

TÍTULO: LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE

CODIFICACIÓN: HUMA 3018

NÚMERO DE HORAS/CRÉDITOS: *Cuarenta y cinco (45) horas / Tres (3) créditos

PREREQUISITOS: Ninguno

DESCRIPCIÓN:

El curso está diseñado como una opción para cumplir con el requisito de Artes del componente de Educación General. Aborda las artes desde una perspectiva interdisciplinaria con el propósito de explorar la naturaleza y la historia de la Mitología Greco-romana. Esta historia se ha perpetuado, a través de los siglos, en la obra de los grandes artistas y pensadores de Occidente, y atestigua en el mito la presencia de verdades universales en torno a la vida y la realidad humana. Se hace referencia a las descripciones de los mitos para relacionarlas con las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.

OBJETIVOS GENERALES: Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
2. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
3. Apreciará el valor estético de las artes y la mitología clásica.
4. Identificará la relación entre la descripción del mito y las representaciones artísticas expresadas a través de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cinematografía, entre otras.
5. Conocerá los movimientos artísticos y las teorías del arte.
6. Analizará la relación entre los movimientos artísticos y los contextos históricos y culturales en que se desarrollan los mitos.
7. Distinguirá las características esenciales del mito.
8. Conocerá las principales fuentes mitográficas.
9. Se familiarizará con las aproximaciones teóricas de la Psicología vinculadas al mito.
10. Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
11. Reforzaré sus destrezas de lectura y expresión escrita.
12. Contribuirá de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
13. Hará los acomodos necesarios, al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.

14. Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
15. Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
16. Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
17. Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
18. Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.
19. Valorará y desarrollará una mayor consciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
20. Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
21. El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DE TIEMPO:

- I. Introducción al curso *La Mitología Clásica en el Arte* **4.5 horas**
- A. Presentación del prontuario y descripción del curso.
 - B. Fuentes, conceptos e interpretaciones del mito.

Textos, ilustraciones artísticas, enlaces y materiales audiovisuales sugeridos:*

- Elvira Barba, Miguel Angel. *Arte y Mito: Manual de Iconografía clásica*.
- Bauzá Hugo F. *Qué es un mito: una aproximación a la mitología clásica*.
- De Ferdinandy, Miguel. *En torno al pensar mítico*.
- Revista digital *ArteHistoria* <http://www.artehistoria.com/>
- The Artchive <http://www.artchive.com/galleries.htm>

- II. Introducción al mito y la Mitología en el Arte Occidental desde la antigüedad clásica hasta el presente. **9 horas**

- A. Artistas inspirados en la Mitología.
- B. Interpretaciones del mito; escuelas y movimientos artísticos.

Textos, ilustraciones artísticas y materiales audiovisuales sugeridos:*

- García Gual, Carlos, *Introducción a la mitología griega*.
- Müller, Max. *Mitología comparada*.
- Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo*.
- López Torrijos, Rosa. *Mitología e historia en las obras maestras del Prado*.

- Ilustración de temas mitológicos en las obras de arte. Ejemplos en el Museo Nacional del Prado:
 - Velázquez: *El triunfo de Baco / El Dios Marte/ La fragua de Vulcano*
 - Rubens: *El juicio de Paris / Mercurio y Argos / Diana y Calisto*
 - Goya: *Saturno devorando a su hijo / Las Parcas*
 - Veronés: *Venus y Adonis*
- Galería de Mitos en el Arte Clásico: <http://www.theoi.com/Gallery/>
- Colección Arte en Biblioteca Digital Perseus, Tuft University: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- Museo Nacional del Prado, <http://www.museodelprado.es/es>

III. Los orígenes e influencias de lo mitológico **9 horas**

A. *La Teogonía* de Hesíodo:

1. Dinastías de los dioses: Uránidas, Crónidas y Olímpicos.
2. Titanomaquia y Gigantomaquia.

B. La creación del hombre.

1. Prometeo.
2. El mito de las Edades.

Textos, ilustraciones artísticas y materiales audiovisuales sugeridos:*

- Eliade, Mircea. *Myth and Reality*.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos*.
- *Prometeo*, Mural pintado, en 1957, por Rufino Tamayo en Biblioteca José M. Lázaro, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Zeus en la Gigantomaquia del Gran Altar de Pérgamo, ca 180-175 A.C. Esculturas en frisos en el Museo de Pérgamo en Berlín, Alemania.
- Recursos de Historia y Arte, ed. Javier Osset Martin: <http://www.educahistoria.com/javierosset/arte.php>

IV. El Panteón del Mundo Clásico: Interpretación artística de la naturaleza y hechos de los dioses grecorromanos. **10.5 horas**

A. La jerarquía de los dioses y sus signos artísticos:

1. Dioses superiores.
2. Dioses de segundo orden.
 - a. Dioses campestres.
 - b. Dioses marinos.

B. La expresión artística en la veneración de los dioses

1. Las formas arquitectónicas en espacios y lugares sagrados
 - a. La Acrópolis griega: *El Partenón y su decoración escultórica*.
 - b. El Foro Romano: *El Panteón*.
2. Santuarios, oráculos y templos
 - a. Santuario de Apolo en Delfos, Grecia.
 - b. Templo de las Vestales, Roma.

Textos, ilustraciones artísticas y materiales audiovisuales sugeridos:*

- Aparicio, Octavio. *La Mitología en la pintura y escultura*.
- Shinoda Bolen, Jean. *Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina*.
- Shinoda Bolen, Jean. *Los dioses de cada hombre: Una nueva psicología masculina*.
- Kerényi, Karl. *Los dioses de los griegos*.
- Winckelmann, Johannes J. *Historia del Arte en la Antigüedad seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*.
- Galería de Mitos en el Arte Clásico: <http://theoi.com/Galleries.html>
- Recursos de Historia del Arte: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html>
- El culto de Vesta y los templos en el Foro Romano: http://www.romaciudadeterna.eu/foro_romano/templo_de_vesta.htm

V. Héroes y dioses de la antigüedad: sus manifestaciones artísticas.** **12 horas**

A. Personajes principales de la épica antigua representados en el arte

1. Homero, *La Ilíada* (*Helena, Aquiles, Menelao, Agamenón, Héctor, Patroclo...*)
2. Homero, *La Odisea* (*Ulises, Penélope, Telémaco, Laertes....., entre otros/as*)
3. Virgilio, *La Eneida* (*Eneas, Anquises, Venus, Dido, Turno...*)

B. Héroes trágicos y mitológicos representados en el Arte.

1. Sófocles, *Tragedias...* (*Antígona, Edipo Rey*)
2. Esquilo, *Tragedias...* (*Prometeo encadenado, Las coéforos*)
3. Eurípides, *Tragedias...* (*Las bacantes, Las Troyanas, Medea*)

Textos, ilustraciones artísticas y materiales audiovisuales sugeridos:*

- Badillo Pedro E., *La Tragedia Griega* (Incluye obras trágicas de Esquilo, Sófocles y Eurípides).
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*.
- Moormann, Eric M. y Wilfried Uitterhoeve. *De Acteón a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*.
- Cine de ficción: “Edipo”, 1967; “Medea”, 1970; “Jasón y los argonautas”, 1963; “Furia de Titanes”, 1981; “The Odyssey”, 1994; “Troy”, 2004.
- Imágenes en torno al Mito de la Guerra de Troya: <http://www.temple.edu/classics/troyimages.html>, ed. Robin Mitchell-Boyask, Associate Professor of Classics, Temple University.
- Mitos y Leyendas en el Arte: <http://www.artsmia.org/world-myths/viewallart/index.html>

TOTAL: 45 horas

* Nota: El/la profesor/a seleccionará las lecturas, ilustraciones artísticas u otros materiales audiovisuales, entre éstos u otros textos y materiales que estime pertinentes a los temas.

** La selección de los personajes en sección V, puede incluir los representados en pintura de objetos como cráteras, pinturas, esculturas, además de otras expresiones

artísticas como cánticos, himnos, poemas, *performances*, películas u otras obras de creación, desde la antigüedad hasta el presente.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Se implementarán diversas estrategias de avalúo que promuevan el desarrollo de competencias de educación general, pensamiento crítico y competencias de información.

- Conferencias ilustradas.
- Asignación y discusión de lecturas, películas y obras de arte.
- Trabajo independiente: asistencia a actividades culturales.
- Visitas a museos y galerías.

RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS REQUERIDAS

- Materiales audiovisuales del Centro de Recursos Educativos y Tecnológicos (películas en vhs, dvd y cds)
- Recursos digitalizados en el Departamento de Humanidades (cd con 1,800 diapositivas de temas mitológicos en las obras de arte)
- Proyector digital.
- Televisor con DVD y Vídeo.
- Acceso a computadoras con conexión al Internet fuera de clase para los/las estudiantes.
- *Umbral* (espacio cibernético al servicio de la Facultad de Estudios Generales).

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

60% tres exámenes.
20% trabajo de investigación.
20% asistencia, puntualidad y participación.

100% total

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

LEY 51

Aquellos estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse

con el/la profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor(a)

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aghion, Irène et al. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, traducción de A. Guzmán. Madrid: Alianza, 1997.
- Aguirre Castro, Mercedes. *Reflejos del mito griego: Diosas y heroínas en la pintura prerrafaelita*. Madrid: Áurea Clásicos, 2006.
- Amstrong, Karen. *Breve historia del Mito*, traducción de Gemma Rovira Ortega. Barcelona: Salamandra, 2005.
- Angulo Iñíguez, Diego. "Mythology and seventeenth-century Spanish painters", en *Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, vol. III, 36-40. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1963.
- Aparicio, Octavio. *La mitología en la pintura y escultura*. Madrid: Offo, 1990.
- Apolonio de Rodas. *Las Argonáuticas*, traducción de M. Brioso Sánchez. Madrid: Cátedra, 1986.
- Apolodoro de Atenas. *Biblioteca Mitológica*, introducción, traducción y notas de J. García Moreno. Madrid: Alianza, 1993.
- Badillo, Pedro E.. *La Tragedia Griega*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.
- Barahona, Pastora. *Historia de Grecia: Día a día en la Grecia Clásica*. Madrid: Libsa, 2006.
- Baumeister, August. *Denkmäler des klassischen Altertums*. München: Oldenbourg, 1884-88.
- Bauzá, Hugo F. *Qué es un mito: Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bermejo Barrera, José C. *Grecia arcaica: La mitología*. Madrid: Akal, 1996.
- Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.
- Biederman, Hans. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Boccaccio, Giovanni. *Genealogía de los dioses paganos*, edición de M^a C. Álvarez Morán y R. M^a Iglesias Montiel. Madrid: Nacional, 1983.
- Bonnefoy, Yves. *Dictionnaire des myhtilogies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, traducción de M. Solana. París: Flammarion, 1981. 2 vols.

- Burket, Walter. *De Homero a los Magos: La tradición oriental en la cultura griega*, traducción de Xavier Riu. Barcelona: El Acantilado, 2002.
- Buxton, Richard. *El imaginario griego: Los contextos de la mitología*, traducción de César Palma. Madrid: Cambridge University Press, 2000.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*, traducción de L. J. Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- *Los mitos en el tiempo*, traducción de C. Aira. Barcelona: Emecé, 2002.
 - *El poder del mito*, traducción de C. Aira. Barcelona: Emecé, 1991.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía clásica: Guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo, 2000.
- Carpenter, Thomas H. *Art and Myth in Ancient Greece*. London: Thames and Hudson, 1991.
- Chevalier, Jean. y Alain Gheerbrant. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder, 1993.
- Conti, Natale. *Mitología*, introducción, traducción, notas e índices de R. M^a Iglesias Montiel y M^a C. Álvarez Morán. Murcia: Universidad de Murcia, 1988.
- Davidson, Jane. *Diccionario de la Mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Davidson Reid, Jane and Chris Rohmann. *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900s*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1993. 2 vols.
- Diel, Paul. *El simbolismo en la mitología griega*, traducción de A. Díez. Barcelona: Idea Books, 1998.
- Díez de Velasco, Francisco. *Lenguajes de la religión: Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*. Madrid: Trotta, 1998.
- Eliade, Mircea. *Aspectos del mito*, traducción de Luis Gil Fernández. Barcelona: Paidós, 2000.
- *Myth and Reality*, translated by Willard R. Trask. New York: Harper Torchbooks, 1968.
 - *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*, translated by Willard R. Trask. New York: Harper & Row, 1961.
 - *Tratado de historia de las religiones*, traducción de Tomás Segovia. México: Era, 1979.
- Elvira Barba, Miguel Ángel. *Arte y Mito: Manual de Iconografía clásica*. Madrid: Silex, 2008.

Enciclopedia dell'Arte Antica, I-VIII. Roma: Istituto della Enciclopedia Latiana, 1958-66.

Esquilo. *Tragedias completas*, traducción de J. Alsina Clota. Madrid: Cátedra, 1986.

Eurípides, *Tragedias I*, traducción de A. López Pérez. Madrid: Cátedra, 1985.

- *Tragedias II*, traducción de J. M. Labiano Ilundáin. Madrid: Cátedra, 1999.

- *Tragedias III*, traducción de J. M. Labiano Ilundáin. Madrid: Cátedra, 2000.

Falcón, Constantino, et al. *Diccionario de Mitología Clásica*. Madrid: Alianza, 1994. 2 vols.

De Ferdinandy, Miguel. *En torno al pensar mítico*. Berlín: Colloquium Verlag, 1961.

García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos*. 2ª edición; Madrid: Siglo XXI de España, 2004.

- *Introducción a la Mitología Griega*. Madrid: Alianza, 1992.

Graves, Robert. *Los mitos griegos*, traducción de Luis Echávarri. Madrid: Alianza (Libro de Bolsillo), 1988. 2 vols.

Greenhalgh, Michael. *The Classical Tradition in Art*. London: Duckworth, 1978.

Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*, traducción de Francisco Payarols. Barcelona: Paidós Ibérica, 1986.

Guarino Ortega, Rosario. *La Mitología Clásica en el Arte*. Murcia: Universidad de Murcia, 2000.

Hernández de la Fuente, David. *La Mitología contada con sencillez*. Madrid: Maeva, 2005.

Hesíodo. *Teogonía; Trabajos y días; Escudo; Certamen*. Madrid: Alianza, 2003.

Higino. *Fábulas*, traducción de S. Rubio Fernaz. Madrid: Ediciones Clásicas, 1997.

Hillman, James. *Pan y la pesadilla*, traducción de Cristina Serna. Girona: Atalanta, 2007.

Homero. *La Ilíada*, traducción de L. Segalá. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1974.

- *La Odisea*, edición y traducción de José Luis Calvo. Madrid: Cátedra, 2001.

Hurtado Chamorro, Alejandro. *La mitología griega en Rubén Darío*. Ávila: La Muralla, 1967.

James, Vanessa. *The Genealogy of Greek Mythology: An Illustrated Family Tree of Greek Myth from the First Gods to the Founders of Rome*. New York: Gotham Books, 2003.

- Jünger, Friedrich Georg. *Mitos Griegos*, traducción de Carlota Rubies. Barcelona: Herder, 2006.
- Kerényi, Karl. *Dionisios: Raíz de la vida indestructible*, traducción de A. Kovacksics. Barcelona: Herder, 1998.
- *Los dioses de los griegos*, traducción de J. López-Sanz. 2ª edición; Caracas: Monte Ávila, 1999.
- Kira, Geoffrey S. *La naturaleza de los mitos griegos*, traducción de I. M. Lloret. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*. Zürich und München: Artemis, 1981-1999.
- López Torrijos, Rosa. *La Mitología en la pintura española del siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1985.
- *Mitología e historia en las obras maestras del Prado*. Londres: Scala Books, 1998.
- Lurker, Manfred. *Dictionary of gods and goddesses, devils and demons*. London: Routledge, 1988.
- Maire Bobes, Jesús, editor. *Cuentos españoles de tema mitológico*. Madrid: Akal, 2005.
- Martín, René. *Diccionario de la Mitología griega y romana*. Madrid: Espasa, 1996.
- Martínez Reverte, Eulalia. “Amor, Belleza y Mitología: El beso prendido en A. Canova”, en *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, edición de Mª C. Álvarez Morán y R. Mª Iglesias Montiel. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.
- Moormann, Eric M. y Wilfried Uitterhoeve. *De Acteón a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Morales y Marín, José L. *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid: Taurus, 1984.
- Müller, Max. *Mitología comparada*, traducción de P. Jarbi. Barcelona: Teorema, s.f.
- Navarrete Orcera, Antonio R. “La mitología a través de la pintura”, en *Estudios Clásicos*. 114 (1998), 77-118.
- Overbeck, Johannes A. *Griechische Kunstmythologie*. Leipzig: W. Engelmann, 1871-79.

- Otto, Walter F. *Los dioses de Grecia: La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, traducción de R. Berge y A. Murguía Zuriarrain. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973.
- Ovidio. *El "Ibis" de Ovidio*, introducción, traducción y notas de R. Guarino Ortega. Murcia: Universidad de Murcia, 2000.
- *Metamorfosis*, introducción, traducción y notas de M^a C. Álvarez Morán y R. M^a Iglesias Montiel. Madrid: Cátedra, 1995.
- Pérez de Moya, Juan. *Philosophia secreta de la gentilidad*, edición de C. Clavería. Madrid: Cátedra, 1995.
- Perez Rioja, José. A. *Diccionario de símbolos y mitos*. Barcelona: Tecnos, 1962.
- Preller, Ludwig and Carl Robert, editor. *Griechische Mythologie*. Berlín: Weidmannsche Buchhandlung, 1894-1926.
- Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid: 1991.
- Ríos de Betancourt, Ethel. *Mármol, bronce y barro: Una historia del arte griego*. Ríos Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1984.
- Rose, Herbert J. *Mitología griega*. Barcelona: Labor, 1970.
- Roscher, Wilhelm H. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Leipzig: Teubner, 1884-1937.
- Rowland Jr., Benjamin. *The Classical Tradition in Western Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1963.
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología Clásica*. 2^a ed. corregida; Madrid: Gredos, 1975.
- Sánchez, Carmen. *Arte y erotismo en el mundo clásico*. Madrid: Siruela, 2005.
- Shinoda Bolen, Jean. *Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina*, traducción de Alfonso Colodrón. Barcelona: Kairós, 1993.
- *Los dioses de cada hombre: Una nueva psicología masculina*, traducción de A. Sánchez. Barcelona: Kairós, 1999.
- Siebler, Michael. *La guerra de Troya: Mito y realidad*, traducción de Lluís Miralles de Imperial. Barcelona: Ariel, 2002.
- Sófocles. *Tragedias completas*, traducción de J. Vara Donado. Madrid: Cátedra, 2001.

Torres, Lucy. *Asistencia tecnológica Derecho de Todos*. San Juan: Isla Negra, 2002.

- *Estrategias de intervención para la inclusión*. San Juan: Isla Negra, 2002.

Vernant, Jean-Pierre. *Mito y religión en la Grecia antigua*, traducción de S. María del Carril. Barcelona: Ariel, 1991.

Vidal-Naquet, Pierre. *El mundo de Homero: Breve historia de la mitología griega*, traducción de M. J. Aubet. Barcelona: Península, 2002.

Virgilio. *Eneida*. San Juan, Puerto Rico: San Juan, s.f.

Weitzmann, Kurt. *Greek Mythology in Byzantine Art*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1951.

Winckelmann, Johannes J. *Historia del Arte en la Antigüedad seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, introducción y traducción de M. Tamayo Benito. Madrid: Aguilar, 1955.

RECURSOS DE INTERNET (Recuperados, noviembre 2008)

Archivo digital del Instituto Cervantes: http://archivodigital.cervantes.es/archivo_digital.htm
clasicas.usal.es/recursos

EdSitement <http://edsitement.neh.gov/>

Egyptian Museum <http://www.egyptianmuseum.gov.eg/> El culto de Vesta
y los templos en el Foro Romano:

http://www.romaciudadeterna.eu/foro_romano/templo_de_vesta.htm

Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org/education/index.shtml>

<http://theoi.com/Galleries.html>

<http://umbral.uprrp.edu/> (Portal cibernético de la Facultad de Estudios Generales, UPR,
Recinto de Río Piedras)

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> (Art History Resources)

<http://www.artchive.com/galleries.htm>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.artsmia.org/world-myths/viewallart/index.html>

<http://www.artsmia.org/world-myths/viewallart/index.html>

<http://www.educahistoria.com/javierosset/arte.php> (Recursos de Historia y Arte)

<http://www.hermitagemuseum.org/> (The State Hermitage Museum)
<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/vor?lookup=myth&collection=Perseus%3Acollection%3AGreco-Roman&group=typecat> <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
http://www.romaciudadeterna.eu/foro_romano/templo_de_vesta.htm
<http://www.temple.edu/classics/troyimages.html> (Imágenes Mito de la Guerra de Troya)
<http://www.theoi.com/Gallery/>
lib.haifa.ac.il/www/art/mythology_westart.html
Musée du Louvre http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp
Museo del Prado <http://museoprado.mcu.es/home.html>
Museum of Modern Art <http://www.moma.org/>
Revista digital *ArteHistoria* <http://www.artehistoria.com/>
The British Museum <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
The Metropolitan Museum of Art <http://www.metmuseum.org/> The Pergamon Museum
<http://www.smb.spkberlin.de/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
web.uvic.ca/grs/bowman/myth
www.anmal.uma.es/anmal/diotima.htm
www.anthro.net
www.diomedes.com/welcome.html
www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html
www.fusl.ac.be/Files/General/BCS/Myth.html.
www.greekmythology.com/index.html
www.gzg.fn.bw.schule.de/faecher/links/classic.htm
www.julen.net/ancient
www.mythome.org/mythhome.htm
www.pantheon.org
www.phil.uni-erlangen.de
www.sacred-texts.com/cla/index.htm
www3.baylor.edu/~Alden_Smith