



cruce

CRÍTICA SOCIO-CULTURAL CONTEMPORÁNEA

{ **María: acercamientos transdisciplinarios a la experiencia del huracán y sus efectos en la sociedad puertorriqueña**

Convocatoria

Cruce es una revista de crítica sociocultural contemporánea de la Escuela de Ciencias Sociales, Humanidades y Comunicaciones de la Universidad Metropolitana. La revista propone un foro de conversación inter-generacional, en la cual lo contemporáneo se lee, se mira y se piensa críticamente.

Ante el reciente evento del huracán María, **Cruce** quiere añadirse a esa reflexión crítica que se ha suscitado en diversos espacios. Por esto, abrimos una convocatoria para una edición especial que contemple este fenómeno desde diversas disciplinas. Consideraremos todo tipo de texto o pieza artística (fotos, pinturas, entre otros formatos enviados en alta resolución) que explore el fenómeno desde los siguientes ángulos u otros que les sean afines:

1) Política y sociedad:

- la diversidad de discursos y manifestaciones sociopolíticas y culturales en torno a María y a los otros huracanes que han afectado la Isla
- la identidad puertorriqueña que consciente e inconscientemente se construye a partir de la devastación provocada por el huracán
- la diáspora y su relación con Puerto Rico y Estados Unidos como intermediarios y agentes de presión en el proceso de restauración de la Isla
- los discursos mediáticos y del Estado en la configuración de una política tras María
- perspectivas históricas ante María y huracanes anteriores: historias de las mujeres, historia cultural, historia ambiental, eco-historia...

2) Arte:

- expresiones y piezas que partan o se instalen en el fenómeno atmosférico como eje temático
- análisis de las diversas manifestaciones y expresiones artísticas tras María o antes fenómeno y sus modos de realinearse tras el paso del huracán
- foto-ensayos o documentación de María (antes, durante o después del huracán)
- novelas gráficas o textos ilustrados alusivos

3) Letras:

- mirada historiográfica del huracán como tema o parte del ambiente en la literatura
- acercamientos al lenguaje como mecanismo de intervención en los eventos del huracán (conceptos como reinención, reconstrucción o verbos como levantarse o quedarse)
- recopilación de crónicas, microhistorias y testimonios o análisis de este tipo de texto ya documentado en diversos medios desde la prensa hasta las propias redes sociales

4) Cine:

- reseñas de películas alusivas al huracán
- reseña del impacto del fenómeno en la industria del cine en la Isla

El paso del huracán María alertó a los puertorriqueños de la vulnerabilidad que sufren, la cual excede los campos de la infra-estructura y electrificación de la Isla.

Asimismo, desde el ámbito académico y popular, estableció un cuestionamiento en torno a la relación sociopolítica y económica con los Estados Unidos (y con la comunidad internacional).

Además, de estos modos de vernos y pensarnos, María provocó una revisión de nuestras relaciones con los espacios y con las comunidades cercanas y distantes de las que formamos parte o que aspiramos a formar parte. También estimuló la narrativa de microhistorias que se han añadido a las de otros huracanes, conformando un corpus nuevo de intrahistorias desde diversas ópticas, como las de las mujeres, los niños, la marginalidad, entre otras.

El fenómeno instó a replantear los modos de gestionar la cultura y de concretizar las expresiones artísticas y culturales. Desde la carencia, la desconexión y la falta de coherencia de los grandes discursos, artistas y escritores han forjado estéticas que se insertan de modos diversos en esta problemática.

Son muchas más las perspectivas que intentamos “cruzar” en esta edición especial de Revista Cruce.

La fecha límite para someter es el 11 de diciembre. Escríbenos a editorescruce@suagm.edu.