		2.4%	0.0%

Este semestre nuestro equipo de tutores ofreció tutorías grupales presenciales en la forma de talleres. Se ofreció un taller sobre “La reseña de cine” y otro sobre el “Formato MLA”. Debido a las limitaciones de espacio y buscando salvaguardar todas las medidas de distanciamiento social dispuestas en la política de COVID19 de la universidad, solo podíamos recibir en el Centro a un número limitado de estudiantes a la vez. Aún así, un total de 28 estudiantes se beneficiaron de estos talleres.

### **Módulos:**

En nuestra página web ofrecemos un gran número de recursos para apoyar al estudiantado en la redacción, organización de ideas, ortografía, gramática, entre muchos otros temas. Uno de los instrumentos que más utilizamos para ofrecer estos recursos son los módulos. Los mismos cuentan con una presentación en la que se expone un tema y una prueba corta que evalúa el dominio del estudiante de dicho tema. Era costumbre del CDCL enviar esta información a todos los profesores por si deseaban dar algún tipo de calificación a sus estudiantes por completar los módulos. Hemos continuado esta práctica, pero hemos adaptado un poco la forma en que se comparte esta información con los profesores. Ahora los informes de módulos se comparten de forma mensual, así que al final de cada mes, cada profesor/a puede esperar en su correo electrónico un archivo en Excel con las listas de sus estudiantes que completaron los módulos con sus respectivas puntuaciones. Este semestre se generaron reportes mensuales de los módulos que fueron compartidos oportunamente con profesores y profesoras de español e inglés de la facultad.

## Creación de materiales:

El CDCL cuenta con un inventario de materiales de todo tipo tanto en inglés como en español sobre diversos temas como: redacción, gramática, organización de ideas, formato APA, MLA, Chicago, entre otros. Estos materiales incluyen módulos, videos, posters e infografías. Una iniciativa de este semestre fue colocar una tabla en nuestra página web que presente todo el inventario del CDCL dividido por temas. De esta forma, estudiantes y profesores podrán encontrar los recursos que necesiten de forma rápida. A continuación, el inventario de materiales disponible en la página web del CDCL.



### Inventario de Materiales del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas:



## Español

Tema	Tipo de Recurso →	Módulos	Videos	Póster	Infografía	Podcast
Investigación		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de investigación</li> <li>Aproximación al pensamiento crítico*</li> <li>El discurso literario y no literario*</li> <li>Análisis de textos no literarios*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo redactar los objetivos de investigación?</li> <li>¿Cómo usar el Diccionario Panhispánico de dudas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo publicación de investigación</li> <li>Escogiendo un tema de investigación</li> <li>Componentes de un resumen (abstracto)</li> <li>Hoja de cotejo para publicar una investigación</li> <li>Póster de investigación</li> <li>¿Cómo seleccionar un tema de investigación?</li> <li>Tipos de investigación</li> <li>Investigación Cuantitativa</li> <li>Investigación Cualitativa</li> <li>Investigación Mixta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneras de organizar la revisión de literatura</li> <li>¿Cómo redactar una hipótesis?</li> <li>Pasos para crear una Propuesta de investigación</li> <li>Maneras de organizar la revisión de literatura</li> <li>¿Cómo organizo la revisión de literatura?</li> <li>¿Cómo redactar una hipótesis?</li> <li>Tengo que hacer una propuesta de investigación, ¿por dónde empiezo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¡Ayuda! No sé qué investigar.</li> </ul>

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia y cohesión</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos verbales: Formas no personales</li> <li>• La Monografía</li> <li>• Monografía: Paso a paso</li> <li>• Estrategias para examen de pregunta abierta</li> <li>• ¿Qué es la poesía?</li> <li>• Figuras retóricas</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Estructura de una oración</li> <li>• Adecuación</li> <li>• Guía de revisión de textos</li> <li>• Bosquejo para ensayos</li> <li>• ¿Cómo hago un resumen?</li> <li>• Figuras literarias</li> <li>• El ensayo es un árbol</li> </ul>	
<b>Gramática</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones combinadas</li> <li>• La acentuación*</li> <li>• Breve introducción a los signos de puntuación*</li> <li>• La coma*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concordancia gramatical</li> <li>• Formato y ortografía con Microsoft Word</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación</li> <li>• ¿Cómo no me como la tilde diacrítica?</li> <li>• ¿Cuándo y dónde colocar la tilde diacrítica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de verbo: gerundio</li> <li>• La acentuación en casos especiales</li> <li>• La estructura de una oración completa</li> </ul>

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

<b>APA</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos y subtítulos en formato APA</li> <li>• Portada según formato APA</li> </ul>		
<b>MLA</b>						
<b>Chicago</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de escritura según el manual Chicago</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadas según el formato Chicago</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas al calce estilo Chicago</li> </ul>	
<b>Redacción</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactando en voz activa</li> <li>• Coherencia y Cohesión</li> <li>• Antropomorfismos</li> <li>• Adecuación</li> <li>• La estructura de una oración completa*</li> <li>• Comodines del lenguaje</li> <li>• La reseña *</li> <li>• La monografía*</li> <li>• El ensayo argumentativo*</li> <li>• Introducción a la poesía*</li> <li>• Ideas principales y secundarias*</li> <li>• Organización de ideas*</li> <li>• Redactando en voz activa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración Tesis</li> <li>• Redacción de objetivos</li> <li>• La organización de ideas</li> <li>• Revisión y edición de textos</li> <li>• El ensayo expositivo</li> <li>• La precisión léxica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las palabras clave en un resumen</li> <li>• Los antropomorfismos y cómo evitarlos en textos no literarios</li> <li>• Tipos de oratoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Párrafo: Una guía rápida</li> <li>• Modos verbales imperativo</li> <li>• Guía para la precisión en la redacción</li> <li>• Formas no personales del verbo</li> <li>• Estrategias para resumir</li> <li>• ¿Qué son las contracciones?</li> <li>• Tesis: tres definiciones distintas</li> <li>• Modos verbales: imperativo</li> <li>• Modos verbales: indicativo</li> <li>• Modos verbales: subjuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactando en voz activa</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• La estructura de una oración completa y específica</li> <li>• Comodines del lenguaje</li> <li>• La acentuación</li> <li>• La clave para el uso de palabras clave en un resumen</li> <li>• Aproximación al pensamiento crítico</li> </ul>

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

					Cuyo, cuya, cuyos, cuyas Tipos de complementos circunstanciales Formas no personales del verbo ¿Qué es una contracción? Conjunciones copulativas Los usos de "lo cual" Conectores textuales	
--	--	--	--	--	---	--

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía*</li> <li>• El uso correcto de las preposiciones*</li> <li>• El uso correcto del gerundio*</li> <li>• Repaso de las categorías gramaticales*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interferencia del inglés en el español</li> </ul>		Aprenderé más de la tilde diacrítica a como dé lugar ¿Por qué la tilde diacrítica? ¿Que cuál qué lleva tilde diacrítica, preguntas? ¿Quién sabe cuántas diacríticas son? ¿Sé la diferencia entre sé, se, sí y si? ¡Sí! ¿A ti te gusta el té? A mí también. ¿Tu uso de tú y él es el correcto? Los complementos directo e indirecto La coma criminal y los incisos Usos correctos del gerundio Usos incorrectos del gerundio ¡Ay, mira toda la gente que hay ahí! La oración compuesta Los accidentes gramaticales Los verbos en forma impersonal El verbo haber	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos del verbo: gerundio</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	--

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.



Tema	Tipo de Recurso →	Módulos	Videos	Póster	Infografía	Podcast
Investigación		<ul style="list-style-type: none"> <li>How to: Annotated Bibliography</li> <li>How to: Research proposal</li> <li>How to Develop Research questions</li> <li>How to: Literature Review</li> <li>Critical Thinking and Active Reading*</li> <li>Elements of Fiction*</li> <li>Research: How to Argue, Cite and Explain*</li> <li>How to Develop Research</li> <li>How to Literature Review</li> <li>How to Research Proposal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basic steps in research</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>How to Brainstorm a Research Topic</li> <li>The PST of sources</li> <li>Scientific Poster</li> <li>Search Engine Operators Guide</li> <li>The ABC's of Research: aims and goals</li> <li>What are footnotes and endnotes?</li> <li>Steps for footnotes</li> <li>Steps for endnotes</li> <li>Researching across the disciplines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>How to check a sources credibility</li> <li>The CRAAP test</li> <li>The Benefits of Literature Review in Research</li> <li>How to build theoretical framework</li> <li>Stuck during research</li> <li>How to Cite</li> <li>How to Make your Reference List</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Research Question</li> <li>Coherence and Cohesion</li> <li>Redundancy in Writing</li> </ul>
APA				<ul style="list-style-type: none"> <li>In text citations: APA VS MLA</li> <li>APA annotated bibliography</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reference list APA</li> <li>APA annotated bibliography</li> </ul>	

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>Basic Essay Format: APA</li> <li>Figures, Tables and Captions APA Style</li> </ul>	
MLA				<ul style="list-style-type: none"> <li>MLA annotated bibliography</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reference list MLA</li> <li>MLA annotated bibliography</li> <li>Basic Essay Format: MLA</li> <li>Figures, Tables and Captions MLA Style</li> </ul>	
Chicago				<ul style="list-style-type: none"> <li>Chicago annotated bibliography</li> <li>In-text citation basics for Chicago 17<sup>th</sup> edition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chicago reference list</li> <li>Figures, Tables and Captions Chicago Style</li> <li>Basic Essay Format: Chicago Style 17<sup>th</sup> edition</li> </ul>	

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

<b>Redacción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redundancy in writing</li> <li>• How to: Coherence and Cohesion in writing</li> <li>• Academic writing*</li> <li>• The Essay Content and Structure*</li> <li>• The Art of an Engaging Hook*</li> <li>• Thesis Statements and Topic Sentences*</li> <li>• Transitions: Map and Compass*</li> <li>• Structure of the Paragraph</li> <li>• Brainstorming and Outlining*</li> <li>• Skills for Note-Taking*</li> <li>• Personal Statement Guide</li> <li>• Coherence and Cohesion*</li> <li>• How to Annotated Bibliography</li> <li>• Redundancy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Academic writing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Types of titles</li> <li>• The Revision Process</li> <li>• Revision Checklist</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesive devices</li> <li>• Common mistakes in writing</li> <li>• Transitions</li> <li>• Essay Outline</li> <li>• Successful Thesis Statements</li> <li>• The Main four Types of Essays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redundancy in writing</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deciphering Modals*</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Role of syntax</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punctuation Marks</li> </ul>	

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In, On, At: The Use of Prepositions*</li> <li>• Subject-Verb Agreement*</li> <li>• Prepositional Phrases*</li> <li>• Direct vs. Indirect Object*</li> <li>• Types of Sentence Structures*</li> <li>• Parts of Speech: Focus on Modifiers*</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past Tense &amp; Participle Irregular verbs Part 1</li> <li>• Past Tense &amp; Participle Irregular verbs Part 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punctuation Game: Quoting Edition</li> <li>• Subject and Object pronouns</li> <li>• Who vs Whom</li> <li>• That vs Which</li> <li>• Homophones</li> <li>• Lay vs Lie</li> <li>• That's Mine: Expressing possession in English</li> <li>• Negative Simple Present tense</li> <li>• Distinguishing Pronouns It vs They</li> <li>• To Be or not To Be</li> <li>• Definite vs indefinite articles</li> <li>• Subject verb agreement</li> <li>• A little bit of gerunds</li> <li>• A bit of gerund phrases</li> <li>• The Punctuation Game: Comas, Semicolons,</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

					Colons and Dashes Edition	
<b>Oral competency</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Public Speaking Module</li> <li>• Presentation Outline</li> <li>• Note Style Outline for Presentations</li> </ul>				

\*Materiales que cuentan con una prueba corta, cuyos resultados se pueden compartir a solicitud de el/la profesor/a.

A continuación, los materiales creados por nuestro equipo de tutores este semestre. Los mismos se harán disponibles en nuestra página web a partir del próximo semestre.

***Materiales en español***

<b>Materia</b>	<b>Tipo de Material</b>	<b>Tema</b>	<b>Prueba corta:</b>	<b>Se envía en informe mensual a profesores</b>
Español	Póster	Tipos de investigación	No	No
Español	Póster	10 consejos para mejorar tu oratoria	No	No
Español	Póster	La investigación mixta	No	No
Español	Póster	La investigación cuantitativa	No	No
Español	Póster	La investigación cualitativa	No	No

Español	Módulo	La oraciones compuestas coordinadas	Si	Si
Español	Módulo	Formato de escritura según el estilo de Chicago	No	No
Español	Infografía	Signos de puntuación	No	No
Español	Infografía	Plagio	No	No
Español	Infografía	Partes de una oración	No	No
Español	Infografía	Monografía: Paso a paso	No	No
Español	Infografía	Introducción a la poesía	No	No
Español	Infografía	Títulos y subtítulos según el formato APA	No	No
Español	Infografía	Notas al calce: Chicago	No	No
Español	Infografía	Figuras retóricas	No	No
Español	Infografía	Estrategias para responder exámenes de pregunta abierta	No	No
Español	Infografía	Cohesión y coherencia	No	No
Español	Infografía	Busqueda en bases de datos	No	No
Español	Infografía	Adecuación	No	No

*Materiales en inglés*

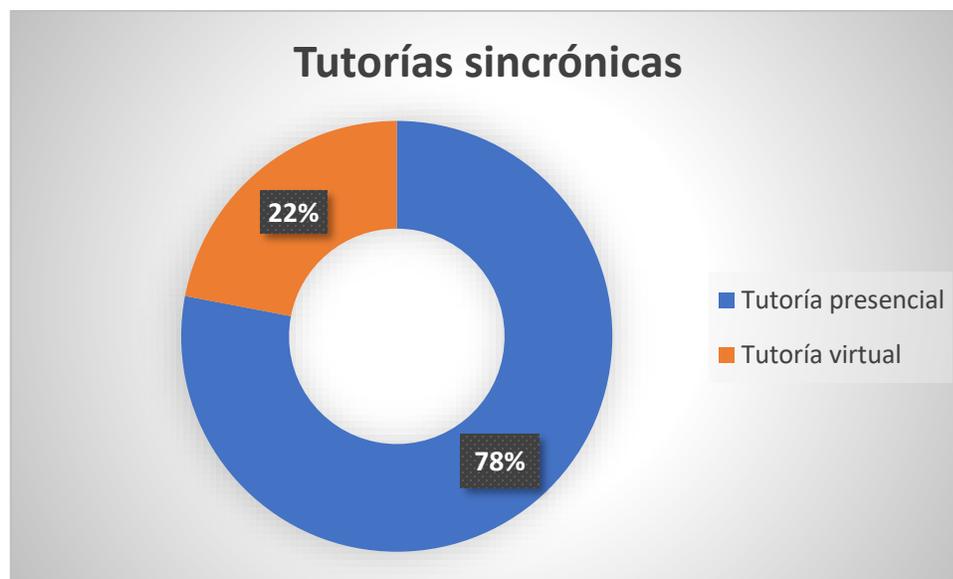
<b>Materia</b>	<b>Tipo de Material</b>	<b>Tema</b>	<b>Prueba corta:</b>	<b>Se envía en informe mensual a profesores</b>
Inglés	Módulo	Public Speaking Techniques	Si	Si

Inglés	Infografía	In, at , on prepositions	No	No
Inglés	Póster	What are Footnotes and Endnotes?	No	No
Inglés	Póster	Using Search Engine Operators	No	No
Inglés	Póster	Types of Titles	No	No
Inglés	Póster	The Revision Process	No	No
Inglés	Póster	The ABC's of Research	No	No
Inglés	Póster	Steps to Format Footnotes	No	No
Inglés	Póster	Steps to Format Endnotes	No	No
Inglés	Póster	Scientific Poster Layout	No	No
Inglés	Póster	Research Across Different Disciplines	No	No
Inglés	Póster	Irregular Verbs Part 1 and 2	No	No
Inglés	Póster	In-text Citation Basics – Chicago Edition	No	No
Inglés	Póster	Footnotes and Endnotes	No	No
Inglés	Infografía	Revision Checklist	No	No
Inglés	Infografía	How Do I Continue my Research	No	No
Inglés	Infografía	Figures, Tables and Captions – Chicago Style	No	No
Inglés	Infografía	Essay Format MLA	No	No

Inglés	Infografía	Essay Format Chicago	No	No
Inglés	Infografía	Essay Format APA	No	No

### **Tutorías sincrónicas:**

Este semestre hubo un aumento considerable en las tutorías sincrónicas que nuestro equipo de tutores ofreció al estudiantado en comparación con el semestre anterior. Este semestre se ofreció a 100 estudiantes tutorías sincrónicas de las cuales 78 se llevaron a cabo de forma presencial en el CDCL y 22 de forma virtual a través de la plataforma de Google Meets.



### **Creación de podcasts:**

En el CDCL estamos comprometidos con el proceso de aprendizaje de cada estudiante de nuestro recinto universitario, incluyendo aquellos con diversidad funcional. Como parte de ese compromiso con nuestros estudiantes queremos integrar contenido educativo en formato de podcast con el fin de ampliar nuestro alcance a aquellos y aquellas estudiantes con diversidad visual, así como recursos para los y las estudiantes que prefieran material didáctico auditivo. Atender estas necesidades particulares y dinámicas individuales es el primer paso para garantizar la diversidad e inclusión en nuestra comunidad universitaria. Hemos adquirido el equipo necesario y nos hemos estado capacitando para el próximo semestre publicar nuestro primer podcast.