



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Programa de Bachillerato en Estudios Generales

Título: Fundamentos epistemológicos de las Humanidades I

Codificación: ESGE 4121

Número de Horas/Créditos: tres (3) horas semanales/tres (3) créditos

Prerrequisitos: Ninguno

Descripción del curso

Curso requisito para estudiantes de tercero o cuarto año del Programa de Bachillerato en Estudios Generales. El curso provocará la discusión y reflexión sobre problemas epistemológicos en el campo de las humanidades, que han mantenido su vigencia a lo largo de la historia de las disciplinas: percepción, memoria, conocimiento a priori y testimonio. Se examinarán nociones tales como: conocimiento, creencia, justificación, verdad, modos de conocer, evidencia, realidad, representación, rigor y escepticismo.

Objetivos generales

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y la manifestación de expresiones propias y el debate respetuoso.
- reflexionará sobre una diversidad de problemas epistemológicos de distintos tipos y épocas.
- desarrollará su capacidad para analizar y cuestionar lo que cree conocer sobre lo que le rodea.
- distinguirá conceptos tales como "epistemología", "humanidades", "justificación", "creencia", "conocimiento", entre otros.
- desarrollará destrezas analíticas que le permitirán aquilatar los distintos modos de conocer en las distintas disciplinas humanísticas.
- podrá discernir entre los retos epistemológicos que plantean las disciplinas humanísticas y los que plantean las disciplinas científicas.

- fomentará su sentido de responsabilidad y disciplina, cultivará sus destrezas de interacción social y su sentido de respeto y solidaridad.
- fortalecerá sus destrezas de lectura, expresión oral y escrita.
- podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clases.
- podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.

Bosquejo de Contenido y Distribución de Tiempo¹

Introducción

5 horas

- A. Descripción del curso, sus presupuestos y requisitos
- B. Reflexiones sobre la educación general en el contexto del Programa de Bachillerato en Estudios Generales
 1. Introducción al concepto de epistemología en el contexto de la educación general y de los estudios interdisciplinarios: ¿qué es la epistemología? ¿Qué es conocimiento? ¿qué son las humanidades? ¿qué es la interdisciplinariedad e integración del conocimiento, y cómo se logran?
 2. ¿Por qué estudiar las humanidades? ¿Cuáles son los problemas epistemológicos más apremiantes dentro de las humanidades? ¿Qué tipo de conocimiento nos ofrecen los objetos producidos por las disciplinas humanísticas?

Fundamentos epistemológicos en el campo de las Humanidades:

Fuentes de justificación, creencia y conocimiento

A. La percepción

12 horas

1. Homero, fragmentos de *La Ilíada*
2. Platón, "El mito de la caverna", *La República*
3. Aristóteles, "Los sentidos", *Parva naturalia*
4. Leonardo Da Vinci, *La última cena* y *La Virgen de las Rocas*

¹ Los textos, imágenes, películas que se sugieren en cada una de las secciones que aparecen a continuación proponen conexiones que buscan provocar la reflexión y discusión del problema epistemológico en cuestión en varias disciplinas humanísticas. Cada profesor seleccionará entre los textos y materiales propuestos dentro de cada problema, o podrá sustituirlos por otros, siempre que se preserve la temática y se trabajen conexiones pertinentes.

- a. perspectiva lineal y perspectiva atmosférica
- 5. René Descartes, *Meditaciones Metafísicas I y II*
- 6. John Locke, fragmentos de *Ensayo sobre el Entendimiento Humano*
- 7. Peter Weir, *The Truman Show* a, la confiabilidad en la información sensorial
- 8. Holbein, *Los embajadores*
 - a. perspectiva artificial y anamorfosis
- 9. Diego Velázquez, *Las Meninas*
 - a. las incertidumbres de la percepción
- 10. *Santa María del Jesús* y la pintura de Tiepolo
 - a. la técnica del trampantojo en la plástica y la arquitectura barrocas
- 11. Bertrand Russell, fragmentos de *Los problemas de la filosofía*

B. *La memoria*

10 horas

- 1. Homero, *La Odisea*
- 2. Giorgio de Chirico, *El viaje de Ulises*
 - a. recordar el camino de regreso
- 3. Platón, *La República*
 - a. el concepto de *anagnórisis*: conocimiento como reminiscencia
- 4. Agustín de Hipona, fragmentos de *Confesiones*
 - a. la buena memoria de la vida propia antes y después del momento de la confesión
- 5. Christopher Nolan, *Memento*
- 6. Bertrand Russell, "Memory"
- 7. Milán Kunclera, *La ignorancia*
 - a. la identidad y la memoria colectiva
- 8. Jorge Luis Borges, "Funes, el memorioso"
 - a. la importancia del olvido

C. *El conocimiento a priori*

8 horas

- 1. Homero, fragmentos de *La Odisea* y Virgilio, fragmentos de *La Eneida*
 - a. los sueños cognitivos

2. Platón, fragmentos de *Menón*
3. Sófocles, *Edipo Rey*
 - a. el oráculo
4. Platón, *Apología de Sócrates*
5. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*
6. Tomás de Aquino, fragmentos de *Summa Teológica*
 - a. el argumento ontológico para demostrar la existencia de Dios
7. Rafael, La Escuela de Atenas
 - a. la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles
8. René Descartes, *Meditaciones Metafísicas, I, II y III*
 - a. vías alternas para demostrar la existencia de Dios: conocimiento matemático y de esencias
9. Immanuel Kant, fragmentos de *Crítica de la razón pura*
10. Bertrand Russell, fragmentos de *Los problemas de la filosofía*
11. W. V. O. Quine, "Dos Dogmas del Empirismo" (fragmentos)

D. El testimonio

10 horas

1. Platón, *La Apología de Sócrates*
 - a. evidencia directa: el testimonio de Sócrates
 - b. evidencia indirecta y el problema de la difamación
2. Homero, fragmentos *La Odisea*
 - a. Odiseo cuenta su propia historia
3. San Agustín, fragmentos de *Confesiones*
4. Dante, fragmentos de *La Divina Comedia*
5. René Descartes, fragmentos de *Meditaciones Metafísicas*
 - a. el uso de la primera persona
6. John Locke, fragmentos de *Ensayo sobre el Entendimiento Humano*
7. Susan Sonntag, *Sobre el dolor de los demás*
 - a. la fotografía como documento
8. Gericault, *La barca de la Medusa*
 - a. el testimonio de la catástrofe

9. Akira Kurosawa, *Kagemusha*
10. Billy Wilder, *Sunset Boulevard*
 - a. la narración de un muerto

Total: 45 horas

Estrategias Instruccionales

- Elaboración de una colección de lecturas primarias y secundarias -Conferencias
- Lectura en grupo de lecturas y materiales asignados en clase
- Discusión profunda en grupo sobre los problemas epistemológicos y sus conexiones -Proyección de imágenes
- Asignación de películas para ver con o fuera de la clase con una lista de preguntas guía
- Elaboración de preguntas a investigar en trabajo independiente -Asistencia a actividades culturales y museos

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas requeridas

- Computadora
- Acceso de los/ las estudiantes al Internet fuera de clase

Estrategias de evaluación

| | |
|------------------|---------------------------|
| Primer examen | 100 puntos / 25 % |
| Segundo examen | 100 puntos / 25 % |
| Tercer examen | 100 puntos / 25 % |
| Reseñas críticas | 100 puntos / 25 % |
| Total | 400 puntos / 100 % |

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación

| | |
|--------|---|
| 100-90 | A |
| 89-80 | B |
| 79-70 | C |
| 69-60 | D |
| 59-0 | F |

Acomodo razonable

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales, en el componente Técnicas de Evaluación. Esto significa que la evaluación que se utiliza para el estudiante con necesidad especial identificada, responderá a la necesidad particular del estudiante. (Por ejemplo, prueba oral en lugar de escrita para un estudiante no--vidente.)

Cumplimiento de la Ley 51

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el /la profesor/a.

Discrimen por sexo y género

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009---2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

Agustín de Hipona. *Fragmentos, Confesiones*. Editorial Prana, 2006.

- Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Anselmo. *Proslogio en Obras Completas*. Madrid: BAC, 1952.
- Aquino, Tomás de. *Sobre la piedra filosofal y en primer lugar sobre los cuerpos supracelestes / Sobre In alquimia*. Madrid: Mestas Ediciones, 2001,
- Aristóteles. *Ética Nicomáquen / Ética Eudemia*. Madrid: Editorial Gredos, 1998.
- Aristóteles. *Poética*. Traducción de Valentín García Yebra. Madrid: Editorial Credos, 1999.
- Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos, 1994.
- Barthes, R. *Cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Trad. J. Sala-Sarahuja. Barcelona: Editorial Paidós, 1995.
- Benaccrraf, P. "Mathematical Truth", en *The Journal of Philosophy*, 70, 1973, pp. 661-679.
- Benacerraf, P. and Putnam, H. (eds.). *The Philosophy of Mathematics: Selected Essays*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1984.
- Berger, J. *Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- Berger, J. *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- Berkeley, G. Fragmentos, *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Madrid: Alianza, 2007.
- Boccaccio, Giovanni. *Decmnerónn*. Cátedra: Madrid, 1994.
- Boggoshian, P. and C. Peacocke. *New Essays on The A Priori*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Tecnos: Madrid, 2001.
- Calder6n de la Barcar P. *La vida es sueño*. Create Space, 2010.
- Coffa, J. A. *The Semantic Tradition from Kant to Carnap: to the Vienna Circle*. New York: Cambridge University Press, 1991,
- Dancy, J. and E. Sosa (eds.). *Companion to Epistemology*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Dancy, J. and E. Sosa (eds.). *Introduction to Contemporary Epistemology*. Oxford: Blackwell, 1985.
- DeRose, K. and T. Warfield. *Skepticism: A Contemporary Render*. New York: Oxford University Press, 1999.

- Descartes, R. *Discurso del método y meditaciones metafísicas*. Madrid: Tecnos, 2007.
- Descartes, René. *Philosophical Writings*. Edited by E. S. Haldane and G. R. T. Ross. Cambridge University Press, Vol. 1, 1967.
- Descartes, René. *Los principios de la filosofía*. Alianza: Madrid, 1995.
- Frege, G. *The Foundations of Arithmetic*. Oxford: Blackwell, 1953.
- Frege, G. "On Sense and Reference", en *Translations from the Philosophical Writings of Gottlob Frege*. Edited by M. Black and P. Geach. Oxford: Blackwell, 1952, pp. 56-78.
- Gettier, Edmund. "Is Justified True Belief Knowledge", *Analysis*, 23, 1963, pp. 121-23.
- Gödel, K. "What is Cantor's Continuum Problem?" en *Benacerraf and Putnam*, (1984).
- Goldman, A. "A Causal Theory of Knowing", *The Journal of Philosophy*, Vol. 64, 1967, pp. 357-372.
- Goldman, A. "What is Justified Belief?", en *Justification and Knowledge*. Edited by G. Pappas. Dordrecht: Reidel, 1979, pp. 1-23.
- Goodman, N. *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor, 1995.
- Goodman, N. "The New Riddle of Induction" en *Fact, Fiction and Forecast*. Indianapolis: Dobbs-Merrill, 1973.
- Greco, J. And E. Sosa, eds. *The Blackwell Guide to Epistemology*. Oxford: Blackwell, 1999.
- Graham, P. "The Reliability of Testimony", *Philosophy and Phenomenological Research*, 61, 2000, pp. 695-709.
- Grice, H. P. "The Causal Theory of Perception", *Proceedings of the Aristotelian Society*, supplementary volume 35, 1961, pp. 121-68.
- Grice, H. P. "Some Remarks About The Senses" en *Analytical Philosophy*. Edited by R. J. Butler. Oxford: Blackwell, 1962, pp. 133-53.
- Haack, S. *Philosophy of Logics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Hale, B. and C. Wright. *A Companion to the Philosophy of Language*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd, 1999.
- Homero. *Ilíada*, Madrid: Gredos: 1999.
- Homero. *Odisea*, Madrid: Credos: 2001.
- Hume, David. *A Treatise of Human Nature*. New York: Prometheus, 1992.

- Hume, David. *An Enquiry concerning the Principles of Morals*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Kant, Immanuel. *Critica del juicio*. Buenos Aires: Losada, 1968.
- Kant, I. *Critique of Pure Reason*. New York: St. Martin's, 1956.
- Kant, Immanuel. *La metafísica de las costumbres*. Madrid: Tecnos, 1994.
- Kaufman, W. *Tragedy and Philosophy*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Kitcher, Philip. *The Nature of Mathematical Knowledge*. Oxford: Oxford University Press, 1983.
- Kripke, S. *Naming and Necessity*. Cambridge: Harvard University Press, 1980.
- Kundera, M. *La ignorancia*. Tusquets, 2009.
- Kurosawa, Akira. *Kagelnusha*, 1980.
- Locke, J. Locke. Fragmentos, *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Moore, G. E. "Proof of an External World", *Proceedings of the British Academy* 25, 1939.
- Moore, G. E. *Some Main Problems of Philosophy*. New York: Collier Books, 1962.
- Moser, P. K. *A priori Knowledge*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Moser, P. K. *The Oxford Handbook of Epistemology*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Nolan, Christopher. *Memento*, 2000.
- Nozick, R. *Philosophical Explanations*. Cambridge: Harvard University Press, 1981.
- Nussbaum, M. *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid: Visor, 1995.
- Pap, A. *The A priori in Physical Theory*. New York: King's Crown Press, 1946.
- Pap, A. *Semantics and Necessary Truth*. New Haven: Yale University Press, 1958.
- Platón, *Apología de Sócrates*. Dialogos 1-VIII. Madrid: Credos, 1993. Introducción general de Emilio Lledó Íñigo; Traducción y notas por J. Calonge Ruiz, Lledó y Carlos García Gual.
- Platon. *Menón*. Obras completas vol. III, Madrid: Gredos, 2003.
- Platón. *Mitos*. Madrid: Siruela, 1998.

Platón. *Diálogos I-VIII*. Madrid: Gredos, 1993. Introducción general de Emilio Lledó Íñigo; Traducción y notas por J. Calonge Ruiz, Lledó y Carlos García Guai.

Popper, Karl. *El cuerpo y la mente*, Paidós: Barcelona, 1997.

Quine, W. V. "Two Dogmas of Empiricism" en *From a Logical Point of View*. Cambridge: Harvard University Press, 1961, pp. 20-46.

Quine, W. V. *Word and Object*. Cambridge: MIT Press, 1960.

Russell, B. *The Problem of Philosophy*. New York: Oxford University Press, 1997.

Sófocles. *Edipo Rey*. Losada, 2004.

Sonntag, S. *Regarding the Pain of Others*. Picador, 2004.

Sosa, Ernest and Jaegwon Kim (eds). *Epistemology: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1999.

Stroud, B. *The Significance of Philosophical Skepticism*. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Virgilio. *La Eneida*. Madrid: Cátedra, 1989.

Weir, Peter, *The Truman Show*, 1998.

Wilder, Billy. *Sunset Boulevard*, 1950.

Wittgenstein, L. *Philosophical Investigations*. Translated by G. E. M. Anscombe. Oxford: Blackwell, 1968.

Wittgenstein, L. *Remarks on the Foundations of Mathematics*. Translated by G. E. M. Anscombe. Oxford: Blackwell, 1956.

Enlaces electrónicos:

<http://umbral.uprrp.edu>

<http://pantheon.yale.edu/~kc147/What-Is-Epistemology.htm>

<http://plato.stanford.edu/entries/epistemology/>

<http://www.iep.utm.edu/epistemology/>

http://el-prod.baylor.edu/certain_doubts/

<http://www.ucs.louisiana.edu/~kak7409/EpistemologicalResearch.htm>

<http://www.mocbio.uchile.cl/>

<http://www.museocontemporaneopr.org>

<http://www.guggenheim-bilbao.es/ingles/home.htm>

<http://www.mapr.org>

<http://www.museoarteponce.org>

<http://Zyy.ww.frjck.qrg/>

<http://www.getty.edu/art/>

http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml

<http://www.guggenheim-yenique.it/inglese/default.html>

<http://www.hermitagemuseum.org/html>

<http://www.ibiblio.org/wm/>

<http://www.khm.at/homeE/homeE.html>

http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=en

<http://www.mapr.org/>

<http://www.masters-of-photography.com/summaries.html>

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm>

<http://www.mfa.org/>

http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html

<http://www.moma.org/collection/>

<http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>

<http://www.musee-picasso.fr/>

<http://www.museocontemporaneopor.org/index.htm>

<http://www.museopicassomalaga.org/>

<http://www.museoreinasofia.es/portada/portada.php>

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home.html>

http://www.museupicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm

<http://www.nationalgallery.org.uk/>