

Título: LITERATURA TRASATLÁNTICA: DE LA ILUSTRACIÓN A LA
CONTEMPORANEIDAD

Codificación: HUMA 3122

Número de horas/crédito: Cuarenta y cinco horas (45)/ Tres (3) créditos.

Prerrequisito: ninguno

Descripción del curso:

El curso Literatura trasatlántica: de la Ilustración a la Contemporaneidad está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de literatura del componente de educación general del Recinto de Río Piedras. El curso establece un recorrido histórico, crítico y analítico de la literatura trasatlántica, con énfasis en el estudio de la representación de los intercambios, choques y/o reacciones culturales que surgen a “ambos lados del Atlántico” desde el siglo XVIII hasta el presente. Estudiaremos, a su vez, las problemáticas en torno a la constitución ideal del sujeto nacional criollo durante los siglos XIX y XX, la importancia del '98 en España y sus últimas colonias en América, y el efecto que las nuevas dinámicas geo-culturales y políticas producen (en términos de género, sexualidad, raza, clase social y territorialidad) al analizar las complejas dinámicas de colonialismo y colonialidad en la época actual de la globalización. La lectura de las obras literarias se complementará con el estudio de otras manifestaciones artísticas y culturales que ayuden a configurar una imagen más amplia de las diversas dinámicas de poder que componen esta cartografía letrada de los cruces trasatlánticos.

Objetivos Generales del Curso

Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
2. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Reconocerá el valor de la aproximación multi, inter y transdisciplinaria para el desarrollo de nuevas propuestas críticas y conceptuales en el quehacer académico y laboral.
4. Desarrollará destrezas de análisis e investigación.
5. Apreciará el valor estético de las artes y la literatura.
6. Distinguirá las características principales de los movimientos literarios bajo estudio considerando su contexto histórico, filosófico y estético.

7. Analizará la relación entre la literatura y la conformación de imaginarios culturales nacionales, regionales y/o étnicos
8. Evaluará críticamente la relación entre discurso y poder.
9. Relacionará la producción literaria de cada período histórico y geo-cultural con otras manifestaciones culturales y artísticas.
10. Reconocerá el carácter construccionista de las categorías identitarias (nacionales, lingüísticas, raciales, sexuales, geo-culturales), su representación en los textos literarios y su posible uso como herramientas de resistencia y/o dominación.
11. Analizará cómo su propia subjetividad se encuentra marcada por los discursos identitarios analizados en clase.
12. Reconocerá los diversos debates políticos e ideológicos surgidos a partir de los violentos procesos de conquista y colonización.
13. Reconocerá diversas corrientes críticas desarrolladas durante el siglo XX, tales como el postcolonialismo y el subalternismo, y las diferencias entre los conceptos de hibridez, transculturación, heterogeneidad y colonialidad del poder.
14. Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros con impedimentos en el salón de clase.
15. Podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
14. Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
15. Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
16. Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
17. Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
18. Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
19. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO*

UNIDAD I. Introducción al curso. (1.5 horas)

- Ô Las disciplinas académicas y las Humanidades
- Ô La aproximación multi, inter y transdisciplinaria.

- Ô Los “Estudios (culturales) literarios” y el programa de Estudios Generales de la UPR.
- Ô La literatura y lo transatlántico

UNIDAD II. La Ilustración (6 horas)

- Ô ¿Qué es la ilustración?
- Ô El racionalismo y América.
- Ô La independencia de los Estados Unidos
- Ô El destino manifiesto
- Ô La Revolución francesa y el derrocamiento de la monarquía.
- Ô Circulación de las Ideas de la Ilustración en el Caribe.
- Ô La revolución haitiana y sus interacciones con la revolución francesa

UNIDAD III. El Romanticismo y el discurso de la independencia en América Latina (4 horas)

- Ô La figura del filósofo Simón Rodríguez
- Ô Simón Bolívar, el discurso de la independencia y la integración latinoamericana
- Ô La poesía romántica

UNIDAD IV. El marxismo y su adaptación al contexto latinoamericano. (4 horas)

- Ô El pensamiento de Karl Marx
- Ô El marxismo en América y la cuestión indígena: Mariátegui
- Ô El marxismo y el tema anticolonial: Fanon

UNIDAD V. El viaje como metáfora: el desarrollo de identidades sociales y políticas (6 horas)

- Ô Robinson Crusoe y sus reescrituras : Defoe, Derek Walcott, Luis Buñuel
- Ô La mirada de Alexander Von Humboldt.
- Ô El viaje y sus metáforas: Flora Tristán; Eugenio María de Hostos; Bernardo Vega
- Ô La circulación del anarquismo europeo en el Caribe: Luisa Capetillo
- Ô Los piratas y el cimarronaje cultural: desplazamientos alternos al discurso nacional
- Ô Discursos sobre migración, diáspora y exilio

UNIDAD VI. Civilización y barbarie: nacionalismo, modernidad e identidad en América Latina (S. XIXy S. XX) (6 horas)

- Ô La modernización y el discurso racial
- Ô La conformación de “lo nacional” como discurso identitario.
- Ô La mujer y los discursos nacionales y modernizadores
- Ô Ariel y Calibán: personajes conceptuales de la civilización y la

barbarie

- Ô La Tempestad de Shakespeare y sus reescrituras: literatura, raza y género
- Ô Arielismo y neoarielismo: José Enrique Rodó; Antonio S. Pedrería
- Ô Transculturación vs. aculturación: Fernando Ortiz
- Ô Heterogeneidad/totalidad contradictoria: Antonio Cornejo Polar
- Ô El negrismo y la négritude

UNIDAD VII. El pensamiento caribeñista (6 horas)

- Ô Lo trasatlántico y lo caribeño
- Ô Orígenes del pensamiento caribeñista: Bolívar, Betances, Hostos
- Ô El discurso americanista de José Martí.
- Ô El '98: España, Cuba, Puerto Rico y las filipinas
- Ô El krausismo y/o el krausopositivismo en Puerto Rico: Hostos
- Ô El neobarroco en el Caribe
- Ô El Caribe y la postmodernidad

UNIDAD VIII. Del surrealismo europeo al realismo-mágico latinoamericano (4 horas)

- Ô Literatura y realismo mágico
- Ô Pintores surrealistas de América y Europa
- Ô Literatura y vanguardia

UNIDAD IX. De la literatura del “Boom” a la literatura actual (4 horas)

- Ô La literatura del Boom y lo trasatlántico
- Ô Escritores principales del Boom
- Ô Literatura y mercado: el consumo de la literatura latinoamericana
- Ô La literatura del post-boom y otros autores contemporáneos

UNIDAD X. Debates recientes en la teoría cultural (3.5 horas)

- Ô Conceptos contemporáneos de la teoría cultural: hibridez; mestizaje “upside down”; colonialidad del poder, entre otros
- Ô La música popular y resistencia en la globalización
- Ô Política, literatura e imagen en la globalización
- Ô Problemáticas de género, raza y etnicidad en la globalización

* LOS TEMAS DESGLOSADOS BAJO CADA UNIDAD DEL PRONTUARIO DEBERÁN SERVIR DE GUÍA PARA EL PROFESOR. EN LA PREPARACIÓN DE SU SYLLABUS, CADA PROFESOR DEBERÁ SELECCIONAR LOS TEMAS A DESARROLLARSE EN SU CLASE PARA CUBRIR LAS TEMÁTICAS GENERALES DE CADA UNA DE LAS DIEZ UNIDADES.

Estrategias Instruccionales

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

En este curso se fomentará la discusión crítica de los temas abordados. Se le dará énfasis a la lectura analítica de los textos y al desarrollo de argumentos que apoyen y/o desafíen el punto de vista de los estudiantes. El/La estudiante participará en el desarrollo de proyectos investigativos, en la redacción de breves ensayos y en la preparación de informes orales sobre temas de interés. Se propiciará el trabajo en grupo (enseñanza cooperativa) y el uso activo de la tecnología.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Para la óptima realización de este curso será necesario el uso de: un proyector "In-focus", una computadora portátil para las presentaciones en "Power point" y para poner muestras de composiciones musicales, y un televisor con DVD y Vídeo para presentar películas y documentales en el salón de clases. A su vez, los estudiantes deberán tener acceso a computadoras con el programa de Microsoft Word y con conexión al Internet. Los programas y archivos digitales del Project Muse y la lista bibliográfica internacional del MLA (The Modern Languages Association International Bibliography) deberán ser consultados durante el semestre (estos últimos están disponibles para los estudiantes desde las computadoras de la universidad). A su vez, el estudiante deberá acceder regularmente al programa de Blackboard, donde habrá recursos para la clase y a través del cual se facilita la comunicación y el debate académico entre los estudiantes. Por último, los estudiantes deberán tener acceso rápido y adecuado a las lecturas puestas "en reserva" en la Biblioteca de Estudios Generales, así como a las fotocopiadoras e impresoras de la universidad.

Estrategias de Evaluación

40 % exámenes y/o pruebas cortas
40% proyectos, ensayos y/o presentaciones orales
10% asistencia y puntualidad
10% participación

100% TOTAL

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales

Sistema de Calificación

El sistema de calificación que se utilizará está basado en el sistema de letras: A, B, C, D ó F

Ley 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesora(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesora(a).

Integridad académica

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias

Allende, Isabel. (2006). Inés del alma mía. Rayo.

Bernardo Núñez, Enrique. (1987). Novelas y ensayos. Caracas: Editorial Ayacucho.

Betances, Ramón Emeterio. (1975). Las Antillas para los Antillanos. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Brathwaite, Edward Kamau. (1993) Middle Passages. New York: New Directions.

Bolívar, Simón. (1979). Tres documentos de Nuestra América. Habana: Casa de las Américas.

_____. (1981). Discursos, proclamas y epistolario político. Madrid: Nacional.

Capetillo, Luisa. (1907). Ensayos Libertarios. Dedicado a los trabajadores de ambos sexos. Arecibo: Tip. Real Hermanos.

_____. (1916). Influencias de las Ideas Modernas. Notas y Apuntes. San Juan: Topografía Negrón Flores.

_____. (1910). La Humanidad del Futuro. San Juan: Topografía Negrón Flores, 1910.

_____. (1911). Mi opinión sobre las libertades derechos y deberes de la mujer como compañera, madre y ser independiente. La mujer en el hogar, en la familia, en el gobierno. The Times Pub Co.

Carpentier, Alejo. (1994). El reino de este mundo. Prólogo de Federico Acevedo. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

_____. (1979). El siglo de las luces. Barcelona: Seix Barral.

_____. (2003). Viaje a la semilla. Tafalla: Txalaparta.

Cesaire, Aimée. (2006). Discurso sobre el Colonialismo. Tres Cantos Madrid: Akal Ediciones.

_____. (1972). La tragedia del Rey Christophe; Una Tempestad. Barcelona: Barral

Editores.

De Hostos, Eugenio María. (1988). Obras Completas. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Gallegos, Rómulo. (1994). Doña Bárbara. Madrid: Cátedra.

García Márquez, Gabriel. (1998). El General en su laberinto. Barcelona: Plaza Janés.

_____. (1991). Cien años de Soledad. Madrid: Cátedra.

_____. (1980). El coronel no tiene quien le escriba. Barcelona: Bruguera. Chocrón,

Isaac. (1987). Clipper, Simon: Teatro. Caracas: Alfadil ediciones. Glissant, Edouard

(1997). Poetics of Relation. Ann Arbor: University of Michigan.

Glissant, Edouard; Dash, Michael. (1989). Caribbean Discourse: Selected Essays. Charlottesville: University Press of Virginia.

Gómez Peña, Guillermo. (1993). Warrior for Gringostroika: Essays, Performance Texts, and Poetry. Graywolf Press.

Kojève, Alexandre. (1969). Introduction to the Reading of Hegel. Lectures on the Phenomenology of the Spirit. Ithaca: Cornell UP.

Krause, C. Cr. (1860). Ideal de la Humanidad para la Vida. Con introducción y comentarios por D. Julián Sanz del Río. Madrid: Imprenta Galiano.

Lezama, Lima. (1993). La expresión americana. México: Fondo de Cultura Económica.

Linebaugh, Peter and Marcus Rediker. (2000). The Many-headed Hydra: Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic. Boston: Beacon Press.

Mariátegui, José Carlos. (1979). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. México: Era.

Martí, José. (1998). Nuestra América. Costa Rica: Centro de Estudios Generales Universidad Nacional.

_____. (1953). Obras Completas. La Habana: Editorial Trópico.

Marx, Karl. (1998). El manifiesto comunista. Barcelona: Crítica.

Miranda, Francisco de (1991). Miranda: la aventura de la libertad. Caracas: Monte Ávila ed.

- Nuñez, Bernardo Enrique. (1987). "Cubagua". Novelas y Ensayos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Ortiz, Fernando. (1999). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Introducción de Bronislaw Malinosky. Madrid: Edito CubaEspaña.
- Palés Matos, Luis. (1978). Poesía Completa y prosa selecta. Caracas: Editorial Ayacucho..
- Pedreira, Antonio S. (2001). Insularismo: ensayos de interpretación puertorriqueña. _San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Ramos, Julio. (1992). Amor y anarquía: Los escritos de Luisa Capetillo. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Renán, Ernesto. (1983). ¿Qué es una nación? Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- Rodó, José Enrique. (1948). Ariel. Madrid: Espasa-Caple, S.A., 1948.
- Rodríguez, Simón. (1990). Sociedades Americanas en 1828. Caracas: Editorial Ayacucho.
- Rousseau, Jean Jacques. (1950). Emilio, o sobre la educación. Obras Escogidas. Buenos Aires: Ateneo.
- Rulfo, Juan. (1997). Pedro Páramo. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Sáenz, Manuela. (1993). Patriota y amante de usted: Manuela Sáenz y el Libertador: diarios inéditos. México: Editorial Diana.
- Sarmiento, Domingo F. (1977). Facundo: o civilización o barbarie. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Shakespeare, William. (1997). La Tempestad. Prada Juan Manuel de ed. Barcelona: Planeta.
- Tristán, Flora. (1941). Peregrinaciones de una Paria. Santiago de Chile: ediciones Ercilla.
- Unamuno, Miguel. (1943). Entorno al casticismo. Buenos Aires, México: Espasa-Calpe Argentina, S.A.

Fuentes Secundarias

- Álvarez Curbelo, Silvia. (2001). Un país del porvenir: el afán de modernidad en Puerto Rico (siglo XIX). San Juan: Ediciones Callejón.
- Anderson, Benedict. (2006). Imagined Communities: Reflections on the Origins and

- Spread of Nationalism. Revised edition. Verso.
- _____. (2006). Under three flags: Anarchism and the Anti-Colonial Imagination. Verso.
- Aricó, José. (1980). Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano. México: Ediciones Pasado y Presente, distribuido por Siglo Veintiuno editores.
- Baldwin, John Ed. (2005). Redefining Culture: Perspectives Across the Disciplines. Lawrence Erlbaum Associates.
- Berman, Marshall. (1989). Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad. México, Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Bhabha, Homi. (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial.
- Beverly, John. (1987). Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana. Minneapolis, MN: Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987.
- _____. (2006). Subalternidad y representación: debates en teoría cultural. Marlene Beiza y Sergio Villalobos trad. Iberoamericana- Vervuert.
- Brereton, Bridget. (2004). General History of the Caribbean. London: MacMillan Education. Unesco. Five Vols.
- Deleuze, Gilles. (1998) Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos.
- Díaz, Luis Felipe; Zimmerman, Marc. Ed. (2001) Globalización, nación, postmodernidad: estudios culturales puertorriqueños. San Juan: Ediciones LACASA.
- Du Bois, W. E. B. (2006). Darkwater: Voices from within the veil. Dodo Press.
- _____. (1987). W.E. B.: Writings. Library of America.
- Dussel, Enrique. (1995). "Eurocentrism and Modernity". The Postmodernism Debate in Latin America. Durham: Duke University Press.
- _____. (2003). Todo Calibán. San Juan: Ediciones Callejón.

- Franco, Jean. (2002). *The Decline and Fall of the Lettered City: Latin America in the Cold War*. Cambridge: Harvard University Press.
- Fuentes, Carlos. (1980). *La nueva novela hispanoamericana*. México: J. Mortiz.
- Giles, Paul. (2002). *Virtual Americas: Transnational Fictions and the Transatlantic Imaginary*. Durham: Duke University Press.
- Gilroy, Paul. (1992). *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard UP.
- González, Roberto Mori. (2003). *Hostos insepulto: ensayos en la búsqueda de la utopía inconclusa*. San Juan/Santo Domingo: Isla Negra editores.
- González Echevarría, Roberto. (1990). *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. (1985). *The Voice of the Masters. Writing and Authority in Modern Latin American Literature*. Austin: University of Texas Press.
- Grosfoguel, Ramón; Cervantes, Ana Margarita (eds.) (2002). *The Modern/Colonial/World System in the Twentieth Century: Global Processes, Antisystemic Movements, and the Geopolitics of Knowledge*. Praeger.
- (2005). *How Far is America from Here? Selected Proceedings of the First World Congress of the International American Studies Association. 22-24 May 2003*. Rodopi B.V. ed.
- Jameson, Fredric. (1986). "Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism". *Social Text* 15. Fall, 65-88.
- Jáuregui, Carlos. (1998). "El triunfo de Calibán (ediciones y notas)". *Revista Iberoamericana*, Número Especial 184-185, 441-455.
- Martin, Gerald. (1989). *Journeys through the Laberynth: Latin American Fiction in the XXth Century*. London, New York: Verso.
- Mignolo, Walter. (2000). *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. New Jersey: Princeton University Press.
- _____. (2005). *The Idea of Latin America*. Massachussets: Backwell Publishings.
- Moreiras, Alberto. (2000). "Ten Notes on Primitive Imperial Accumulation: Ginés de

- Sepúlveda, Las Casas, Fernández de Oviedo". *Interventions*. Vol 2(3): 343-363.
- Murray, Chris ed. (2006). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra.
- Osorio, Nelson. (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Paladines, Carlos. (1981). *Pensamiento ilustrado*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Rama, Ángel. (1984). *La ciudad letrada*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte.
- Ramos, Julio. (1998). "Genealogías de la moral latinoamericanista: el cuerpo y la deuda de Flora Tristán". *Desafíos de la modernidad desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña eds. Editorial Cuarto Propio.
- Ramos, Julio. (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rosa, Richard. (2003). *Los fantasmas de la razón: una lectura material de Hostos*. San Juan: Isla Negra editores.
- Rotker, Susana. "Nation and Mockery: The Oppositional Writings of Simon Rodríguez." *Places of History*, 119-133.
- Said, Edward. (2004). *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona, Debate.
- _____. (2006). *Humanismo y crítica democrática: la responsabilidad pública de escritores e intelectuales*. Barcelona: Debate.
- _____. (2005). *Reflexiones sobre el exilio: ensayos literarios y culturales*. Madrid: Debate.
- Sánchez González, Lisa. (2001). *Boricua Literature: A Literary History of the Puerto Rican Diaspora*. New York: New York University Press.
- Sanjinés, Javier. (2002) "Mestizaje Upside Down: Subaltern Knowledges and the Known". *Nepantla: Views from the South*. 3.1: 39-60.
- Sobrevilla, David. (2004). "Transculturación y heterogeneidad: Avatares de dos categorías literarias en América Latina". *Revista de Crítica Cultural*, N°54, 21-23.
- Spivak, Gayatri. (2004). "Can the Subaltern Speak?" *History Workshop Journal*, 58 (1), 359. (reprint).

Tapalde, Mohanty. (2003). "Under Western Eyes" Revisited: Feminist Solidarity through Anticapitalist Struggles". Cap. 9. Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity. Durham: Duke University Press.

Valle de Ferrer, Norma. (1990). Luisa Capetillo: Historia de una mujer proscrita. Editorial Cultural.

Zatzew, Ilona. (2004). Casta Painting: Images of Race in Eighteen Century Mexico. _New Haven: Yale University Press.

Películas/Documentales

"Aimé Cesaire Videorecording: A voice for History". San Francisco: California Newsreel, 1994.- Documental

Carlos Fuentes. El espejo enterrado: reflexiones sobre España y el Nuevo Mundo. Seis vols. Macondo Cine-Video, (1991)- Material pedagógico

Diego Risque dir. "Francisco de Miranda". (2006)

Diego Ríquez dir. "Manuela Sáenz" (2000)

Gutiérrez Alea, Tomás. Dir. La última cena. (1976).

Gutiérrez Alea, Tomás. Dir. Memorias del subdesarrollo. (1968).

Isaac Julien dir. "Franz Fanon: Black Skins, White masks". (1996)- Documental

Kudláček Martina dir. "In the Mirror of Maya Deren". (2002)

Luis Armando Roche Dir. "Aire Libre". (sobre Alexander Von Humboldt) (1996)

Luis Buñuel dir. "Robinson Crusoe". (1954)

Nettie Wild dir. "Un lugar llamado Chiapas" (1998).- Documental

Recursos del Internet

Fernández Retamar, Roberto."Modernismo, noventiocho, subdesarrollo".
http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/03/aih_03_1_039.pdf

Kropotkin, Pedro. (1870). "La moral anarquista"

<http://www.cnt.es/flponent/a/index.html>

Mariátegui, José Carlos.

<http://www.marxists.org/espanol/me/1850s/58boliv.htm>

Marx, Carlos. (1958) "Bolívar y Ponte".

<http://www.marxists.org/espanol/me/1850s/58boliv.htm>

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina".

<http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/libros/lander/10.pdf>

Vilchez Bejarano, Yuri. (2004). "Primera Nueva Cronica y Buen Gobierno: La construcción de la Historia".

<http://www.elhablador.com/poma.htm>