

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Título:</b>                    | Introducción a la Cultura Occidental  |
| <b>Codificación:</b>              | HUMA 3211   |
| <b>Número de horas/ créditos:</b> | Cuarenta y cinco (45) horas / Total de 3 horas semanales de discusión/ tres (3) créditos. |
| <b>Prerrequisito:</b>             | Ninguno   |

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de humanidades del componente de educación general. Analiza los conflictos, cambios y transformaciones que enfrentaron los pueblos del occidente europeo, durante este fascinante periodo histórico: desde la Edad Media hasta el Renacimiento, el “descubrimiento”, conquista y colonización del nuevo mundo, y los comienzos de la Época Moderna. Desde perspectivas interdisciplinarias, se examinan las realidades de una Europa fragmentada, después del fin del imperio romano, las nuevas visiones, poderes y problemas de la iglesia católica, las nuevas dimensiones y posibilidades del ser humano en el Renacimiento, y el desarrollo de un nuevo orden económico, producto de grandes cambios; todo en necesario dialogo con otras culturas, específicamente el imperio bizantino y el islam. El curso de Humanidades 3211 estudia los aspectos más representativos de las culturas de Occidente desde perspectivas multi, inter y transdisciplinarias.

**OBJETIVOS:**

El /la estudiante

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Examinará el desarrollo histórico, cultural, social, religioso, artístico y político de las culturas de Occidente en el período comprendido entre la Edad Media y el siglo XVII.
- Cultivará sus capacidades intelectuales, refinará su sensibilidad estética y formará y adoptará criterios y aptitudes éticas a través del contacto con las manifestaciones significativas de las culturas de Occidente.
- Adquirirá conciencia y conocimiento de algunas de las principales raíces de la cultura puertorriqueña.

- Desarrollará su sensibilidad y su apreciación del hecho estético. Desarrollará diversas competencias y aptitudes, tales como: el pensamiento sistemático, creativo y crítico, la curiosidad intelectual, la capacidad para problematizar, el aprendizaje continuo, las competencias lingüísticas, de investigación y literarias.
- Cultivará la capacidad de interacción social afectiva, la conciencia ciudadana, la solidaridad, el sentido de responsabilidad y disciplina, el sentido de trascendencia y la sensibilidad respecto a la realidad puertorriqueña, en armonía con su ámbito caribeño y latinoamericano, sin obviar la realidad internacional.
- Conocerá algunos de los elementos fundamentales que caracterizarán las épocas moderna y contemporánea, tales como, el racionalismo y la secularización.
- Examinará acontecimientos importantes tales como la Reforma y la llegada a América de los europeos de los estados de la costa atlántica de Europa, el inicio del colonialismo moderno y de los imperios coloniales.
- Tendrá una experiencia multi- e interdisciplinaria al examinar obras primarias y secundarias en disciplinas humanísticas, tales como, historia, filosofía, artes plásticas, música, literatura y cine, así como al manejar otras disciplinas que corresponden a las ciencias sociales y a las ciencias naturales.
- Desarrollará su apreciación por las obras de arte asistiendo a actividades culturales en y fuera del Recinto de Río Piedras, tales como, conciertos, representaciones teatrales y de danza, películas, exposiciones de pinturas y esculturas, entre otras.
- Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase. Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

## **BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

### **1. Introducción al curso (3 horas)**

- a. Reflexiones sobre la educación general y los cursos de humanidades.
- b. Tránsito de la civilización clásica greco-latina a la civilización medieval.
- c. Causas de la decadencia y desintegración del Imperio Romano de Occidente.

### **2. La Alta Edad Media (3 horas)**

- a. El concepto de Edad Media. La cuestión cronológica.
- b. La aglutinación de tres elementos principales: el legado cultural greco-latino, la iglesia cristiana y los pueblos germanos.
- c. Reinos sucesores del Imperio Romano de Occidente.

### **3. El cristianismo y la perspectiva teocéntrica (4 horas)**

- a. Fe y Razón: la existencia de Dios: San Agustín.
- b. El papel de la Iglesia en la Edad Media.
- c. Relación iglesia y estado y vida intelectual.
- d. El monasticismo: la función educativa de los Monasterios.
- e. Las luchas entre la Iglesia y el poder civil.

### **4. El Imperio Bizantino (2 horas)**

- a. Del Imperio Romano de Oriente al Imperio Bizantino.
- b. La civilización bizantina.
- c. La codificación del derecho romano.
- d. La Iglesia Bizantina.

**5. Los árabes y el Islam (2 horas)**

- a. Los árabes y el surgimiento y expansión del Islam
- b. Su presencia en Europa (Al-Andalus).

**6. Restauración imperial en el occidente de Europa: El Imperio Carolingio; Sacro Imperio Romano (3 horas)**

- a. El poder temporal y el poder espiritual.
- b. La fusión de los elementos romanos, cristianos y germánicos que constituirían el fundamento de la civilización europea.
- c. El origen de los estados papales.

**7. La Baja Edad Media, economía, sociedad y estado (3 horas)**

- a. El feudalismo.
- b. La estructura de clases sociales.
- c. El orden tridimensional. Los tres estados: sacerdotes, guerreros y campesinos.
- d. Los albores de una nueva época. Transformación económica en la Baja Edad Media.
- e. Crecimiento de las ciudades.
- f. Desarrollo de las monarquías medievales.

**8. El discurso del otro, el mundo islámico (2 horas)**

- a. Las Cruzadas: cristianos y musulmanes

**9. El mundo artístico e intelectual en la Baja Edad Media (4 horas)**

- a. Las nuevas ciudades.
- b. Nacimiento de las universidades.
- c. La escolástica.
- d. Las órdenes mendicantes.
- e. Renacimiento del derecho romano.
- f. El arte y la arquitectura medievales.
  - a. La catedral medieval: el edificio como un universo
  - b. Del románico al gótico.

**10. El Renacimiento, la invención del individuo (4 horas)**

- a. Antecedentes: el mundo intelectual y cultural del siglo XIV.
- b. El humanismo y la literatura urbana.
- c. Renacimiento artístico:
  - a. pintura, escultura, arquitectura
  - b. los grandes maestros del renacimiento italiano.
  - c. el Renacimiento literario.
  - d. la secularización de la política.

**12. Fragmentación y extensión de la cristiandad (3 horas)**

- a. La Reforma y la globalización de la historia.
  - a. Reforma y Contrarreforma.

**13. El “descubrimiento” de América (4 horas)**

- a. El concepto de descubrimiento.
- b. La expansión territorial de los estados de la costa atlántica (occidental) de Europa. Inicio del colonialismo moderno.
- c. Los otros: el mapa cultural americano.
- d. Inicio de la colonización española en Puerto Rico.
- e. La encomienda y la esclavitud: formas de trabajo en América.

**14. La construcción del estado nación moderno (2 horas)**

- a. Surgimiento de la nación moderna.
- b. El absolutismo monárquico y la monarquía limitada.
- c. Las revoluciones inglesas del siglo XVII: de la Carta Magna al *Bill of Rights*.

**15. La revolución científica y el surgimiento de la ciencia moderna (2 horas)**

- a. Una revolución en la astronomía.
- b. De Galileo a Newton.

**16. El racionalismo (2 horas)**

- a. El método cartesiano y sus presupuestos.

**17. Economía, sociedad, arte y arquitectura en el siglo XVII (2 horas)**

- b. El Barroco y el Rococó

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:<sup>1</sup>**

- Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.
- Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.
- El curso es esencialmente de discusión y análisis de los textos asignados y de los temas y obras que se examinen en clase. Además, se ofrecerán conferencias para introducir algunos temas, habrá paneles de discusión, informes y trabajos grupales. Se utilizarán, comentarán y analizarán películas y documentales en el salón de clase. Se asignarán otras películas y documentales para que los estudiantes las vean por su cuenta y, además, se asignarán actividades culturales en y fuera del Recinto a las que los estudiantes deberán asistir y entregar reseñas críticas sobre las mismas. También se requerirán trabajos cortos de investigación.
- El estudiante asistirá a actividades culturales en y fuera del Recinto de Río Piedras, tales como, conciertos, representaciones teatrales y de danza, películas, exposiciones de pinturas y esculturas, entre otras.

**RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES MÍNIMAS<sup>2</sup>**

- Textos Primarios y Secundarios.
- Selección de lecturas

---

<sup>1</sup> De estas estrategias pueden seleccionarse algunas y añadirse otras, dependiendo siempre del adiestramiento y preferencias pedagógicas del/ de la profesor (a).

<sup>2</sup> Cada profesor escogerá los recursos que considere más adecuados.

- Cine de ficción.
- Cine documental.
- Diapositivas.
- Mapas.
- Se utilizan los recursos y equipo del Centro de Recursos Educativos (CRE) de la Facultad de Estudios Generales para la proyección de películas, documentales, exhibición de diapositivas y utilización de mapas. También se utiliza el equipo de sonido y grabación del CRE. Además, se utilizan los servicios de orientación del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas de la Facultad de Estudios Generales, en la preparación de las reseñas y otros trabajos de investigación que deben realizar los estudiantes.
- Otros.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:<sup>3</sup>**

- Tres exámenes parciales con valor de cien (100) puntos cada uno.
- Reseñas de actividades culturales con valor total de cien (100) puntos.
- Nota de clase diaria con valor total de cien (100) puntos.
- Asistencia y puntualidad.
- Participación.
- Entrega puntual de las asignaciones.
- Trabajos cortos de investigación.
- Informes orales.

### **SISTEMA DE CALIFICACIÓN<sup>4</sup>**

|          |   |
|----------|---|
| 100 – 90 | A |
| 89 – 80  | B |
| 79 – 70  | C |
| 69 – 60  | D |
| 59 – 0   | F |

### **LEY 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) a comienzos de semestre para planificar el acomodo razonable pertinente y el apoyo logístico correspondiente, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Lo mismo aplica a estudiantes fuera del programa de rehabilitación vocacional pero que requieren algún tipo de asistencia o acomodo razonable.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la

---

<sup>3</sup> *Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

<sup>4</sup>Esta distribución está sujeta a revisión. No siempre la A será de 100-90. Cada profesor escogerá el sistema de evaluación que considere más adecuado para el curso.

deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **FUENTES PRIMARIAS**

- ✓ Agustín de Hipona, Aurelio. Confesiones. Madrid: Alianza Editorial. Aquino, Tomás de. Summa contra gentiles. México: Porrúa.
- ✓ Eco, Humberto. El Nombre de la Rosa.
- ✓ Boccaccio, Giovanni. El Decamerón. México: Porrúa.
- ✓ Boecio: La consolación de la filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- ✓ Bolaño e Isla, Amancio, ed. y trad. Poema del Mío Cid. México: Porrúa, 2000.
- ✓ Bolaño e Isla, Amancio, ed. y trad. Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora; Vida de Santo Domingo de Silos; Vida de San Millán de la Cogolla; Vida de Santa Oria; Martirio de San Lorenzo. México: Editorial Porrúa, 1997.
- ✓ Calvino, Juan. Institución de la Religión Cristiana.
- ✓ El Cantar de Roldán. Versión de Felipe Texidor. México: Editorial Porrúa, 1999.
- ✓ Cantar de Roldán. Edición de Juan Victorio. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- ✓ Cartas de Abelardo y Eloísa. Trad. Pedro R. Santidrián. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- ✓ Cervantes, Miguel de. Don Quijote. El Corán.
- ✓ Dante, Alighieri. La divina comedia. Río Piedras, PR: Editorial UPR. Diderot y D’Alembert. La enciclopedia.
- ✓ Descartes, René. Discurso del Método.
- ✓ Lutero, Martín. De servo arbitrio; De captivitate babilonica (1520).
- ✓ Maquiavelo, Nicolás. El Príncipe. Río Piedras, PR: Editorial UPR.
- ✓ Molière, Jean-Baptiste. El burgués gentilhomme.
- ✓ Montagne, Michel de. Los Caníbales. Moro, Tomás. Utopía. México: Porrúa.
- ✓ Los nibelungos.
- ✓ Pascal, Blaise. Pensées.
- ✓ Pico de la Mirandola, Giovanni. Oración acerca de la dignidad del hombre. Río Piedras, PR: Editorial UPR.
- ✓ Petrarca, Francesco. Cancionero. México: Porrúa.
- ✓ Rabelais, François de. Gargantúa y Pantagruel. México: Porrúa.

- ✓ Regla de San Benito de Nursia.
- ✓ Regla de San Isidro de Sevilla.
- ✓ Rodríguez Santidrián, Pedro, ed. Erasmo: Elogio de la locura. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- ✓ Rousseau, Jean-Jacques. "Quinto Paseo."
- ✓ Sierra, Carmen Ana y Letona Silvestre, René. Antología de la Literatura Universal.
- ✓ Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 1990.
- ✓ Voltaire. El Cándido. Río Piedras, PR: Editorial UPR.

### **FUENTES SECUNDARIAS**

- ✓ Atkinson, James. Lutero y el nacimiento del Protestantismo. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- ✓ Barral i Altet, Xavier. La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al año mil. Köln: Taschen, 2002.
- ✓ Barraclough, Geoffrey. The Crucible of Europe. The Ninth and Tenth Centuries in European History. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1976.
- ✓ Barrow, R.H. Los romanos. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- ✓ Bartra, Augustí. Diccionario de mitología. Barcelona: Grijalbo, 1985.
- ✓ Beckwith, John. Early Christian and Bizantine Art. Penguin Books, 1979.
- ✓ Berstein, Allan E. The Formation of Hell. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1993.
- ✓ Bowen, James. Historia de la educación occidental. 3vols. Barcelona: Herder, 1997.
- ✓ Brown, Peter. Augustine of Hippo. University of California Press, 1967.
- ✓ Brown, Peter. The Making of Late Antiquity. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.
- ✓ Burkhart, Jacob. La cultura del Renacimiento en Italia. México: Porrúa..
- ✓ Burrow, J. A. The Ages of Man. A Study in Medieval Writing and Thought. Oxford: Clarendon Press, 1986.
- ✓ Calvino, Italo. El caballero inexistente.
- ✓ Carroll, Michael P. The Cult of the Virgin Mary. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1986.
- ✓ Chadwick Henry. The Early Church. New York: Penguin Books, 1985.
- ✓ Cochrane, Charles Norris. Christianity and Classical Culture. New York: Oxford University Press, 1957.
- ✓ Copleston, Frederick. Historia de la filosofía. I: Grecia y Roma. Barcelona: Editorial Ariel, 1984.
- ✓ Delumeau, Jean. La reforma. Barcelona: Editorial Labor, 1973.
- ✓ Delumeau, Jean. Catholicism between Luther and Voltaire. London: Burns & Oates, 1977.
- ✓ Doby, Georges. Adolescencia del cristianismo occidental 980-1140. Barcelona: Carrogio, 1967.
- ✓ Duby, Georges. Atlas histórico mundial. Madrid: Debate, 1987.

- ✓ Duby, George. Europa en la Edad Media.
- ✓ Duby, George. La catedral, la ciudad y la escuela.
- ✓ Duby, George. Eleanor de Aquitania y María Magdalena.
- ✓ Durant, Will. The Story of Civilization: 3: Caesar and Christ. A History of Roman Civilization and of Christianity from its Beginnings to A.D. 325. New York: MJF Books, 1994.
- ✓ Eliade, Mircea. Historia de las creencias religiosas. 3 vols. Barcelona: Paidós Orientalia, 1999.
- ✓ Evennett, H. Outram. The Spirit of the Conter-Reformation. University of Notre Dame Press, 1970.
- ✓ Fleming, William. Arte, música e ideas. México: McGraw-Hill, 1989.
- ✓ Fletcher, Richard. The Barbarian Conversion from Paganism to Christianity. University of California Press, 1999.
- ✓ Fremantle, Anne. Age of the Faith. New York: Time, Inc. 1974.
- ✓ Fremantle, Anne. Medieval Philosophers. New York: New American Library, 1955.
- ✓ García Ochoa, María A. Esquemas mentales del hombre medieval. Río Piedras, PR: EDUPR, 1999.
- ✓ Gilson, Étienne. El espíritu de la filosofía medieval. Madrid: Editorial Rialp, S. A., 1981.
- ✓ Giner, Salvador. Historia del pensamiento social. Barcelona: Editorial Ariel, 1997.
- ✓ Grimal, Pierre. El amor en la antigua Roma. Barcelona: Paidós, 2000.
- ✓ Grimal, Pierre. La formación del Imperio Romano. El mundo romano en la edad antigua iii. México: Siglo XXI, 1973.
- ✓ Gombich, Ernst. Breve historia del mundo.
- ✓ González, Justo. Historia del Cristianismo. 2 tomos. Miami: Editorial Unilit, 1994.
- ✓ Harrison, John B. et al. Estudio de las civilizaciones occidentales, 2 tomos. Bogotá: McGraw-Hill, 1995.
- ✓ Hirschberger, Johannes. Historia de la filosofía. 2 vols. Barcelona: Editorial Herder, 1977.
- ✓ Huizinga, J. The Waning of the Middle Ages. New York: Doubleday, 1954.
- ✓ Jansons, H. W. A Basic History of Art, 2da. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1984.
- ✓ Kinder, Hermann, y Werner, Hagemann. Atlas histórico mundial. 2 vols. Madrid: Ediciones Istmo, 1983.
- ✓ Kraye, Jill. The Cambridge Companion to Renaissance Humanism.
- ✓ LeGoff, Jacques. La civilización del Occidente Medieval
- ✓ LeGoff, Jacques. The Invention of Purgatory.
- ✓ Le Goff, Jacques. Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona: Editorial Gedisa, 2001.
- ✓ Lortz, Joseph. Historia de la Iglesia. 2 vols. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1982. Maraval, José Antonio. La cultura del Barroco.
- ✓ McNall Burns, Edward. Civilizaciones de Occidente: su historia y su cultura. 2 vols. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1982.



- ✓ McNeil, William H. La civilización de Occidente. Manual de historia. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- ✓ Montanelli, Indro. Historia de Roma. Barcelona: Plaza Janés, 1999.
- ✓ Montero, Rosa. Pasiones, amores y desamores que han cambiado la historia. Madrid: Aguilar, 1999.
- ✓ Navarro Cordón, J. M. y Calvo Martínez, T. Historia de la filosofía. Editorial Anaya, 1995.
- ✓ Ozment, Steven E. The Reformation in the Cities. New Haven and London: Yale University Press, 1975.
- ✓ Panofsky, Erwin. Arquitectura gótica y escolasticismo.
- ✓ Pelikan, Jaroslav. The Christian Tradition: A History of the Development of Dogma. 5 vols. Chicago: University of Chicago Press, 1978-
- ✓ Picó, Fernando. Historia general del occidente europeo. Siglos V al XV. Río Piedras, PR: Ediciones Huracán, 1997.
- ✓ Pomeroy, Sara. Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica. 3ra. Ed. en español. Madrid: Akal ediciones, 1999.
- ✓ Reynal, Vicente. Civilizaciones de Occidente. Curso de humanidades. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 1999.
- ✓ Roldán, José Manuel. El imperialismo romano. Roma y la conquista del mundo mediterráneo (284-133 A.C.). Madrid: Editorial Síntesis, 1994.
- ✓ Roussiaud, J. La prostitución en el medioevo.
- ✓ Saranyana, José Ignacio. Historia de la filosofía medieval. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1985.
- ✓ Setton, Kenneth et al. The Age of Chivalry. Washington: National Geographic Society, 1969.
- ✓ Smalley, Beryl. The Study of the Bible in the Middle Ages. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 1978.
- ✓ Spielvogel, J. J. Civilizaciones de Occidente, Volúmenes A y B, 5ª. ed., México, Thompson Editores, 2003.
- ✓ Stambaugh, John E. The Ancient Roman City. Baltimore, MA: John Hopkins University Press, 1988.
- ✓ Tollinchi, Estéban. La metamorfosis de Roma. Espacios, figuras y símbolos. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- ✓ Atlas Histórico. comp. Joan Roig Obiol, Barcelona, Vicéns Vives, 2000.
- ✓ Weinberg, Julius. A Short History of Medieval Philosophy. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1967.

## ESPACIO CIBERNÉTICO

- The Labyrinth: Resources for Medieval Studies (Georgetown University).  
[Http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html](http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html)
- The Online Medieval and Classical Library (Berkeley Digital Library).  
[Http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/](http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/)
- Internet Medieval Sourcebook (Fordham University Center for Medieval Studies)  
<http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- Project Guttenberg <Http://promo.net/pg/>
- Voice of the Shuttle (University of Santa Barbara, CA) <http://vos.ucb.edu/> The Middle Ages  
(The Annenberg/CPB Project)
- <http://www.lerner.org/exhibits/middleages/>
- The Middle Ages Trust <http://members.aol.com/tmatrust/home.html> WWW Medieval  
Resources  
<http://ebbs.english.vt.edu/medieval/medieval.ebbs.html#texts>
- The Medieval Science Page [http://member.aol.com/McNelis/medsci\\_index.html](http://member.aol.com/McNelis/medsci_index.html)
- Medieval Manuscripts on the Web  
<http://www.geocities.com/Paris/Rue/9451/medieval.html>
- The Medieval Lyric (Bibliothèque Nationale de France)  
[http://www.mtholyoke.edu/acad/medst/medieval\\_lyric/information.html](http://www.mtholyoke.edu/acad/medst/medieval_lyric/information.html)
- Arthuriana Home Page <http://dc.smu.edu/arthuriana>
- A Guide to Medieval and Renaissance Musical Instruments <http://www.s-hamilton.k12.ia.us/antiqua/instrument.html>
- Paul Vincent Spade's Home Page on Medieval Logic and Philosophy  
<http://.phil.indiana.edu/~spade/>
- <http://artunframed.com>
- <http://classics.mit.edu/Browse/index.html>

## DOCUMENTALES

- ✓ Rome Power & Glory, Questar Films, Inc.
- ✓ Christianity: The First Two Thousand Years, A&E Television Networks, 1998-2000.
- ✓ Crusades, History Channel.
- ✓ Chartres.

## PELÍCULAS

- ✓ A Knight's Tale, 2001, Director, Bryan Helgeland.
- ✓ A Man for all Seasons, 1966, Director, Fred Zinnemann.
- ✓ Amistad, 1998, Director, Steven Spielberg.
- ✓ Anne of the Thousand Days, 1969, Director, Charles Jarrott.
- ✓ Braveheart, 1995, Director, Mel Gibson.
- ✓ Camelot.
- ✓ Charlemagne, 5 vídeos, Pathé Television, 1994.
- ✓ Dances with Wolves, 1990, Director, Kevin Costner.
- ✓ Danton, Andrzej Wadja, 1983.
- ✓ El Cid, 1961, Director, Anthony Mann.
- ✓ El Decamerón, Director, Pier Paolo Pasolini.
- ✓ El Nombre de la Rosa. Jean-Jacques Annaud, 1986
- ✓ El regreso de Martín Guerre, 1982, Director, Daniel Vigne.
- ✓ Elizabeth R. 1971, Serie de la BBC de Londres.
- ✓ Espartaco, 1960, Director, Stanley Kubrick.
- ✓ First Knight, 1995, Director, Jerry Zucker. Galipolli.
- ✓ Gladiator, 2000. Director, Ridley Scott.
- ✓ Historia Oficial 1985, Director, Luis Puenzo.
- ✓ Indiana Jones, (serie), 1981-1987, Director, Stephen Spielberg.
- ✓ Martin Luther, 1940, Director, Irving Pichel.
- ✓ Mary Queen of Scots, 1971, Director, Charles Jarrot.
- ✓ Minority Report, 2002, Director, Stephen Spielberg.
- ✓ Peter The Great, 1994, Directores, Marvin Chompsky y Lawrence Schiller.
- ✓ Queen Margot, ca. 1999, Director, Patrice Chereau. Shakespeare in Love, 1998, Director, John Madden.
- ✓ Star Wars (series), 1977-2002, Director, George Lucas.
- ✓ The Agony and the Ectasy, 1965, Director, Carol Reed.
- ✓ The Lion in Winter, 1968, Director, Anthony Harvey.
- ✓ The Messenger, The Story of Islam, Director: Mustapha Akkad.
- ✓ The Mission, 1986, Director, Roland Joffé.
- ✓ The Name of the Rose, 1986, Director, Jean Jacques Annaud.
- ✓ The Private Life of Henry the VIII, 1933, Director, Alexander Korda.
- ✓ The Rise and Fall of the Roman Empire, 1964, Director, Anthony Mann.
- ✓ The Six Wives of Henry the VIII, 1992, Serie de la BBC de Londres, 6 videos.
- ✓ The War Lord, 1965, Director, Franklin Shaffner.