

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Título: EL CRISTIANISMO Y EL MUNDO ANTIGUO

Codificación: HUMA 3106

Número de horas/crédito: Cuarenta y cinco horas (45) / tres (3) créditos.

Prerrequisito: Ninguno.

Descripción:

El curso constituye un examen comprensivo de la historia del cristianismo en relación con dos matrices culturales: el trasfondo hebreo y el trasfondo grecorromano. Enfoca por tanto en la relación entre las culturas dominantes de la antigüedad y las culturas sometidas, enfatizando las clases populares y sus necesidades morales y espirituales. Examina la literatura, el arte, y los vestigios arqueológicos del cristianismo y de su entorno. Este curso interdisciplinario de lectura intensiva nos permite examinar una gama amplia de expresiones culturales, tales como la educación, la ley, la filosofía, la historia, las políticas gubernamentales, la religión, la historia de la vida familiar y otras. Cubre los conceptos matrices del currículo de humanidades y abarca desde c. 200 AC hasta los inicios de la Edad Media.

Objetivos:

Al completar el curso, los estudiantes:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Podrá apreciar la importancia de las humanidades en el contexto de una base de Estudios Generales que aporte decisivamente a su formación personal.
- Desarrollará capacidad para articular por escrito sus ideas.
- Aplicará conceptos de las humanidades tales como: cultura, tolerancia, diversidad, cambio cultural, historia.
- Adquirirá un conocimiento de la literatura cristiana temprana y de la reacción literaria del mundo grecorromano.
- Adquirirá un conocimiento de la metodología de la crítica literaria, la historia y la antropología religiosa.
- Desarrollará la apreciación estética de la literatura, el arte y la arquitectura pertinente, y Relacionará los aspectos éticos del tema con situaciones contemporáneas.

- Podrá articular la importancia del periodo en el desarrollo de las civilizaciones occidentales posteriores.
- Desarrollará un aprecio y respeto por la diversidad religiosa y cultural humana.
- Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Definirá y articulará sus necesidades de información.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información.
- Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos.
- Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia en acceso y uso de información.
- Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Unidad I: El ambiente físico y cultural de las matrices del cristianismo: (9 horas)

Introducción general al contenido del curso y la metodología:

- Discusión del sílabo
- Discusión de los métodos de evaluación
- Temática de la clase
- Preentendimiento de los estudiantes del tema.

Las humanidades y la Educación General: sus raíces en el mundo grecorromano:

- Discusión de dos ensayos sobre las humanidades
- Discusión del concepto de la Educación General

Panorámica de la historia del Mediano Oriente y el Mediterráneo Oriental Antiguo:

- Surgimiento de la civilización
- Importancia de las ciudades en el mundo antiguo
- Los primeros imperios
- Elementos constitutivos de la civilización
- Formas de transmisión de la cultura.

Descripción y estudio del contexto literario y cultural hebreo:

- La cultura hebrea y su contexto mediterráneo
- Formas de investigación de este pasado
- Introducción al impacto de esta cultura sobre la historia de Occidente

Descripción y estudio del contexto literario y cultural grecorromano:

- Desarrollo de la cultura griega
- Aspectos principales de esta cultura
- El desarrollo de la cultura romana
- Síntesis de las culturas clásicas
- Impacto de las culturas clásicas sobre los hebreos y otros pueblos locales

Relación de ambos contextos al ambiente físico y humano del Mediterráneo y Mediano Oriente:

- Elementos básicos de la geografía antigua
- -Relación de la geografía con las culturas humanas
- Las culturas antiguas en contraste con la geografía caribeña

Contrapunto:

- Las pequeñas culturas antiguas versus los grandes imperios
- Las pequeñas culturas caribeñas frente a las grandes naciones

Unidad II: Literatura Cristiana. (15 horas).

Género literario y cristianismo:

- Los géneros literarios del mundo grecorromano
- los géneros literarios del cristianismo:
- los evangelios, epístolas, Apocalipsis, apologías.

Las cartas paulinas:

- Enumeración de los documentos
- Determinación de autoría e integridad
- Contexto vital y función de los documentos

Los evangelios sinópticos: Marcos, Mateo y Lucas/Hechos:

- Concepto de un evangelio
- Historia de la investigación del género y las formas
- Relación con los géneros literarios helenísticos
- Composición interna
- Particularidades de cada evangelio sinóptico

La literatura juanina:

- El evangelio de Juan: contexto, autoría, composición
- Teorías del fondo helenístico
- Relación con las cartas juaninas y el Apocalipsis

Las cartas generales:

- Diversidad y unidad en la comunidad
- Estado de desarrollo de la iglesia primitiva
- Relación de la iglesia con la cultura general
- Problemas de la relación entre secta y comunidad

La apocalíptica:

- Orígenes de la apocalíptica en la tradición hebrea
- Estructura literaria y función del libro de Revelación
- El fin del mundo como problema filosófico y religioso
- Versiones posteriores de esta tesis.
- Impacto y vigencia presente de este pensamiento

La literatura posterior:

- El concepto de canon y la literatura pseudónima
- El concepto del martirio
- Relación legal entre el mundo romano y el cristianismo
- Vigencia de estos problemas en nuestro contexto contemporáneo

- Estudio de la Epístola de Clemente, las Cartas de Policarpo, la *Didajé*

Comparación/contraste

- Géneros literarios, literatura, y relación política en la relación entre Puerto Rico Y Estados Unidos

Unidad III: La reacción clásica (9 horas)

La forma y función de la religión en el mundo helenístico y el estado romano

- Concepto y función de la religión
- Formas de religiosidad en el mundo helenístico
- Entendimiento romano de la religión
- Politeísmo versus monoteísmo

El judaísmo y su rol legal en el imperio romano.

- Lo que sabemos de la legislación romana sobre las religiones
- Actitudes sociales hacia el judaísmo y el cristianismo
- La literatura pagana contra el cristianismo

Orígenes y desarrollo del culto al emperador.

- Tránsito del culto al emperador en la mitología romana, las religiones orientales, y el mundo helenístico
- Función del culto al emperador en el mundo Romano
- Reacción cristiana al culto imperial

Primeros documentos oficiales romanos sobre el cristianismo

- La carta de Plinio a Trajano.
- El Martirio de Policarpo.

Celso y la defensa neoplatónica del paganismo.

- Qué fue el neoplatonismo
- Función de la filosofía en el mundo clásico
- Hermenéutica literaria y filosofía
- Celso y Orígenes

Formación del culto cristiano

- Concepto de la adoración a la divinidad
- Tránsito judío del culto cristiano
- Evidencias literarias y artísticas del temprano culto cristiano
- Función y efecto del culto.

La hostilidad popular y la hostilidad estatal:

- Religión lícita
- Acusaciones contra los cristianos
- Política estatal con relación a la secta cristiana

La “vuelta” constantiniana:

- Contexto histórico de la vida y obra de Constantino
- Cambios efectuados por Constantino y razones putativas
- El concepto historiográfico de la vuelta de Constantino
-

La mujer en la iglesia primitiva:

- La mujer en la sociedad clásica
- La mujer en el judaísmo
- Evidencias de la función de la mujer en el mundo cristiano

Comparación/contraste:

- La cultura dominante y las minorías en el contexto puertorriqueño
- Variedades de resistencia cultural y política de las minorías
- La idea de disención y su permisibilidad
- La libertad religiosa en nuestro mundo: su historia

Unidad IV. La síntesis cultural del Imperio y del Cristianismo. (12 horas)¹

Surgimiento de las cristiandades orientales y surgimiento de las cristiandades occidentales:

- El desarrollo de la historiografía del mundo clásico y el concepto de la antigüedad
- Los herederos del mundo romano
- Relación entre la religión y la cultura.
- Examen de las cristiandades que emergieron de la antigüedad

El cristianismo como filosofía cristiana: los apologistas y el platonismo cristiano:

- ¿Qué es una apología?
- La defensa de los valores en los medio literarios
- Formas y documentos apologeticos de la antigüedad cristiana.

Reacciones cristianas contra la síntesis (teológicas, eclesiológicas, doctrinales:

- Tertuliano de Cartago: ¿Qué tiene que ver Alejandría con Jerusalén?
- Monasticismo,
- Disidencias locales, (teológicas y eclesiásticas): Marcionismo, Gnosis, Novacianismo, Donatismo, Monofisitismo, Montanismo

Teoría pagana y teoría cristiana del Imperio:

- La historiografía pagana y la cristiana: filosofía de la historia
- Herodoto, Tucídides, Livio, Eusebio de Cesarea, Agustín de Hipona

Teoría de la historia providencial:

- *De la muerte de los perseguidores* de Lactancio.
- *La historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea.
- *La ciudad de Dios* de Aurelio Agustín de Hipona.

La cuestión historiográfica: ¿Cayó el imperio? ¿Por qué cayó el imperio?:

- El problema conceptual e historiográfico de la caída del Imperio Romano y sus causas

El arte cristiano como forma propia:

- Arte cristiano primitivo: El impacto de temas cristianos en el arte occidental¹

La arqueología como método de investigación y su impacto:

- Pompeya y Herculano
- Los rollos del Mar Muerto
- Nag Hammadi
- Ebla

Evaluación final:

La forma y el impacto de la síntesis cultural sobre el futuro del mundo, con referencia especial a Puerto Rico. *¿Cómo se relaciona la experiencia personal a lo aprendido? ¿En qué formas somos un producto de estos eventos? ¿Cómo están aún vivas ideas estudiadas? ¿Qué cambios culturales y sociales vemos en el mundo actual?*

TOTAL: 45 horas

Estrategias instruccionales:

- Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantíl.
- Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

¹ El libro de Cochrane, Charles Norris. *Cristianismo y cultura clásica; Christianity and Classical Culture*. México: FCE, New York: Oxford University Press, es un recurso útil aquí.

- Las conferencias introductorias y la discusión en clase de los temas y lecturas asignadas serán la forma principal de llevar el curso, que es de lectura intensiva. Algunas clases se basarán en la discusión en grupos, con presentaciones posteriores. Las asignaciones de investigación en bibliotecas, museos o por Internet complementan el proceso educativo. El componente de investigación requiere una presentación oral y discusión de ella en clase.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

Además se hace gran uso de los recursos audiovisuales, tales como diapositivas, películas VHS y DVD, y presentaciones de Power Point.

Estrategias de evaluación:

Tres exámenes parciales	60%
Trabajo de investigación	20%
Clase diaria	20%
Total	100%

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación:

90-100	A
80-89	B
70-79	C
60-69	D
0-59	F

Ley 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesora(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades

especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesora(a).

Integridad académica

El prontuario deberá incluir la siguiente aseveración: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Charpentier, Etienne. (2005). *Para leer el Nuevo Testamento*. Pamplona: Verbo Divino.

Davies, W. D. (1979). *Aproximación al Nuevo Testamento*. Madrid: Ediciones Cristiandad.

Malina, Bruce J. (1995). *El mundo del Nuevo Testamento. Perspectivas desde la antropología cultural*. Pamplona: Verbo Divino.

LIBROS DE INTERÉS GENERAL:

Álvar, Jaime et al. (1995). *Cristianismo primitivo y religiones místicas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Bainton, Roland H. (1996). *Christendom: A Short History of Christianity and its Impact on the Western World*. New York: Harper& Row.

- Beckwith, John. (1999). *Early Christian and Bizantine Art. The Pelican History of Art*. Neq York: Penguin Books.
- Boardman, John et al. (1988). *The Oxford History of the Roman World*. Oxford University Press.
- Brown, Peter. (1978). *The Making of Late Antiquity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Brown, Peter. (1992). *Power and Persuasion in Late Antiquity*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Brown, Raymond. (1979). *The Community of the Beloved Disciple*. New York: Paulist Press.
- Cantera Montenegro, Margarita. (1966). *Los monjes y la cristianización de Europa*. Madrid: Arcos Libros.
- Cochrane, Charles Norris. (1966). (Trad.) *Cristianismo y cultura clásica; Christianity and Classical Culture*. México: FCE, New York: Oxford University Press.
- Eliade, Mircea. (1991). *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Barcelona: Herder.
- Finley, M. I. *The Ancient Economy*. (1985). Berkeley: University of California Press, 1985.
- Fischer, Richard. (1999). *the Barbarian Conversion from Paganism to Christianity*. Berkeley: University of California Press.
- Fox, Robin Lane. (1987). *Pagans and Christians*. San Francisco: Harper & Row.
- Frend, W.H.C. (1984). *The Rise of Christianity*. Philadelphia: Fortress Press.
- Gardner, Jane F. (1993). *Being a Roman Citizen*. London & New York: Routledge.
- González, Justo. (2002). *Historia del cristianismo*. 2 tomos. Miami: Editorial Unilit.
- Gower, Ralph. (1990). *Nuevo manual de usos y costumbres de los tiempos bíblicos*. Grand Rapids, MI: Editorial Portavoz.

- Guignebert, Charles. (1966). *El cristianismo antiguo*. México: FCE.
- Hanson, Paul D. (1975). *The Dawn of Apocalyptic*. Philadelphia: Fortress Press.
- Harper. (1988). *Harper's Bible Commentary*. San Francisco: Harper & Row Publishers.
- Hays, Richard. (1996). *The Moral Vision of the New Testament: Community, Cross, New Creation*.
- Herrin, Judith. (1987). *The Formation of Christendom*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Houtin, Albert. (1992). *Breve y popular historia del cristianismo*. Madrid: Ediciones Biblos.
- Illanes, José Luis. (1973). *Cristianismo, historia, mundo*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Jaeger, Werner Wilhelm. (1974). *Cristianismo primitivo y paideia griega*. México: FCE.
- Jedin, Hubert. (1965). *Handbook of Church History*. New York: Herder & Herder.
- Kee, Alistair. (1982). *Constantine versus Christ*. London: SCM Press.
- Kuemmel, Werner Georg. (1972). *The New Testament: The History of the Investigation of its Problems*. Nashville, TN: Abingdon Press.
- Kueng, Hans. (1997). *El cristianismo: esencia e historia*. Madrid: Editorial Trotta.
- Ladd, George Eldon. (1967). *The New Testament and Criticism*. Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans.
- Lohse, Eduard. (1972). *The Formation of the New Testament*. Nashville: Abingdon Press.
- Lohse, Eduard. (1979). *The New Testament Environment*. Nashville: Parthenon.
- Longnecker, Richard N. (2005). *Contours of Christology in the New Testament*. McMaster New Testament Studies.
- Lortz, Joseph. (1962). *Historia de la iglesia*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

- Louzon de Solimeno, Nelly D. (1969). *Derecho e historia en Roma*. Buenos Aires: Perrot.
- Marchat, James. (1951). *The Coming of Age of Christianity*. Chicago: H. Regnery.
- Marshall, I Howard. (2004). *New Testament Theology: Many Witnesses, One Gospel*.
- Martyn, J. Louis. (1978). *The Gospel of John in Christian History*. New York: Paulist Press.
- Maus, Cynthia Pearl. (1960). *The Church and the Fine Arts*. New York: Harper.
- Mury, Gilbert. (1968). *Cristianismo primitivo y mundo moderno*. Barcelona: Ediciones Península, 1968.
- Neill, Stephen. (1972). *The Christian Society*. Westport, CN: Greenwood Press.
- Nickel, Keith F. (1980). *The Synoptic Gospels, An Introduction*. Atlanta, GA: John Knox Press, 1980.
- O'Callaghan, José. (1975). *El cristianismo popular en el antiguo Egipto*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Pardini, Pio. (1964). *Del mundo romano al mundo cristiano*. Bologna: Capelli Editora.
- Petersen, Norman R. (1968). *Literary Criticism for New Testament Critics*. Philadelphia: Fortress Press.
- Poulet, Charles. (1932). *Histoire du christianisme*. Paris: G. Geauchesne.
- Quasten, Johannes. (1968). *Patrología* (2 tomos). Madrid: BAC.
- Richardson, Cyril C. (1970). *Early Christian Fathers*. New York: MacMillan Publishing Co., Inc.
- Ruiz Bueno, Daniel. (1967). *Padres Apostólicos*. Edición bilingüe completa. Madrid: BAC.
- Scherwin-White, A. N. (1963). *Roman Society and Roman Law in the New Testament*. Oxford: Clarendon Press.

Schweitzer, Albert. (1964). *El cristianismo y las religiones mundiales*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

Sertillanges, A. G. (1966). *El cristianismo y las filosofías*. Madrid: Gredos.

Smalley, Beryl. (1978). *The Study of the Bible in the Middle Ages*. Notre Dame, ID: University of Notre Dame Press.

Suárez Fernández, Luis. (1987). *La conversión de Roma*. Madrid: Ediciones Palabra.

Taylor, Lilly Ross. (s.f.) *The Divinity of the Roman Emperor*. Middletown, CN: Scholars Press.

Torres, L. (2002). *Asistencia Tecnológica Derechos de Todos*. San Juan: Isla Negra.

Torres, L. (2002). *Estrategias e Intervención para Inclusión..* San Juan: Isla Negra.

Toynbee, Arnold Joseph. (1960). *El cristianismo entre las religiones del mundo*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Troadek, Henry, O.P. (1972). *Comentario a los Evangelios Sinópticos*. Madrid: Ediciones Fax.

Trenchard, Warren C. (1998). *The Complete Vocabulary Guide to the Greek New Testament*.

Usher, Kerry. (1986). *Emperadores, dioses y héroes de la mitología romana*. Madrid: Anaya.

Zernov, Nicolás. (1962). *Cristianismo oriental. Orígenes y desarrollo de la Iglesia Ortodoxa*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

PUESTA AL DÍA (2006-2016):

Schroeder, Jens. (2013). *From Jesus to the New Testament: early Christian theology and the origin of the New Testament canon*. Waco, TX: Baylor University Press.

Keefer, Kyle. (2008) *The New Testament as literature: a very short introduction*. New York: Oxford University Press.

Mitch, Curtis & Han, Scott. (2010). *The New Testament*. San Francisco, CA: Ignatius Press.

- Schröter, Jens. (2013) *From Jesus to the New Testament: early Christian theology and the origin of the New Testament canon*. Waco, TX: Baylor University Press.
- Ehrman, Bart. (2006). *Studies in the textual criticism of the New Testament*. Leiden, Boston: Brill.
- Pennington, Jonathan. (2008) *Cosmology and New Testament Theology*. London: T & T Clark.
- Watson, Duane Frederick. (2012). *Miracle discourse in the New Testament*. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Beale, G. K. & Carso, D. A. (2007). *Commentary on the New Testament use of the Old Testament*. Grand Rapids, Mich.: Baker Academic.
- Reynolds, Benjamin, E. et al. (2014). *Reconsidering the relationship between biblical and systematic theology in the New Testament: essays by theologians and New Testament scholars*. Tübingen, Germany: Mohr Siebeck.
- Klauck, Hans Joseph. (2006). *Ancient letters and the New Testament: a guide to context and exegesis*. Waco: Baylor University Press.
- Kraus, Thomas J. (2006). *New Testament manuscripts: their texts and their world*. Leiden, Boston: Brill.
- Burge, Gary, M et al. (2009). *The New Testament in antiquity*. Grand Rapids, Mich.: Zondervan.
- Bauckham, Richard. (2006). *Jesus and the eyewitnesses: the Gospels as eyewitness testimony*. Grand Rapids, Mich.: William B. Eerdmans Pub. Co.

SITIOS DE INTERNET

Archaeology and the Bible, <http://www.christiananswers.net/menu-aa1.html>

The Bible and Interpretation, <http://www.bibleinterp.com>

Bible, History and Archaeology (BGA), <http://www.bga.nl/nl>

Biblical Archaeology (BibArch), <http://www.bibarch.com>

Biblical Archaeology Review, http://www.bib-arch.org/bswb_BAR/indexBAR.html

BiblicalArcheology.Net , <http://www.BiblicalArcheology.Net>

Dig the Bible, <http://www.digbible.org>

Near Eastern Archaeology, <http://www.bu.edu/asor/pubs/nea/index.html>

Tell es-Safi/Gath Archaeological Project , <http://www.faculty.biu.ac.il/~maeira> Vendyl Jones

Research Institutes, <http://www.vendyljones.org.il>

Cultura Clásica, <http://www.culturaclásica.com>

MATERIALES AUDIOVISUALES

A & E Home Video. (1988). *Christianity: The First 100 Years*. New York: A & E Home Video.

Art in the Western World, VHS.

Barrow: *Los Romanos*, VHS-90

City Eternal, VHS

Classical Civilization: The Spirit of Rome, MP-43935, película 16 mm.

El Evangelio según Mateo. Pier Paolo Passolini, director.

Espartaco, Stanley Kubick, director.

Gladiator, Ridley Scott, director.

La primera cristiandad, VHS

Life in Ancient Rome, MP-43936, película 16 mm.

The Last Temptation of Christ.. Martin Scorsese, Director.

The Roman Life, VHS-109

Passion of the Christ. Mel Gibson, dir. 2005.

Rome: Power, Glory and Gladiators. 3 Vols. Questar DVD Collection QD3265