

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Título: Los discursos de la ciudad II: la antigüedad y el medioevo

Codificación: HUMA 3114

Número de horas/créditos: cuarenta y cinco (45)/ tres (3) créditos

Prerrequisitos: HUMA 3101 (tradicional) o HUMA 3113 (Discursos y representaciones de la ciudad I: La antigüedad) o HUMA 3033 (Temas y problemas de la cultura occidental I)

Descripción:

Curso interdisciplinario diseñado como opción para completar la segunda parte del requisito de Humanidades del componente de Educación general, en el cual se estudian los discursos y las representaciones de la ciudad en la antigüedad y el mundo medieval. Se examina la ciudad desde distintas disciplinas y mediante diversas estrategias, entre las cuales se encuentran la lectura y discusión de textos, los recursos audiovisuales, el trabajo de campo y ejercicios de investigación. La geografía se centra en Roma y Bizancio, entre otras ciudades, siempre en contrapunto con la ciudad y los diversos aspectos de la experiencia urbana de la actualidad.

En este curso se propone, de acuerdo con la misión de la UPR, del Recinto de Río Piedras, de la Facultad de Estudios Generales y del Departamento de Humanidades, que el/la estudiante cultive los valores éticos y estéticos, el conocimiento como vía de libertad, el saber de las ciencias y las artes, los valores de la cultura puertorriqueña en el ámbito de la realidad caribeña, hemisférica y mundial, potenciando el sentido de lo humano y su formación plena mediante la exploración crítica de las culturas de Occidente y sus vínculos con otras culturas. Mediante el examen de las disciplinas humanísticas, se fomenta el aprecio de la creatividad humana y se busca establecer diálogos críticos sobre temas transculturales que procuren lograr un mayor entendimiento de culturas distantes en tiempo y espacio y del proceso de formación del conocimiento.

Objetivos:

El/la estudiante:

- 1) desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- 2) cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- 3) explorará los fundamentos teóricos –filosóficos, legales, religiosos, lingüísticos, semiológicos, sociológicos, urbanísticos, históricos, económicos– para el estudio de la ciudad como una estructura textual susceptible de representación mediante otros códigos.
- 4) se familiarizará con las bases históricas y epistemológicas para el análisis y la discusión crítica de la ciudad, tanto en su especificidad como en su diversidad y pluralidad cultural.
- 5) conocerá y manejará técnicas y recursos bibliográficos y otros medios que le permitan documentar rigurosamente su investigación.
- 6) manejará las técnicas de investigación y desarrollará las destrezas de investigación y de redacción de un ensayo.
- 7) manejará varios discursos y textos –de forma inter- y multidisciplinaria, que propicien el desarrollo de un pensar transdisciplinario– que enriquecerán tanto su formación humanística como cívica.
- 8) desarrollará los instrumentos de análisis y la conciencia crítica, que lo encaminen a la problematización del hecho urbanístico-cultural.
- 9) desarrollará interés en y apreciación de las obras estéticas más significativas generadas en el contexto de la ciudad.
- 10) se familiarizará con las diversas disciplinas y del texto de la ciudad como fuentes de formación sociocultural y lingüística, y establecerá tangencias entre unas y otras, así como entre unas ciudades y otras.
- 11) reflexionará acerca de su propia experiencia urbana (puertorriqueña u otras).
- 12) desarrollará conciencia y sentido de responsabilidad y participación cívica, así como comprensión y tolerancia de la diversidad, para el bienestar común.
- 13) podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- 14) podrá, al trabajar en equipo, hacer los acomodos necesarios para incluir a compañeros estudiantes con impedimentos.
- 15) definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- 16) identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- 17) seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- 18) desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.

19) evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.

20) demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.

21) el estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4 (8/12 sesiones)

1. Introducción teórica¹

Se partirá de una exploración de los conceptos de humanidades, estudios generales, interdisciplinariedad, en el marco de nuestra misión –del Departamento, de la FEG, del RRP–, así como de su propia experiencia de ciudad.²

1.1. ¿Qué constituye ciudad?

1.2. Nuestras ciudades: la ciudad que habitamos

1.3. La historia de la ciudad: los orígenes de la forma urbana

1.4. Teoría y lectura de la ciudad: elementos y problemas fundamentales

1.5. Caracteres de la ciudad antigua y contrapunto con los de la actualidad.

Resulta de utilidad la visita –walking tour– a una ciudad (Río Piedras, el viejo San Juan, incluso hacer el ejercicio de andar la UPR considerándola una pequeña ciudad-dentro-de-la-ciudad³), como punto de partida para inferir los elementos constitutivos de toda ciudad. Esta parte del curso debe desembocar en una reflexión teórica.⁴

¹ Esta introducción teórica resulta necesaria para el estudiante que se matricule en este segundo semestre sin haber tomado el primero en torno a la ciudad; se pueden hacer ajustes en los casos en que la mayor parte –o todo– del grupo lo haya tomado. Uno de los problemas fundamentales de este semestre es la casi desaparición de la ciudad durante la Edad Media, de manera que el acercamiento teórico variará en términos de una mayor problematización de lo que constituye ciudad.

² Para esta parte, pueden resultar útiles las obras de Eduardo Lalo, Enrique Vivoni Farage y Edwin Quiles sobre la ciudad de San Juan, que la abordan desde diversas perspectivas.

³ Se deben considerar también las necrópolis (ciudades de muertos) dentro de la ciudad.

⁴ Cf. la bibliografía general al final, que es la misma –teórica– del prontuario anterior, y que incluye material audiovisual general.

⁵ Este prontuario es demasiado amplio, impracticable para un semestre: el/la profesor/a debe hacer una rigurosa selección de ciudades, temas, textos, al confeccionar el syllabus (en términos urbanísticos, éste constituye un mapa, dentro del cual se debe elegir un itinerario, o tour).

Para las unidades restantes, conviene abordar cada una de las ciudades

que se decida estudiar⁵ a partir de los siguientes elementos,⁶ que constituyen la historia y la configuración de la ciudad:

Fundación: el emplazamiento [mapas: la geografía, también humana: consideración de los pueblos y las migraciones]: incluye necesariamente un elemento de sacralidad: un mito fundacional.
Estructura social y económica: Estado y clases sociales⁷
Alfabeto y escritura [marcas imprescindibles del hecho urbano] Urbanismo y arquitectura [planos y callejeros] Relaciones campo: ciudad

Adelantos técnicos y científicos
Manifestaciones estéticas Filosofía,
derecho y religión
La vida cotidiana (cómo se habita el espacio): el trabajo y el ocio
Ocaso: la ciudad en la actualidad: valoración.⁸

SEMANAS 5-10 (10/15 sesiones)

2. Roma (y otras ciudades: Pompeya)

2.1. Historia (cronología, geografía) y configuración de la civitas romana⁹

Planos, transparencias, diapositivas (arte y arquitectura).

Textos: William Fleming, Arte, música e ideas Lewis

Mumford, The City in History

The Penguin Encyclopedia of Ancient Civilizations

Grimal, Rodrigo, Rykwert, Stambaugh...: urbanismo romano

2.2. Mitos de fundación: Rómulo y Remo; Eneida, de Virgilio

2.3. Teatro: Plauto, Anfitrión

2.4. Política, filosofía y ética: Séneca, De la brevedad de la vida

Julio César (película)

2.5. Poesía: Virgilio (Eneida, églogas, geórgicas, bucólicas)

Ovidio (Metamorfosis, El arte de amar)

Otros (selección)

2.6. Narrativa: Petronio, Satiricón (ed. Cátedra)

2.7. El derecho romano

2.8. El cristianismo y la literatura patristica: San Agustín, Confesiones;

La ciudad de Dios (fragmentos)

⁶ Para cada ciudad objeto de estudio, los que se privilegien pueden variar: por ejemplo, en el caso de Roma, resulta imprescindible estudiar su política de expansión imperialista y su conversión en megalópolis; en el caso de la ciudad medieval, su peculiar configuración.

⁷ Se trata de sociedades esclavistas; el término clase social es, de algún modo, anacrónico: no es adecuado en todos los casos: también habrá que contextualizar lo que es un ciudadano.

⁸ A menudo, será posible establecer intertextualidades entre unas ciudades y otras, lo que enriquece el curso: por ejemplo, la egiptomanía en los murales de Pompeya, o la lectura que hacen los románticos de las ruinas romanas.

⁹ Igualmente, debe considerarse la configuración de la ciudad etrusca, que tanto influyó en la romana.

Bibliografía recomendada:

- Connolly, Peter. *The Ancient City: Life in Classical Athens and Rome*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Edwards, Catharine. *Writing Rome: Textual Approaches to the City*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Etienne, Robert. *La vida cotidiana en Pompeya*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1992.
- Frova, Antonio. *El arte etrusco: con 63 láminas fuera de texto*. México: UTEHA, 1962.
- Grimal, Pierre. *Las ciudades romanas*. Traducción de J. García-Bosch. Barcelona: Oikos-Tau, 1991.
- . *La vida en la Roma antigua*. Traducción de Sandra y Fernando Schiumerini. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993.
- Picó, Fernando. *Historia general del Occidente europeo: s. V al XV*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1997.
- Rodgers, Nigel. *Ancient Rome*. London: Hermes House, 2006.
- Rodrigo, Pilar y Antonio Rodrigo. *El espacio urbano*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.
- Rykwert, Joseph. *La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2002.
- Stambaugh, John E. *The Ancient Roman City*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1988.
- Tollinchi, Esteban. *Las metamorfosis de Roma*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

SEMANA 11 (2/3 sesiones)

Durante este “intermedio”, se debe replantear y problematizar la ciudad tal como se da en la Edad Media, a partir de la ruralización y la germanización (“caída”) de Roma, tomando como objeto de estudio la ciudad de Bizancio/Constantinopla, aunque para nada emblemática de la ciudad medieval, para dar continuidad cronológica tanto a la ciudad de Roma como al segundo semestre del curso.

Se sugiere, para esta problematización, el texto de Umberto Eco, Furio Colombo et al, *La nueva Edad Media* (Madrid: Alianza Editorial, 1974). Del mismo modo se podría estudiar el Imperio Carolingio, el mundo del Islam (Damasco; Al-Andalus, por ejemplo), o el surgimiento del feudalismo inglés y alemán en contrapunto con la peculiar configuración de lo urbano durante la baja Edad Media, tomando como límite temporal las Cruzadas, o incluso hasta la caída de Constantinopla en manos de los turcos.

SEMANAS 12-15 (8/12 sesiones)

4. Bizancio

4.1 Crónicas históricas

4.2 Poesía y novela bizantina

4.3 Himnos y tratados místicos

4.4 Arte decorativo

3.4.1 Escultura, mosaico, pintura

3.4.2 Miniaturas iluminadas (manuscritos)

3.4.3 El movimiento iconoclasta

4.5. Ciencia y filosofía

4.6. Arquitectura: la basílica: Hagia Sophia

4.7 Ocaso y valoración

Textos: Will Durant, *The Story of Civilization: The Age of Faith*

Maurice Keen, "The Middle Ages and their Heritage: The Idea of the Unity of Christendom", en *The Penguin History of Medieval Europe*

5. Conclusiones y recapitulación

Bibliografía sugerida

Asimov, Isaac. *Constantinopla: el imperio olvidado*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Brand, Charles M. *Byzantium Confronts the West, 1180-1204*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1968.

Diehl, Charles. *Byzantium: Greatness and Decline*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1957.

Dwight, Harrison Griswold. *Constantinople and Istanbul Old and New*. London: Kegan Paul, 2002.

Geanakoplos, Deno John. *Byzantium: Church, Society and Civilization Seen through Contemporary Eyes*. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

Heliódorus, Emesenus. *Las etiópicas de Heliódorus. Aventuras de Leukippé y Kleitofón de Aquiles Tatiús. La novela de Kallimachos y Chrisorroé*. Madrid: Clásicos Bergua, 1965.

Kaegi, Walter Emil. *Byzantium and the Decline of Rome: Conflicting Reactions of Byzantine Pagans and Christians*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1968.

Lindsay, Jack. *Byzantium into Europe (326-1204 A.D.) and its Further Contribution till 1453 A.D.* London: Bodley Head, 1952.

Mango, Cyril A. *Byzantium, the Empire of New Rome*. New York: Charles Scribner's Sons, 1981.

Norwich, John Julius. *A Short History of Byzantium*. New York: Vintage Books, 1999.

Rice, David Talbot. *Constantinople from Byzantium to Istanbul*. New York: Stein and Day, 1965.

Whitting, Philip D. *Byzantium: an Introduction*. New York: New York University Press, 1971.

Material audiovisual

Byzantium: from Splendor to Ruin [videograb.]. Princeton, N.J.: Films for the Humanities, 1989.

Constantinople, City in the Middle Ages [videograb.]. Chicago: Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 1992.

Estrategias instructivas:

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil. Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

Aparte el método socrático/dialógico que predominará, se emplearán las siguientes:

- Lectura y comentario de textos originales; discusión de fuentes secundarias, teórico-críticas
- Lectura de mapas, planos urbanísticos e imágenes
- Conferencias¹⁰
- Recursos audiovisuales
- Informes orales y escritos; reseñas
- Trabajo de investigación interdisciplinaria
- “Walking tours”
- Viaje de estudios

Recursos mínimos disponibles o requeridos

- Proyectores de transparencias y de diapositivas
- Equipo de DVD, VCR
- Computadora y dataproyector

Evaluación:

La evaluación –formativa– se basa en los criterios siguientes:

- participación en clase: 15%
- dos pruebas parciales: 30%
- examen final: 15%
- informe oral/ensayo: 15%
- trabajo de investigación:¹¹ 25%

* De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a los estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación: 90-100	A
80-89	B
70-79	C
60-69	D
0-59	F

¹⁰ No solamente del/de la profesor/a, sino que se puede invitar a algún urbanista, arquitecto, lingüista, etc.

¹¹ El trabajo de investigación –monográfico, puntual– debe centrarse en una ciudad, abordada desde una de las disciplinas/criterios que, por supuesto, desborden, en la práctica, esta propuesta.

LEY 51

Los/as estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a a comienzos del semestre para planificar el acomodo razonable y el apoyo adecuado, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las personas con Impedimento del Decanato de Estudiantes. Lo mismo se sugiere para estudiantes fuera del programa, pero que necesiten algún tipo de asistencia o acomodo razonable.

Integridad académica

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía¹²

- Abruña, Fernando, Fernando Blanco, Juan Gelpí et al. "Dossier: Nómada en la ciudad". *Nómada* 3 (junio 1997): 82-124.
- Adams, R. McC. *The Evolution of Urban Society*. Chicago: 1966.
- - - . *Heartland of Cities*. Chicago: 1981.
- Anderson, Nels, ed. *Urbanism and Urbanization*. Leiden: E.J. Brill, 1964.
- Anderson, Stanford, ed. *On Streets*. Cambridge: The MIT Press, 1991.*
- Antoniou, Jim. *Cities Then and Now*. [il.] Nueva York: Macmillan, 1994.*
- Arnheim, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- Avelar, Idelber, José Bengoa et al. "Relatos de la ciudad y crítica urbana". *Revista de crítica cultural* 14 (junio 1997).
- Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Traducción de Maria Jolas. Boston: Beacon Press, 1994. *
- Bakhtin, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Editions Gallimard, 1978.
- Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. Traducción de Annette Lavers y Colin Smith. Nueva York: Hill and Wang, 1967.
- - - . "Semiology and the Urban". *Gottdiener y Lagopoulos* 86-98.
- - - . *S/Z*. Traducción de Richard Miller. Nueva York: Hill and Wang, 1974.
- - - . *The Semiotic Challenge*. Traducción de Richard Howard. Berkeley: University of California Press, 1994.
- - - . *La Torre Eiffel: Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós, 2001.
- Benevolo, Leonardo. *Orígenes del urbanismo moderno*. Traducción de Floreal Mazia. Madrid: Celeste Ediciones, 1992.
- Blonsky, Marshall, ed.. *On Signs*. Baltimore, Md.: The Johns Hopkins University Press, 1985.*
-

¹² Esta bibliografía constituye un apoyo teórico tanto para la comprensión de la ciudad como artefacto como de su lectura semiológica, para ambos semestres del curso, aunque en modo alguno pretende ser exhaustiva. Se dirige fundamentalmente al/a la profesor/a, que puede elegir algunos textos para asignar y discutir con los/las estudiantes. Los que tienen asterisco son lecturas particularmente apropiadas para este fin. Más adelante, tengo la intención de comentarla para facilitar la implantación del curso.

Bonet Correa, Antonio. Las claves del urbanismo. Barcelona: Ariel, 1989.*

Bowman, Alan K. y Greg Woolf, compiladores. Cultura escrita y poder en el mundo antiguo. Barcelona: Gedisa, 1999.*

Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Traducción de Aurora Bernárdez. Barcelona: Minotauro, 1995.*

Careri, Francesco. Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

Castells, Manuel. City, Class and Power. Traducción de Elizabeth Lebas. Nueva York: St. Martin's Press, 1972.*

Caws, Mary Ann, ed. City Images. Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Nueva York: Gordon and Breach, 1991.*

- - - . "Introduction: The City of Our Mind". Caws 1-11.

Certeau, Michel de. "Practices of Space". Blonsky 122-145.*

- - - . The Practice of Everyday Life. Traducción de Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984.*

- - - . "Spatial Stories". What Is Architecture?. Ed. Andrew Ballantyne. London: Routledge, 2002. 72-87.*

Chambers, Iain. Migrancy, Culture, Identity. London: Routledge, 1994.

Cohn, Norman. Cosmos, Chaos, and the World to Come: The Ancient Roots of Apocalyptic Faith. New Haven: Yale University Press, 1995.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Traducción de Enrique Pezzoni. Argentina: Siglo XXI Editores, 1974.

Duran, Will. The Story of Civilization. Vols. I, II, III. New York: Simon and Schuster, 1966.

Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Traducción de Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1988.

Eliade, Mircea. El mito del eterno retorno. Traducción de Ricardo Anaya. Madrid: Alianza Emecé, 1972.

- - - . Tratado de historia de las religiones: Morfología y dialéctica de lo sagrado. Madrid: Ediciones Cristiandad, 2000.*

- - - . Rites and Symbols of Initiation: The Mysteries of Birth and Rebirth. New York: Harper Torchbooks, 1958.

- - - . Imágenes y símbolos. Madrid: Taurus Humanidades, 1999.

- - - . The Sacred and the Profane: The Nature of Religion. New York: Harcourt, Brace and World, 1959.

Evenson, Norma. The City As a Work of Art. Louisiana: The Graduate School of Tulane University, 1989.

Faris, Wendy B. "The Labyrinth as Sign". Caws 33-41.

Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Traducción de Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI Editores, 1968.

- - - . "Space, knowledge and power". The Foucault Reader. Edición de Paul Rabinow. Nueva York: Pantheon Books, 1984. 239-256.*

- - - . The History of Sexuality. Volume 1: An Introduction. Traducción de Robert Hurley. Nueva York: Vintage Books, 1990.

Frazer, Sir James George. The Golden Bough: A Study in Magic and Religion. Nueva York: Macmillan, 1958.*

Freeman, Charles. Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Gordon Childe, V. Los orígenes de la civilización. 1936. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990.*

Gottdiener, M. y Alexandros Ph. Lagopoulos, eds. The City and the Sign. An Introduction to Urban Semiotics. Nueva York: Columbia University Press, 1986.*

Greenbie, Barrie. Spaces: Dimensions of the Human Landscape. New Haven: Yale University Press, 1981.

Greimas, Algirdas Julien. "For a Topological Semiotics". Gottdiener y Lagopoulos 25-54.

Harvey, David. Paris, Capital of Modernity. New York: Routledge, 2003.

Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Vol. 1: Desde la prehistoria hasta el barroco. Madrid: Editorial Debate, 2002.*

Heidegger, Martin. "Building Dwelling Thinking". Basic Writings from Being and Time (1927) to The Task of Thinking (1964). Edición de David Farrell Krell. Nueva York: Harper and Row Publishers, 1977.*

Izquierdo, Yolanda. Acoso y ocaso de una ciudad: La Habana de Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante. San Juan: Isla Negra/Universidad de Puerto Rico, 2002.

- - - . "El París del Segundo Imperio y el advenimiento de la modernidad en Aura (1962), de Carlos Fuentes". Revista de Estudios Generales 14.14 (julio 1999) 81-106.

- - - . "Transformación urbana y narrativa: el cuento en Cuba y en Puerto Rico, 1940-1958". Revista de Estudios Hispánicos XXVII.2 (2000) 121-136.*

Jacobs, Jane. The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House, 1961.

Jakobson, Roman. "La lingüística y la poética". Estilo del lenguaje. Edición de Thomas A. Sebeok. Traducción de Ana María Gutiérrez Cabello. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974. 123-173.

Jaskolski, Helmut. The Labyrinth: Symbol of Fear, Rebirth and Liberation. Boston: Shambhala, 1997.

Jung, Carl Gustav. Símbolos de transformación. Supervisión y notas de Enrique Butelman. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1962.*

Kolb, Frank. La ciudad en la antigüedad. Madrid: Gredos, 1992.

Kostof, Spiro. A History of Architecture: Settings and Rituals. Nueva York: Oxford University Press, 1985. *

- - - . The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History. Londres: Bulfinch Press, 1991. *

- - - . The City Assembled: The Elements of Urban Form Through History.
Boston: Bulfinch Press, 1992. *

Krier, Rob. Urban Space (Stradhaum). Nueva York: Rizzoli International
Publications, 1979.

“La ciudad, cielo e infierno”. El País Extra (10 septiembre 2004) 1-24.

“La ciudad: arquitectura, historia y vanguardia”. Debats 62-63 (otoño 1998) 1-
164.

Laguette, Michel S. The Informal City. Prefacio de Colin Rowe. Nueva York:
St. Martin's Press, 1994.

Leach, Neil, ed. Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory.
Londres: Routledge, 1997. *

Ledrut, Raymond. "Speech and the Silence of the City". Gottdiener y
Lagopoulos 114-134.

Lefebvre, Henri. El derecho a la ciudad. Traducción de J. González-Pueyo.
Barcelona: Ediciones Península, 1969. *

- - - . Espacio y política. El derecho a la ciudad, II. Traducción de Janine
Muls de Liaras y Jaime Liaras García. Barcelona: Ediciones
Península, 1976.*

- - - . The Urban Revolution. Minneapolis: University of Minnesota Press,
2003.

- - - . Writings on Cities. Selección y traducción de Eleonore Kofman y
Elizabeth Levas. Massachusetts: Blackwell Publishing, 1996.

LeGates, Richard T. y Frederic Stout, eds. The City Reader. Londres:
Routledge, 1996. *

Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History.
University of California Press, 1998. *

Lévi-Strauss, Claude. Tristes trópicos. Buenos Aires: Editorial Universitaria
de Buenos Aires, 1970.

- - - . Mito y significado. Traducción de Héctor Arruabarrena. Madrid: Alianza
Editorial, 1995.

Levitas, Gloria. "Anthropology and Sociology of Streets". Stanford Anderson
225-240.

- Lloyd, Seton. *Ancient Architecture: Mesopotamia, Egypt, Crete, Greece*. New York: N.H. Abrams, 1974.
- Lombardo, Patrizia, ed. *Europe: Theory of the City*. *Critical Quarterly* 36. 4 (invierno 1994).
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. La Habana: Instituto del Libro, 1970. *
- McCance, Dawne, ed. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. Special issue: *Literature and Architecture*. 35.4 (dic. 2002).
- Molesworth, Charles. "The City: Some Classical Moments". *Caws* 13-23.
- Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, its Transformations and its Prospects*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1961. *
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Palabras preliminares de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achugar. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
- Ringer, Fritz. "Max Weber on the origins and character of the Western city". *Lombardo* 12-18.
- Rodrigo, Pilar y Antonio Rodrigo. *El espacio urbano*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000. *
- Rosenau, Helen. *La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Ross, Stephen David. "Discourse, Polis, Finiteness, Perfection". *Caws* 24-30.
- Rossi, Aldo. *The Architecture of the City*. Traducción de Diane Ghirardo y Joan Ockman. Cambridge: The MIT Press, 1994. *
- Rubin Suleiman, Susan, ed. *Exile and Creativity: Signposts, Travelers, Outsiders, Backward Glances*. Durham/London: Duke University Press, 1998.
- Rykwert, Joseph. "The Street: The Use of its History". *Stanford Anderson* 15-27.
- Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Traducción de Amado Alonso. Buenos Aires: Losada, 1997.
- Silverman, Hugh, editor. *Cultural Semiosis: Tracing the Signifier*. Nueva York: Routledge, 1998.

- Sirjamacki, John. *The Sociology of Cities*. Nueva York: Random House, 1964.
- Sjoberg, Gideon. "The Rise and Fall of Cities: A Theoretical Perspective". Nels Anderson 7-20.
- Stambaugh, John E. *The Ancient Roman City*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1988.
- Stroeter, João Rodolfo. *Teorías sobre arquitectura*. Traducción técnica de Santiago Calcagno L. México: Trillas, 1994.
- Torres, L. *Asistencia tecnológica derechos de todos*. San Juan: Isla Negra, 2002.
- Torres, L. *Estrategias e intervención para inclusión*. San Juan: Isla Negra, 2002.
- Weber, Max. *The City*. Traducción y edición de Don Martindale y Gertrud Neuwirth. Nueva York: The Free Press, 1966.
- Winspur, Steven. "On City Streets and Narrative Logic". *Caws* 60-70.

Material audiovisual general¹³

- Ancient Civilizations [videograb.: 13 videocassettes] Princeton, N.J.: Films for the Humanities and Sciences, 2002.
- Ancient Civilizations (dvd: 5 discos). Questar, 2004.
- Civilizaciones con pirámides. [videograb.] Dida Visión.
- Clark, Kenneth. *Civilization* [videograb: 3: The Frozen World.- The Hero as Artist.- Protest and Communication] Time Life Films, 19??.

Fuentes de Internet

www.bbc.co.uk/schools/romans/
www.historylearningsite.co.uk/a_history_of_ancient_rome.htm
www.exovedate.com/ancient_timeline_one.html
historylink101.com/ancient_rome.htm
library.thinkquest.org/CR0210200/ancient_rome/rome.htm
www.roman-empire.net/

¹³ Hay una serie en el Museo de la universidad, titulada *Cities of the Ancient World*, que se puede programar para las distintas unidades.

pompeya.desdeinter.net/index.htm
www.tulane.edu/~augustlall/chron.htm
en.wikipedia.org/wiki/Byzantine_Empire
www.fordham.edu/halsall/byzantium/
www.imperio bizantino.com/byzantium.htm