



Organización de ideas

Importante:



Al final de esta presentación hay un enlace a una prueba corta de Google Form. Debe obtener al menos un 80% en la prueba para aprobarla.

Le exhortamos a que estudie el módulo con detenimiento antes de tomar la prueba.

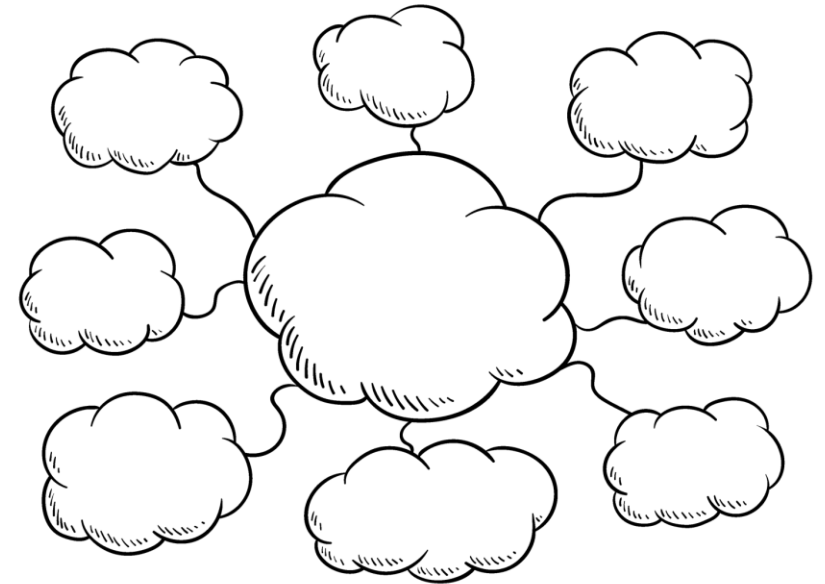
Objetivos

- Definir qué es “preescritura”
- Conocer técnicas para la lluvia de ideas
- Establecer los pasos para la organización de ideas
- Entender cómo crear un bosquejo luego de la organización de ideas

Organización de ideas

¿Qué es la *organización de ideas*?

- La organización de ideas es el método por el cual, primero, reflexionamos y, luego, estructuramos nuestro texto.
 - La reflexión, llamada *preescritura*, establece el **objetivo**, la **audiencia**, la **idea central** y la **organización**.
 - La **organización** consta de tres pasos: la **documentación**, la **selección de ideas** y el **bosquejo**.



¿Por qué debemos organizar nuestras ideas?

Así como un arquitecto necesita hacer un plano para construir un edificio, los escritores necesitan la preescritura y la organización de ideas para establecer las bases para construir un texto académico.

La prescripción

Las preguntas que nos debemos hacer y responder durante la prescripción.

¿Qué es *la preescritura*?

- Es el “proceso de reflexión previo a la escritura” (*Manual práctico de escritura académica* 16).
- Cuando no hay planificación de un texto, “el resultado suele ser un texto desorganizado, en el que las ideas se exponen en el orden en que llegan a la mente del autor; un escrito que no está adaptado a las expectativas del lector” (*Manual* 16).

La preescritura

Tiene la función de aclarar las ideas antes de comenzar a organizarlas.

Cuando nos lanzamos a escribir antes de pasar por este proceso, nuestros textos tienden a estar llenos de información que no está estrictamente relacionada con la idea central.

Antes de comenzar a plasmar nuestras ideas, hay que plantearse una serie de preguntas que guíen nuestro proceso de organización.

Preescritura: Preguntas guía

Objetivo del texto

- ¿Qué es lo que queremos comunicar a través del texto?
- ¿Cuál es el impacto que queremos provocar?

Audiencia

- ¿Quiénes leerán nuestro texto?
- ¿Qué tipo de audiencia es? (académica, profesional, etc.)

Preescritura: Preguntas guía

Idea central

- ¿Qué queremos describir, defender, o argumentar?
- Es el **tema** de nuestro ensayo.
- Se plantea en la *oración tesis*.

Organización

- ¿Cómo organizamos las ideas de manera coherente?
- Las ideas pueden
 - ir de un elemento general a uno específico
 - expresar causa y efecto
 - describir circunstancias.

Pasos para la organización de ideas

Primer paso: **la documentación**

- Para ello debemos:
 1. **Reunir** toda la información interesante, general y específica sobre un tema.
 2. **Relacionar** la información entre sí.
 3. **Valorar** o **validar** la información.

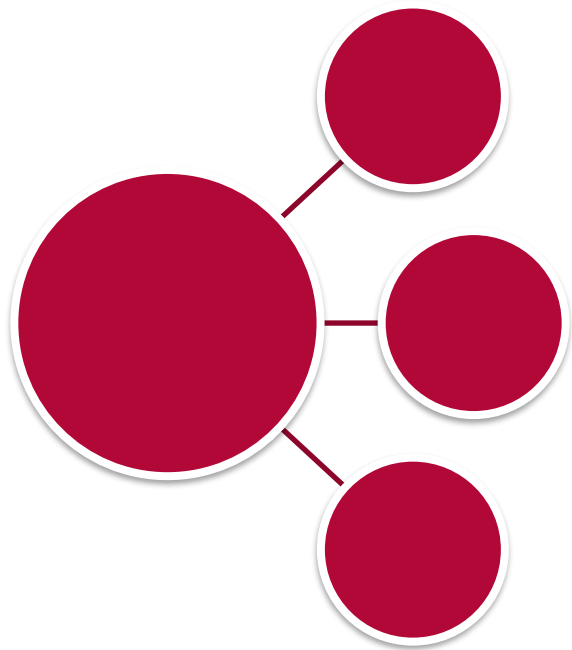
Primer paso: **la documentación**

- Este paso es importante para la **producción de ideas**.
- La documentación e investigación agilizan la **producción de ideas**.
- Durante o luego de la documentación, debemos intentar visualizar estas ideas de manera concreta.

Técnicas de preescritura o **lluvia de ideas**

- La **lluvia de ideas** consiste en anotar todas las ideas que vienen a la mente luego -o durante- **la documentación**.
- Para la lluvia de ideas, podemos utilizar técnicas tales como:
 - **el mapa de conceptos**
 - **la escritura libre**
 - **las listas focalizadas**

El mapa de conceptos



- El mapa de conceptos es un **diagrama** en el que podemos anotar la información individualmente y conectarla a través de flechas, líneas o números.
- Su finalidad es organizar y relacionar las ideas entre sí para agilizar la creación del bosquejo.

Ejemplo: el mapa de conceptos

El **mapa de conceptos** se utiliza para **organizar las ideas de manera visual** y relacionarlas entre sí mismas.



Notemos cómo las **ideas principales** están en un recuadro y las **ideas secundarias** están alrededor.

La escritura libre

- Esta técnica de organización consiste en escribir todas las ideas que vengan a la mente en un tiempo limitado. Podemos seguir los siguientes pasos para la escritura libre:
 1. Poner una alarma de 5-10 minutos.
 2. Escribir sin tener en consideración la ortografía, gramática o estilos de escritura.
 3. Seleccionar la información que esté relacionada con la idea central y desarrollarla.

La lista focalizada

- Esta técnica consiste en crear una o distintas listas con **palabras** o **frases claves**.
 - Las ideas principales se colocan como título y las ideas secundarias se colocan justo debajo.
 - Esta lista nos permite organizar las ideas y relacionarlas entre sí desde el principio.

Ejemplo: **la lista focalizada**

- En este ejemplo hay tres listas relacionadas entre sí con palabras y frases claves.
- Como aún no hemos seleccionado la información que vamos a usar, las **ideas principales** están separadas y contienen sus respectivas **ideas secundarias**.

Siglo de oro

- España
- Mucha producción literaria y artística
- Renacimiento español
- Barroco español

Autores

- Miguel de Cervantes
- Lope de Vega
- Tirso de Molina
- Francisco de Quevedo
- Garcilaso de la Vega
- Luis de Góngora

Géneros

- Novela picaresca
- Sátira
- Comedia teatral

Segundo paso: **la selección de ideas**

Este paso consiste en:

- Decidir qué parte de la información estará en el texto tomando en cuenta las preguntas iniciales: **objetivo, audiencia, idea central**, y **organización**.
- Desechar toda la información que no esté directamente relacionada con nuestra **idea central**.
- Organizar la información en torno a la idea central en un orden lógico y pertinente al **objetivo del texto**.

Ejemplo: Selección de ideas

- Pensemos que estamos en un curso sobre literatura española que se enfoca en el Siglo de Oro.
- La profesora nos ha pedido que demos lo que hemos aprendido en clase en un total **de dos páginas**.
- Ya hemos hecho nuestra lista focalizada que estamos viendo a mano derecha con todos los temas, autores y géneros literarios discutidos en clase.
- *¿Podremos cubrir toda la información en dos páginas?*

Siglo de oro

- España
- Renacimiento europeo
- Mucha producción literaria y artística
- Renacimiento español
- Barroco español
- Vulgarización humanística
- Finales de siglo XV al siglo XVII

Autores

- Miguel de Cervantes
- Lope de Vega
- Tirso de Molina
- Francisco de Quevedo
- Garcilaso de la Vega
- Luis de Góngora
- Pedro Calderón de la Barca

Géneros literarios

- Novela picaresca
- Sátira
- Comedia teatral
- Poesía
- Ensayos

Ejemplo: Selección de ideas

- Resaltar toda la información, seguramente nos tomaría más de dos páginas.
- En este caso, nos podemos hacer preguntas tales como: ¿Qué quiero resaltar sobre el Siglo de Oro exactamente? ¿Cómo puedo incluir los cuatro géneros literarios sin tener que desarrollar párrafos sobre todos los autores? ¿En qué nos enfocamos mayormente durante el curso?
- De esta manera, delimitamos nuestras ideas para que el ensayo cumpla con los criterios.

Siglo de oro

- España
- Renacimiento europeo
- Mucha producción literaria y artística
- Renacimiento español
- Barroco español
- Vulgarización humanística
- Finales de siglo XV al siglo XVII

Autores

- Miguel de Cervantes
- Lope de Vega
- Tirso de Molina
- Francisco de Quevedo
- Garcilaso de la Vega
- Luis de Góngora
- Pedro Calderón de la Barca

Géneros literarios

- Novela picaresca
- Sátira
- Comedia teatral
- Poesía
- Ensayos

Tercer paso: **el bosquejo**

- Es el último paso para la organización de ideas.
- Se trata de expresar las ideas en nuestras propias palabras a través de oraciones completas.
- En la próxima diapositiva hay un diagrama con la estructura de un bosquejo.

Diagrama del bosquejo para ensayo

Tema:

Tipo de ensayo:

Introducción

- Oración gancho:
- Contexto:
- Oración tesis:

Desarrollo

- Estructura de párrafos
 - Idea central del párrafo:
 - Oración temática:
 - Oraciones secundarias

Conclusión

- Resumen de las ideas centrales:
- Comentario Final

¿Cómo creamos un bosquejo luego de organizar nuestras ideas?

1. Luego de haber establecido la **idea central** del texto, podemos armar la **oración tesis**.
2. Tan pronto sabemos el **objetivo del texto** y cuál es nuestra **audiencia**, podemos decidir qué **tipo de ensayo** (argumentativo, narrativo, etc.) vamos a escribir.
3. La **información documentada** en el primer paso nos permitirá **contextualizar** nuestro ensayo. Es decir, tomar en consideración las ideas generales y específicas antes de escribir.
4. Al **seleccionar las ideas** más importantes, podemos entonces crear **oraciones temáticas** para luego construir los párrafos de **desarrollo**.

Resumen sobre los pasos para **la organización de ideas:**



- Objetivo
- Audiencia
- Idea central
- Organización

1er paso:
documentación

- Reunir información
- Producción de ideas

2do paso:
selección

- Seleccionar en torno a la idea central
- Descartar el resto

3er paso:
bosquejo

- Expresar las ideas en oraciones completas

Para concluir:

- La preescritura es un proceso de reflexión previo a la escritura en el que se establece el **objetivo**, la **audiencia**, la **idea central** y la **organización** de un texto.
- La **organización de ideas** es el método que utilizamos para estructurar nuestras ideas antes de expresarlas de manera clara y lógica en un texto.
- Hay distintas **técnicas** que podemos utilizar para la **lluvia de ideas** y son: **el mapa de conceptos**, **la escritura libre** y **la lista focalizada**.
- Asimismo, debemos seguir **tres pasos** para la organización de ideas: **la documentación de la información**, **la selección de ideas** y **el bosquejo**.

Referencias

Manual práctico de escritura académica. Volumen II. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2000. 33-35. Estrella Montolío (Coordinadora), Carolina Figueras, Mar Garachana y Marisa Santiago.

Para finalizar, haga clic sobre el enlace para tomar la prueba y enviar el informe a su profesor(a):

<https://forms.gle/ciknZ9EpXGWata4J7>

¡Gracias por utilizar los servicios del



Conozca más sobre nuestros servicios virtuales:

<http://generales.uprrp.edu/competencias-linguisticas/>