

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras Facultad
de Estudios Generales
Departamento de Humanidades**

**TITULO: MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL: DEL MUNDO GRIEGO AL
BARROCO**

**CODIFICACIÓN: HUMA
3041**

**NUMERO DE HORAS/CRÉDITOS: Cuarenta y cinco (45) horas/Tres (3)
Créditos**

PREREQUISITOS: Ninguno

DESCRIPCIÓN:

El curso es una opción para cumplir con el requisito de Artes del componente de Educación General. Introduce el fenómeno musical en la historia de la cultura occidental, desde el clasicismo musical hasta nuestros días. Mediante un enfoque comparativo, multi e interdisciplinario, el curso ofrece la oportunidad de dominar de manera perceptiva, conceptual y creativa, la relación interna que une las artes musicales al proceso cognitivo, histórico, social e intercultural.

OBJETIVOS GENERALES

El o la estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
2. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Cultivará su aptitud para el disfrute y el conocimiento músico-estético.
4. Analizará críticamente la integración de las artes, las ciencias y otras disciplinas, y como estas influyen en las prácticas musicales.
5. Se relacionará con una diversidad de composiciones musicales y de expresiones culturales de distintos estilos individuales y de grupo.
6. Construirá metódicamente las bases de una receptividad acústica y estética de la música, desde el clasicismo vienes hasta la tendencias del lenguaje musical del siglo XXI.
7. Comprenderá críticamente el lenguaje y el pensamiento musical desde el estilo clásico hasta la pluralidad estilística de nuestros días.
8. Desarrollará su capacidad de comprender, hasta configurar su comprensión estética de la música como modalidad integral de conocimiento del proceso histórico _ cultural del occidente en la multiplicidad de sus formas simbólicas y cognitivas, desde el fin del siglo

XVIII hasta nuestro tiempo.

- 9. Se relacionará con la actividad musical y cultural en el Puerto Rico contemporáneo.]**
- 10. Cultivaré sus destrezas de interacción artística y social con un sentido de responsabilidad social.**
- 11. Comprenderé el concepto de temporalidad histórica y los ritmos específicos de desarrollo de cada campo cultural: musical, estético, lingüístico, religioso, filosófico, ético y político.**
- 12. Cultivaré su aptitud para investigar y pensar de manera crítica e individualizada, tanto desde el punto de vista artístico como desde una perspectiva multicultural.**
- 13. Contribuiré de forma efectiva a la inclusión de compañeros/as estudiantes con impedimentos en el salón de clase.**
- 14. Haré los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir compañeros/as estudiantes con impedimentos.**
- 15. Definiré y articularé sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.**
- 16. Identificaré una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conoceré las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluaré y seleccionaré el que más le convenga a su investigación.**
- 17. Seleccionaré los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.**
- 18. Desarrollaré la competencia en acceso y uso de información. Resumiré las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.**
- 19. Evaluaré dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.**
- 20. Valoraré y desarrollaré una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.**
- 21. Aprenderé un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.**
- 22. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.**

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

| Material | Tiempo |
|---|----------------|
| I. Introducciones al curso: <i>Música y cultura occidental</i> | 7 horas |
| A. Presentación del prontuario y descripción del curso. | |
| B. Planteamientos básicos y dialógicos acerca de las diversas relaciones entre las artes musicales y el proceso cultural | |
| 1. La música como forma simbólica privilegiada de la <i>Paideia</i> y de la <i>cultura</i> | |
| 2. Relación entre el desenvolvimiento histórico de la <i>Mousiké</i> , la historia de las otras artes y la historia de las ideas hasta la <i>Enciclopedia</i> | |
| 3. Introducción de problemática general: pensar la música desde Platón hasta Rameau | |
| C. Un curso de arte interdisciplinario de educación general: | |
| 1. Reflexiones sobre la interdisciplinariedad y sobre la educación general. | |
| 2. Escuchar y entender piezas musicales: primer encuentro. | |
| II. El pensamiento, la experiencia y el Éthos de la Música en el mundo griego: <i>Mousiké. Lógos y Kósmos</i> | 7 horas |
| A. <i>Paideia</i>: Introducción al concepto de cultura griega | |
| 1. La codeterminación de los conceptos de <i>Mousiké</i> y <i>Lógos</i> | |
| 2. El concepto de <i>origen</i> de la música y el sistema de la música griega | |
| a. <i>Tónos</i> | |
| b. <i>Armonía</i> | |
| c. <i>Sistema</i> | |
| 3. La teoría del elemento (<i>stoikheion</i>) como marco unificador de la Música, de la física, de la matemática y de gramatología griega | |
| 4. Discusión conceptual. | |
| Lecturas: | |
| • Johannes Lohman/Martin Heidegger/Theodor Adorno/Carl Dahlhaus | |
| 5. Constitución teórica de la teoría <i>musical</i> , <i>Sophia</i> y <i>Philosophia</i> | |

B. Música y sabiduría griega

1. *Mélos, Mûthos, Poiësis*
2. *Dionisos, Apolo, Eleusis, Orfeo, Museo, Aenigmata*

Lecturas y ejemplos audiovisuales:

- COLLI, Giorgio, *La sabiduría Griega*.
- SALAZAR, Adolfo, *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*.
- *-La Música en el Mundo Griego*.
- GARCIA BACCA, Juan David., *Filosofía de la Música*.
- Audición de ejemplos musicales reconstituidos por musicólogos actuales

C. Música, Filosofía y Ética

1. PLATÓN

- a. *Eidética de la música y teoría de la Polis*
- a. *Mímesis musical y Kósmos*

Lecturas:

- *Diálogos*.
- *Leyes/Cartas*
- *La República*
- *Banquete*
- *Fedro*
- *Timeo* (aspectos sistemáticos y cosmológicos)
- *Fedón*

2. ARISTÓTELES

- a. *Música, Ética y Política*
- b. *Música y Poética*

Lecturas:

- *Poética* (en particular IV)
- *Política* (VIII)
- *Metafísica* (examen de la noción de *Dynamis* por ejemplo)
- *Problemata XIX, XXX*, (Medicina y música)

D. Las síntesis post aristotélicas

1. *Crítica de los teóricos de la armonía*.
2. *El sistema de la música griega*
3. *Semántica y Ética de la música*

Lecturas:

- *Tratado de Armónica*
- *Peri Mousikés, Sobre la Música*
- *Plutarco, Obras Morales y de Costumbres, Volumen XIII:*

III. Música y Cosmología 7 horas

A. Significado de la cultura helenística para el desarrollo de la cultura romana

B. La música en el Antiguo Testamento

1. La interpretación de los signos bíblicos
2. Música y liturgia
3. Textos del Antiguo Testamento
 - a. Salmos, Cántico de los Cánticos, Samuel, Esther, Éxodo
4. Aspectos organológicos

C. La tradición musical musulmana

1. *La Djahilya*
2. Elementos comparativos
3. Desarrollo de los repertorios

D. La síntesis teórica de Boecio

1. *Música, cosmología y filosofía.*
2. *De Institutione Musica*, Friedlein, Leipzig, 1867

Lecturas:

- *Consolación de la Filosofía*
- Martin Heidegger, *El origen de la obra de arte (in Holzwege)*
- Hans Robert Jauss: *Hermenéutica literaria (nociones de Katharsis y Mimesis)*
- Jacques Chailley, *La música griega antigua.*
- C-E Ruelle, *El fragmento musical de Oxyrhinchus*, *Revue de Philologie*, XXIX.
- F.A Gevaert, *Histoire et Théorie de la Musique dans l'antiquité*
- R. d'Erlanger, *La musique arabe.*

IV. La música en el mundo Cristiano 7 horas

A. Estética medieval y música

B. Introducción a la Estética musical de la Alta Edad Media

1. Concepto de Historia de la Música
2. Categoría de temporalidad (específica, global) en la Historia de la Música
3. El problema de la relación entre arte e historia

4. El problema de la determinación de la teoría artística por la historia de las ideas estéticas:
5. La música en el mundo cristiano, recapitulación
6. Notación instrumental y formas musicales

C. Mística medieval y música

1. Acercamiento a la *mística medieval*
2. Experiencia vivencial y dimensión teorética

D. Teoría agustiniana de la música

1. Interpretación teológico-filosófica del *De Musica*

Lecturas:

- F. Nietzsche, *Consideraciones Inactuales*.
- Carl Dahlhaus, *Fundamentos de la de la Historia de la Musica*;
- Theodor W. Adorno, *Teoría Estética*.
- San Agustín, *De Musica*.

V. Mística, Humanismo y Polifonía en el Renacimiento

7 horas

A. El Renacimiento musical y la cultura humanista

1. Humanismo y música
 - a. Música, teatro y arquitectura
 - b. Poesía y Música
 - c. El amor cortes y la música
 - d. La música y la Reforma

B. El movimiento místico y el lenguaje musical del Renacimiento.

1. *Motete, Madrigal y canción*
 - a. Período de florecimiento del motete (Festa, Gabrieli)
 - b. Giovanni Pierluigi da Palestrina
 - c. Música en la Capilla Sixtina
 - d. Nacimiento del *Ricercar* (Willaert)
 - e. Morales, Francisco Guerrero y T. L. Da Victoria

C. La España de Carlos V.

1. Ámbitos geopolíticos: Castilla, Andalucía, Cataluña, Aragón, Valencia.
2. Situación de la polifonía.
 - a. Tomás Luís de Victoria.
3. Repertorios de la Música Española
 - a. Los *Cancioneros*, las *Ensaladas*

- b. La música para vihuela
- c. Cancioneros y Tratados de Glosas: Luis Milán/Luis de Narváez, Alonso de Mudarra, Enrique de Valderrábano, M. de Fuenllana, D. Pisador, E. Daza/Bartomeu Carceres. Diego Ortiz y la *Recercada* (sobre canto llano, madrigales, tenores)

D. La polifonía religiosa y profana en Francia

- 1. La evolución de la forma en Dufay
- 2. G. Binchois, Ockeghem
- 3. La *Academia de Música y de Poesía*

E. Los Contrastes de la expresión mística en el Arte Polifónico

- 1. Josquin des Prés
- 2. Roland de Lassus

F. Orígenes del *Lied*

- 1. El *Motete*: después de Heinrich Schütz
- 2. *Cantata y Oratorio*
- 3. Vidas paralelas de la *Villanelle* y del *Madrigal*
- 4. El reino del bajo continuo
- 5. Arte personal, exposición subjetiva y reconstitución del arte antiguo.
- 6. Influencia creciente de las teorías y sus consecuencias en la música del canto llano.
- 7. Vincenzo Galileo: Uso del solo

F. Música y Retórica pasional en la época elizabetana

- 1. Música, poesía,
- 2. Música y retórica
- 3. Música y teatro
- 4. Vigencias y formas musicales de la Retórica pasional.

a. William Byrd (1543-1623)

b. John Dowland (1563-1626)

- 5. El concepto de *Fantasia*
- 6. Los *Consorts*
- 7. La música de Laúd
- 8. El virginal, el clavecín

VI. Síntesis estética

3 horas

- A. El significado religioso de la polifonía
 - 1. Música polifónica y arquitectura
 - 2. Poesía, Teatro y Música
 - 3. La música, la Reforma y la Reformación Católica (Contra Reforma)

VII. Música, Razón y Poder entre la *Mathesis Universalis* y la *Ilustración* 7 horas

- A. Estéticas barrocas tempranas
- B. El Barroco y las categorías afines: conceptismo, culteranismo, marinismo, preciosismo, euphuism
- C. Problemas de definición estilística e histórica en la música y el categorial de *Barroco*

Lecturas:

Nietzsche, Adorno, Manfred Bukhofzer, Carl Dahlhaus y Charles Rosen) D. *Barroco* entendido como categoría *estilística*:

- 1 El Barroco como noción estética supra temporal

Lecturas:

Eugenio D'Ors, *El Barroco*
 Alejo Carpentier, *Concierto Barroco*/
 Alejo Carpentier, *Ese Músico que llevo Dentro*

- E. El Barroco musical en las Capillas de América Latina (Zipoli, Materano, Hidalgo, de Herrera)
- F. Nacimiento y desarrollo de la Ópera en Italia, Alemania y Francia
 - 1. Historia, Literatura, Melodrama, Ópera
 - a. Las Cameratas Florentinas
 - 2. *Poética* de la Ópera, Ópera y Pintura
 - a. Ejemplo: Monteverdi- Caravaggio- John Donne
- G. La Ópera y las formas de la representación
 - 1. El *estilo concertante* barroco y el sentido de las formas
 - a. La *Suite* en Francia (laúd y clavecín), Alemania e Inglaterra
 - b. Orígenes y desarrollo de la *Sonata*
 - c. El *Concerto grosso* y su sentido estético
 - d. La *Cantata* (De Iglesia/de Cámara)
 - 2. La vocalidad barroca

- a. *Sprezzatura*: expresividad y dramatismo
- b. Razón, Pasión y Locura en la vocalidad barroca
- c. Místicas del timbre vocal (sopranistas virtuosos y *castrati*)
- 3. La Misa, Los Oficios de Tinieblas y el Oratorio como teatromístico del Barroco
- 4. La figura emblemática de G. F. Haendel: Música instrumental, Oratorio y Ópera

Documentos audiovisuales:

Jordi Savall, Marc Minkovski y William Christie

H. Las cortes europeas y la Música

1. Versailles y el Barroco Francés

- a. Resonancias gramaticales: Poesía, música y Arquitectura
- b. Jardines y mitología=
- c. Poesía y Tragedia Lírica (Quinault)
- d. Música orquestal (Marais, Lully, Telemann)

2. La corte española

3. Las cortes alemanas

I. El Barroco tardío

1. Nápoles, Roma (Ópera y Vaticano), Lisboa, Venecia: Alessandro

Scarlatti, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Girolamo Frescobaldi

2. La síntesis absoluta realizada por la obra de Johann Sebastian Bach

- a. El órgano y el edificio de música para tecla
- b. La gramática tonal y sus símbolos
- c. Escritura de cámara y orquestal
- d. La escritura religiosa: *Cantatas, Pasiones, Oratorios*
- e. Alcances espirituales, metafísicos y matemáticos de la música de J.S.Bach

Lecturas:

- Boris de Schloetzer,
- Ernst Bloch (*Filosofía de la Música*)
- Douglas Hofstadter, Gödel, Escher, Bach

3. Acercamientos epistémicos, matemáticos, metafísicos y teológicos de la obra de J.S. Bach

- a. Análisis de la polifonía intelectual y musical de *Ofrenda Musical* y de sus interpretaciones lógico filosóficas.**
- b. Audiciones comparadas de la *Pasión según San Mateo* en diversas versiones musicológicas desde la versión de Félix Mendelssohn en el siglo XIX hasta nuestros días.**

TOTAL DE HORAS: 45 horas.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.
- Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.
- El criterio de composición y de metodología de los contenidos toma en consideración la dinámica de la investigación en musicología, estética, filosofía, epistemología, antropología y ciencia de las religiones vigentes en el mundo académico internacional. El curso alternará una sesión didáctica con una sesión de seminario más dialógica.
- El propósito pedagógico del curso implica el desarrollo de *metodologías alternas de índole creativa*. Los trabajos temáticos de los estudiantes, siempre de carácter *conceptual*, pueden presentarse de manera libremente creativa, bajo la forma de *exposiciones teóricas*, de *comentarios* de textos, de ensayos críticos, de *obras musicales* originales o de transcripciones.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Primer trabajo parcial (oral)- Práctica de análisis y discusión - Alrededor de la cuarta semana de clase, cada estudiante elegirá una obra musical para presentar y analizar oralmente. | 30% |
| Segundo trabajo (escrito) - Aproximadamente en la quinta semana, el/la estudiante elegirá una obra o fragmento musical de razonable extensión que será su objeto de estudio para el resto del semestre. Además de la presentación analítica de la obra, incluirá la información inicial sobre ella y el bosquejo de lo que será el trabajo de investigación final. | 20% |
| Trabajo final - Investigación detallada sobre la obra elegida, sus características formales y estilísticas, su origen, su relación con el contexto en que se compone. | 40% |
| Crítica musical -Redacción de dos reseñas en forma de crítica musical (Concierto del Festival Casals o de la temporada de la OSPR por ejemplo), según los criterios previamente expuestos por el profesor | 10% |
| Total: | 100% |

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades

excepcionales. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

LEY 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor(a)

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO., Theodor Wiesegrund:

-*Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.

-*Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1998.

- *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*, Ed. Tusquets.

-*Mínima Moralía*, 2ª ed., Madrid, Taurus, 1998.

-*Essays on Music*, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by Richard Leppert. Translations by Susan H. Gillespie and others University of California Press: 2002.

-*Towards a Theory of Musical Reproduction: Notes, a Draft and Two Schemata*, Polity Press, 2006

AGUSTÍN, San, *De Musica*, VI, 1, 2007). *Sobre la música. Seis libros*. Gredos, Madrid: 2007

ARÍSTIDES QUINTILIANO, *Peri Mousikés*, Sobre la Música, Gredos, Madrid:2004

ANSERMET, Ernest., *Escritos sobre la Música.*, Barcelona, Idea Books, 2000.

ARISTÓTELES., *Poética*, Edición trilingüe: texto griego, Introducción, traducción española y notas por Valentín García Yebra, con *Aristotelis Ars Poetica*, la traducción latina de Riccoboni. Biblioteca románica española, IV, Textos, 8, Editorial Gredos, Madrid, 1974,1988.

ARISTOXENE DE TARENTE & ARISTOTE: *Le Traité d' Harmonique*, Annie Bélis, Klincksieck, 1986

ARISTÓXENO de Tarento, Elementos de armonía, Meibon, *Antiquae Musicae Auctores Septem, Graece et Latine*, Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit, vol I. Elementa, 38, 33-39, Ámsterdam: 1652.

BAIRD, Joseph L., and Radd K. Ehrman, trans. *The Letters of Hildegard of Bingen, Volume 1*. New York: Oxford University Press, 1994.

BÉLIS, A.: “La música de la Grecia antigua”, en J. CHAILLEY, *Compendio de musicología*, Madrid 1991 BLOCH, Ernst. (1918/1922/1977) *Geist der Utopie* (Zweite Fassung) [Espíritu de la Utopía, (Segunda Versión)]; Gesamtausgabe 3, Werkausgabe Edition Frankfurt am Main: Suhrkamp, 35.

BOETHIUS (BOECIO).
-*Manlii Severini Boethii Opera omnia*, Patrologia cursus completus, Series latina, 63-64, Ed. J.-P. Migne , Paris, 1882, 1891.

- Consolatio Philosophiae, La Consolación de Filosofía*, UPR, 2004
- *Institutio Arithmetica. Fundamentos de Aritmética*. Estudio, edición y traducción de María Asunción Sánchez Manzano. Universidad de León, 2002.
- De Institutione Musica*, Friedlein, Leipzig, 1867;
- Sobre el fundamento de la música*, Gredos, Madrid: 2009

BLOCH, Ernst, *El Principio Esperanza*, 1977-1979-1980, I-II-III, Traducción de Felipe González Madrid: Aguilar.

CARPENTIER, Alejo., *Los Problemas del compositor latino-americano (A propósito de una obra de Juan Vicente Lecuona)*, I; *El Nacional*, Caracas, 17 Mars 1946; repris dans *Ese Músico que llevo Dentro*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1980, pp. 255-263.

CHADWICK, Henry, *Boethius: The Consolations of Music, Logic, Theology, and Philosophy* Oxford, 1981.

CHAILLET, J. *Histoire musicale du Moyen Age*, París, (s.i.), 1950.

COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: antécédents et postérité de Boèce*, Paris, 1967.

-*Late Latin Writers and Their Greek Sources*, trans. Harry Wedeck (Cambridge, Mass., 1969).

COLLI, Giorgio, *La sabiduría Griega*, Ed. Trotta, Madrid 1998

CROCE, Benedetto, *Breviario d'Estética*, Espasa-Calpe, Madrid, 1967.

Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Agora, Malaga, 1997.

COWEL, Henry, *American Composer on American Music*, Standford University Press, Standford 1933.

DAHLHAUS, Carl, *Estética de la Música*, revisión y prólogo de Juan José Olives, Berlín, Reichenberger, 1996.

-- *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1977 [Trad.

esp.: *Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona, Gedisa, 1997]

-- *La idea de música absoluta*, Barcelona, Idea Books, 1999

DANIÉLOU, A.: *Music and the Power of Sound. The Influence of Tuning and Interval on Consciousness.* Vermont, 1943

DUFRENNE, M. *Fenomenología de la experiencia estética*, Ed.F.Torre

ECO, Umberto. *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo.* Barcelona, Seix Barral, 1965

EGGERS Lan, Conrado; JULIÁ, Victoria E. *Los filósofos presocráticos.* Madrid: Gredos(1978).

ERLANGER, R. D', *La musique arabe, La musique Arabe.* Paris 1930-1959.

FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1999 [1ª ed. Italiana Torino, Einaudi, 1976]

-- *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Madrid, Alianza, 1994.

-- *Estetica della Musica*, Bologna, il Mulino, 1995 [Trad. Española: *Estética de la Música*, Madrid, A. Machado Libros, 2001]

GADAMER, Hans-Georg., *Verdad y método*, Ediciones Sígueme, 2 Vols., Salamanca, 1977-1992.

-*La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991.

-*Estética y hermenéutica*, Técnos, Madrid, 1996.

GARCIA BACCA, Juan David., *Filosofía de la Musica*, Barcelona:1989, Ed. Anthropos.

GEVAERT, F. A.: *Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité*, 2 vol., Gand, 1875-1881.

GOMBOSI, O. J.: *Tonarten und Stimmungen der antiken Musik.* Kopenhagen, 1939

GOODMAN, Nelson., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Maneras de hacer mundos, Visor, Madrid, 1990.

De la mente y otras materias, Visor, Madrid, 1995.

HEIDEGGER, Martin

-*Ser y Tiempo*, trad. Eduardo Rivera C., Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1998.

-*Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Ariel, Barcelona, 1983.

-*Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

-*Nietzsche, I y II*, Destino, Barcelona, 2000 (solo Vol.1, la voluntad de potencia en cuanto arte).

-*Parmenides*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann Verlag, 1982/ English translation, Indiana University Press, 1992

-*Heraclitus*, Vittorio Klostermann Verlag, 1970; English translation and addendad, The University of Alabama Press, 1979

HEGEL, Georg, Wilhelm, Friedrich., *Estética*, trad Raúl Gabas, Ed. Península, 3 vols. Barcelona, 1991.

HILDEGARDE VON BINGEN (1098-1179). 1175. *Dendermonde ST.-Pieters & Paulusabdij MS. Cod.9*. Rupertsberg.

———. 1179. *Hessische Landesbibliothek Hs. 2*. Wiesbaden. ———. 1978. *Scivias*.

Adelgundis Führkötter, and Angela Carlevaris, eds. *Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis*, 43 and 43A. Brepols: Turnhout.

INDY, Vincent, d'., *Cours de Composition musicale, Premier Livre*, Intr. Paris, Durand:1912.

JEAN-BERNARD, Marc., *Estilo de Pensamiento y estilo Musical*, Actos del XXo Coloquio PAIDEIA en Boston, 2000.

-*Understanding and Interpreting philosophical Harmony*, Acta del Colloquium 2005,

UNESCO, *Unity and Diversity in Religion and Culture*, Antioch University, Seattle, 2006.

-*Herméneutique des structures narratives de la musique ibéro-américaine*

du XXè Siècle, Actes du Colloque *Parole et Musique 2005*, Indigo, Centre d'Études

Hispaniques, Université Jules Vernes, Amiens, 2006.

-*Tractatus Musico Philosophicus*, 2011

KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.

- *Observaciones acerca de lo bello y lo sublime*, Alianza Ed.

KERMAN, Joseph, *Musicology*. London, Fontana Press, 1985.

KIVI, Peter, *New Essays on Musical Understanding*, Oxford, Oxford University Press,

2001. [Traducción española: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Paidós, 2005].

LÉVINAS, E., *Totalidad e infinito*. Salamanca, Ed. Sígueme, 1977. LÉVINAS, E.,

***Ética e infinito*. Madrid, Ed. A. Machado Libros, S.A., 2000. LOHMANN, Johannes.**

Archiv für Musikwissenschaft, XVI, 1959, pp. 148-173/261-

291/400-403.

MANN, Thomas. *Doktor Faustus. Vida del compositor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*, Edhasa. Barcelona 1998.

NATTIEZ, J. Jacques, *Musicologie générale et semiologie*, París, Bourgois, 1987. [Trad.

Italiana: *Musicología generale e semiología*, Torino, EDT Edizioni di Torino, 1989]

-*Il discorso musicale*, Torino, Giulio Einaudi, 1987.

NIETZSCHE, Friedrich *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe*, vol. 5, p. 99, eds. Giorgio Colli and Mazzino Montinari, Berlin, de Gruyter: 1980

-*Obras Completas*, 5 vol, P. Simons Prestigio, Buenos Aires, 1970.

-*Obras Completas. Volumen I. Escritos de Juventud. Consideraciones Intempestivas*, Ed. Ténos, 2011.

-*Fragmentos póstumos*, vol. I: 1869-1874, Ed. Diego Sánchez Meca, Intr., tr. y notas Luis E. de Santiago Guervós > Madrid: Tecnos, 2007.

-*El Nacimiento de la Tragedia* (...) Alianza, Madrid., 1997.

-*Así habló Zaratustra*. Madrid, Alianza, 1990 (fragmentos)

-*Humano, demasiado humano*. Madrid. Akal, 1996 (fragmentos)

NOVALIS, SCHILLER, F., SCHLEGEL, F. y A.W.; KLEIST, H. von; HÖLDERLIN, F. y otros,

Fragmentos para una teoría romántica del arte, Ed. Tecnos

ÔKI, H.: *Répertoire de littérature musicale de la Grèce antique*: 1958-1978, Yokohama 1981.

PLATON

Diálogos. 7 vols., Gredos, Madrid, 1998/*Leyes/Cartas*

La República (Ediciones Gredos, S. A, Madrid /De Agostini, Buenos Aires)

Diálogos:

Banquete

Fedro

Teeteto, o de la Ciencia

Timeo

Leyes

Fedón

Carta VII

PLUTARCO: *Sobre la Música*, en *Obras morales y de costumbres*. Traducción de M. García Valdés. Madrid, 1987.

RIEMANN, Hugo, *Historia de la Música*, Madrid, Labor, 1930.

RAYNOR, H.: *A Social History of Music, from the Middle Ages to Beethoven*, N.Y.: Taplinger, 1978.

-*Formas de sonata*, Ed. Labor.

DARIOS, R.: *Aristoxeni Elementa harmonica* (introducción [*Proleg.*], edición crítica [*Harm.*], index verborum [*Index*], traducción y notas [*Armonica*]), Romae 1954.

SALAZAR, Adolfo, *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940)

-*La Música en el Mundo Griego*, Colegio de México Ed., Mexico, 1954.

SCHOPENHAUER, Arthur., *El Mundo como Voluntad y Representación* Aguilar, Madrid, 1960 (Suplemento, libro III)

SOURIAU, E., Correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada, Ed. F.C.E.

SCRUTON, R., *La experiencia estética. Ensayos sobre la filosofía del arte y de la cultura*, Ed. F.C.E.

-*The Aesthetics of Music.*, Oxford University Press, 1997

STAROBINSKI, Jean, La relación crítica, Ed. Taurus

STEINER, George, *Lenguaje y silencio. Estudios sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, Ed. Gedisa.

-*Después de Babel : Aspectos del Lenguaje y la Traducción* de Steiner, G., (1981), FCE, México.

STENDHAL, *Una interpretación sensual del arte. El clima geográfico e histórico en Las Artes* Ed. Tusquets

STRAWINSKY, Igor, Poética musical, Ed. Taurus.

TATARLIEVICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética. I. La estética antigua. II. La estética medieval. III, La estética moderna.* Los Berrocales del Jarama, Madrid: Ediciones Akal, S.A., 1991.

WAGNER, Richard, Arte y revolución, Cuadernos Teorema.

WEYL, Hermann., *La simetría*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1958; vid. especialmente *Simetría bilateral*, pp 15-41 y *Simetría ornamental*, pp 75-132

WITTGENSTEIN, Ludwig

-*Culture and Value*, translated by Peter Winch, Basil & Blackwell, *Tractatus Logico Philosophicus*, Ed Alianza, Madrid, 1973.

Investigaciones filosóficas, Crítica, Barcelona, 1988.

-*Wittgenstein's lectures in 1930-1933*, p. 313, en MOORE, G. E. *Philosophical Papers*, Allen and Unwin, 1959.

XENAKIS, Iannis. Postfacio a los *Problèmes de la musique moderne*, por B. deSCHLOZER y M. SCRIBINE, Editions de Minuit, 1977.

ZOLLA, Elemire. *Místicos de Occidente*. (1997), Vol I-III, Paidós: 2000

RECURSOS DE INTERNET (Recuperados Septiembre de 2009)

<http://mq.oxfordjournals.org/>

<http://oq.oxfordjournals.org/>

<http://em.oxfordjournals.org/>

<http://ml.oxfordjournals.org/>

<http://www.gramophone.co.uk/>

http://operabaroque.fr/Cadre_baroque.htm

<http://www.musee-moyenage.fr/>

<http://www.earlymusic.net/home.html>

<http://www.weblaopera.com/>

<http://www.ams-net.org/>

<http://www.classical.net/music/comp.lst/medcoll.php>

<http://gabbes.free.fr/partitions.htm>

<http://sca.uwaterloo.ca/Mutopia/index.html>

<http://www.goldbergweb.com/fr/>

<http://www.sedem.es/>

<http://www.bu.edu/wcp/Papers/Aest/AestJean.html>

