



# La acentuación

---

# Importante:



Al final de esta presentación hay un enlace a una prueba corta de Google Form. Debe obtener al menos un 80% en la prueba para aprobarla.

Le exhortamos a que estudie el módulo con detenimiento antes de tomar la prueba.

# Objetivos



- Dominar las reglas de división silábica.
- Reconocer conceptos fonológicos básicos.
- Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.
- Identificar las excepciones y casos especiales de acentuación.

# División silábica

Acento □ Grado de fuerza con que se pronuncia una sílaba (prominencia).

Tipos de acento:

- Acento ortográfico □ Palabras acentuadas por un signo gráfico (tilde).
  - Ejemplos: **inglés**, **tardío**, **corazón**
- Acento prosódico □ Palabras acentuadas sin tilde (fonética).
  - Ejemplos: **musical**, **acento**, **definir**

# División silábica



- Silabificación o Silabeo □ Segmentación de las palabras en sílabas.
  - Para denominar el número de sílabas usamos los siguientes términos:
    - Monosílaba = una sílaba (mil)
    - Bisílaba = dos sílabas (de-más)
    - Trisílaba = tres sílabas (re-co-ger)
    - Polisílaba = más de cuatro sílabas (a-con-di-cio-na-dor)
- Sílaba tónica □ La sílaba que pronunciamos con mayor intensidad en una palabra.
  - Ejemplo: per-**mi**-so (acento prosódico)  
**tó**-ma-lo (acento ortográfico)
- Sílaba átona □ Las sílabas que pronunciamos con menor intensidad en una palabra; es decir, el resto de las sílabas de una palabra.
  - Ejemplo: per-**mi**-so (acento prosódico)  
**tó**-ma-lo (acento ortográfico)

# División silábica



- Una **sílaba** puede estar compuesta por:
  - Una vocal
  - Una combinación de vocales y consonantes
- El **núcleo silábico (centro de la sílaba)** consta siempre de una vocal (V). Esta vocal puede ir seguida de, precedida por, o entre consonantes o vocales. Cuando hay una combinación de vocales en una sílaba, una de estas va a llevar la fuerza de pronunciación.
- Las **vocales fuertes (a, e, o)** son el **núcleo silábico**. Pueden estar acompañadas por una vocal débil o consonante, como pueden estar solas.
- Las **vocales débiles (i, u)** pueden ser **núcleo silábico** o **acompañar a otra vocal** que lo sea (margen silábico). Si la VD es tónica, puede estar sola.

# Reglas básicas para la división silábica con dos vocales juntas



1 SÍLABA	
Vocal débil + Vocal débil Ejemplos: gra- <b>tui</b> -to, <b>ciu</b> -dad	Se coloca la tilde en la segunda vocal si le corresponde según las reglas de acentuación. Ejemplo: <b>quí</b> -mi-ca, de- <b>miúr</b> -gi-co
Vocal débil + Vocal fuerte Ejemplos: <b>hue</b> -vo, <b>pio</b> -ne-ro	Se coloca la tilde en la vocal fuerte si le corresponde según las reglas de acentuación. Ejemplos: fun- <b>ción</b> , <b>huér</b> -fa-no
2 SÍLABAS	
Vocal fuerte + Vocal fuerte Ejemplos: <b>cre</b> -er, <b>te</b> -a-tro	La tilde puede colocarse tanto en la primera o segunda vocal según las reglas de acentuación. Ejemplo: <b>le-ón</b> , <b>Sá</b> -ez
Vocal débil tónica + Vocal fuerte Ejemplos: ar-mo- <b>ní</b> -a, <b>ca</b> -í-da	La vocal débil <b>siempre</b> lleva la tilde. Ejemplo: ca- <b>fe-í</b> -na, ca-ca- <b>tú</b> -a

# Reglas generales de acentuación



- Las palabras **agudas** **sí** llevan tilde cuando terminan en **'n'**, **'s'** o **vocal** (a, e, i, o, u). Si tienen otra terminación **no** se acentúa.
  - Con tilde: acción, japonés, sofá
  - Sin tilde: bondad, feliz, corcel
- Las palabras **llanas** **sí** llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante que no sea **'n'** o **'s'**; **no** se acentúan si terminan en **'n'**, **'s'** o **vocal**.
  - Con tilde: fémur, cárcel, bíceps
  - Sin tilde: dosis, abdomen, iluso
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** **siempre** llevan tilde.
  - Esdrújulas: sábado, déficit, afónica
  - Sobresdrújulas: avísamelo, dándoselos, bébanselo

**OJO:** Las palabras llanas que terminan en varias consonantes, aunque la última sea una 's', sí llevan tilde.



# Reglas de acentuación: Palabras en plural

- Cuando se convierte una palabra al plural, la fuerza de pronunciación se queda en la misma sílaba de la palabra en singular. Se acentúa la palabra en plural siguiendo las reglas generales de acentuación.
- Ejemplo: té/tés, amor/amores, joven/jóvenes

**OJO:** Existen dos excepciones a esta regla: carácter/caracteres y régimen/regímenes.

# Reglas de acentuación: Adverbios

- Adverbios terminados en **–mente** siguen la regla del adjetivo original.
- Ejemplos: frágil □ frágilmente  
absoluto □ absolutamente  
frenético □ frenéticamente  
voraz □ vorazmente

**OJO:** No son sobresdrújulas. Conservan la clasificación de la palabra original.

# Palabras con diptongo

- Un **diptongo** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.
  - Diptongo creciente: VD+VF (**mue**-la)
  - Diptongo decreciente: VF+VD (**pau**-ta)
  - Diptongo homogéneo: VD+VD (**viu**-do)
- Cuando deba acentuarse un diptongo creciente o decreciente de acuerdo con las reglas generales, la tilde va en la vocal fuerte.
  - Ejemplo: náutico, después, **cuó**rum

**OJO:** El diptongo es un fenómeno fonético y no gráfico. Las palabras que se escriben con dos vocales, pero se pronuncian como una sola no se consideran diptongos.

Ejemplos: almanaque, Aguirre

# Casos especiales: Hiato

- Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.
  - Ejemplo: **ba-úl**, **rí-o**, **a-cor-de-ón**, **chi-í**, **re-hén**
- Los **hiatos especiales** formados por una VD tónica seguida o precedida por una VF siempre llevan la tilde en la VD y no siguen necesariamente las reglas generales de acentuación.
  - Ejemplos:
    - geo-gra-**fí-a** (llana terminada en vocal)
    - ma-íz** (aguda que no termina en 'n', 's' o vocal)

**OJO:** Las palabras que cuenten con cualquier otro tipo de **hiato** se someten a las reglas generales, como se puede observar en los ejemplos **acordeón**, **chií** y **rehén**.

\*\*\*La 'h' no interfiere en el hiato, ya que en este caso es muda.

# Casos especiales: Demostrativos

- Los demostrativos (este, esta, aquellos, esas, etc.) **no** deben acentuarse, ya sea como adjetivos o como pronombres. La Real Academia Española (RAE) recomienda prescindir de la tilde en estos casos.
- **Ejemplo:**

## *Adjetivo demostrativo*

**Aqué**l libro no me gusta.

**Aquel** libro no me gusta. ✓

## *Pronombre demostrativo*

Quiero **éste**.

Quiero **este**. ✓

# Casos especiales: Palabras compuestas

- Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación, sin importar cómo se acentúen las palabras simples que constituyan el compuesto.
- **Ejemplos:** veinte + y + dos = veintidós (aguda terminada en 's')  
tío + vivo = tiovivo (llana terminada en vocal)

# Casos especiales: Palabras compuestas



► Una palabra compuesta formada por dos palabras simples llevará tilde en el segundo componente si lo requiere.

Ejemplos:

- cien + pies = **ciempiés**
- porta + lámparas = **portalámparas**

► Cuando dos palabras simples formen una palabra compuesta unida por un guion, cada palabra conservará la acentuación original.

Ejemplos:

- **histórico-artístico**
- **realidad-ficción**

# Casos especiales: La tilde diacrítica

- La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual (**homógrafas**), pero que cuentan con un significado distinto.
- Según las reglas generales de acentuación, los **monosílabos** (ej. yo, guion, fui,...) no se acentúan, siempre y cuando sean monosílabos regulares (con un solo valor).
  - La tilde diacrítica funciona como un caso especial, puesto que la mayoría de las palabras con tilde diacrítica son monosílabas.



# Monosílabos con acento diacrítico



Sin acento	Con acento
<b>Mi:</b> un determinante posesivo Ejemplo: <b>Mi</b> hermano sale a las 5 p.m.	<b>Mí:</b> pronombre personal Ejemplo: Los libros son para <b>mí</b> .
<b>Mi:</b> la nota musical Ejemplo: Después del <b>mi</b> , viene un fa.	
<b>Tu:</b> determinante posesivo Ejemplo: Vamos a respetar <b>tu</b> decisión.	<b>Tú:</b> pronombre personal Ejemplo: Esta de la foto eres <b>tú</b> .
<b>El:</b> artículo Ejemplo: <b>El</b> estudiante fue a tomar la orientación en <b>el</b> Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas.	<b>Él:</b> pronombre personal Ejemplo: <b>Él</b> sale a las 5 p.m.
<b>Te:</b> pronombre, usualmente junto a un verbo u otro pronombre Ejemplo: <b>Te</b> doy la asignación ahora.	<b>Té:</b> sustantivo, el nombre de una infusión. Ejemplo: Ella quiere que le sirvas el <b>té</b> .

Sin acento	Con acento
<p><b>Se:</b> pronombre junto a un verbo u otro pronombre. Ejemplo: <b>Se</b> entiende lo que estaba diciendo el profesor.</p>	<p><b>Sé:</b> forma del verbo saber o ser. - Ejemplo: <b>Sé</b> un poco más amable, por favor.</p>
<p><b>De:</b> preposición Ejemplo: El librero <b>de</b> madera se está rompiendo.</p>	<p><b>Dé:</b> forma del verbo dar. Ejemplo: Necesito que me <b>dé</b> la libreta que le presté.</p>
<p><b>Si:</b> conjunción introduciendo una condición o pregunta indirecta. Ejemplo: <b>Si</b> viene, que traiga la película. No sé <b>si</b> vendrá.</p> <p><b>Si:</b> nota musical Ejemplo: Confundiste un <b>si</b> con un la.</p>	<p><b>Sí:</b> pronombre personal o adverbio de afirmación Ejemplo: Creo que <b>sí</b> vendrá. (adv.) Se hizo daño a <b>sí</b> mismo. (pron.)</p>

Sin acento	Con acento
<p><b>Mas:</b> significa lo mismo que “pero”. Ejemplo: Deseé quedarme más tiempo, <b>mas</b> no fue posible.</p>	<p>Más: contrario de menos. Ejemplo: Quiero <b>más</b> libros.</p>
<p><b>Aun:</b> significa lo mismo que “incluso”. Ejemplo: <b>Aun</b> sin dinero, iría al concierto de la semana que viene.</p>	<p><b>Aún:</b> significa lo mismo que “todavía”. Ejemplo: Llamó hace algún rato y <b>aún</b> no ha venido.</p>

# Otras palabras con acento diacrítico

Sin acento: Relativos, conjunciones	Con acento: Interrogativos o exclamativos
<p><b>Que:</b> cuando funciona como pronombre relativo o conjunción. Ejemplo: Ese es el pantalón <b>que</b> me compré ayer. Me dijo <b>que</b> vendrá.</p>	<p><b>Qué:</b> funciona como interrogativo o exclamativo Ejemplo: Quiero saber <b>qué</b> harás mañana. ¿<b>Qué</b> quieres de comer? ¡<b>Qué</b> calor!</p>
<p><b>Cual:</b> se usa con valor referencial o de modo. Ejemplo: Esta es la razón por la <b>cual</b> no pienso participar. (referencial) Ejemplo: Lo hizo tal <b>cual</b> se lo pedí. (modo)</p>	<p><b>Cuál:</b> funciona como interrogativo o exclamativo Ejemplo: Yo sé <b>cuál</b> ejercicio tienes que hacer. ¿<b>Cuál</b> es tu asignatura preferida?</p>

### Sin acento: Relativos, conjunciones

**Quien:** se refiere a “la persona que”.  
Ejemplo: Puedes invitar a **quien** quieras.

**Cuando:** se refiere a “en el momento que”.  
Ejemplo: Haré la tarea **cuando** termine de comer.

### Con acento: Interrogativos o exclamativos

**Quién:** se refiere a “qué persona”.  
Ejemplo: ¿**Quién** va a escribir la introducción?  
¡**Quién** iba a pensar que esa era la solución!  
No se por **quién** me tomas.

**Cuándo:** “en qué momento”.  
Ejemplo: Explícame **cuándo** fuiste al dentista.  
¿Desde **cuándo** lo tienes así?  
¡**Cuándo** cambiarás!

Sin acento: Relativos, conjunciones	Con acento: Interrogativos o exclamativos
<p><b>Cuanto:</b> se refiere a “todo lo que” Ejemplo: Come <b>cuanto</b> puede. (Come todo lo que puede)</p>	<p><b>Cuánto:</b> qué cantidad (de) o en qué medida. Ejemplo: ¿<b>Cuánto</b> dinero has gastado? ¡<b>Cuánto</b> has crecido! Estoy ignorando <b>cuánto</b> tiempo me queda.</p>
<p><b>Como:</b> de la manera que Ejemplo: Hablo <b>como</b> quiero.</p> <p><b>Como:</b> comparación Ejemplo: Habla lento <b>como</b> yo.</p>	<p><b>Cómo:</b> de qué manera o modo. Ejemplo: Me explicó <b>cómo</b> llegar a la conferencia. ¿<b>Cómo</b> hiciste el cuarto ejercicio? ¡<b>Cómo</b> te gusta llevarme la contraria!</p>
<p><b>Donde:</b> en el lugar que. Ejemplo: Lo busqué <b>donde</b> me recomendaste.</p>	<p><b>Dónde:</b> en qué lugar. Ejemplo: Me tienes que decir <b>dónde</b> nos reuniremos. ¿<b>Dónde</b> compraste esa cartera? ¡Mira <b>dónde</b> estaba!</p>

### Sin acento: Relativos, conjunciones

**Por que:** sustituye a por el cual, por la cual y sus respectivos plurales.

Ejemplo: Esta es la carretera **por que** transitaba cuando recibí tu llamada.

**Porque:** por la razón que

Ejemplo: Leonardo se quedó en la universidad **porque** se va con Luis Ángel.

### Con acento: Interrogativos o exclamativos

**Por qué:** por qué razón

Ejemplo: Dime **por qué** no fuiste al cine.

¿**Por qué** no revisaste el mensaje?

¿**Por qué** estoy tan cansada?

**Porqué:** cuando es un sustantivo, o equivale a un motivo.

Ejemplo: No sé el **porqué** de su tardanza.

# Casos especiales: La tilde diacrítica



- **Ejemplos:**

**Aun** (conj. = incluso)

- Juana le regaló un detalle a sus compañeras de trabajo, **aun** a aquellas con las que no simpatizaba.

**Aún** (adv. todavía)

- Juana **aún** está entregándole regalos a sus compañeras de trabajo.

**Tu** (determinante posesivo)

- Petunia, **tu** cartera está sobre la mesa.

**Tú** (pronombre personal)

- La única persona que usa esa cartera eres **tú**.



# Casos especiales: Doble acentuación

- La **doble acentuación** se da en palabras que cuentan con dos pronunciaciones distintas: una establecida por las reglas ortográficas y otra por el uso cotidiano. Cuando su uso es frecuente, la RAE acepta ambas pronunciaciones, aunque suele recomendar una de ellas. Sin embargo, el uso y preferencia de la pronunciación depende de la región.

Ejemplos:

vídeo/video

áloe/aloe

élite/elite

kárate/karate

período/periodo

píxel/pixel

zodíaco/zodiaco

**OJO:** La **doble acentuación** no es lo mismo que la **tilde diacrítica**, puesto que las palabras con doble acentuación no presentan un acento con carácter distintivo.

# Referencias



@fundeu. “Estas son algunas de las palabras con doble acentuación. Si sabes alguna más, inclúyela en la #Wikilengua: <http://bit.ly/z8B0aP>”. *Twitter*, 14 Ene 2017, 3:05am, <https://twitter.com/fundeu/status/820225199152963584?lang=es>.

*Fundéu BBVA*. La Real Academia Española, <https://www.fundeu.es>.

Montolío, Estrella, Mar Ganacha, y Marisa Santiago. “Capítulo 1: Reglas de acentuación.”

*Manual práctico de escritura académica: Volumen I*. Editorial Ariel, S. A., 2008, pp. 15-43.

*Nueva gramática de la lengua española*. Editorial Espasa, Madrid, 2009.

*Ortografía De La Lengua Española*. Editorial Espasa, B.A., 2011.

Ramos, Michelle. "Repaso: acentuación y casos especiales". Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas, 2018.

*Real Academia Española*, 2019 <http://www.rae.es>.

Verson Vadillo, Lidia, y José Castro de León. *Introducción a la lengua*. Editorial Plaza Mayor, 2005.

Para finalizar, haga clic sobre el enlace para tomar la prueba y enviar el informe a su profesor(a):

<https://forms.gle/uT94xYTtigmatLd2H6>

Gracias por utilizar los recursos del



Conozca más sobre nuestros servicios virtuales:

<http://generales.uprrp.edu/competencias-linguisticas/>