

Título:	Introducción a la Cultura Occidental
Codificación:	II HUMA 3102
Numero de horas/ creditos:	Cuarenta y cinco (45) horas / Total de 3 horas semanales de discusión/ tres (3) créditos.
Prerrequisito:	Ninguno

Descripción del curso:

El curso desarrolla una reflexión crítica sobre los orígenes de la cultura occidental, en la cual la puertorriqueña tiene sus raíces. Con una orientación interdisciplinaria, se enfatiza en el estudio de la civilización grecorromana y el surgimiento del Cristianismo. Desde la perspectiva de las diversas disciplinas humanísticas tales como el arte, la historia, la literatura, la filosofía, la música, y las ideas religiosas se analizan las obras y autores de la antigüedad más significativos.

Este curso corresponde a la segunda parte de la secuencia curricular de los cursos del Departamento de Humanidades, ofrecidos generalmente a estudiantes de primer año en la Facultad de Estudios Generales del Recinto de Río Piedras. Se trata de un curso de carácter multi e interdisciplinario que promueve el pensar transdisciplinario.

Objetivos:

El estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades
2. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Se familiarizará con los nuevos enfoques historiográficos sobre la política, la economía, el arte, la sociedad y la filosofía del mundo romano.
4. Desarrollará el aprecio por la diversidad y pluralidad cultural pasada y presente.
5. Reafirmará la importancia de los estudios humanísticos y los reconocerá como un instrumento necesario para su formación académica y profesional.
6. Apreciará los valores que encierran las Humanidades. Entre ellos la igualdad entre los seres humanos, respeto a la dignidad humana, preocupación por la calidad de vida, rechazo al fanatismo, a la discriminación, a la violencia.
7. Desarrollará criterios y actitudes éticas que le sean útiles en su convivir y experiencia ciudadana.
8. Reflexionará sobre los más importantes problemas históricos, económicos, políticos, jurídicos, sociales, religiosos y culturales de la sociedad romana y podrá establecer las posibles relaciones, hechas las salvedades correspondientes, entre el conjunto cultural romano y el fenómeno cultural puertorriqueño de las últimas décadas.

9. Conocerá los conceptos e ideas planteados por los estudiosos latinos y se interesará por todas aquellas manifestaciones intelectuales y artísticas del ser humano desde la antigüedad grecorromana.
10. Construirá y podrá participar en un espacio de discusión y debate sobre aspectos relativos a la economía, la política, la religión, la filosofía, las artes, la ciencia, las leyes y la educación romanas, como punto de partida del debate sobre la República, la monarquía absoluta, el militarismo y el imperialismo romanos, las obras públicas, la manipulación y la opresión masivas, la grecofilia, la esclavitud, las mujeres, los pobres, los trabajadores 'libres', el sacerdote, los no ciudadanos, los bandoleros, los cultos 'paganos', el cristianismo.
11. Demostrará respeto y tolerancia hacia la diferencia de criterios, durante la participación en debates sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos y reconocerá sin temores la otredad del pasado, experimentando con la tolerancia y reconociéndose en la diferencia.
12. Examinará el modo en que el cristianismo se insertó y transformó el mundo clásico para formar parte de nuestra cultura puertorriqueña.
13. Sentirá curiosidad intelectual y apreciará las posibles comparaciones entre Grecia y Roma, por un lado, y el mundo grecorromano y el nuestro por otro.
14. Valorizará las luchas políticas, sociales, culturales, económicas, religiosas romanas, y sus relaciones con nuestro presente.
15. Estudiará, analizará y apreciará nuestra herencia cultural romana: las artes plásticas, los textos históricos, literarios y filosóficos.
16. Identificará, explicará y analizará las contribuciones culturales de Roma en los campos del derecho, el arte y la filosofía.
17. Podrá concebir una discusión crítico-constructiva del movimiento cristiano de los primeros tres siglos de nuestra era y reconocerá su carácter de 'puente' entre el mundo antiguo y el medieval.
18. Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
19. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

Fases de estudio	Temas¹	Tiempo
1	Introducción al curso	3 horas

¹ La lista de temas se ha elaborado de dos fuentes principales: el prontuario matriz de los cursos de Humanidades y los prontuarios que sometieron al Comité de Currículo, durante el segundo semestre del 2003-04, los profesores y profesoras del Departamento de Humanidades. Se trata de un temario flexible, que puede servir como punto de partida, por lo tanto a estos temas pueden añadirse otros y seleccionarse de entre los que siguen, siempre que se tome como punto de referencia el marco general de la cultura de la Roma antigua. Para la preparación y presentación de cada tema se recomienda la lectura de la lista adjunta con recursos didácticos varios tales como textos, películas, documentales, diapositivas, mapas y selección bibliográfica de temática general y especializada.

	<p>A. Enlace con los temas, conceptos principales y objetivos previos del curso prerrequisito: HUMA 3101, como transición en la secuencia curricular.</p> <p>B. Antecedentes históricos</p> <p>C. Geografía</p>	
2	<p>Roma vista desde su historia</p> <p>A. Los orígenes mitológicos e históricos hasta el fin de la Monarquía</p> <p>B. Las guerras púnicas o el dominio del Mediterráneo</p> <p>C. Las guerras internas o el fin de la República.</p>	7.5 horas
3	<p>La política y la economía romana</p> <p>A. El Derecho romano y las instituciones políticas.</p> <p>B. La economía romana y el sistema esclavista</p> <p>C. La expansión militar política durante la época del Imperio.</p> <p>D. Las crisis del Imperio.</p>	9 horas
4	<p>El arte romano y la literatura</p> <p>A. La ciudad y su arquitectura</p> <p>B. El espacio urbano y las obras públicas</p> <p>C. La vida cultural en Roma</p> <p>D. El ciudadano, la mujer y la familia romana</p> <p>E. La literatura y la historia, análisis de <i>La Eneida</i>.</p>	10.5 horas
5	<p>La filosofía romana</p> <p>A. El estoicismo, el Epicureísmo</p> <p>B. La educación</p> <p>C. Las ciencias</p>	6 horas

6	<p>La religion romana</p> <p>A. El cristianismo y la tradición hebreo cristiana.</p> <p>B. Jesus y su ministerio</p> <p>C. La transición del clasicismo grecorromano a la Edad Media</p> <p>D. El impacto del cristianismo en Occidente.</p>	9 horas
---	---	---------

Estrategias instruccionales:²

- * Método socrático: discusión inductiva o deductiva mediante el interrogatorio del interlocutor sobre los distintos contenidos del curso.
- * Paneles y debates sobre temas pertinentes mediante las lecturas de obras primarias y secundarias asignadas. Los debates pueden incluir preguntas de los estudiantes, previamente formuladas y aproximadamente respondidas.
- * Analisis de los planos de la expresión y del contenido de textos y productos sociales, artísticos, filosóficos, religiosos, históricos, jurídicos.
- * Discusión de reseñas reflexivo-críticas sobre variadas producciones artísticas.
- * Realización de ejercicios de investigación sobre temas pertinentes al curso.
- * Presentación de informes orales y escritos sobre los contenidos del curso.
- * Trabajo de investigación, individual o en grupos sobre temas de interés particular del estudiante vinculados a la discusión de conceptos y valores de la antigüedad y su relación con las vivencias del Puerto Rico actual.
- * Realización de pruebas cortas y exámenes sobre textos de ficción y de otra índole.

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas:

A. Textos primarios

Cicerón, Marco Tulio. **Las leyes**. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1968.

Cicerón. Marco Tulio **Los deberes**, 3ra. ed., San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1983.

² De estas estrategias pueden seleccionarse algunas y añadirse otras, dependiendo siempre del adiestramiento y preferencias pedagógicas del/ de la profesor (a).

La Biblia. Selección de textos bíblicos: *Genesis; Exodo; Eclesiastes; Cantar de los Cantares; El Evangelio según San Mateo*; Pablo de Tarso: *Epístola a los Galatas*; San Juan Apóstol: *Apocalipsis*; San Pedro Apóstol: *Primera epístola universal*.

Marco Aurelio. *Meditaciones*.(selección), Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Marco Aurelio. *Soliloquios o reflexiones morales*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S.A. 1947.

Marco Porcio, Catón, *Aforismos*, Editorial Península, 1996.

Marco Valerio Marcial, *Epigramas*, Editorial Catedra, 1996.

Ovidio. *El arte de amar*. Madrid, Catedra, 1998.

Plinio, Virgilio. *La Eneida*, 3ra ed., Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Plutarco. *Vidas paralelas*, México, Editorial Porrúa, S.A., 1978.

Polibio, "Descripción del estado romano" (lectura mimeografiada)

San Agustín. *Las confesiones*, Barcelona, Editorial Vosges, 1975.

Seneca, *De la brevedad de la vida*. Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Tacito, Cornelio. *Anales del Imperio Romano*, trad. por Carlos Coloma, México, Editorial Porrúa, S.A., 1975.

B. Textos secundarios

Barrow, R. H. *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.

Drinkwater, J. F. y Drummond Andrew, *El mundo de los romanos*, Barcelona, Blume, 1994.

Fleming, William. *El Estilo Romano*, capítulo IV en *Arte, música e ideas*, traducido por Blenglio Pinto, México, McGraw Hill, 1989.

Gil, Carlos, editor. *Los antiguos en el Caribe: Ensayos de reapropiación de la antigüedad grecolatina*. San Juan: Ediciones Postdata, 1999.

McNall Burns, Edward, *Civilizaciones de occidente: su historia y su cultura*._2 vols., Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1982.

McNeill, William H. *La civilización de occidente*. Río Piedras, Puerto Rico. Versión española por Rosa Lydia Velez, Ana Fernández Sein y Luis González Vales, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1981.

Pierre Grimal, *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Barcelona, Paidós, 1999.

Reynal, Vicente, *Civilizaciones de Occidente. Introducción a las humanidades*._Río Piedras, Editorial Plaza Mayor, 1996.

Secco Ellauri, Oscar, Baridon, Pedro Daniel. *Historia Universal*, Roma. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1972.

Sherman, Dennis y Salisbury Joyce, *Civilizaciones de Occidente: una historia narrativa*, vol. 1 hasta 1715, (Roma en capítulos IV y V), McGraw Hill, 2003.

Spielvogel, J. J. **Civilizaciones de Occidente**, Vol. A, 2ª. ed. (capítulos 5 y 6), Mexico, Thompson Editores, 2003.

C. Películas y documentales

Art in the Western World, VHS

Barrow: Los Romanos, VHS-90

Blade Runner

Charles Magne: Unifier of Rome, MP-43938, película 16 mm..

City Eternal, VHS

Classical Civilization: The Spirit of Rome, MP-43935, película 16 mm.

Dreams, Akira Kurosawa, Japón, 1990.

El Evangelio según San Mateo, Pier Paolo Pasolini, director

Espartaco, Stanley Kubrick, director.

Gladiador, Ridley Scott, director, VHS,

2000. *Gladiators of Rome*, VHS-180

Great Cities of the World, segunda parte (Roma y Pompeya), Questar Films en el Museo de la UPR.

Hombre mirando al Suroeste, Eliseo Subiela, director, 1987

La primera cristiandad, VHS

Life in Ancient Rome, MP-43936, película 16 mm.

Los romanos, su vida, su risa y sus lamentos, 23 min., a color.

Roma, Federico Fellini, director

Rome Power and Glory, Questar Films, DVD.

Satyricon, Federico Fellini, director

The Christian Empire, VHS

The Etruscans, VHS

The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, director.

The Rise and Fall of the Roman Empire, Anthony Mann, director, 1964.

The Roman Life, VHS-109

The Spirit of Rome, VHS

D. Otros recursos y materiales audiovisuales.

- ï Selección de materiales didácticos tales como mapas, y transparencias, disponibles en el Centro de Recursos Educativos (CRE) de la Facultad de Estudios Generales. CD Rom de Obras de Arte en Museos ej. Museo del Louvre, Proyecto título V, disponible en el CRE.
- ï Diapositivas: *Historia del arte y la cultura (El Mundo Romano)*
- ï Equipo y salones para la proyección de películas y demás recursos audiovisuales en coordinación con el CRE.

- ï Servicios del Centro para el Desarrollo de Competencias Linguisticas de la Facultad de Estudios Generales, en la preparaci6n de resefias y otros trabajos de investigaci6n que deben realizar los estudiantes.

Estrategias de evaluaci6n: ³

- ï Examen parcial de los contenidos discutidos en fases 1 y 2 20%
- ï Examen parcial de los contenidos discutidos en fases 3 y 4 20%
- ï Examen parcial de los contenidos discutidos en fases 5 y 6 20%
- ï Ejercicio de investigaci6n final sobre temas pertinentes al curso 15%
- ï Asistencia y participaci6n diaria. 15%
- ï Pruebas cortas y/ o participaci6n en debates y paneles. 10%

* Evaluaci6n diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificaci6n: ⁴

90-10 A 80-89 B 70-79 C 60-69 D 0-59 F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitaci6n vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) a comienzos de semestre para planificar el acomodo razonable pertinente y el apoyo logistico correspondiente, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimenta (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Lo mismo aplica a estudiantes fuera del programa de rehabilitaci6n vocacional pero que requieren algun tipo de asistencia o acomodo razonable.

Integridad acad6mica

El prontuario deber6 incluir la siguiente aseveraci6n: La Universidad de Puerto Rico promueve los m6s altos est6ndares de integridad acad6mica y cientifica. El Articulo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificaci6n N6m. 13, 2009-2010, de la Junta de S6ndicos) establece que "la deshonestidad acad6mica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtenci6n de notas o grados acad6micos vali6ndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor acad6mica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, as6 como la ayuda o facilitaci6n para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estar6 sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

³ Se entiende siempre que puede haber otras formas de evaluaci6n avaladas por la pedagogfa mas actual. Se proveeran mecanismos de evaluaci6n diferenciada para estudiantes con necesidades especiales debidamente documentadas.

⁴ Esta distribuci6n esta sujeta a revision. No siempre la A sera de 100- 90. Cada profesor escogera el sistema de evaluaci6n que considere mas adecuado para el curso.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIOGRAFÍA GENERAL

- Amery, Heather, Roma y los romanos, Madrid, Plesa, 1977.
- Balsdon, John P, Roma, historia de un imperio. Madrid, Guadarrama, 1970.
- Boardman, John, Jasper Griffin y Oswyn Murray, editores. The Oxford History of the Roman World. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Bolanos Martinez, Raul. Historia de la Humanidad: de la Antigüedad a la Edad Media. Mexico, Ediciones Pedagógicas S.A. DE C.V., 1992.
- Burian, J. y J. Janda. Historia de Roma, Mexico, Cartago, 1983.
- Durand, Will, The Story of Civilization: 3. Caesar and Christ. A History of Roman Civilization and of Christianity from their beginnings to A.D. 325. _New York, MJF Books, 1994.
- Grimal, Pierre, La formación del imperio romano. El mundo mediterráneo en la edad antigua III, Mexico, Siglo XXI, 1973.
- Grimal, Pierre, La vida en la Roma antigua. Barcelona, Editorial Paidós, 1993.
- Ibanez, Jose C. Historia antigua y medieval. Buenos Aires, Editorial Troquel S. A., 1956.
- Le Goff, Jacques. "Pasado y presente en la historia", en Pensar la historia.
- Mckeever, Susan, La Antigua Roma, Publicaciones CITEM; Mexico, 1999.
- Montanelli, Indro, Historia de Roma, Plaza y Janes editores, 1994.
- Moreno Salvador. Silva Alma. Historia de la Antigüedad y la Edad Media. Mexico, Ediciones Pedagógicas, S. A. DE C.V., 1992.
- Picó, Fernando, Historia general del occidente europeo. Siglos V al XV, _Rio Piedras, Ediciones Huracán, 1997.
- Winks, Robin W. Historia de la civilización: de la prehistoria a 1647, Mexico, Pearson Educación, 2000 [9na. ed.].

ECONOMÍA

- Anderson, Perry. Transiciones de la antigüedad al feudalismo. Mexico: Siglo XXI Editores, 1988.
- Annequin, J. et. al. Formas de explotación del trabajo y relaciones sociales en la antigüedad clásica, Madrid, Akal, 1979.
- Bloch, Marc, *Como y por que terminó la esclavitud antigua*, en La transición del esclavismo al feudalismo. Ed. AKAL- UNIVERSITARIA, 1976.
- Keith Bradley, Esclavitud y sociedad en Roma, Barcelona, Península, 1998.
- Coulanges, Fustel de. La ciudad antigua, Prólogo de Carlos Garcia Gual, Madrid, Edaf, 2001.
- Moses, M. I. Ancient Slavery and Modern Ideology, Princeton, N.J., Markus Wiener Publishers, 1980 [Expanded Edition, edited by Brent D. Shaw, 1998].

Moses, M. I. La economía de la Antigüedad, Barcelona, Labor, 1994.

POLÍTICA

Adomeit, Klaus & Cristina Hermida del Llano. Filosofía del derecho y del Estado, de Sócrates a Séneca. Madrid: Editorial Trotta, 1999.

Badillo Gerena. Pedro. Cicerón y el Imperio. Rfo Piedras, Editorial Universitaria.

Bloch, Leo, Roma antigua: sus luchas sociales. Chile, Orbe, 1966.

Bolanos Martínez, Raul. Historia de la Humanidad: de la Antigüedad a la Edad Media. México, Ediciones Pedagógicas S.A. DE C.V., 1992.

Bowman, Alan K. y Greg Woolf, compiladores. Cultura escrita y poder en el mundo antiguo, Barcelona, Gedisa, 1999.

Bury, J. B. History of the Later Roman Empire. Vol. 1 Nueva York: Dover Publications, 1958.

Cantarella, Eva. Pandora's Daughters: The role of Women in Greek & Roman Antiquity, Translated by Maureen B. Fant, Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1981.

Carcopino, J. Las etapas del imperialismo romano, Buenos Aires, 1968.

Dalton, Dennis. Power Over People: Classical and Modern Political Theory, Virginia, The Teaching Company [sin fecha],

Declareuil, J. Roma y la organización del derecho. México: UTEHA, 1958.

Duby, George y Michelle Perrot. Historia de las mujeres, Madrid, Taurus, 1993.

Finley, Moses I. Ancient Slavery and Modern Ideology, Princeton, N.J., Markus Wiener Publishers, 1980 [Expanded Edition, edited by Brent D. Shaw, 1998].

Finley, Moses I. Democracy, Ancient & Modern, Revised Edition, New Brunswick, Rutgers University Press, 1996.

Finley, Moses I. Politics in the Ancient World, New York, Cambridge University Press, 1983 [Reprinted with corrections, 1989].

Kolb, Frank. La ciudad en la antigüedad, Madrid, Gredos, 1992.

Ibáñez, José C. Historia antigua y medieval. Buenos Aires, Editorial Troquel S. A., 1956.

Lefkowitz, Mary R. and Maureen B. Fant. Women's Life in Greece & Rome: A Source Book in Translation, Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1992.

Mattingly, Harold. Roman Imperial Civilization. Nueva York: W. W. Norton and Company, 1957.

Sanchez León, Marfa Luisa: El Alto Imperio romano (14-325 d. C.), Madrid, Síntesis.

Salmon, E.T. The making of Roman Italy. Londres, 1982,

Vidén, G. Women in Roman Literature: Attitudes of Authors Under the Early Empire, Göteborg, 1993.

- Roldan, Jose Manuel: El imperialismo romano: Roma y la conquista del mundo mediterraneo (284-133 a. C.), Madrid, Editorial Sfntesis, 1994.
- Zuffi, Stegano, La antigua Roma. La construccion de un mito, desde Augusto a Justiniano, Madrid Electa Bolsillo, 2000.

RELIGION

- Alvar, Jaime, et.al. Cristianismo primitivo y religiones mistericas, Madrid, Ediciones Catedra, 1995.
- Arnand, Margot. La mitologia clasica, Madrid, Acento, 1999.
- Bartra, Augustf, Diccionario de mitologia, Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Blazquez, J. Maria. Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antiguedad, Madrid, Cristiandad, 2001.
- Clement, Catherine y Julia Kristeva. Lo femenino y lo sagrado, Madrid, Catedra, 2000.
- Cochrane, Charles N. Cristianismo y cultura clasica, Mexico, Fondo de Cultura Econ6mica, 1949.
- Crossan, John D. El Jesus de la historia, vida de un campesino mediterraneo judio, Barcelona, Editorial Crftica, 2000.
- Cumont, Franz. Astrologia y religion en el mundo grecorromano, Barcelona, Edicomunicaci6n, 1989.
- Diez de Velasco, Francisco. Introduccion a la historia de las religiones: hombres, ritos, dioses, Madrid, Trotta, 1998.
- Ouch, Lluís. Mito, interpretacion y cultura, Barcelona, Herder, 1998.
- Eliade, Mircea. Tratado de historia de las religiones, Mexico, ERA, 1972.
- Franklort, Henri. Reyes y dioses. Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- Grant, Michael. Myths of the Greeks and Romans. Nueva York: New American Library, 1962.
- Grenier, Albert. El Genio romano en la religion, el pensamiento vel arte. Mexico:UTEHA, 1961.
- Grimal, Pierre. Diccionario de mitologia griega y romana, Buenos Aires, Piados, 1999.
- Guisan, Esperanza. Etica sin religion, Madrid, Alianza, 1993.
- Hamilton, Edith. La mitologia: Grecia, Roma y Norte de Europa, Mexico, Ediciones Daimon, 1984.
- Kautsky, Kart, Origenes y fundamentos del cristianismo, Mexico, Di6genes, 1978.
- Kraemer, Ross Shepard. Her Share of the Blessings: Women's Religions Among Pagans, Jews, and Christians in the Greco-Roman World, New York, Oxford University Press, 1992.
- Lete, Olmo. Mitos, leyendas y rituales de los semitas occidentales, Madrid, Trotta, 1998.

- Male, Emile. El arte religioso. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1952
- Mateo, apuntes pastorales. Nashville: Broadman and Holman, 1998.
- Pagan, Samuel. El misterio revelado: los rollos del Mar Muerto y la comunidad de Qumran, San Juan, Fundacion Puerto Rico Evangelico, 2001.
- Saquete, Jose Carlos. Las virgenes vestales, un sacerdocio femenino en la religion publica romana, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 2000.
- Silva Gotay, Samuel, El pensamiento cristiano revolucionario en America Latina y el Caribe, Rio Piedras, Huracan, 1989.
- Teja, Ramon, Emperadores, obispos, monjes y mujeres. Protagonistas del cristianismo antiguo, Madrid, Editorial Trotta, 1999.
- The New Complete Works of Josephus. Translated by William Whiston, commented by Paul L. Meir, Grand Rapids, MI, Kregel Publications, 1999.
- Toynbee, Arnold J., El cristianismo ante las religiones del mundo, Buenos Aires, Emece, 1960.
- Turcan, Robert. Los cultos orientales en el mundo romano, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2001.
- Winks, Robin W: *Judaismo y cristianismo*, en Historia de la civilizacion: de la prehistoria a 1647, Mexico, Pearson Educacion, 2000 [9na. ed.], pp. 73-91.

FILOSOFIA

- Adomeit, Klaus & Cristina Hermida del Llano. Filosofia del derecho y del Estado, de Socrates a Seneca. Madrid: Editorial Trotta, 1999.
- Copleston, Frederick, Historia de la filosofia. 1 Grecia y Roma. Barcelona, Editorial Ariel, 1984.
- Eagleton, Terry. Las ilusiones del postmodernismo, Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Escobar Valenzuela, Gustavo. Etica. Mexico: Editorial McGraw-Hill, 2000.
- Gomez Luis. O. y Roberto Torreti. Problemas de la Filosofia, Rio Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.
- Guisan, Esperanza. Etica sin religion, Madrid, Alianza, 1993.
- Hadas, Moses. The Stoic Philosophy of Seneca. New York: Doubleday Anchor, 1958.
- Hadot, Pierre. 'Que es la filosofia antigua?', Mexico, FCE, 1998..
- Iovchuk, M. T. et al.: *La filosofia helenistica y La filosofia de la sociedad esclavista de la Roma antigua*, en Historia de la filosofia, Tomo I, Moscu, Progreso, 1983.
- Magee, Bryan. Historia de la filosofia, Barcelona, Blume, 1999.
- Martino, Giulio de y Marina Bruzzese. Las filosofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento, Madrid, Catedra, 2000.
- Marx, Karl. Miseria de la filosofia: respuesta a la "Filosofia de la miseria" del senor Proudhon, Moscu, Progreso, 1981.
- Masolo, D. A. African Philosophy in Search of Identity, Bloomington and Indianapolis, Edinburg University Press, 1994.

- Parain, Brice. Historia de la Filosofía: Del mundo romano al Islam medieval, Madrid, Sigle XXI, 1985.
- Sanchez Linares, Felipe. (.Es ciencia la filosofía?, La Habana, Editora Política, 1990.
- Sciaca Federico Michele. Historia de la filosofía. Madrid, Editorial Luis Miracle, S. A., 1966.
- Utchenko, S. L. Ciceron y su tiempo, Madrid, Akal Editor, 1978.
- Van Doren, Charles. A History of Knowledge: Past, Present, and Future, New York, Ballantine Books, 1991.

ARTE / ARQUITECTURA

- Acha, Juan et al. Hacia una *teoría* americana del arte, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991.
- Allen, Gay W. & Harry Hayden Clark. Literary Criticism: Pope to Croce, Detroit, Wayne State University Press, 1962.
- Anfilov, Glev. La música, México, Cartage, 1984.
- Araujo Jesus, Arquitectura romana, la ciudad urbanizada, *vías*, circos o termas: Roma imperial en la arquitectura del mundo conocido, Barcelona, Parragón, Ediciones, 2000.
- Bajtín, M. M. Estética de la creación verbal, México, siglo XXI, 1997.
- Bayer, Raymond. Historia de la estética, La Habana, Pueblo y Educación, 1984.
- Becatti, Giovanni. El arte romano. México: UTHEA, 1964.
- Berger, Maurice, ed. The Crisis of Criticism, New York, The New Press, 1998.
- Busagli, Marco, Roma, arte y arquitectura, Colonia, Konemann, 2001.
- Carpenter, Thomas H. Arte y mito en la antigüedad, Barcelona, Destine, 2000. Ouch, Lluís. Mito, interpretación y cultura, Barcelona, Herder, 1998.
- Eco, Umberto. La definición del arte: Lo que hoy llamamos arte, (.ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Ediciones Martínez roca, S. A., 1990.
- Jimenez Martin, A., Las claves del arte etrusco y romano, Barcelona, Arin, 1988.
- Jonson, H.W., A Basic History of Art._2 ed., New Jersey, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1984.
- Solomon, Jon. The Ancient World in the Cinema, New Haven y London, Yale University Press, 2001.
- Sosa, Enrique et. al. Historia social de la literatura y el arte, Tomo 1, La Habana, Pueblo y Educación, 1979.
- Stambaugh, John E., The Ancient Roman City, Baltimore, John Hopkins University Press, 1988.
- Todorov, Tzvetan. Crítica de la crítica: una novela de aprendizaje, Caracas, Monte Avila, 1984.

Zanker, Paul, "The Mythical Foundation of the New Rome", en *The Power of Images in the Age of Augustus*.

CIENCIA

Bernal, John D. *Roma y la decadencia de la ciencia clásica, y El legado del mundo clásico*, en *Historia social de la ciencia*, vol. 11, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1986.

Lindberg, David C. *The Beginnings of Western Science: The European Tradition in Philosophical, Religious, and Institutional Context, 600 B. C. to A. D. 1450*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992.

Martinez, Jeronimo. *Ciencia y dogmatismo: el problema de la objetividad en Karl R. Popper*, Madrid, Catedra, 1980.

Sanchez Linares, Felipe. (*Es ciencia la filosofía?*), La Habana, Editora Política, 1990.

Sokal, Alan and Jean Bricmont. *Fashionable Nonsense: Postmodern Intellectuals' Abuse of Science*, New York, Picador USA, 1998.

Velasco Gomez, Ambrosio, coordinador. *El concepto de heurística en las ciencias y las humanidades*, Mexico, Siglo XXI, 2000.

Ziman, John. *Introducción al estudio de las ciencias: los aspectos filosóficos y sociales de la ciencia y la tecnología*, Barcelona, Ariel, 1986.

EDUCACION

Harris, William V. *Ancient Literacy*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1989.

Luzuriaga, Lorenzo, *La educación romana; La pedagogía romana y La educación cristiana primitiva*, en *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires, Losada, 2000.

Van Doren, Charles. *A History of Knowledge: Past, Present, and Future*, New York, Ballantine Books, 1991.

SOCIEDAD Y CULTURA GENERAL

Afer, Publio Terencio. *Los hermanos, El eunuco, Formación*. Buenos Aires: Editorial Espasa-Calpe Argentina, 1947.

Aries, Philippe y Georges Duby, eds. *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1994.

Bernal, Martfn. *Atenea Negra: las raíces afroasiáticas de la civilización clásica*, Barcelona, Editorial Crítica, 1993.

Bisexuality in the Ancient World. New Haven: Yale University Press, 1992.

Bowman, Alan K. y Greg Woolf, compiladores. *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Calvina, Italo. ("*Por que leer los clásicos?*", *Las odiseas de 'La Odisea'*).

- Cantarella, Eva. *Bisexuality in the Ancient World*, New Haven and New London, Yale University Press, 2002 [1a. ed. de 1988].
- Cantarella, Eva. *Pandora's Daughters. The Role & Status of Women in Greek & Roman Antiquity*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1987.
- Clauss, Manfred, *Cleopatra*, Madrid, Acento editorial, 2001.
- Duby, George y Michelle Perrot. *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 1993.
- Duby, Georges, *Atlas histórico mundial*. Madrid, Debate, 1987.
- Freeman, Charles. *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1999 [1a. ed. de 1996].
- Fromm, Erich. G. *Podrá sobrevivir el hombre?*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Giardina, Andrea et al. *El hombre romano*, Madrid, Alianza, 1991.
- Grant, Michael. *A Guide to the Ancient World: A dictionary of Classical Place Names*, New York, Barnes & Nobles, Inc., 1997 [1a. ed. de 1989].
- Grimal, Pierre, *El amor en la Roma antigua*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Hallet, Judith P. con Marilyn B. Skinner, eds. *Roman Sexualities*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Hamilton, Edith. *The Roman Way*. Nueva York: W. W. Norton and Company, 1932.
- Harsh, Philip Whaley. *A Handbook of Classical Drama*. Stanford: Stanford University Press, 1944.
- Hornblower, Simon. *The Oxford Companion to Classical Civilization*. Oxford: Oxford University Press, 1998
- Hauser, Arnold. "La época imperial y el final del mundo antiguo" y "Poetas y artistas de la antigüedad", en *Historia social de la literatura y del arte*, Torno I, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- Jenkins, Ian. *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid, Akal, 1998.
- Kyle, Donald G. *Spectacles of Death in Ancient Rome*. London: Routledge, 1998.
- Lotman, Yuri. *Semiótica de la cultura*, Madrid, Catedra, 1979.
- Montero, Rosa, *Pasiones. Amores y desamores que han cambiado la Historia*. Madrid, Aguilar. 1999.
- Moron Arroyo, Ciriaco. *Las humanidades en la era tecnológica*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1998.
- Ochoa Adriana, Marfa Teresa, Prieto Gonzalez, Marfa. *Literatura Universal*. Mexico, Editorial McGraw-Hill, 1992.
- Pomeroy, Sara, *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. 3ra. ed. en español, Madrid, Akal Ediciones, 1999.
- Potroty Garcia, Jorge. *La familia humana: del mito a la realidad*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1985.
- Rivera Nieves, Irma. "Los placeres antiguos", en *Los antiguos en el Caribe: Ensayos de reapropiación de la antigüedad grecolatina*, Posdata, 1999.

- Salisbury, Joyce E. **Perpetua's Passion. The Death and Memory of a Young Roman Woman.** London: Routledge, 1997.
- Schein, Seth L. "Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities." en: **Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue.** Ed. Thomas M. Falkner, Nancy Felson, David Konstan. Oxford: Rowman & Littlefield, 1999.
- Schmitt Pantel, Pauline ed. **A History of Women in the West. From Ancient Goddesses to Christian Saints.** Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1992.
- Snyder, Jane McIntosh. **Vie Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome.** Illinois: Southern Illinois University Press, 1989.
- Tollinchi, Esteban, **La metamorfosis de Roma. Espacios, figuras y simbolos.** San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Brailowsky, Raquel. (2004). "Antropología: el camino para sustanciar la diversidad cultural" en LinaM. Torres. (2004). Ciencias sociales: sociedad y cultura contemporaneas. Thomson Learning, Mexico, pp. 182-189.
- Pierre, Grimal, Historia de Roma, Barcelona: Paid6s, 2005

REFERENCIAS EN LÍNEA

ï La cultura romana en general

<http://ancienthistory.tgn.com/homework/ancienthistory/cs/rome/index.html>

<http://classics.mit.edu/Browse/index.html>

<http://dlib.etc.ucla.edu:8080/projects/Forum> (proyecto de reconstrucción digital del Foro romano)

<http://humanitas.ucsb.edu/shuttle/classics.html> (Colección de enlaces para el estudio de la cultura grecolatina. Conexiones a bibliotecas electrónicas en inglés. *Voice of the Shuttle: Classical Studies Page*)

<http://pompeii.virginia.edu/>

<http://www.ancientsites.com/city/Rome>

<http://www.artehistoria.com>

<http://www.arteguias.com/esculturaromana.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/porta/1/Antigua/>

http://www.culturalclasica.com/literatura/historiografia_romana.htm

<http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/historiografia.html>

<http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html>

<http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook11.html>

<http://www.fsmifha.com/hll>

<http://www.historychannel.com/rome/>

<http://www.julen.net/aw> (Contiene una lista de enlaces "links" sobre el mundo antiguo en diferentes idiomas. *Ancient World Web*)

<http://www.metmuseum.org/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>

<http://www.webhistoria.com.ar/zmagazine+article.articleid+64.htm>

<http://www.nga.gov/>

<http://www.perseus.tufts.edu> (*Perseus Project*: Fuente rica en recursos sobre la Antigüedad)

<http://www.roman-empire.net/> (contiene excelentes mapas interactivos, entre muchos otros recursos)

http://www.tabascohoy.com/nota.php?id_nota=71565 (artículo de periódico titulado: "Hallan ruinas de época de fundación de Roma". Publicado 13 de febrero de 2005)

<http://www.temple.edu/classics//troyimages.html> (Imágenes antiguas basadas en la Guerra de Troya, *Images of The Trojan War Myth*)

<http://www.thunderministries.net/history/romhist.html>

<http://www-lib.haifa.ac.il/www/art!mythologywestart.html> (Colección de mitos grecorromanos con imágenes del arte antiguo. *Mythology in Western Art*)

<http://wwwtc.nhmccd.cc.tx.us/people/crf01/rome/>

<http://library.thinkquest.org/11402/homeforum.html>

<http://ezone.org/ez/e2/articles/frankel/tour.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n>

<http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9neca>

<http://www.upasika.com/filosofia.htm>

http://www.alipso.com/monografias/2800_valores/

ï La esclavitud en Roma

- <http://www.artsednet.getty.edu/ArtsEdNet/Resources!Trajan/Lesson2/hand2c.html> ArtsEdNet *Definition of Social Class:Slaves, public and private.*
- <http://acs.rhodes.edu/~plautus/slaverysheridan.html> *Roman Slavery.* Journal Universidad de Miami.
- http://ciberaula.com/~mundo_hm/diccionario/esclavitud.html *Esclavitud,* Diccionario Nuevo del Humanismo.
- <http://plato.acachau.ca/courses/clas/pnouce!aspects/spartacus.html> Walter Osmond, *Spartacus, the man, the myth, the legend,* february 4, 1997.
- <http://vroma.rhodes.edu/~bmcmanus/spartacus.html> *Roman Slavery and the Rebellion of Spartacus.*
- <http://www.unipissing.ca/departament/history/orb/ovcls6.html>. Overview of Late Antiquity- The Classical Prologue Section 6: Ideology,Identity and Empire- The Romans Steven Muhlbergen-slavery.
- <http://www.afinsa.es/cronict3/cnumar98/romand.html> *La vida en Roma,* Cr6nica Numismatica (Pag. 4), Roma, Italia, 1995.
- <http://www.detnews.com/1997/metro/9706/20/06200032.htm> History of Slavery
- <http://www.enlue.wake.k12.nc.us/enloel/laug/latin/slavery/html> *Slavery in Ancient Rome.*
- <http://www.epas.utoronto.ca/pub/cch/phoenix/v47.2-1993/Grubbs.html> *Marriage more Shameful than Adultery" Slave-Mistress Relationships, Mixed Marriages, and Late Roman Law.* Evans-Grubbs,Judith .
- <http://www.eurekanet.com/~fesmitha/h1/ch16.html> *Slave Revolts and the Gracchi Murders in Ancient Rome.*
- <http://www.faculty.vassar.edu/~jolatt/republic/spartacus/slavery.html> King, Owen and Williams, Ted. *The story of slaves Revolts in the Roman Empire.*
- <http://www.geocities.com/Athens/Academy/9040/spartacus.html> *The Slave Uprising of Spartacus, and the Success of Crassus with the Intervention of Pompey.*
- <http://www.main-vision.com/richard/Siaverv.html> Slavery in the Roman Empire.
- http://www.myron.sisu.edu/rome_web/social/content.html King, Owen and Williams, Ted, *Roman society and social institutions.*
- <http://www.rde.org/comunes/historia-arte-cultura/historia-antigua/epoca-romana/home.html> *Historia Antigua Epoca Romana* (desde el siglo tres a.C.hasta d.C), Etopia Verde, Fundaci6n Andaluz.
- <http://www.ued.ie/~classics/96/madden96.html> John Madden "Slavery in the Roman Empire, Ireland, University College Dublin, 1996,
- <http://www.ued.ie/~classics/classicsireland.html> *Classics in Rome.*
- <http://www1.enloe.wake.k12.nc.us/enloe/lang/latin/slavery1.html> Slavery in Ancient Rome.
- <http://www1.enloe.wake.k12.nc.us/enloe/lang/latin/slavery1.html> Wayland Phillips

and Sheldon Richburg, *Slavery in ancient Rome*. 1998.

<http://www1.enloe.wake.k12.nc.us/enloe/lang/latin/slavery2.html> Slavery in Ancient Rome.

<http://www.ucd.ie/~classics/96/Madden96.html> Madden, John, *Slavery in the Roman Empire*.

REFERENCIAS EN PELICULA

The Aeneid of Virgil. Taught by: Profesor Elizabeth Vandiver. Tapes I, II, III. (Includes course guidebook). The Teaching Company, 1999, VHS.

The History of Ancient Rome. Part I, II, III, IV. Taught by: Professor Garret G. Fagan. (Includes course guidebooks) The Teaching Company, 1999, DVD.

FILMOGRAFIA

Ben Hur, William Wyler 1959
Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz 1963
Spartacus, Stanley Kubric 1960
Roma, Federico Fellini 1959
La Dolce Vita, Federico Fellini 1972
Gladiator, Ridley Scott 2000
Balde Runner, Ridley Scott 1982
Ben Hur, William Wyler 1959

RECURSOS DE MULTIMEDIA Y AUDIOVISUALES

Map Tutor for Western Civilization. (2000). Wadsworth Publishing Company.

The Journey of Civilization: An Interactive C-D Rom Exploring World and Western Traditions. (2003). Wadsworth Publishing Company.

The Sights and Sounds of History. (1996). VIDEO. THOMSON-WADSWORTH Publishing Company. ISBN: 0-314-09355-9. Length 61;00.

Western Civilization: Multimedia Manager. (2003). Wadsworth Publishing Company.

Ancient Evidence, Mysteries of the Apostles.

Espartaco, Stanley Kubrick, Director.

Gladiator, Riddley Scout, Director, VHS, 2000

Great Cities of the World, Segunda Parte (Roma y Pompeya), Questar Films en el Museo de la UPR.

Rome Power and Glory, Questar Films, DVD.

The Search of Jesus, a journalism investigation ...